Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

HOLISTIC TAROT

An Integrative Approach to Using Tarot for Personal Growth

"A modern alchemical achievement."
—BARBARA MOORE, author of *Tarot Spreads*

"Likely to become the essential guidebook."
—JOAN BUNNING, author of *Learning the Tarot*

BENEBELL WEN

İÇİN ÖVGÜ

BÜTÜNSEL TAROT

“Analitik tarot kanonunda modern bir şaheser. Wen'in araştırmasının derinliği ve kapsamının genişliği gerçekten baş döndürücü. Stuart R. Kaplan, Mary Greer ve Rachel Pollack'ın çalışmaları, modern tarotta tanımlayıcı eserler olarak kitaplıkta rahatça oturacak.

- KATBEKSİKLİK, yazar*altın tarot*

“Gerçek bir*güç gösterisi*bu, tarot olan panoramik bilimi açıklar.... Tarot'un büyülü yolculuğunun paha biçilmez bir yol haritası.”

- TBİRİBROOKS, PhD ve Holly Sierra, yazarlar*Krizalit Tarotu*

“*Bütünsel Tarot*güzel çok yönlüdür. Yeni başlayanlar için açık, pratik tavsiyeler ve rehberliğin yanı sıra tarihsel gerçekler, bilimsel ve felsefi teoriler ve açıklamalar içeren koca bir kozmos içerir ve deneyimli okuyucular için yeni ilhamlarla doludur.”

- ANNAKLAFFINGER, yaratıcısı*Anna K Tarot*

"Yeni bir tarot klasiği olmaya aday."

- JAMESRICKLEF, yazar*Ruhun Yolculuğu*

“Rider-Waite-Smith tarot sistemine muhteşem, akıllı, kapsamlı bir genel bakış ve içsel bakış! Sahip olmanız gereken tek rehber bu. Bravo!"

- JAMESWANLESS, PHD, yazarı*gezgin tarot*

“Tam bir ifşa. Bu cömert, kapsamlı kitap hem acemiler hem de eski eller için çok değerli olacak. Wen sadece tarotun nasıl çalıştığına dair büyüleyici bir açıklama sağlamakla kalmıyor, aynı zamanda okuyucuya onu içgörü ve kendini keşfetme için bir yaşam aracı olarak nasıl kullanacağını da öğretiyor.”

-EMMIFREDERICKS, yazar*Akıllı Kızın Tarot Rehberi*

"Gerçek bir bilgi ansiklopedisi... Tarot edebiyatının tacındaki mücevherlerden biri olacak."

- ANTHONYLOUIS, MD, yazarı*Temel Bilgilerin Ötesinde Tarot*

“Çok fazla tarot bilgisini ve bilgeliğini tek bir yerde bir araya getiriyor. Pratik tekniklerle doludur, ancak yine de tarot ruhunu onurlandırır. Her vaka çalışması bir yorumlama mücevheridir. Büyük bir başarı...*en*ciddi tarot öğrencileri için temel rehber kitap.”

- JOANBUNNING, yazar*tarot öğrenmek*

“Gelişmiş çağdaş izleyiciler için modern tarotun parlak, iyi bilgilendirilmiş bir yeniden dökümü. Wen, tarotun güçlü yansıtma faydalarını net bir şekilde göstermek için Doğu bilgeliği ile serpiştirilmiş anlayışlı bir psikolojik lezzet getiriyor. ... Tarot literatürüne güzel bir katkı.”

- ARTHURROSENGARTEN, PHD, yazarı*Tarot ve Psikoloji*

“Bu konuda uzun zamandır gördüğümüz en iyi kitaplardan biri. Bu ağır ama okuyucu dostu kitap, kartların her yönü hakkında bilgi ile ağzına kadar dolu. Bu kitap olmadan hiçbir tarot meraklısı olamaz!”

- CHİK VETABATHACICERO, yazarları*Altın Şafak Büyülü Tarot*

“Bugün piyasadaki tartışmasız en kapsamlı tarot rehberi. Aynı zamanda yenilikçidir: Doğu mistisizmini Batı metafiziği ile ustaca birleştirir. Tarot pratiğine tamamen modern, rasyonel bir yaklaşım sunarken geleneğin önemli unsurlarını koruyan etkileyici bir cilt.”

- CDOĞALKENNER, yazar*Tarot ve Astroloji*

“Herhangi bir ciddi kütüphaneye paha biçilmez bir kaynak ve ek. Bravo Wen'e ve onun yarattığı ve ortaya çıkardığı bariz sevgi ve bilgelik emeğine."

- LEIGHJMCCLOSKEY, yazar*Tarot Revizyonlu*

“Tarot kanonuna mükemmel bir katkı; Falcılığa odaklanmak yerine, burada uzun yıllara dayanan kapsamlı araştırma ve uygulamadan doğan analitik, psikolojik bir yaklaşım var. Olağanüstü numeroloji bilgisi ve Doğu ve Batı bilgeliği öğretileriyle Wen, bizi içimizde bir tarot yolculuğuna çıkarıyor.”

- LİZDEAN, yazar *Tarot Sanatı*

“Bu kitabı hem yeni başlayanlara hem de deneyimli okuyuculara tavsiye ederim. ... Wen'in gerçekçi, pratik kitabının tüm tarot meraklılarına sunacağı çok şey var.”

- StefaniyeARWENLYNCH, Amerikan Tarot'un eski başkanı Dernek

"Tarot okumaya canlandırıcı bir yaklaşım olan bu kitap, sezgiyi, tüm dünyaların en iyisi olan geleneksel kart okuma ilkelerine dayanan modern bir analitik yöntemle harmanlıyor."

- MARYKİLOGRAMREER, yazar *Tarot Kartı Okumanın 21 Yolu*

“Tarotla ilgili etkileyici, eksiksiz bir referans kılavuzu... Wen, gelecek neslin tarot uygulaması için kesinlikle önde gelen bir otorite olacak.”

- LUIGISKAPINI, yazarı *Ortaçağ Scapini Tarot*

“Bir tarot klasiği. Wen'in yazma stili güçlendirici, sıcak ve esprili, içeriği ise kapsamlı olmanın ötesinde. Efsaneden anlama, etikten profesyonel uygulamaya, nasıl dilerdim *Bütünsel Tarot* kartları ilk öğrendiğimde basılmıştı!”

- SASHAGRAHAM, yazar *tarot divası*

“Modern bir simya başarısı. Wen, Doğu ve Batı'dan gelen bilgeliği, ezoterik tarot geleneklerini ve çağdaş psikolojiyi ve pratik teknikleri harmanlayarak benzersiz bir yaklaşım yaratıyor... Bu iddialı çalışmada tüm tarot uygulayıcıları düşünce ve ilham için yiyecek bulacaklar.”

- BARBARAMOORE, yazar *Tarot Spreadleri*

“Bu, şimdiye kadar okuduğum en kapsamlı (ve akıllı) tarot kitabı olabilir..... Tüm hevesli tarot okuyucuları için mükemmel, sahip olunması gereken bir kitap.”

- BRİJİTESSELMONT, yazar *Tarot Temelleri*

"Tarotta 200'den fazla ünvana sahibim ve bunların hiçbiri benim 'Tarot İncil'i olarak kabul ettiğim şey olamaz. *Bütünsel Tarot*. Wen'in ayrıntılara gösterdiği dikkat ve geniş tabanlı uygulama - hepsi Doğu düşüncesi, Batı ezoterizmi ve pratik deneyim ile aşılanmıştır - şaşırtıcıdır. bunu etkilemek çok zor

Kılıçların Kraliçesi, ancak *Bütünsel Tarot*, gerçekten, coşkuyla etkilendim."

- JBİR AĞBÖYER, yazar *Zamanda Geri Tarot*

"Wen, özellikle tarot'u bir kişisel gelişim aracı olarak görmeye yeni başlayanlar olmak üzere, pek çok türde izleyiciye yönelik açık bir zeka ve yazı stili ile sanatsal bir duyarlılığı birleştiriyor. *Bütünsel Tarot* şimdiki anın büyük gizemini keşfederek bir gelecek yaratmak isteyen herkes için cömert bir rehberdir. Bu kitabı şiddetle tavsiye ediyorum."

- JENNAMATLIN, yazar *Tarot Seyahat Edecek*

"Okuyucunun bilge tarot aynasını kişisel güçlendirme için bir araç olarak kullanmasını destekleyen kapsamlı bir kaynak."

- KBENWILBORN, Tarot Telesummit'in Spiritüel Yolunun kurucusu

"Bu kitabı sevdim! Olağanüstü kapsamlı, iyi yazılmış ve ihtiyatlı."

- KATHLEENMEADOWS, MA, Tarot Büyük Ustası

"*Bütünsel Tarot* tarot destesini ilk elime aldığımda sahip olmayı dilediğim kitap! Bu kitap değerli bilgilerle dolu ve hızla benim vazgeçilmez tarot kaynağım haline geliyor."

- KYEMEK YEDİ, *Günlük Tarot Kızı*

"Tarotun kapsamlı bir incelemesi. Wen konuya, okuyucuyu kartları problem çözme ve bir yaşam planlama geliştirme aracı olarak kullanmaya yönlendiren modern bir entelektüel platformdan yaklaşıyor."

-ELİZABETHHAZEL, yazar *Tarot Kodu Çözülmüş*

"Bu kitap, tarot tarihinden, Doğu mistisizmiyle bağlantısından, tarotun bir teşhis aracı olarak kullanılmasından [ve] Rider-Waite-Smith destesindeki her karta derinlemesine bir bakışa kadar her şeyi sunarak başlığına yakışıyor. "

- LISA DEST. CROIX, yazar *Tarot de St. Croix*

"Sanatın tüm yönlerini kapsayan dikkate değer ölçüde kapsamlı bir kitap... Wen, kazandıracak pratik ancak son derece manevi bir rehber yarattı. *Bütünsel Tarot* tarotun en zeki ve faydalı yorumları arasında yer almaktadır."

- ROBERTALEE, yazar *Tarot Dili*

"Bir kütüphane varlığı."

- JenineESCO, yöneticisi *Ücretsiz Tarot Ağı*ve *Ücretsiz Okuma Ağı*için
Amerikan Tarot Derneği

“Yeni nesil akıllı tarot seslerimizden Benebell Wen geliyor. Modern yaşam için bir araç olarak tarot üzerine taze ve pratik bakış açısı, tarot tarihi ve gelenekleri hakkında iyi araştırılmış anlayışı ile birlikte, bu kitabı herhangi bir tarot öğrencisi veya öğretmeni için önemli bir kitap haline getiriyor.”

- CHRISTIANAGAUDET, yazar *Tarot Tur Rehberi*

“Düzenli ve sistemli bir kişinin basit bir tarot kartı destesinden ne kadar ileri gidebileceğinin güçlü bir kanıtı. Wen'in sentetik yaklaşımı, fizik, büyü, Çin tıbbı, karşılaştırmalı din, simya ve modern psikoloji gibi çeşitli bakış açılarından uyarlanmış teorileri ve yöntemleri iç içe geçirerek baştan sona sergileniyor.”

- CHRİSTİNPAYNE-TBAYKUŞ, Tarot Üniversitesi'nin kurucusu ve yazarı
Kutsal Işığın Tarotu

“Wen'in bilgili, cana yakın tarot rehberi, yalnızca tarot öğrenenler için değil, aynı zamanda yazarlar, sanatçılar ve insan ruhunun gizemleriyle ilgilenen herkes için de temel bir okumadır. Zaten bir tarot ustasıysanız, bu kitaptan öğreneceksiniz. Bir deste iskambil kağıdına hiç bakmadıysanız, bu kitaptan öğreneceksiniz.... Wen, tarot sembolojisini ve kartların nasıl kullanılacağını büyük bir derinlikle ve büyük bir özenle aydınlatıyor.”

- ABENİMGLYNN, yazar *Modern Bir Bitkisel*

"Sağlam tavsiyeler, anlayışlı süreçler, tüm durumlar için spreadler ve gerçek hayattan örneklerle zengin. [Bu kitap] tarot falının modası geçmiş tozundan ve yirmi birinci yüzyılın stratejik yaşamının temiz havasına güder."

- JAMESWELLS, yazar *Tarot Çemberi Karşılaşmaları*

"Tarot uygulayıcıları veya Rider-Waite-Smith tarotunun tarihini, amacını ve derin görüntülerinin anlamını daha derinden anlamak isteyen herhangi bir ilgili kişi için edebi bir şölen."

- RICHARDPALMER, yazar *Tarot: İç Işığın Sesi*

“Başlangıçtan ileri seviyeye kadar tüm tarot okuyucuları, pratiklerini teşvik edecek çok şey bulacaktır.*Bütünsel Tarot*"

- ROHITARYA, yazar*Para Tarot Kitabı*

“Şimdiye kadar yazılmış en kapsamlı tarot kitaplarından biri olabilir... Anında bir klasik.”

- THERŞEYREED,*Tarot Hanım*

“Felsefe, maneviyat, mitoloji ve psikolojiyi kapsayan kartların kapsamlı bir yorumunu sunan Wen, bilinçli ve bilinçsiz, Doğu ve Batı, rasyonel zihin ve sezgi, geleneksel ve yenilikçi arasındaki uçurumu ustalıkla kapatıyor. *Bütünsel Tarot*[tarot'u tüm derin seviyelerinde anlamak isteyen herkes için bir zorunluluktur. ”

- KELLIRUSSELLATANRIve birNNETTESPAULDING-CONVY, yazarları*bu*

*Şair Tarot*güverte

"Önemli bir metin, tarotla ilgili eksiksiz bir el kitabı."

- MUNISHAKHATWANI, Ünlü Tarot Okuyucu

“Ciddi tarot öğrencisi için ağır hizmet tipi bir kaynak kitap.”

- NANÇANTENUCCI, yazar*psişik tarot*

"Kart okumalarınızı yeni bir düzeye çıkarmanız için kesinlikle size ilham verecek."

- KOOCHDANIELLER, ortak yazarı*tarot d'amour*

"Tarot analizi, ilkeleri ve en iyi uygulama araçlarıyla zengin. Wen, ebedi 'neden'in daha iyi anlaşılması için gerçek bir bütünsel temelli uygulamayı ustalıkla paylaşıyor. ”

- NANÇLAPONZINA, yazar*Mavi Kobalt Kavanozda Sarı Hercai Menekşe*

“Tarotun derinliklerine dair içgörülü bilgilerle dolu. Öğrencilerime tavsiye edeceğim ve kendim öğreneceğim.”

- PkabalıkJM THERIAULT, birşeyin sahibi*televizyon tarot*

“Psikolojik ve kültürel arketiplerin ayrılmaz bir modelini birleştirerek,*Bütünsel Tarot* modern okuyucunun bu asırlık bilgeliği anlamasına yardımcı olacağı kesindir.

tabanlı sistemdir.”

- Dyapay zekaLÉON, yazar *Tarot'un Kökenleri*

"Bu, karşılaştığım diğer kişisel tarot kitaplarına benzemiyor."

- JAMESGRIFFITHS, Spiritüalist Ortam ve Yerleşik Psişik de*haber arayışı*

“Wen'in tarot yaklaşımı, onu karar verme süreçleri ve kendini gerçekleştirme için kendiniz için kullanılabilecek veya başkaları için profesyonel olarak okuyabileceğiniz psikolojik bir araç olarak ele almaktır.... Tarot edebi kanonunda kalıcı bir demirbaş olacak.”

- BONNIECEHOVET, yazar *Doğum Kartları ve Siz*

HOLISTIC TAROT

An Integrative Approach to Using Tarot for Personal Growth

BENEBELL WEN

North Atlantic Books
Berkeley, California

Telif hakkı © 2015, Benebell Wen'e aittir. Tüm hakları Saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü, kısa bir inceleme dışında, yayıncının izni olmadan çoğaltılamaz, bir erişim sisteminde saklanamaz veya herhangi bir biçimde veya herhangi bir yolla (elektronik, mekanik, fotokopi, kayıt veya başka bir şekilde) iletilemez. Daha fazla bilgi için, Kuzey Atlantik Kitapları ile iletişime geçin.

Çizimler*altın tarot*Kat Black tarafından13. BölümUS Games Systems, Inc., Stamford, CT 06902 ABD'nin izniyle çoğaltılmıştır. Telif hakkı © 2004 US Games Systems, Inc.'e aittir. Daha fazla çoğaltılması yasaktır.

Kuzey Atlantik Kitapları Posta Kutusu 12327

tarafından yayınlanmıştır

Berkeley, Kaliforniya 94712

Kapak resmi: Ayrıntılar*Tarocchi Oyuncular*, Giovanni da Vaprio tarafından Kapak

ve kitap tasarımı Susan Quasha tarafından

*Bütünsel Tarot: Kişisel Gelişim için Tarot Kullanımına Bütünleştirici Bir Yaklaşım*Kültürler arası bakış açıları geliştirmek, sanat, bilim ve beden, ruh ve doğa ilişkisi üzerine çalışmalar yayınlayarak beşeri bilimler ve şifa ve kişisel ve küresel dönüşüm tohumları.

Kuzey Atlantik Kitapları yayınları çoğu kitapçıda mevcuttur. Daha fazla bilgi için, ziyaret edin www.northatlanticbooks.comveya 800–733–3000 numaralı telefonu arayın.

Kongre Kütüphanesi Yayın Verilerini Kataloglama

Wen, Benebell, 1981-

Bütünsel tarot: kişisel gelişim için tarot kullanımına bütünleştirici bir yaklaşım / Benebell Wen.

sayfalar cm

ISBN 978-1-58394-835-4 (alk. paper) — ISBN 978-1-58394-836-1 (e-kitap) 1.

Tarot. I. Başlık.

BF1879.T2W39 2014

133.3′2424—dc23

v3.1

James'e, Temperance'ım

CİÇİNDEKİLER

Örtmek
Baş sayfa
Telif hakkı
özveri

CHAPTER1: Tarot Analitiği: Bütünsel Bir Yaklaşım

CHAPTER2: Kısa Bir Tarih Dersi

CHAPTER3: Korkuları Azaltma ve Teoriler Sunma
- Korkudan Eşzamanlılığı
- Anlamaya
- Apophenia ve Patternicity
- The Forer (veya Barnum)
- Etkisi İlahi ve Okült Teoriler
- Kehaneti Gerçekleştiren Kehanet
- Efsanesi Qi Teorisi
- Projektif Psikolojik Test

CHAPTER4: Destenizi Seçmek
- Hangi Güverte Kullanılır?
- Tarot Güvertesine Bağlanma ve Bakımı

CHAPTER5: Rider-Waite-Smith Tarot'un Anatomisi

CHAPTER6: Kişisel Günlük
- Kişisel Kart Anlamları Sözlüğü
- Okumalar ve Müşteri Notları
- Günlüğü Kart Yansımaları

Uygulama Geliştirme
Kaynak kütüphane

CHAPTER7: Başlangıç Seviyesi Ezberci Öğrenme

CHAPTER8: Anahtar Kelimeler
Binbaşı Arcana
Küçük Arkana
Değnek Takımı
Kupa Takımı
Kılıç Takımı
Pentagram Takımı

CHAPTER9: Kart Anlamlarının Cyclopedia'sı
Binbaşı Arcana
Anahtar 0—Aptal
Anahtar 1—Sihirbaz
Anahtar 2—Başrahibe
Anahtar 3—İmparatoriçe
Anahtar 4—İmparator
Anahtar 5—Hierophant
Anahtar 6—Aşıklar
Anahtar 7— Savaş Arabası
Anahtar 8—Güç
Anahtar 9—Hermit
Anahtar 10—Çarkıfelek
Anahtar 11—Adalet
Anahtar 12—Asılan Adam
Anahtar 13—Ölüm
Anahtar 14—Temperance
Anahtar 15—Şeytan
Anahtar 16—Kule
Anahtar 17—Yıldız
Anahtar 18—Ay

Anahtar 19—Güneş
Anahtar 20—Yargı
Anahtar 21—Dünya
Küçük Arkana
Değnek Takımı
Kupa Takımı
Kılıç Takımı
Pentagram Takımı
CHAPTER10: İşaret Kartları
CHAPTER11: İlk Operasyon
CHAPTER12: Mahkeme Kartlarının Yorumlanması
Gerçek Yorum
Figüratif Yorum
Kort Kartları ve Klasik Unsurlar Kortun
Bağlamsal Karakter Analizi
Sayfalar
Şövalyeler
Kraliçeler
Krallar
Mahkeme Kartlarında Sol-Sağ Sembolizmi
CHAPTER13: Karıştırma, Kesme ve Çizim Üzerine
Tarot Destesinin Karıştırılması
Tarot Destesi Çekme Kartlarının
Yayılması İçin Kesilmesi
CHAPTER14: Okuma Yayılmalarının Temelleri
Farklı Spreadler ve Kullanımları
Tek Kart Çekilişi
İki Kartlı Yayılma
Üç Kartlı Yayılma
Alternatif Üç Kartlı Spread

Üç Kartlı Yayılımı Genişletme Dört
Kartlı Yayılımı
Kombinasyon Spreadleri
Basit Haç
Temel Anahtarlar Sabit
Vadeli Analizi Yayıyor İkili
Çaprazı Yayıyor
Altı Nokta (veya Altı Tartışma) Yayılma V
Formasyonu veya At Nalı Yayılma
Yedi Çakra Kişilik Ağacını
Yayıyor
İçgörü Yayılımı
Kelt Haçı
Hayat Ağacı
The Pneuma Crossing: On Bir Kart Yayılımı
Zodyak Yayılımı
On İki Kartlı Spesifik Soru
Lemniscate Yayılımını Yaydı
Altı İnanç
Büyük Profil Yaşam Değerlendirmesi
Geleneksel Onbeş Kart Yayılımı Chai
Onsekiz Kart Yayılımı Büyük Tabloyu
Yayma
Triquetra Sonuç Yönetimi Ba Gua
Yayılımını Yaydı
Eden Gray'in Üç Ası, Evet veya Hayır Soruşturmaları
İçin Yayıldı İki Arayan Aşk ve İlişki Yayıldı
Gül
deniz kabuğu
Ayar Kartı
Gölge Kartı
Öz Kartı

Tarotta Kart Sayma
Tarot İle Zaman Anlatma

CHAPTER15: Yayılmış Peyzajın Değerlendirilmesi
Spread Seçimi
Major Arcana'nın Önemi
Mahkeme Kartları Kart Ters
İşlemlerinin Önemi
Sayıların Önemi Takım
Elbisenin Önemi Elemental
Onurlar
Küçük Arkana Yönlülüğünde Elemental
Yakınlıklar
Gökyüzünün Rengi
Sezgisel Okuma
Arayanlar Tarot'a Ne Sıklıkta Başvurabilir? Tavsiye
Edilen Alıştırmaların Okuma Kontrol Listesi için
Dikkate Alınacak Noktaların Kontrol Listesi

CHAPTER16: Tarot Spreadleri Tasarlamak
Adım 1: Yayılmanın amacını ve hedefini belirtin Adım
2: Teorik veya felsefi ilkeye karar verin Adım 3: İlkeyi
bir tarot serpme düzenine uygulayın Adım 4: Toplam
kart sayısına karar verin
Adım 5: Her bir kart pozisyonunun göstergesini belirleyin

CHAPTER17: Tarot Okumaları: Adım Adım Analitik Bir Süreç

CHAPTER18: Durumun Beş Bileşeni
Mücbir Sebep
Karma
eğilim
Eğitim
Eylem

CHAPTER19: Bir Okuma Olumsuz Göründüğünde Arayanları Yenmek

CHAPTER20: Kendiniz için Tarot Okumak

CHAPTER21: Tarot Okumasının Ayarlanması ve Enerjik Takviyeler
Tarot Okuma Enerji
Takviyelerinin Ayarlanması
Çağrılar Üzerine Bir Not
Bilinçten Okumak ve Bilinçsizden Okumak

CHAPTER22: Orta Seviye Ruminasyonlar ve Uygulama
Önerilen Alıştırmalar: Ruminasyonlar
Önerilen Alıştırmalar: Alıştırma

CHAPTER23: Meditasyonun Tarot Uygulaması İçin Değeri

CHAPTER24: Uygunsuz Sorular

CHAPTER25: Tarotta Etik Hususlar

CHAPTER26: Tarot ve Aşk
Büyük Arkana'da Aşk ve İlişkiler Minör
Arkana'da Aşk ve İlişkiler Hope'un Üç
Kartlı İlişki Yayılması

CHAPTER27: Tarot ve Mesleki Gelişim
Majör Arcana'da Profesyonel Gelişim
Minor Arcana'da Profesyonel Gelişim Tarot
ile Yüksek Başarıya İlham Veriyor

CHAPTER28: Dayanıklılık Oluşturmak için Tarot Kullanmak
Dayanıklılığın Yedi Özelliği
iyimserlik
Kendinden emin
Mizah
İfade
Odak

Bağlantılar
Özveri
Tarotta Olumlu Olumlamaları Okuyan Bir
Esnekliğin Analitik Süreci
Büyük Arkana'da Olumlamalar
Değnek Takımında Olumlamalar
Kupa Takımında Olumlamalar Kılıç
Takımında Olumlamalar Tılsım
Takımında Olumlamalar

CHAPTER29: Derinlik Teşhisi
Birinci Adım: İşaretleyicinin
Seçilmesi İkinci Adım: Birinci İşlem
Üçüncü Adım: Ön Kısa Adım
Dördüncü Adım: Ana Tarot Yayılımı
Beşinci Adım: Yapısöküm
Altıncı Adım: Projeksiyonlar

CHAPTER30: Anahtarın Açılması
Birinci İşlem: Açılış ve Anlatı İkinci İşlem: On İki
Astrolojik Ev Üçüncü İşlem: On İki Zodyak İşareti
Dördüncü İşlem: Otuz Altı Dekan (Anahtar)
Beşinci İşlem: On Sephiroth

CHAPTER31: Tarot de Marsilya ve Thoth

CHAPTER32: Tarot'un Profesyonel Uygulaması
Geçerli Kanun
İş Oluşumu
İş modeli
Pazarlama stratejisi
Tüketici Analizi
Rakip analizi

Dört Ps: Ürün, Fiyatlandırma, Yerleştirme, Promosyon
Uygulama Yaklaşımı
Güvenli Bir Ortamın Sağlanması
Pro Bono Publico Okumaları

CHAPTER33: Kişisel Bir Deneme: Nasıl Başladım

AEKA: Tarot Spreadleri Hızlı Referans

AEKB: Astrolojik Semboller ve Element İlişkilendirmeleri
B1. Güneş Sistemi Sembolleri
B2. Zodyak Takımyıldızları
B3. Geleneksel ve Modern Hükümdarlık Ayrımı B4. Elementlerin Simya Sembolleri ve Çağrışımlar B5. Klasik Unsurlar, Batı Astrolojisi ve Tarot B6. Astrolojik Tamamlayıcılar
B7. Binbaşı Arcana B8'deki Yangın Dernekleri. Binbaşı Arcana B9'daki Su Dernekleri. Binbaşı Arcana B10'daki Hava Birlikleri. Binbaşı Arcana B11'deki Dünya Dernekleri. Elemental Afiniteler B12'de Papus Mandala. Küçük Arkana B13'ün Astrolojik Yazışmaları. Tarot ve Hayat Ağacı

AEKC: Binbaşı Arcana Üzerine Düşünceler

AEKD: Minor Arcana'daki Profil Tabloları ve Ruminasyonlar
D1. Değnek Takımı
D2. Kupa Takımı D3.
Kılıç Takımı D4.
Pentagram Takımı

AEKE: Mahkeme Kartlarını Yorumlamak için Profil Tabloları

AEKF: Numerolojik Dernekler

F1. Genel Numerolojik Dernekler F2. Numeroloji ve Dört Takım

AEKG: Pisagor Numerolojisi

G1. Yaşam Yolu Sayısının Hesaplanması

G2. Numeroloji G3'te İsim Yazışmaları. Belirleyici Çağ

AEKH: Örnek Günlükler ve Şablonlar

AEKI: Marsilya Binbaşı Arcana

ENDNOTES

benNDEX

ATEŞEKKÜRLER

AHAKKINDAAyazar

Chapter 1

Tarot Analizi

AHOLİSTİKAYAKLAŞIM

TAROT BİR UYGULAMADIRtarih ve kültür bilgisi açısından zengindir. Aklın bilimidir.

Tarot kartları, gelişimi boyunca, birçok toplumun, birçok dinin ve birçok düşünce okulunun bilgeliğini, anlatılarını, felsefelerini, kültürel antropolojisini ve ahlaki derslerini özümsemiştir. Günümüz pratisyenleri tarafından psikolojik yansıtmalı değerlendirme için kullanılabilecek insan arketipsel koşullarının ve kişiliklerinin spektrumunu temsil eder. Tarot, duygularımızı, sözlerimizin ve davranışlarımızın ardındaki mantığı ve çatışmalarımızın kaynağını anlamak için kendi içimize bakmamıza yardımcı olur.

Bu kitap, tarot'u kendi bilinçaltımızı keşfetmemize yardımcı olabilecek bütünsel bir araç olarak sunacak.[1]cevaplar bulmak için. Bilinçli kararlar vermek ve geleceğinizi geliştirmek için tarot kullanmayı öğrenebilirsiniz. Kartlar bize ne yapacağımızı söylemez. Bunun yerine, sorunlarımızı farklı bir perspektiften düşünmemize yardımcı olurlar ve karar verme için bir teşhis aracı gibi, çözüm için bir yol haritası çizmeye yardımcı olurlar. Çoğu insanın tipik analitik süreci, rasyonel ve duygusal zekayı içerir. Tarot öğrenerek ve uygulayarak, üçüncü bir boyut eklenebilir: manevi zeka.

Ben falcılığı desteklemiyorum ve gelecek falına da inanmıyorum. Tarot'a yaklaşımım öngörücü değil. Analitiktir. Kartların işaret ve sembolleri, bilinçaltından bilgi alınmasını kolaylaştırır ve onu zihnin bilinçli düzleminin ön saflarına taşır, bu da daha sonra yaratıcı çözümler üretmemize yardımcı olabilir, monoton bir şekilde baktığımız bir soruna farklı bir açı sunar. ya da ilerlememizi sağlayan atılımı sunun. Ben buna “tarot analizi” diyorum.

Tarot yayılımındaki kartlardaki görüntüleri ve sembolleri incelediğimizde hayal gücümüzü harekete geçiririz. Bu hayal gücü daha sonra sezgimizi harekete geçirir, ki bu genellikle sahip olduğumuz ve bizim için bir maddenin gerçeğine açık bir yol sağlayan tek araçtır. Bu gerçek genellikle bilinçaltında bulunur. Tarot analizi yapabilir

aksi halde zihnimizin bilinçdışı arşivlerinde gizli olan şeyleri tahmin edin ve gerçeklerimizi bilincimizin yüzeyine yükseltin.

"Elimi ateşe soksam ne olacak?" diye sorsam. ve “Kendini yakacaksın” cevabını veriyorsun, geleceği mi tahmin ediyorsun? Bir anlamda, evet, öylesin. Yaptığınız şey, benim tasarladığım eylemimin en olası sonucu hakkında size fikir verecek bilgiye erişmek için bilinçli bilginizden faydalanmak. Tarot, daha karmaşık insan araştırmaları için de olsa aynı şekilde çalışır. Tarot, bilinçaltı bilginize erişmenize, onu bilinçli zihninizin yüzeyine çıkarmanıza ve aksi takdirde gizli bilgilere erişmenize yardımcı olur - bilinçaltında, kişisel bilinçaltında ve hatta kolektif bilinçaltında - düşündüğünüzün en olası sonuçlarına dair içgörü sağlamaya yardımcı olur. hareketler.2İnsanlar bunu anlamadıklarından, batıl inançlı hale gelebilirler ve tarot'u sahip olmadığı mistik güçlerle doldurabilirler, onu ya tanrıların bir aracı ya da şeytanların bir aracı olarak görebilirler. Sizi temin ederim ki ikisi de değil. Herhangi bir enstrümanda olduğu gibi, tarot'u iyi veya gizli amaçlarla kullanabilirsiniz.

Tarot analitiği, daha iyi bir yarın sağlamak için bugün herhangi bir yanlış adımı düzeltebilmeniz için güçlendirmek ve eylemlerinizin en olası sonuçlarıyla yüzleşmenize yardımcı olmak için tarot kullanmakla ilgilidir.

Şüpheciler, tarot için nesnel bir gerçek olmadığını, yalnızca öznel olduğunu söyleyecektir. Kişisel hikayelerimizi kartların anlamlarına yansıtır ve bunu kendi gerçeğimiz yaparız. Bu kesinlikle doğru. Ve bu tam olarak insanların, aksi takdirde umutsuz görünen durumlara ilişkin içgörü kazanmalarına yardımcı olur - çünkü stres, hayal kırıklığı ve günlük endişeler bilinci dağıtır ve çözüme ilişkin görüşlerini engeller. Kişisel hikayemizi kartların anlatımıyla uzlaştırıyoruz ve bu süreç boyunca kendi durumumuzu yeni perspektiflerden ve farklı açılardan görmeye başlıyoruz. Sonucumuzu olumlu yönde değiştirebilecek yoldaki çatallar aydınlatılır. Seçeneklerimizi görmeye başlıyoruz. Tarot analitiği bu şekilde yardımcı olabilir. Özneldir, çünkü size zaten bilmediğiniz bir şey söyleyemez. Size tam olarak ne bildiğinizi söyler, ama henüz bilinçli zihninizin yüzleşmesine izin vermediniz. Bu, psikanaliz ve günümüz psikolojisinin arkasındaki aynı teori olan bilinçaltına erişmekle ilgilidir.

Tarot bizim danışmanımızdır. Annelerimize, en iyi arkadaşlarımıza, sırdaşlarımıza, büyükbabalarımıza, manevi liderlerimize, kutsal kitaplara, ilham verici ve motive edici literatüre, akıl hocalarımıza ve öğretmenlerimize danıştığımız nedenlerle ona danışıyoruz: Başkalarının edindiği bilgelik aracılığıyla anlayış arıyoruz, böylece kendimizi anlayabiliyoruz. sırayla kendi bilgeliğimizi besler.

Çağlar boyunca, insanlık tarihinin en büyük liderleri, özellikle de en belirsiz zamanlarında, öğüt almak için kahinler aradılar. Aşırı basitleştirilmiş bir karşılaştırmalı açıklamada, tarot analitiği bir kehanet işlevi görebilir, ancak olan bu değildir. Karşılaştırma, işlevini tam olarak açıklamıyor. Tarot bir aynadır. Kim olduğunuzu geri yansıtır. Size güçlü ve zayıf yönlerinizi gösterir. Geçmişte verdiğiniz kararlarla, hem iyi hem de kötü olan tutumunuz ve bu bileşenlerin hayatınızı nasıl etkilediğiyle yüzleşmenizi sağlar. Tarot ile, ilerlemek için ne yapmanız gerektiğini anlamanıza yardımcı olmak için her zaman doğru arketiplerin nasıl çizildiği tekinsizdir. Bu kitap birkaç teori sunacak olsa da, tam olarak neden işe yaradığına dair somut bir açıklamam yok.

Nisan 2013'te bir Vatikan genelgesi Papa Francis'ten alıntı yaptı: “Birçok insan sorunlarını çözmek için falcılara ve tarot kartlarına başvurur. Ama sadece İsa kurtarır ve biz buna tanık olmalıyız! O tektir.”[3]Elbette “sadece İsa kurtarır” ifadesi sayısız yoruma açıktır. Falcılık için herhangi bir nesneyi, hatta tarot'u kullanmak sorunları çözemez. Aslında daha çok sorun yarattığına inanıyorum çünkü falcılık beklentilerimizi manipüle ediyor.

Tarot analitiği falcılık değildir. Bu kitap size müstakbel kocanızı bulmak için tarot kullanmayı ya da kaç bebeğiniz olacağını tahmin etmeyi öğretmeyecek. Bazı insanlar tarot falını falcılık için kullanmaya kalkışsa da -aynı şekilde çay yapraklarını, madeni paraları, kristal topları, çubuklarla dolu bir bambu kabı ya da kehanet girişiminde bulunmak için avuç içi okumak gibi- falcılık ve kehanetten uzaktır. bu kitabın amaçları.

Bunun yerine, tarot analitiği, mevcut bir soruna uygulanabilir çözümleri daha iyi görselleştirmek için bir yöntem olan zihin haritalama ile aynı damarda tarot uygular. Engellerinizi aşmak için tam olarak ne yapmanız gerektiğini daha iyi ölçmek için, baskın kişilik özelliklerinizle birlikte, yaşamınızdaki olaylar ve insanlar üzerinde düşünmenin bir yolunu sağlar. Ruhların tavsiyesine başvurarak problem çözmek değil, analiz şeklinde problem çözmektir. Tarot, güvensizliklerimizle flört etmek ve bize ne bekleyeceğimizi söylemek için kullanılmamalıdır. Bu yüzden amacınız falcılık öğrenmekse bu kitabı okumayın. Bu konuda size yardımcı olabilecek başka metinler de var. Tarot analizinde, kendi seçtiğiniz yolda yürümek için yalnızca kendi yeteneğinize ve kararlılığınıza inanmanız gerekir.

“Yalnızca İsa kurtarır” inancı ile kariyer hedeflerini belirlemek için tarot analizi uygulamak arasında bir çelişki yoktur. Tarot analizinin herhangi bir tahmine dayalı özelliği, planlı bir yolculuğa çıkmadan önce hafta sonu için hava tahminini kontrol etmeye benzer. Tahmin yalnızca hazırlığınıza yardımcı olur. Bir meteorologun analizine dayanarak, en olası hava durumu sonucu sunulur, ancak diğer tahmin edilemez

faktörler bu sonucu onbirinci saatte değiştirebilir.

Çin/Tayvan kültüründe büyüdüğüm için, rutin olarak Doğu Asya falcılık uygulamalarına maruz kaldım: yüz okuma; el falı; Doğum tarihi ve saati üzerinden kaderinizi ortaya çıkarma uygulaması olan Ba Zi; ve daha fazlası. Öğrendiğim şey, falın bizi yöneten kozmik güçlerin ilkel bir anlayışı olduğu.

Her birimizin belirli bir yola yatkın olduğumuzu kabul etsem de, hiç kimse, hiçbir kader, hiçbir takımyıldız modeli bizi herhangi bir yoldan yürütemez. Kaçınılmazlık diye bir şey yoktur. Çikolatalı bonbon gördüğümde, kesinlikle birkaçını veya hepsini yemeye özeniyorum ve muhtemelen birkaçını (veya hepsini) yiyeceğim. Çikolataya direnmem için gereken şey, örneğin çikolata sevmeyen kız kardeşim için olduğundan çok daha büyük bir çaba ve kişisel iradedir. Böylece, çikolata söz konusu olduğunda, o ve ben farklı yollardan yürüyoruz. Gördüğüm her çikolata parçasını yemeye eğilimliyken, o olağanüstü bir kısıtlama gösterebilir. Yine de şeker yüklememek tamamen benim kontrolümde. Daha büyük bir kişisel sağlık hedefi belirlemek için çaba harcarsam, Tüm bonbon sunusunu yememek için gerekenleri içimden kullanabilirim. İşte huy, geleceğimizi böyle etkiler ama asla belirlemez.

Aynı şekilde küçük yaşlardan itibaren kendim dahil çevremdeki herkes bende sanata karşı doğal bir eğilim gözlemledi. Şans, çalışma veya sanatla ilgili hayallerimin aktif takibi gibi diğer faktörler mevcut değilse, bu doğal eğilimin hiçbir önemi yoktur. Anlaşıldığı üzere, çalışmalarım, aktif uğraşlarım ve hatta geliştirdiğim mizaç bile beni farklı bir yola götürdü: biri avukatlık. Önceden belirlenmiş kaderlerimiz yok; daha doğrusu, eğilimlerimiz var. Oradan çatallı patikalardan oluşan bir bahçede yürüyoruz,[4]ve seçtiğimiz çatallar geleceğimizi belirler.

On tarot uygulayıcısı ile konuşun ve tarotun ne olduğu, nasıl çalıştığı ve hatta kartların ne anlama geldiği hakkında on farklı cevap alacaksınız. Çünkü tarot hiçbir zaman resmi bir uygulama olmamıştır ve yüzyıllar boyunca birçok yaklaşım ortaya çıkmıştır. Çoğu kitap, farklı yaklaşımlara saygı duymaya çalışır ve tarot hakkında çok geniş bir açıklama sunar; bu da genellikle tarotun ne olduğu, nasıl çalıştığı ve hatta kartların ne anlama geldiği konusunda daha fazla kafa karışıklığına yol açar. Burada, tarotla ilgili sayısız yaklaşım ve yorum olduğunu ve hatta bu cansız nesnenin Avrupa kart oyunundan fal ve kehanete, alternatif dini uygulamalara entegrasyona, benim kullanımıma kadar sayısız kullanımının olduğunu peşinen kabul ediyorum. Tarot analizi diyorum. Sıradan bir öğrencinin veya profesyonelin, hedefler belirlemek için bir deste tarot kartını nasıl kullanabileceğini özetleyeceğim.

yardımcı olmak için tarot analizi *Yapmak*iş veya kişisel kararlar, *olumsuzluk*işlerine veya özel hayatlarına ne olacağını öngörmek.

Metin boyunca “pratisyen” tarot okuyucusunu, “Arayıcı” ise danışma talep edeni ifade eder. "Uygulayıcı" uygundur çünkü tarotla aktif bir ilişkiye işaret eder. Tarot topluluğu arasında daha sık kullanılan bir isim olan “tarot okuyucusu”, sanatla daha pasif bir ilişkisi olan kişiyi ifade eder. Tarot ne ise sanat, aktif bir meşguliyet olmalıdır.

"Arayıcı" aynı mantık için kullanılır: aktif bir katılımı, maneviyatı kendi eline alan birini önerir. "Arayıcı", tarottan cevap aramanın manevi önemine atıfta bulunarak metin boyunca bir capitonym olarak büyük harfle yazılmıştır. Geleneksel takma adın "querent" olacağını unutmayın.[5]

İsimler ve kimlik bilgileri değiştirilmiş olsa da, gerçek kişilere ve okumalara dayalı vaka çalışmaları da sağlanmaktadır. Örnek olay incelemelerinin amacı, bu kitapta tartışılan ilkelerin nasıl uygulanabileceğini örneklerle göstermektir. Vaka çalışmalarını gözden geçirirken, kendinizi uygulayıcının yerine koyun ve ulaştığınız sonuçların bu kitapta sağlanan sonuçlardan nasıl yansıdığını veya onlardan ne kadar farklı olduğunu not edin. Sonuçlarınızın nasıl farklılaştığını özellikle belirterek, tarot analizinde kendi yorumlayıcı yönteminizi uyarlamaya başlayabilirsiniz, bu kitabın tam olarak teşvik etmeyi umduğu şeydir. Yaklaşımınız kişisel olmalı, sezgisel olarak size uyum sağlamalı ve metinlerden, diğer uygulayıcılardan veya sözde standartlardan papağan gibi okunmamalıdır.

Chapter2

Kısa Bir Tarih Dersi

TEN ESKİ ŞEKLİOyun kartlarının Çin'de ortaya çıktığı söyleniyor.[1] Oyun kartlarının kayıtları, MS 618'den MS 907'ye kadar Tang Hanedanlığı'na kadar uzanır.[2]. Bu ilk versiyonlar, kehanet için değil oyunlar için tasarlanmış olsalar da, zaman ve yerleriyle ilgili kültürel ve efsanevi referanslarla zengindi. Ayrıca, Çin'den gelen bu erken sürümler, oyun kağıtlarından çok günümüz dominolarına veya mahjong'a benziyordu. Yine de çoğu, bunların tarotun öncülleri olduğuna inanıyor. Efsaneler, imparatorun cariyelerinin, bu iskambil kartları aracılığıyla servet falına bakarak kendilerini eğlendirdiklerini söyler.

O sıralarda Kore yarımadasında, Silla krallığı altında, Koreli şamanlar bambu ve horoz tüyünden yapılmış kehanet oklarını atıyorlardı.[3]Bu okların geleceği ve şamanların askerler ve savaş ağaları için yorumlayabilecekleri diğer gizli bilgileri açığa çıkardığına inanılıyordu.[4]Altıncı yüzyılda, bu kehanet okları, amblemlerle kazınmış ipek kart şeritler halinde yeniden yorumlandı. İpek parçaları sekiz takım halinde düzenlenmiştir: erkekler, balıklar, kargalar, sülünler, antiloplar, yıldızlar, tavşanlar ve atlar ve birden dokuza kadar numaralandırılmıştır.[5] İskambil kartlarının orijinal kaynağı ister Tang Hanedanlığı'ndan ister Silla'dan olsun, çoğu bilgin bunların Doğu'dan geldiğini kabul eder.

Ticaret sonunda iskambil kağıtlarını İslam toplumlarına getirdi. Pek çok tarihçi, Memlük imparatorluğu döneminde Mısır'da yaratılan ve Memlük aristokrasisinin ilgi alanlarını ve eğlencelerini temsil eden Polo Sopaları, Kupalar, Kılıçlar ve Madeni Paralar olmak üzere dört takımdan oluşan bir dizi oyun kartının olduğuna inanır.[6]-günümüz Kahire'sinde Memlük Sultanlığı tarafından tasarlandı.[7]1370'lere gelindiğinde Orta Asya tüccarları bu Memlük kartlarını Avrupa'ya getirmişlerdi.[8] Avrupalılar, Asya kartlarındaki kültürel ve efsanevi referansları kendi zaman ve yerlerini yansıtacak şekilde değiştirdiler. Bu noktada, tarot henüz oluşturulmamıştı, ancak ayrıntılı çizimlere sahip iskambil kartları yaygındı. İskambil kartlarının kullanımını yasaklamak için yazılmış çok sayıda yasa olduğundan, kart oyunları o zamanlar İtalya ve İspanya'da oldukça popüler olmalıydı.[9]

1440 civarında, İtalyan Rönesansı sırasında, tanıdık formdaki tarot kartları

Bugün biz -Büyük Arkana ve Küçük Arkana olarak ikiye ayrılan yetmiş sekiz kart- gün yüzüne çıktı, ya da en azından bunlar modern tarihçiler tarafından bilinen en eski kayıtlardır. O dönemin en tanınmış güvertelerinden biri, 1400'lerde İtalya'nın en zengin ailelerinden biri olan Visconti ailesi için elle boyanmış bir güverte.[10]Yirmi iki alegorik koz veya trionfi, popüler elli altı sıradan oyun kartına (pipler, onluluklar arası aslar ve yüzler, mahkeme kartları), tarot veya tarocchi'yi oluşturmak için eklendi. günümüz köprüsünün aksine.[11]Bu erken versiyon, Hıristiyanlıktan büyük ölçüde etkilenen sembolizm ve imgeler içeriyordu. Bu İtalyan kartları, Doğu'dan gelen erken dönem Memlûk kartlarıyla çarpıcı bir benzerlik taşıyordu.[12]O zamanlar oyun kartları genellikle kilise tarafından yasaklandı, ancak zenginler arasındaki popülaritesinden dolayı tarot için bir istisna yapıldı.[13]Alt sınıflar tarafından kullanılan oyun kartlarının aksine, tarot ahlaki, rafine, aristokrat ve entelektüel bir uğraş olarak nitelendirildi.

Tarot kavramı bir oyun olarak başlamış olsa da, bazıları, Akdeniz'deki çingenelerin 14. yüzyıldan çok önce falcılık için tarot benzeri kartları kullandıklarını öne sürüyor.[14]Bu bilim adamları, kehanet için kullanılan tarotun ilk kayıtlarının eksikliğinin, o dönemde falın yasaklanması ve halk tarafından kınanmasından kaynaklandığını iddia ediyorlar. Bununla birlikte, hiçbir kayıt olmadığı gerçeği devam etmektedir.[15]Bunlar sadece teori olarak kalır.

Yine bir başka popüler efsaneye göre tarot, yani Binbaşı Arcana veya destenin ilk yirmi iki kozu, Tapınak Şövalyelerinin ilahi bilgisini içerir.[16] Tapınak Şövalyelerinin Kudüs'teyken diğer ilahi sırların yanı sıra Kutsal Kâse'yi keşfettikleri ve ilahi bilgilerini Doğu'dan geri getirdikleri söylenir. Tapınakçılar 1300'lerde zulme uğradıklarında, öğrenilmiş sırlarını gelecek nesiller için Binbaşı Arcana'nın görüntülerinde anıtlaştırdılar.[17]Bununla birlikte, özellikle Tapınakçıların dağılması kronolojik olarak tarot kavramıyla örtüşmediği için efsanenin tarihi doğrulaması neredeyse yoktur.

Tarot ve mistisizmin doğrulanabilir kayıtları 1700'lere kadar ortaya çıkmadı ve Fransız ve İngiliz okültistlerin tarot'u kehanet aracı olarak kullandığını gösterdi.[18]On sekizinci yüzyılda, Masonlar, güvertenin kehanet ve gizli amaçlar için kullanılmasıyla tarot'a olan ilgiyi yeniden canlandırdı.[19]Antoine Court de Gébelin gibi zamanın okültistleri,[20]Fransız Protestan papaz, tarot kartlarının Mısır mistisizminden geldiği ve tarotun MS 13. yüzyılda Mısır'dan Avrupa'ya çingeneler tarafından getirildiği fikrini popülerleştirdi.[21]Ancak bilinen hiçbir

doğrulanabilir kayıtlar Gébelin'in fikirlerini destekler.[22]

Etteilla takma adını kullanan bir okültist olan Jean-Baptiste Alliette, haritacılık üzerine kapsamlı bir yayın yaptı, her kartın anlamlarını yazdı ve kehanet için bir iskambil destesinin nasıl yerleştirileceğini gösterdi. Bu yöntemler, daha sonraki kehanet tarot uygulamalarına büyük ölçüde entegre edildi. Etteilla'nın kitapları, bugün bildiğimiz iskambil destesini - sopalar, kupalar, maçalar ve elmaslarla - tarottan değil. Yine de Etteilla 1791'de ölmeden önce, Mısır'ın Thoth Kitabı hakkında yazdı ve bunların çoğu daha sonra tarotun Majör ve Minör Arcana'sının modern yorumlarına uygulandı. Hem Gébelin hem de Etteilla'nın gizli bir örgüte, daha sonra Papus tarafından kurulan Martinist Düzen'den önce gelen gizli bir grup olan Elect Cohens Düzeni'ne bağlı olduğuna inanılıyordu.[23]

1850'lerde, Eliphas Levi takma adıyla da bilinen Alphonse Louis Constant,[24] Marsilya tarotunu Hermetik Kabala çerçevesinde yorumladı (Yahudi Kabalasından ayırt edilmelidir).[25]1888'de Altın Şafak Hermetik Tarikatı tarotla yakından ilgilendi ve onu popüler hale getirdi.[26]Diğer düşünce okulları da, Gerard Encausse adlı İspanyol doğumlu bir Fransız okültist tarafından kurulan ezoterik Hıristiyanlığın bir dalı olan Martinizm gibi tarot'u benimsedi. Encausse, tarihin en büyük tarot uygulayıcılarından biri olarak bilinir ve 1890'larda ufuk açıcı eserini yayınladı.*Bohemyalıların Tarotu*Papus takma adı altında.[27]

Gizli bir çalışma olarak tarot'a olan ilginin artması, Madame HP Blavatsky tarafından Teosofi Cemiyeti'nin kurulmasıyla aynı zamana denk geldi. Blavatksy'nin organizasyonu ve ezoterik doktrini araştırması, yazarlar Franz Kafka, TS Eliot ve WB Yeats'ten müzik bestecisi Jean Sibelius ve ressam Wassily Kandinsky'ye kadar zamanının birçok önemli sanatçısını etkiledi.[28] Kafka, Eliot ve Yeats'in eserleri,[29]özellikle tarot göstergebiliminden etkilendiğine inanılıyordu.[30]Bir ilahi bilgi kitabı olarak Tarot, o dönemde popüler bir öncül haline geldi.

Böylece 1900'ler, tarot araştırmalarına önemli katkılar sağlayan bir dizi önemli kişi getirdi. Günümüzün tarot anlayışının çoğu bu modern mirasa dayanmaktadır. 1909'da okültist AE Waite, şimdi Rider-Waite-Smith güvertesi olarak bilinen bir güverte olan tarot hakkındaki yorumunu yayınladı.[31]Modern okültistler, Rider-Waite-Smith destesinin AE Waite tarafından Altın Şafak'ın sırlarını açıkça gizlemek ve Altın Şafak teozofisinin en azından kartları çözebilenler için halka açık olmasına izin vermek için yaratıldığını düşünüyorlar. .[32]Destenin sembolizminin ve imgelerinin çoğunun kökleri felsefi bir paradigma olan Neo-Platonizm'dedir.

üçüncü yüzyıldan İskenderiye'den. Ayrıca mistisizm, Batı astrolojisi, Yunan, Roma ve Mısır mitolojisi ve hem Hermetik Kabala hem de Yahudi Kabalası tarotta derinden gömülüdür. 1940'larda Aleister Crowley, Mısır'ın Thoth Kitabı'ndan esinlenerek Thoth tarot olarak bilinen bir güverte yarattı.

Daha sonra, sayısız tarot uygulayıcısı ve okültist, tarot yorumlarına yeni destelerle katkıda bulundu. Tüm bu tarot destesi versiyonlarının ortak noktası, destenin Asya'dan gelen ataları gibi, anlayışlarının zaman ve yeri ile ilgili kültürel ve efsanevi referanslardaki zenginliktir.

Bugün tarot, popüler olarak pagan, Wiccan, neo-pagan ve diğer çağdaş alternatif inanç uygulamalarıyla ilişkilendirilir. Alternatif dinler, sihir veya sihir ve tarot arasında ortak çağrışımların olmasının nedeni bu olabilir. Ancak tarot bu inançlara özel değildir. Hayatın birçok alanında ve tüm dini aboneliklerden insanlar tarafından inanç dışında kullanılır.

Tarot yüzyıllar boyunca bir kart oyunundan bir kehanet aracına dönüşmüştür ve şimdi psikoloji bilimindeki değeri ile tanınmaktadır. Tarot'u yogaya benzetiyorum: Bu, belirli inançlarda bulunan geleneklerle birlikte olabilen, ancak modern uygulamalarda bağımsız olarak kullanılabilen, mezhebe dayalı olmayan bir uygulamadır. Yoga, kişinin inancından bağımsız olarak kişisel zindeliğe yardımcı olur ve tarot, inancından bağımsız olarak karar vermede yardımcı olur.

Yirminci yüzyılın sonlarında, psikologlar ve akademisyenler, bir çalışma olarak tarotla daha fazla ilgilenmeye başladılar. Günümüzün önde gelen tarot bilginlerinden biri olan Robert Wang,[33]ve Jungian merkezli lisanslı bir psikolog olan Dr. Arthur Rosengarten, tarotun psikolojik kullanımına öncülük etti,[34]ve tarot pratiğini psikolojik bir bilim olarak meşrulaştırmak için yeni bir harekete öncülük etti.

Tarot artık birçok bütünsel sağlık uygulayıcısı tarafından zihinsel şifa için kullanılmaktadır. Danışmanlar, terapistler ve yaşam koçları psikoterapiye tarot uygulamıştır. Bugün tarot, dünyevi bir maneviyat uygulaması olarak da benimsenmektedir. Çoğunluk hala tarotun bir kehanet veya falcılık biçimi olduğunu düşünse de, yükselen bir uygulayıcı topluluğu kartları daha rasyonel temelli uygulamalar için kullanıyor. Tarot artık çingeneler ve okültistler için bir arayış olarak görülmüyor. Tarot'un kişisel güçlendirme için kullanımları hakkında daha fazla kamu bilinci yaratmayı amaçlayan akademik bir çalışmadır.

Chapter3

Korkuları Azaltma ve Teoriler Sunma

FROMFKULAKsenANLAMAK

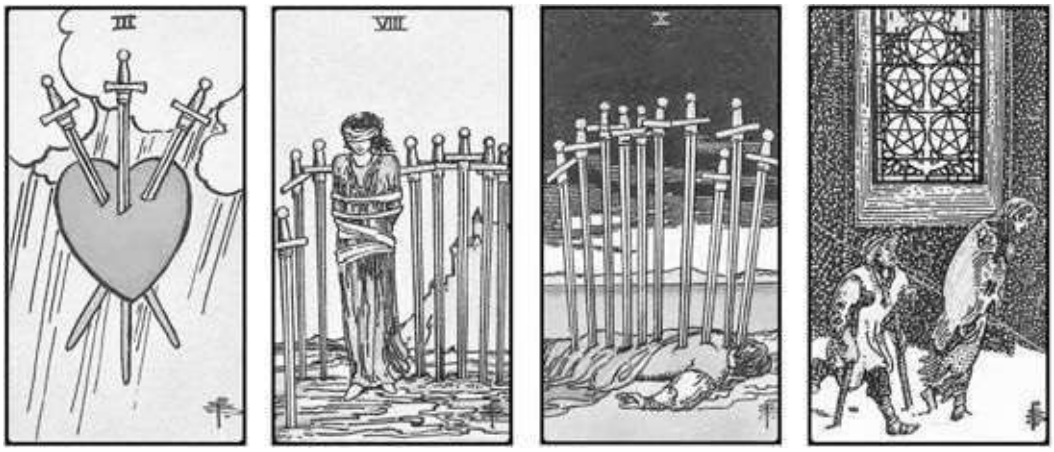
SKARTLARIN OMETarot destesinde, tarottan anlamayanlar için korkutucu görünüyor. Bu korku, bilgisizliğin, bilmemenin ve kontrolde hissetmemenin sonucudur. Ancak korku bağnazlığa, bağnazlık nefrete, şiddete ve yaralanmaya yol açar. Bu noktayı gündeme getirmek, bazılarının tarot ve onu uygulayanlara ne kadar şiddetle karşı çıktığını göz önünde bulundurarak anlamlıdır. Korku tehlikelidir, tarot değil. Tarot, insanlık durumunun, iyinin, kötünün, ışığın ve karanlığın spektrumunu temsil eder. İnsan durumunun daha karanlık yönlerinden korkmayın. Onları anla. Tarot, yaşam hakkında, insan başarısının büyüklüğü ve aynı zamanda her birimizin yapabileceği çirkinlik hakkında bir hikaye kitabıdır. Sözde çingene büyüsü veya büyücülük değildir; felsefedir.

Bu yüzden korkularınızla yüzleşin. Başlıca Arkana kartlarını inceleyerek başlayın, özellikle üçü: Anahtar 13, Ölüm; Anahtar 15, Şeytan; ve Anahtar 16, Kule. Onları bilerek güverteden çıkarın, tutun ve görüntüler üzerinde meditasyon yapın.

Ölüm kartı, kelimenin tam anlamıyla ölümü göstermez. Dönüşümü ifade eder. BT

zorluk ve acıyı kabul eder, ancak korkularınızla yüzleşir ve karta yeterince uzun süre bakarsanız, İnancı simgeleyen fili de fark edebilirsiniz.[1]Başının üstünde muhteşem gün doğumunu görebilir ve ışığın olduğunu fark edebilirsiniz.

Şeytan kartı bir uyarıdır: Maddi ve yüzeysel olana bağlı kalmayın. Günaha teslim olmayın. Olumsuz etkilerin üstesinden gelmek için daha fazla iradenin kullanılması gerektiğine dair bir uyarıdır. Aynı şekilde, Kule kartı, kendi kibirleri, egoları ve gururları için inşa edenlerin kaçınılmaz yıkımı ve çöküşü konusunda uyarır. Kibirin sonuçlarına karşı uyarır. Bunlar, duymaya açık olmamız gereken önemli mesajlar ve eleştirilerdir. Bu mesajlar daha iyi kararlar vermemize ve geleceğimizi iyileştirmemize yardımcı olur. Tarot falında göründüklerinde hayatımızın daha iyiye gitmesi için dikkat edilmesi gereken önemli bir noktayı aktarıyorlar.



Kılıçların kıyafeti, insan hırsını, saldırganlığı ve gücü temsil eder ve bu da fethe, ancak daha sıklıkla yıkıma yol açabilir. Kartlar ikinci, daha karanlık yön konusunda uyarır. Kılıçların Üçü, saldırganlığın neden olduğu kalpteki çekişmeyi ve duygu fırtınasını ve yaraları gösterir. The Eight of Swords kötü bir durumdan çıkış yolu yokmuş gibi bir hapis ve his uyandırır. Ancak kadın bir çıkış yolu bulamıyor. Esaretini kesmek için etrafındaki kılıçları kullanabilirdi. Böylece kart, bizi baskıdan kurtarmak için yaratıcılığı ve içsel gücü kullanmamızı hatırlatır. İnsanlarda ölüm korkusu uyandıran bir diğer kart olan On of Swords, kelimenin tam anlamıyla ölüme işaret etmez, ancak saldırganlığın yapabileceklerinin zirvesini temsil eder. Başkalarının kıskançlığının, nefretinin ve misillemesinin sonucu olan yenilgiyi gösterir. Yine de ufuktaki ışık, bu sefer deneyim ve bilgelikle geliştirilmiş, yeniden yükselme cesaretinin hala olduğunu gösteriyor. Tılsım Beşlisi, yoksulluğu, evsizlik duygusunu ve yeterli kaynak eksikliğini gösterir. Çoğu insan için yüzleşmesi zor bir karttır.

çünkü bizi maddi veya manevi bir yoksulluk içinde gösteriyor. Kişisel kışların bir kartıdır. Ancak, kartın içinde çözüm var: inanç. Tılsım Beşlisi duanın gücünü onaylar. Yoksulluğun ve depresyonun bizi Tanrı'ya ya da tanrısallığa yaklaştırdığını gösterir.

Tarot destesinde de çok güzel ve görkemli kartlar var, birçoğu Kupa takımında, duyguların takımında. Kupalar bize mutluluğu bulacağımızın duygularımızın yönetimi aracılığıyla olduğunu hatırlatır. Öte yandan, Değneklerin Onlusu bize kendimizi hızlandırmamızı ve kendi fiziksel sınırlarımızı bilmemizi hatırlatsa da, Değnek takımından gelen kartlar insan yaratıcılığının başarısını ortaya koyuyor. Asa İkilisi, sanatsal veya bilimsel girişimlerin meyve vermeye başladığını gösterir ve Asaların Altısı, sanat ve bilimlerde zaferi ve ilerlemeyi gösterir.

Tarih boyunca ve hatta bugün bile tarot şeytani ve Tanrı'nın emrini çiğneyen bir şey olarak görüldü. Bu tür korkular yersizdir. Tarot, iyi ya da kötü olma yeteneğine sahip değildir. Onlar sadece kağıt oynuyorlar. Kutsal şarap içmek alkol içmektir. Karaciğerinizi votka ile boğmak da alkol almaktır. Alkol, ne doğuştan gelen erdemi ne de doğuştan gelen günahı olmayan alkoldür. Onunla yaptığın şey bu. Bir bıçak, tutsağı bağlayan ipleri kesebilir. Ayrıca bir can alabilir. Silahlar öldürür, aynı zamanda korur. İnsanlardan çok silah suçlanıyorsa, o zaman insanlar korkularını yanlış yere koyarlar. Sadece insanlar iyi veya kötü olmaya muktedirdir.

Ancak tarot falcılık olarak sunulduğunda dini kınama anlaşılabilir. Falcılık hiçbir fayda sağlamaz. Geleceği kesin olarak tahmin etme iddiası, Arayıcı için zararlıdır. Arayıcı'nın odağını şimdiki zamandan ve Arayıcı'nın kendi maneviyatından saptırır ve onu sözde gelecekteki bir sonuca, yüzeysel ve maddi olana yönlendirir. Arayıcı sakatlanır, pasifleşir ve yaşamı boyunca bu sözde gelecek sonucun gelmesini bekler.

hakkında. Daha da kötüsü, öngörülen gelecek olumsuzsa, Arayıcı, kendi kendini gerçekleştiren bir kehanet haline gelecek kadar bunun üzerinde durabilir. Bu, Arayıcı'ya yardımcı olmaktan çok zarar verir. Bir tahmine güvenmek, özellikle genç veya safsanız, iradenizi devre dışı bırakabilir. Tarot'u yalnızca daha sonra ne olacağını bilmek istediğiniz için kullanmayın veya neler olduğunu gözden kaçırabilirsiniz.*şimdi*. Bunun yerine, anlamak için tarot'u kullanın.*Niye*ve*nasıl*. Geleceğinizi kartlarla değil, eylem ve tavırlarla etkilersiniz.

Hristiyan İncili, falcılık için falcılar aramaya karşı uyarır.[2] Kehanet burada falcılık, bir kişinin geleceği hakkında kesin olarak konuşmak, yüksek güçlerin iradesi hakkında kesinlikle konuşmak ve bir insanın yüksek güçlerin bildiğini bilebileceğini zannetmek anlamına gelir. Bu tanım gereği ben de kehanete karşıyım. Benim kehanet tanımım, kendinizi net olarak görmek ve bilmek, geleceği görmek veya bilmek değil. Tarot, anlamlandırmanıza yardımcı olmak için kullanılır *sen*ve sadece sen. Mevcut eylemlerinize ve tutumlarınıza dayanarak en olası sonucun ne olduğunu size söyler. Kaderinizi önceden haber vermez, aksine güçlü ve zayıf yönlerinizi gösterir. Anatomi konusunda beceriniz varsa, ayrıntı odaklıysanız, akademisyenlerde doğalsanız ve inanılmaz miktarda odaklanma ve dürtüye sahipseniz, tıp alanında başarılı olabilirsiniz. Bu, doktor olmak kaderiniz olduğu anlamına gelmez.

Herhangi bir ana akım dinin, tarotun bir teşhis aracı olarak kullanılmasına mantıksal veya ruhsal olarak nasıl itiraz edebileceğini anlamıyorum. Tarot analitiği, bir Arayıcının gelecek için daha iyi seçimler yapması için mevcut yaşamını yorumlamasına yardımcı olur. Arayıcı, herhangi bir dini çerçeve aracılığıyla yorumlanabilen semboller aracılığıyla çağların bilgeliğine başvurarak, modernitenin kaosunda gezinmek için yardım talep ediyor.

Her ne kadar bazıları*yapmak*Tarot'u bir kehanet aracı olarak kullanın, bu kitap onu bir teşhis aracı olarak sunacaktır. Tarot uygulayıcıları, daha fazla eğitim ve şefkat yoluyla, insanların korkularını dindirebilir ve tarotla ilgili yanlış anlamaları ortadan kaldırabilir. Tarot'un ne olduğu veya olmadığı konusundaki sözüme güvenmeyin. Bunun yerine, onu öğrenin, anlayın ve sonra bu yargıyı kendiniz yapın.

eşzamanlılık

Tarot'un neden veya nasıl çalıştığına dair birçok geçerli teori var. Popüler bir teori, Jung'un eşzamanlılık ilkesidir.[3]Genel olarak, olayların sebep ve

etki, nedensellik ilkesi. 1930 civarında, psikolog Carl Gustav Jung, olayların ikinci bir açıklamasını önerdi. İki veya daha fazla olay birbiriyle ilişkili gibi görünüyorsa ancak neden ve sonuçla yeterince açıklanamıyorsa, olayların nasıl ve neden birlikte meydana geldiğine ilişkin teori eşzamanlılıktır. Teori, aynı anda meydana gelen, neden-sonuç ilişkisi olmayan, ancak tesadüfen meydana gelme olasılığı çok düşük olan tesadüfleri, ilgili veya benzer olayları açıklamaya çalışır.

Eşzamanlılık, Jung tarafından I Ching'in olağandışı doğruluğunu açıklamak için kullanıldı (乖乖) kehanet.[4]I Ching, aşırı basitleştirilmiş bir açıklama sunulabilirse, 475–221 M.Ö. Çin tarihine kadar uzanan altmış dört heksagramdan oluşan kitap. Her heksagram belirli anahtar sözcükler önerir ve tarottan farklı olarak insanlık durumunun bir yönünü temsil edecek şekilde yorumlanır. Tarot gibi, bir heksagram veya bir dizi heksagram çizmek için rastgele bir üretim yöntemi kullanılır ve yayılma, daha sonra bir Arayıcı'nın hayatına dair içgörü sağlamaya yardımcı olacak bilgili bir uygulayıcı tarafından yorumlanır. Jung'a göre eşzamanlılık, psişik bir durumun dış olaylarla uyumunu açıkladı.[5]

Eşzamanlılığı göstermek için birkaç gerçek yaşam olayı sunuyorum. Birincisi: Ben California'da kalırken kocam arkadaşlarıyla Peru'daydı. O ve arkadaşları, Machu Picchu'ya giden İnka Yolu'nu gezerken, melek kanatlı, başı aşağıda, cenin pozisyonunda kıvrılmış çıplak bir kadının göze çarpan dövmesine sahip, eyersiz bir yürüyüşçü fark ettiler. Arkadaşı, benim (karısının) böyle bir dövmesi olsa bunu ne kadar seveceğimi söyleyerek kocamı işaret etti ve alay etti. Bu arada, Amerika'ya döndüğümde bir resim üzerinde çalışıyordum ve aynı zamanda o ve arkadaşı dövmeyi gördüklerinde, melek kanatlarıyla cenin pozisyonunda kıvrılmış, başı aşağı dönük çıplak bir kadın çizdim. Hiçbirimiz diğeriyle iletişim kurmamıştık. Ertesi gün internet bağlantısı olan bir siteye ulaştılar ve ona resmimin bir fotoğrafını gönderdim. Arkadaşına gösterdi. "Aman Tanrım,

Başka bir zaman, bir kafede bir arkadaşımla bir hikaye anlatıyordum. Ancak, bahsettiğim kişinin adı aklımdan çıkmaya devam etti. Yaygın bir isim de değildi. Diyelim ki adı Safran oldu. Ben ismi düşünürken, yan tarafına safran boyanmış beyaz bir kamyon geçti. Bunlara eşzamanlılık denir.

Apofeni ve Paternite

Apophenia, ilgili başka bir ilke -tarot gibi uygulamalar için belki daha kritik olanlardan biri- her şeyin zihinde olduğunu öne sürüyor. Temel olarak, olaylar nesneldir ve iki veya daha fazla olay aynı anda meydana gelse bile, meydana gelmesi rastgele ve anlamsızdır. Olaylar arasında bir ilişki ve anlam kurması gereken saf, öznel insan zihnidir. Terimin kendisi nörolog Klaus Conrad'a atfedilir. Tarihçi ve şüpheci Michael Shermer, teoriye "patterniklik" adı verilen kendi ilkesiyle ekledi.[6]Teoriler, insanların bir iskambil destesine basılmış basit görüntülerde neden daha derin anlamlar aradıklarını ve neden bu görüntülere kişisel alaka yüklediğimizi açıklamaya çalışır.[7]

Apofeni ve desenliliğe rağmen, tarot okuması mürekkep lekesi veya Rorschach testleriyle karşılaştırılabilir. Bu tür yansıtmalı psikolojik testlerde hastalar, mürekkep lekelerinden, sembollerden veya nesnel imgelerden kişisel, öznel anlamlar anlatırlar. İmgeleme ve hasta arasındaki bağı yorumlama konusunda deneyimli ve eğitimli bir psikolog, hastanın tedavisine yardımcı olacak bir analiz sağlayabilir. Elbette farklılıklar olsa da ve bir tarot pratisyeni asla bir psikoloğun yerini tutamaz, asla ve asla olmayacak olsa da, temel kavram tarotun amaç fonksiyonunu anlamak için tarotta uygulanabilir. Arayıcılar kendi kişisel durumlarını bir uygulayıcının yayılmaya ilişkin yorumuna yansıtsalar bile, Arayıcı'nın projeksiyonunun kendisi Arayıcı için potansiyel olarak yardımcı olabilir, özellikle yetenekli bir tarot uygulayıcısının elinde. Örneğin, bir yaşam koçunun ilhamına benzer şekilde, Arayıcı'yı hayallerinin peşinden gitme konusunda daha proaktif olmaya motive edebilir. Bu nedenle, apofeni ve desenlilik tarot'u geçersiz kılmaz, aksine tarotun önemli bir işlevini destekler. Kartların yorumlanması ve görselleştirilmesi, Arayıcı'nın kendi aydınlanmalarına ulaşması için basitçe bir katalizör görevi görür.

Forer (veya Barnum) Etkisi

Bazen Barnum Etkisi olarak da adlandırılan Forer Etkisi de iskonto edilmemelidir. Psikolog Bertram R. Forer, bir kişilik tanımı ne kadar belirsiz veya aşırı geniş olursa olsun, böyle bir tanımın kendilerine ait olduğu söylenen bireylerin, şu veya bu nedenle, ona inanacaklarını ve son derece doğru olduğuna karar vereceklerini iddia etti.[8]Kavram, bilginin kişiye özel olarak uyarlandığı temsiliyle bir bireye sunulduğunda ortaya çıkan bilişsel bir önyargı olan öznel doğrulama ile ilgilidir. Kişi bilgiyi doğru olarak kabul edecektir. Bu teoriler kabul

insanların tarot gibi kehanet uygulamalarına olan inancı için psikolojik açıklamalar.

İlahi ve Okült Teoriler

Bir inanç sıçraması gerektirebilecek olsa da başka bir teori, tarot kartlarında doğuştan gelen öngörü gücünün, önceden bildirilen olayların bir yayılmada gerçekleşmesine neden olacağını savunmak için tarot ve büyücülüğü birleştirir. Tarot kartlarının gücü, onunla etkileşime giren bireylere girer ve iki varlık bir olur. Bir olarak, birbirleri üzerinde karşılıklı olarak derin bir etkiye sahiptirler. Böylece, bir kişinin tarot okuması için oturmadan önce sonsuz olası geleceği varken, kartlar yayıldığında, kartlarda önceden belirtilen gelecek gerçek olur.[9] Bu, kartlardaki sihirli bir gücün sonucudur, magick neo-pagan bir kavramdır. Bu teori ile tarot camiasında tutulan daha geleneksel teori arasındaki farka dikkat edin, yani kartları etkileyen bireyin gücüdür.

Yine de diğerleri, tarot okumalarının seansların yaptığı gibi çalıştığına inanır: ilahi bir tanrı, tanrıça, melekler, ölülerin hayaletleri, periler, gremlinler veya iblisler olsun, manevi müdahale yoluyla. Bir Ouija tahtası gibi, kartlar sadece ruh dünyasının duygulu kişilerle iletişim kurduğu bir araçtır. Açıkçası, tarotun neden işe yaradığına dair teoriler için geniş bir yelpaze var.

Kehaneti Gerçekleştiren Kehanet Efsanesi

Tarot hakkında yaygın bir inanç ya da bu konudaki herhangi bir kehanet, kendi kehanetini yerine getirme gücüdür. Tarot talihsiz bir sonuç tahmin ederse, o zaman Arayıcı'nın geleceği önceden belirsiz olsa bile, bu tahminin gücü talihsiz sonucu kesin olarak gerçekleştirecektir. Bundan sonra, Arayıcı'nın yaptığı hiçbir şey sonucu engelleyemez çünkü kehanet eylemi geleceğin sabit olmasına neden olmuştur. Arayıcı Vardı*olumsuzluk*kehanet aradı, bu gelecek sabit kalacaktı. Bu inanca “kehaneti gerçekleştiren kehanet” olarak atıfta bulunuyorum.[10]Kehaneti gerçekleştiren kehanet, tarotun veya herhangi bir kehanet veya teşhis aracının özgür iradeyi geçersiz kılma gücüne sahip olduğunu varsayar - ve kehanet böyle bir güce sahip değildir. Tarot'un öngördüğü şeyin kesinlikle gerçekleşeceği teorisini buluyorum çünkü bu, kehanetin gücünden ciddi şekilde şüpheleniliyor.

Gelecek asla kesin değildir. Bunun yerine, matematiksel bir olasılık vardır.

Sonuç, şimdiki zamanda alınan belirli kararlara dayalı olarak gerçekleşecektir. Bu olası sonuç, başkalarının aldığı kararlara bağlı olarak daha da karmaşık hale getirilir. Olaylar bir değişkendir. Arayıcı'nın tavrı başka. Onun kişilik özellikleri daha değişkendir. Diğer insanların Arayıcı ile yollarının kesişmesine veya gitmemesine neden olan eylemlerinin de etkisi vardır. Verilen ana göre bu değişkenleri dikkate alıp bize en olası sonucu hesaplayabilecek bir formül var. Bu, tarot tarafından tahmin edilen sözde gelecek. Ancak, bu değişkenlerdeki değişiklikler olası sonucu değiştirecektir. Tarot bu sonucun talihsiz olduğunu ortaya çıkarırsa, bu Arayıcı için değişkenlerin ayarlanması gerektiğinin bir göstergesidir. Bu, herkesin önceden bilmek isteyeceği bir bilgi değil mi? Böylece, Bazıları tarot'u pasif için bir araç olarak görürken, ben onu iddialı bir araç olarak görüyorum. Tarot, yol haritalarını ve kilometre taşlarını seven, yaşamdaki ilerlemesini planlamayı, kararlar yazmayı, kontrol listeleri yapmayı veya bir planlayıcı taşımayı seven go-alıcı içindir.

Kartlar, zaten bildiklerinizi çıkarmak için sınırsız bilinçaltınıza giriyor. Verdiğimiz her karar, geleceğimize doğru izlediğimiz yolu etkiler. Bir karar bizi aynı yolda tutabilir ve rotada kalırsak en olası sonuca yol açabilir veya bizi yeni, farklı bir yoldan saptırabilir. Bu yüzden gelecek asla taşa konamaz. Kehaneti gerçekleştiren kehanet bir efsanedir. İnsanlar kartların geleceği tahmin edebileceğini söylediğinde, aslında demek istedikleri şu ki, kartlar, yolda hangi çatalları tercih ettiğinize bağlı olarak mevcut yolculuğunuzun en olası varış noktasını size gösterebilir. Düzenlemeler yaptığınızda, geleceğinizi değiştirirsiniz. Bu nedenle, hayır, kartların öngördüğü hiçbir şey kesin olarak olmayacak. Kehanete “güç” yoktur, yalnızca bilinçaltınızdaki, kendi özgür iradenizdeki güç vardır.

Kartların ortaya koyduğu şeyin kesinlikle gerçekleşeceğine bir an olsun inanmıyorum. Kartların, hayatta içinden geçtiğimiz karanlık araziyi aydınlatmak için kullanabileceğiniz bir el feneri olduğuna inanıyorum. İleride pürüzlü kayalar varsa, el feneri bunun üzerinde parlayacak ve farklı bir rotaya gitmek için zamanda uzaklaşabiliriz. El fenerini yakmak ve pürüzlü kayaları görmek, üzerlerine doğru yürümemiz gerektiği anlamına gelmez. Aynı şekilde, gittiğimiz yeri aydınlatmak için tarot kullanmak, o yolda devam etmemiz gerektiği anlamına gelmez. Daha önce de belirtildiği gibi tarot aynı zamanda bilinçaltımızı aydınlatmaya yardımcı olan bir el feneridir.[11]Bilinçli olarak farkında olmadığımız, ancak görünür etkilerini bilinçli olarak almakta olduğumuz bilgi ve

bilinçsiz. Karşılaşabilmemiz için bu bilgileri kartlarda sunar.

Kehaneti gerçekleştiren kehanet diye bir şey olmasa da, kendini gerçekleştiren kehanet diye bir şey vardır. Bir sonucun asla gerçekleşmesi amaçlanmadığında veya tamamen uydurulmuş bir tahmin olduğunda bile, o sonuca ilişkin sarsılmaz farkındalığımız ve beklentimiz aslında sonucun gerçekleşmesine neden olur. Böylece, aksi takdirde fabrikasyon tahmin doğru olur. Kendini gerçekleştiren kehanet çok gerçek bir fenomendir. Bakış açımız, bizim*benlik*, kehanetin kendisi değil, kehanetin gerçekleşmesine neden olan şeydir. Açık bir ayrım var. Kehaneti gerçekleştiren kehanet, nesnel kehanet eyleminin bir olayın olmasına neden olduğunu iddia eder. Kendini gerçekleştiren kehanet, eylemin her zaman keyfi olduğunu ve her zaman keyfi olduğunu iddia eder ve bu eyleme yüklediğimiz öznel anlam, bakış açımız, tahminin gerçekleşmesine neden olur. Kendini gerçekleştiren kehanetler, özgür iradenin kontrolü zayıf olsa da, özgür irade nedeniyle hala ortaya çıkıyor.

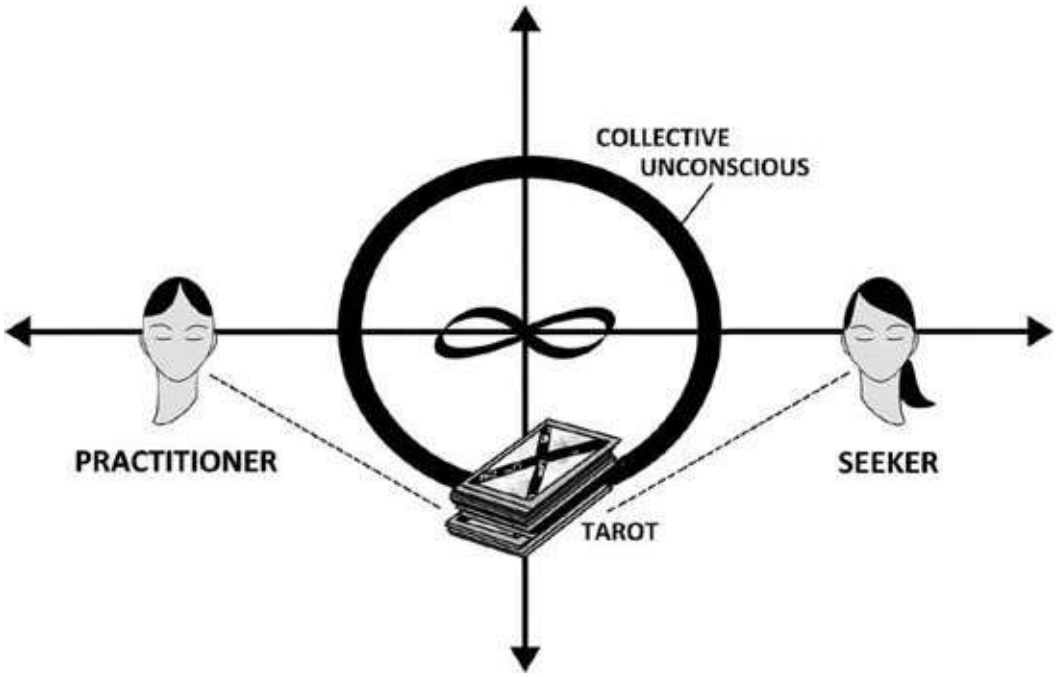
Qi Teorisi

İnsan zihni ve ruhu oluşturan enerjiler her şeye kadirdir. Bu nedenle, çoğu kişi kartları etkileyenin birey olduğuna inanıyor. Hem kişisel hem de kozmik qi'yi aktive ederek, bir tarot okumasının doğruluğunu zorlayan bizleriz. Bir Arayıcı kartları karıştırdığında, onlara kişisel enerjiler aşılıyor, her birimizin içinde bulunan ve bilinçli gücümüzün içimizde saklı olan bilgiyi kullanmasına en iyi şekilde izin verecek olan kartları çeken bilinçsiz içgüdüsel-sezgisel bir güç. Kendi tarot destesine uyum sağlayan bir tarot uygulayıcısı, enerjilerini kartlara entegre eder, böylece deste, uygulayıcının Arayıcı için en iyi yorumlayabileceği uygun yayılımı çizebilir.

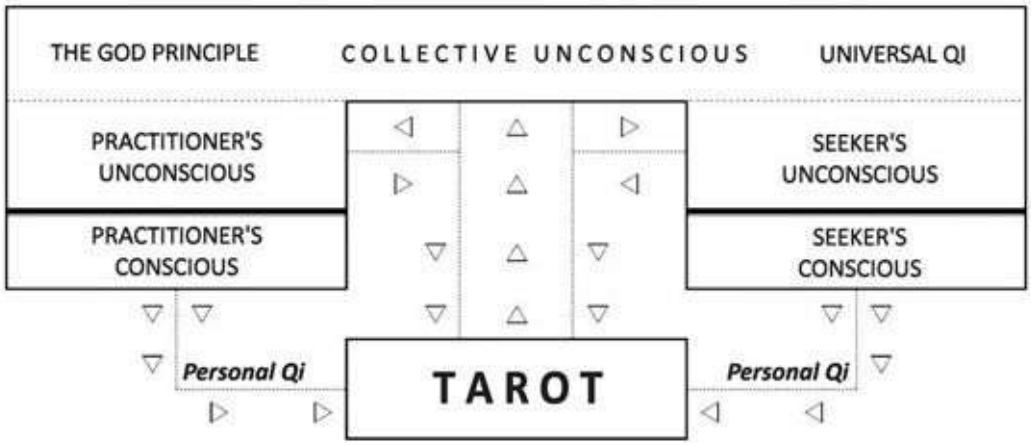
Arayıcı, tarot kartlarını fiziksel olarak ele alırken, onlara enerjilerini aşılıyor. Bazıları, uzaktan tarot okumalarının işe yaradığına inanıyor çünkü güçlü sezgisel yetenekler geliştirmiş olan uygulayıcılar, Arayıcı'nın mevcut olmasına ihtiyaç duymadan bir Arayıcı'nın enerjilerine kanallık yapabilirler. Bu gibi durumlarda, tarot, qi'sini başkaları için kullanma konusunda inanılmaz bir yetenek geliştirmiş olan uygulayıcının doğuştan gelen yetenekleri için sadece bir uzantı, bir araçtır. Batı okült kültürlerinde, bu hediyelere genellikle psişik güçler denir, ancak bu belirsiz ve çoğu zaman yanlış anlaşılan bir terimdir. Psişik kavramının ideolojik olarak Doğulu bir çevirisi, tüm canlı varlıkları birbirine bağlayan kozmik qi ile güçlü bir yakınlığı olan biri olabilir.

Kişisel bilinçdışı olarak da düşünülebilecek olan qi, içimizden akan hayati enerji iken, kozmik qi tüm insanımızın birleştirici bağlantısını ifade eder.

yaşamsal enerjileri tek bir evrensel enerji kuvvetine veya kolektif bilinçaltına dönüştürür. Bir tarot uygulayıcısı kollektif bilinçaltına erişebildiğinde, uzaktan okumalar yapabilir. Bunu yapmak için, uygulayıcı, müşterinin bilinçaltından ve bilinçaltından veri çekip kartlara yönlendirmek için teknikler kullanır. Kolektif bilinçaltına erişme hediyesi nadir olduğu için, uygulayıcıların çoğu uzaktan tarot okumalarına güvenemez. Bu nedenle, uygulayıcı, tarot destesi ve Arayıcı üçlüsü arasındaki fiziksel etkileşimlerle tarot okumalarını şahsen yapmak en iyisidir.



Hayati enerjilere olan inanç, tüm canlı varlıklarda akan ve bizi kozmik olarak birbirimize bağlayan bir yaşam gücü olan Doğulu qi ( ) kavramından kaynaklanır. Geleneksel Çin tıbbı, dövüş sanatları, Taoizm (veya Taoizm) ve feng shui uygulaması, etkinliklerini qi teorisine dayandırır. Kavram, Hindu ve Budist tantrik doktrininin enerji ilkesi olan çakralara benzer. Gizli bir ruhsal enerjinin içimizde bulunduğuna ve belirli uygulamalarla uyandırılabileceğine dair yogik bir inanç olan Kundalini, bilincimizi bilinçaltımız ve kolektif bilinçaltımızla uzlaştırabilen bir kişisel enerji biçimidir.



Tarot, bir hesap makinesi gibi bir araçtır. Bir kişinin bir sayının karekökünü hesaplamak için bir araca ihtiyacı yoktur; kafadan yapılabilir. Ancak, insan zekası hesap makinesini icat etti. Biri artık elimizde. Neden kullanmıyorsun? Hepimiz kafamızda karekök hesaplama yeteneğine sahibiz, ancak hepimiz matematikte bunu yetkin bir şekilde yapacak kadar yetenekli değiliz. Bu, doğuştan gelen yeteneğin hala orada olduğu koşulunu değiştirmez. Yani, elbette, hesap makinesini kullandığımızda, araç asıl hesaplama işlevini yapıyor, ancak insan hala işlemin ve girdinin kontrolü altında. Tarot aynı zamanda şu anda verdiğimiz kararlara ve mevcut tutum ve bakış açımıza göre en olası geleceği hesaplayan bir araçtır. Bunlar kişisel qi aracılığıyla tarotta girilir. Bilinçaltı, yarattığımız nedenlerin etkilerini zaten biliyor; Kolektif bilinçaltı, yaşadıklarımızı neden yaşadığımızı bilir. Meditasyon, derin düşünme, dua, felsefi analiz ve diğer kehanet araçları, zihnimizin derin vadilerinden verileri çıkarma yeteneğine sahiptir. Hesap makinesine ihtiyacımız olmadığı gibi tarot'a da ihtiyacımız yok. Yine de bu vadilere dokunmak için çok etkili, verimli ve doğru bir araçtır.

Doğru tarot okumalarını ortaya çıkaran kişisel enerjiler, ezoterik bir ruhsal qi veya kundalini'dir. Uygulayıcı veya Arayıcı tarot okuması sırasında bu qi'yi etkinleştirmediyse, kartlar sadece kartlardan başka bir şey değildir ve okumalar apofeni ve Forer Etkisinin sonucudur. Benzer şekilde, bir hesap makinesinin çalışması için önce güç düğmesine basmanız gerekir. Qi teorisine göre, uygulayıcı ve Arayıcı, tarot okuması için qi'lerini aktive etmelidir.

Projektif Psikolojik Test

Tarot'un neden işe yaradığına dair modern bir teori, onu bilincimiz ile bilinçdışımız arasındaki boşluğu kapatmayı amaçlayan projektif psikolojik testlere, psikanalitik değerlendirmelere benzetir.[12]Hayatlarımız hakkında mantıklı veya duygusal olarak konuştuğumuzda, bilincin dilinde ifade ediyoruz, ancak işaretler ve semboller kullandığımızda bilinçaltımızın ifadesine uyum sağlamaya başlıyoruz. Bilinçaltının, işaretler ve semboller aracılığıyla bilince ifşa edildiğine inanılır. Bu işaretler ve semboller aracılığıyla, bilinçli düşünce planını yöneten önyargılı fikirlerimizden vazgeçebilir ve gerçeğimize daha yakın bir şeye dokunabiliriz.

Acı ve zihinsel veya ruhsal uyumsuzluklar, bilinçli ve bilinçsiz arasındaki tutarsızlıkların sonucudur. Tarot gibi projektif psikolojik araçlar, Arayıcı'ya denge getirmek amacıyla birini diğeriyle uyumlu hale getirmeye çalışır. Tarot'u kendiniz öğrenebilir ve doğrudan bir öz değerlendirme aracı olarak kullanabilir veya tercüman olarak hizmet etmek için yetenekli bir uygulayıcıdan yardım isteyebilirsiniz.

Tarot analizi, psikanaliz ile aynı damarda çalışır. Bir kişinin gelişimi, büyük ölçüde çocukluğu ve geçmiş olayları tarafından belirlenir. Bir Arayıcı'nın, Arayıcı'nın geçmişini simgeleyen bir tarot yayılımının kartlarını nasıl okuduğu, Arayıcı'nın geçmişi nasıl algıladığına, özellikle de Arayıcı'nın henüz bırakmadığı olaylara dair fikir verecektir. Bu, Arayıcı'nın kendi hayaletleriyle yüzleşmesini ve o geçmişin ötesine geçmeye başlamasını sağlar.

Hepimiz rasyonel davranmamız konusunda ısrar etsek de, gerçek şu ki motivasyonlarımız büyük ölçüde bilinçaltımız tarafından yönetiliyor. Bazı şeyleri yapmak için dürtüler alırız ve yaptığımız şeyi neden yaptığımızı kolayca açıklayamayız. Acı verici bir yoğunlukla seviyoruz ama yine de kimi sevdiğimizi neden sevdiğimizi açıklayamıyoruz. "Beni neden seviyorsun?" çoğu için imkansız bir soru çünkü cevap bilinçaltımızda. Tarotun arketipsel anlatılarını, sayılarını, renklerini ve sembollerini kullanarak bilincimizi bilinçdışımızla bağlantı kurmaya zorlayabilir ve kendi motivasyonlarımızı daha iyi anlayabiliriz. Cevapları beynimizin sadece bilinçli veya rasyonel bölümlerinde araştırmak yerine, dürtünün daha derin katmanlarına gireriz. Tarot yardımcı olur çünkü bilincimiz üzerinde açıklanamaz bir etkisi olan bilinçaltımızda başka türlü bastırılmış dürtüleri farkındalığımıza getirir. Bu dürtüleri anlamak, huzuru bulmamıza yardımcı olur.

Chapter4

Güvertenizi Seçmek

Hangi Güverte Kullanılır?

TKISA CEVAPbu başlık sorusu "kullanmak istediğiniz herhangi bir deste" dir. Seçebileceğiniz çok sayıda saygın tarot destesi var. Başkalarının fikirlerinin seçeceğiniz desteyi etkilemesine izin vermeyin. Her birey çeşitli tarot desteleriyle farklı şekilde ilişki kuracaktır. 1971'de basılan Rider Waite versiyonuna başladım. Arkadaşlarım Aleister Crowley'nin Thoth tarotuna sadık.

Bazı saflar Marsilya Tarot'unu veya on beşinci yüzyıl güvertelerinden birini tercih edebilir: Cary-Yale Visconti tarot veya daha popüler Visconti-Sforza, Sola Busca Tarot (1491 dolaylarında) veya on dokuzuncu yüzyıldan sonrakiler. : Lombardiya Tarot'u Ferdinado Gumppenberg (1810 dolaylarında), Soprafi Carlo Della Rocca (1835 dolaylarında) ya da Giovanni Vacchetta'nın Vacchetta Tarot'u (1893 dolaylarında), daha sonra 2002'de Lo Scarabeo tarafından Ustanın Tarot'u olarak yeniden yayınlanan bir İtalyan destesi. Etteilla güverteleri, ulaşılması zor olsa da, Jean-Baptiste Alleitte'nin Grand Etteilla'sı (1788 dolaylarında) gibi püristler tarafından da oldukça tercih ediliyor.

Rider-Waite-Smith yorum sistemiyle kalmak istiyorsanız, Mary Hanson-Roberts'ın 1990'da çıkan Universal Waite güvertesini, 1991'de Frankie Albano'nun Albano-Waite'ini, Golden Rider'ı (AGM Müller, 1996) düşünün. 1999'da basılan Waite ve Smith'in orijinal güvertesinin tıpkıbasımı olan Original Rider Waite veya 2003'te Virginijus Poshkus'un Radiant Rider-Waite'i ve diğerleri. Bu kitap, çoğu tanıtım çalışmasında olduğu gibi Rider-Waite-Smith'e dayanmaktadır, bu nedenle yeni başlayanlara en sık önerilen güverte ve sistemdir.

Hala göz önünde bulundurabileceğiniz sayısız başka tarot destesi var: Morgan Greer tarot, Witches tarot; Afrika tarotu; Afrikalı-Amerikalı tarot; Çin tarotu; Eski Mısır tarotu; Buda tarot; Güneş ve Ay tarot; melek tarot; Avalon veya Arthur tarot; Peri Masalı tarot; Robin Wood tarot; liste devam ediyor. Bu modern destelerin çoğu, Rider-Waite-Smith'in ikonik görüntülerine dayanmaktadır, bu yüzden bu, başlamak için hala harika bir destedir. Sezgilerinizin sizi size en uygun güverteye çekeceğine inanıyorum.

Bu varyasyon destelerinden bazılarının yetmiş sekiz kartı olmayabileceğini unutmayın. Örneğin, I Ching tarot füzyon destelerinde yalnızca altmış dört kart bulunur (altmış dört heksagrama karşılık gelir). Yetmiş sekiz olmayan bu desteler kahin kartları olarak bilinir ve geleneksel yetmiş sekizlik tarot ile karıştırılmamalıdır.

Genel olarak, bu kitabın sonraki bölümlerde açıklayacağı, hakim olan üç tarot yorumlama sistemi vardır: Tarot de Marseille, Rider-Waite-Smith ve Thoth. Birçok farklı güverte sistemine ek olarak, tarot sembolizminin yorumu da büyük ölçüde değişir, ancak hakim yaklaşım Altın Şafak Hermetik Düzeni tarafından kabul edilen yaklaşımdır.

Altın Şafak Hermetik Düzeni, uzun zamandır tarot çalışmalarının önde gelen okulu olmuştur. Altın Şafak'ın on dokuzuncu yüzyılda İngiltere'de başlayan gizli bir toplum olduğu söylenir. Altın Şafak'ın öğretileri, ritüel büyü ve teurji, simya ve astroloji gibi okült veya metafizik sanatlarla doludur. Altın Şafak, tüm niyet ve amaçlar için tarot çalışmalarında standartlaştırılmış çoğunluk yaklaşımı haline gelen bir yaklaşım oluşturmak için uygulamalarını tarotla birleştirdi.[1]Bugün tanıdığımız tarot destelerinin çoğu, Altın Şafak üyeleri tarafından tasarlanmış ve resmedilmiştir ve hala alıntı yaptığımız tarotla ilgili klasik metinler, bu Altın Şafak taraftarları tarafından yazılan eserlerdir.

Son yıllarda, diğer birçok farklı tarot sistemi (bir güverte varyasyonu veya mevcut üç standardın bir kombinasyonunun aksine) ortaya çıktı ve Marsilya ile aynı önem seviyesine yükselmemiş olsalar da güçlü bir azınlık kazandı. Rider-Waite-Smith ve Thoth. Yeni bir tarot destesi alırken, tüm olasılıkları özenle araştırın ve destenin Rider-Waite-Smith, Marsilya, Thoth'a dayalı bir varyasyon mu yoksa bu sistemlerin bir melezi mi olduğunu satın almadan önce öğrendiğinizden emin olun. ya da tamamen yeni bir yorumlama sistemini benimsiyor.

Vesayet yaklaşımım Rider-Waite-Smith ile başlamaktır ve bunun üç ana nedeni vardır. İlk olarak, tarot çalışmalarıyla ilgili klasik metinlerin çoğu Rider-Waite-Smith'i kullanır. Bu sistemle başlayarak, emrinizde birden fazla referans metnine sahip olacaksınız. Rider-Waite-Smith ile bir kez akıcı bir şekilde konuştuğunuzda, herhangi bir yorumlayıcı sistemi öğrenmek için gerekli temele sahip olacaksınız. İkincisi, yeni başlayanlar için Rider-Waite-Smith'i okumanın hem Marsilya'yı hem de Thoth'u okumaktan daha kolay olduğunu iddia ediyorum. Marsilya sistemi Minor Arcana'da yer alan minimal görüntü ve sembolizme sahiptir, bu nedenle önceden Batı numerolojisi, elemental bilgi olmadan okumak zor olacaktır.

tarot öğrencisinin doğal olarak acemi Rider-Waite-Smith sistemi aracılığıyla alacağı çalışmalar olan astroloji ve bir dereceye kadar astroloji. Üçüncüsü, Rider-Waite-Smith'in düzinelerce yakın kopya varyasyonu ile, muhtemelen yeni başlayan tarot uygulayıcıları için en kolay destedir. Bu nedenle, başlangıç tarot olarak Rider-Waite-Smith tabanlı bir güverte öneririm.

Lütfen uygulayıcıların Rider-Waite-Smith'i kullanmalarını önermediğimi açıkça belirtin. Bunun yerine, yeni başlayanların tarot çalışmalarına Rider-Waite-Smith ile başlamalarını öneriyorum. Orta seviyede, çoğu uygulayıcı Rider-Waite-Smith'ten normal okumaları için daha sezgisel olarak bağlandıkları bir güverte kullanmak için mezun olmuş olacaklardır. Tarot kronolojisi hakkında Stuart R. Kaplan'ınkinden daha iyi bir metin yoktur. *Tarot Ansiklopedisi*, birden dörde kadar olan ciltler.[2]Pek çok cilt, bilinen en eski destelerden bu yana tüm tarot destelerini ve sistemlerini kapsar ve kitaplar, hangi destelerin uygulayıcı ile en çok rezonansa girebileceğini araştırmaya başlamak için iyi bir yerdir.

Tarot Güvertesine Bağlanma ve Bakımı

Yeni bir tarot kartı destesine bağlanmak için onu evinizin size çok özel olan bir yerine yerleştirin. Bunu yapmanın tarot kartlarından çok sizin yararınıza olduğunu unutmayın. Bir tarot güvertesine bağlanmak, zihin çerçevenizi ayarlamak ve kendinizi sezgisel çalışmaya hazırlamakla ilgilidir. Bazı insanlar kartlarını sadece kutsal saydıkları bir yerde, örneğin bir sunak veya kutsal kitaplar için özel bir yerde saklarlar. Kişisel hatıralar ve önemli hatıralarla dolu bir masa çekmecesi veya sandık dolabı iyi çalışacaktır. Bunun arkasındaki teori basittir: böyle bir alan, kişisel ruhsal enerjilerinizin en yoğun titreşimlerine sahip olacaktır.

Mükemmel alanı belirledikten sonra, yeni tarot destenizi bir süre orada bırakın. Bunu yapmak, güvertenin önceden belirlenmiş enerjileri ile kişisel enerjileriniz arasında tavlamaya izin verir. Gerçekten sevdiğim bir Robin Wood tarot güvertem vardı, ancak bir nedenden ötürü okumalarda bağlantı kuramadım. Sonra yaklaşık bir hafta boyunca her gece yastığımın altına koyduktan sonra ondan daha iyi okumalar almaya başladım. Bu entelektüel, bilimsel bir anlam ifade ediyor mu? Hayır. Bağlantıların olmadığı yerde bağlantı çizebilir miyim? Muhtemelen, ama benim için çalıştı ve önemli olan bu.

Bir nesne sizin için kişisel duygusal değer taşıdığında, onu daha ciddiye alırsınız. Müziği konusunda ciddi olan kemancılar, kemanlarına

saygı, hürmet ve batıl inançlara yakın gözlemler. Sporcuların benzer ritüelleri vardır. Bu müzisyenlerin ve sporcuların yaptıkları, bir performansa veya oyuna giden kişisel ritüelleri, izleyicilere batıl inançlı görünebilir, ancak bu zihniyetle ilgilidir. Aynı şekilde, tarot okumaları da zihniyete dayanır. Tarot çalışmasını ciddiye alarak, müzisyenin enstrümanını yapması ve sporcunun performansını yapması gibi, tarotun sunduğu mesajları ve bakış açısını almak için kendinizi yeterince açarsınız. Bu nedenle, sizi yeni tarot destenize bağlayacak kişiselleştirilmiş ritüelleri birleştirmek için zaman ayırın.

Bazı kişiler, başlamadan önce bir tarot destesini, özellikle de kullanılmış bir desteyi yabancı enerjilerden arındırmayı tercih edecektir. Bazıları güverteyi kuvars kristalleri olan bir kutu gibi sıkıca kapatılmış bir alana yerleştirecek veya arındırıcı özellikler içerdiğine inanılan tuza gömecek. Diğerleri onu, aynı zamanda arındırıcı olduğuna inanılan bir bitki olan yanan adaçayı dumanının üzerinden geçirecek. Yine de diğerleri, ayın evrelerini dikkate alacaktır. Sezgisel olarak size doğru gelen şeyi yapın. Güverte yabancı enerjilerden temizlendikten sonra, onu kişisel veya kutsal alanınıza yerleştirmeye devam edin.

Bir güverteye daha fazla bağlanmak için, art arda üç ila beş gün boyunca, günün ilk hareketini ve uyumadan önceki gecenin son hareketini karıştırmayı ve tarot destenizi sipariş etmeyi deneyin. Desteyi çıkarın, kartlara odaklanın ve karıştırırken enerjinizi onlara konsantre edin. Ardından, Binbaşı Arkana'dan Küçük Arkana'ya (veya tam tersi) sıralamak için kartları sağa çevirin, kartların geldiği sırayı veya size doğru gelen sıralamayı yapın. Onları sıraya koyarken, her kartı ayrı ayrı incelemek için zaman ayırın ve görüntüleri zihninize emdirin. Bu süreç, yeni güverteye uyum sağlamanıza ve tarot işaretleri ve sembollerine ilişkin anlayışınızı formüle etmenize yardımcı olur. Daha sıradan bir düzeyde, destenin görüntülerine aşina olmanıza yardımcı olur.

Tarot kartlarının saklanması ile ilgili olarak, herhangi bir yöntem işe yarayacaktır. Kartlarınızı kesinlikle orijinal ambalajlarında saklayabilirsiniz. İpli bir çanta, bir kutu gibi iyi yapacak. Geleneksel olarak, tarot kartlarının siyah ipekle sarılarak saklanması gerektiğine inanılıyordu. Aynı zamanda en değerli tarot güvertem olan kişisel okuma güvertem beyaz ipekle kaplanmış. Tarotu ipeğe sarmanın önemi bilinmiyor ama benim için kültürel mirasımla rezonansa giriyor. İpek ekimi Çin'de MÖ 27 gibi erken bir tarihte başlamıştır (en azından efsaneye göre, Çin'den geldiğinin kabulü iyi kurulmuş gibi görünmektedir) ve İpek Yolu, Doğu'dan Batı'ya küreselleşmenin en eski biçimlerinden birini temsil etmektedir. İskambil kağıtları gibi ipek doğudan batıya gitti,

kültür. Bir kutu tercih edilen saklama yöntemiyse, gelenek ahşap kutu kullanmaktır. Sedir ağacından yapılmış bir kutunun, kutunun içindekileri dış enerjilerden etkilenmeden tuttuğuna inanılır. Selvi, ela, kutsal, ladin veya söğütten yapılmış bir tanesi kehanet ve manevi amaçlar için ideal kabul edilir. Hem meşe hem de akçaağaç, tarotun enerjilerini güçlendirecek ve güçlendirecektir.

Tarot destenizi nasıl saklamayı seçerseniz seçin, daha önemli olan güverteye nasıl bağlandığınızdır. Sık ve uzun süreli kullanımı ile o güverte ile aranızda güçlü bir bağ oluşturacaksınız. Tarot destenize bağlanmak batıl inançlarla ilgili değildir. Bu, tarotun sunduğu şeylere mümkün olduğunca açık olmak için zihninizi açmakla ilgilidir. Kemanımın mistik bir özelliği olduğunu düşünmüyorum ama kesinlikle ona duyguları varmış gibi davranıyorum. Elbette, bu kısmen kendi mantıksızlığımdan kaynaklanıyor olabilir, ama aynı zamanda müziğe ve müzik yaratmaya duyduğum derin saygıyı da gösteriyor. Bu yüzden tarot destenize dikkatli davranın ve okumalarınızı özenle yapacaksınız.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

CHAPTER5

Rider-Waite-Smith'in Anatomisi Tarot

A GELENEKSEL TAROT DECK[1]yetmiş sekiz karttan oluşur. Yetmiş sekiz kart, Anahtar 0'dan Anahtar 21'e kadar numaralandırılmış yirmi iki tam resimli karttan oluşan Büyük Arkana'ya ve elli altı pip (numaralı) ve mahkeme kartlarından oluşan Küçük Arkana'ya bölünmüştür.

Yirmi iki Büyük Arkana kartı, yaşamı yöneten evrensel arketipsel güçleri temsil eder. Rider-Waite-Smith tarotunda, Binbaşı Arcana'daki görüntüler ağırlıklı olarak selefi Tarot de Marsilya'ya dayanmaktadır.[2]Yahudi-Hıristiyan mitosları ve Yeni-Platonizm, kullanılan başlıca ikonolojidir. Binbaşı Arcana'nın, bir Arayıcı'nın durumunu etkileyen daha büyük doğal güçleri gösterdiği söylenir. Genellikle Arayıcı'nın kökleşmiş kişilik özelliklerini veya eldeki konuyu etkileyen ve Arayıcı'nın fiili kontrolü dışında olabilecek dış koşulları tasvir ederler; bu nedenle, kartlardaki öğüt, Arayıcı'nın yapması gereken zihinsel değişiklikleri ele alacaktır.

Bu yirmi iki kart, 0'dan 21'e kadar anahtarlanır veya numaralandırılır. Terimin tekil biçimi olan her Büyük Arcanum, karşılık gelen arketip ile adlandırılır.

	Key #	Card #	Card Name	Key #	Card #	Card Name
THE MAJOR ARCANA	0	0	The Fool	11	XI	Justice
	1	I	The Magician	12	XII	The Hanged Man
	2	II	The High Priestess	13	XIII	Death
	3	III	The Empress	14	XIV	Temperance
	4	IV	The Emperor	15	XV	The Devil
	5	V	The Hierophant	16	XVI	The Tower
	6	VI	The Lovers	17	XVII	The Star
	7	VII	The Chariot	18	XVIII	The Moon
	8	VIII	Strength	19	XIX	The Sun
	9	IX	The Hermit	20	XX	Judgement
	10	X	Wheel of Fortune	21	XXI	The World

Binbaşı Arkana'dan sonra, elli altı Küçük Arkana kartı, insanlık durumunun farklı yönlerini temsil eder.

Büyük Arkana kartları iç alanı temsil ederken, Küçük Arkana kartları dış alanı temsil eder. Küçük Arkana, Arayıcı'ya Arayıcı'nın yapması gereken gerçek, fiziksel değişiklikler konusunda tavsiyede bulunur. Minor Arcana'da birçok isimle anılan dört takım elbise vardır, ancak Rider-Waite-Smith'te Asalar, Kupalar, Kılıçlar ve Tılsımlar vardır.[3]Sıradan oyun kartlarının dört takımında sırasıyla siyah sopalar, kırmızı kupalar, siyah maçalar ve kırmızı elmaslara karşılık gelirler. Kırmızıyı aktif enerjileri, siyahı ise pasif olarak düşünün. Bir sonraki sayfada yer alan tablo, dört tarot takımının genel yazışmalarını sunmaktadır. Atıflar kısmen Altın Şafak yorum sistemine ve kısmen de yazarın kendi teorisine dayanmaktadır. Altın Şafak'ta bile, nitelikler konusunda çoğu zaman tutarsızlıklar ve anlaşmazlıklar olduğunu unutmayın.

THE MINOR ARCANA

SUIT OF WANDS FIRE / Creative Development, Career			SUIT OF SWORDS AIR / Ideas, Logos, Ambitions			SUIT OF CUPS WATER / Emotions, Relationships			SUIT OF PENTACLES EARTH / Material Wealth, Finance		
PIP CARDS	Ace	of Wands	PIP CARDS	Ace	of Swords	PIP CARDS	Ace	of Cups	PIP CARDS	Ace	of Pentacles
	2	of Wands		2	of Swords		2	of Cups		2	of Pentacles
	3	of Wands		3	of Swords		3	of Cups		3	of Pentacles
	4	of Wands		4	of Swords		4	of Cups		4	of Pentacles
	5	of Wands		5	of Swords		5	of Cups		5	of Pentacles
	6	of Wands		6	of Swords		6	of Cups		6	of Pentacles
	7	of Wands		7	of Swords		7	of Cups		7	of Pentacles
	8	of Wands		8	of Swords		8	of Cups		8	of Pentacles
	9	of Wands		9	of Swords		9	of Cups		9	of Pentacles
	10	of Wands		10	of Swords		10	of Cups		10	of Pentacles
COURT CARDS	Page	of Wands	COURT CARDS	Page	of Swords	COURT CARDS	Page	of Cups	COURT CARDS	Page	of Pentacles
	Knight	of Wands		Knight	of Swords		Knight	of Cups		Knight	of Pentacles
	Queen	of Wands		Queen	of Swords		Queen	of Cups		Queen	of Pentacles
	King	of Wands		King	of Swords		King	of Cups		King	of Pentacles

	Correspondence	*Element*	*Energy*	*Season*	*Cardinal Direction*	*Moon Phase*	*Social Class*	*Armament*
WANDS	Creation Development Motivation Creativity Passion	Fire	Active (Yang)	Spring	South	New Moon	Proletariat	Cavalry
CUPS	Emotions Relationships Empathy Transformation Intuition	Water	Passive (Yin)	Summer	West	Waxing Crescent	Clergy	Naval
SWORDS	Ambition Intellect Knowledge Controversy Destruction	Air	Active (Yang)	Fall	East	Full Moon	Nobility	Artillery
PENTACLES	Materiality Possessions Commerce Industry Pragmatism	Earth	Passive (Yin)	Winter	North	Waning Crescent	Artisans / Merchants	Infantry

Aktif enerji, evrenin baskın, eril, hafif, sert ve kuru unsurları olan Doğu felsefi yang kavramına karşılık gelir. Pasif enerji, evrenin çekinik, dişil, gölge, yumuşak ve ıslak unsurları olan yin kavramına karşılık gelir. Elemental Onurlar üzerine tartışma15. BölümI Ching'in temel bir kavramı olan yin ve yang'ın ve tarotta Yunan Felsefesinin dört klasik öğesinin nasıl sentezlendiği hakkında daha fazla talimat sağlar.4Bir önceki sayfadaki yazışma tablosunda belirtildiği gibi, Değnek ve Kılıç takımları yang, Kupa ve Tılsım takımları yin'dir. Bu organizasyon, bu kitapta daha ayrıntılı olarak açıklanacak olan hem Batı hem de Doğu astrolojisi ve simyasının uzlaştırılmasına dayanmaktadır.

Burada benimsenen Batı yaklaşımı, büyük ölçüde Altın Şafak sistemine dayanmaktadır. Örneğin, sırasıyla Asa, Kupa, Kılıç ve Tılsımlara tekabül eden pozitif bilimin dörtlü - irade, algı, kuvvet ve madde - Papus'un eserlerinden türetilmiştir.[5] Bununla birlikte, takım elbiseler ve neyi temsil ettikleri konusunda şiddetli tartışmalar olduğunu unutmayın. Tüm tarot pratisyenleri yukarıda belirtilen yazışmalara katılmamaktadır. En iyi yaklaşım, bir tarot destesine kendiniz bağlanmak ve birden fazla yorumlama yöntemini araştırıp inceledikten sonra, tarotla olan kişisel bağlantınıza dayanarak kendinizinkini formüle etmektir. Kitabımda ortaya koyduğum şey kesinlikle doğru bir yaklaşım olarak benimsenmiyor; bu sadece benim yaklaşımım, ancak yaptığım şeyi neden yaptığımın sağlam bir gerekçesi var.

YANG'ın Aktif Prensibi ENERJİ		YIN ENERJİ'nin Pasif İlkesi	
YANGIN Elementi	HAVA unsuru	unsuru SU	unsuru DÜNYA
İlişkili Özellikler:	*İlişkili Özellikler:*	*İlişkili Özellikler:*	*İlişkili Özellikler:*
Yaratıcılık yenilik Tutku Heves hırs Belirleme canlılık Liderlik	idealizm Entelektüalizm rasyonellik Üzerinde düşünme Hırs tartışma Diyalektik İletişim	ittifaklar cazibe Merhamet İkna Sezgi Kehanet ilişkiler duygusallık	istikrar muhafazakarlık Dogma Mahkumiyet potens cömertlik metamorfoz beceriklilik
Binbaşı Arkana:	*Binbaşı Arkana:*	*Binbaşı Arkana:*	*Binbaşı Arkana:*
• İmparator • Kuvvet • Tekerleği Talih • ölçülü • Kule • Güneş • Yargı*	• Aptal • Aşıklar • Adalet • Yıldız	• Yüksek Rahibe • Savaş Arabası • Asılmış Adam • Ölüm • Ay • yargı*	• Büyücü • İmparatoriçe • rahip • Keşiş • Şeytan • Dünya
Küçük Arkana:	*Küçük Arkana:*	*Küçük Arkana:*	*Küçük Arkana:*
Değnek Takım	takım elbise KILIÇLAR	Kupa takımı	takım elbise pentaküller

*Not:*Anahtar 20: Yargı için temel yorumlamaya ilişkin birbiriyle çelişen iki yaklaşım vardır. İlki Paul Foster Case'i takip ediyor[14]ve onu Pluto ve Vulcan'a atfediyor, Vulcan Roma ateş tanrısı. Bu nedenle Case'in yaklaşımı Anahtar 20'yi Ateş elementine bağlamaktı. İkinci yaklaşım, Plüton'un bir su burcu olan Akrep ile astrolojik ilişkisini takip eder. Bu nedenle, ikinci bir düşünce okulu Anahtar 20'yi Su elementine atfeder. Uygulayıcı her iki yaklaşımı da dikkate almalı ve en iyi olanı benimsemelidir.

uygulayıcının kendi paradigmasını yansıtır.

*Ayrıca Not:*Uygulayıcılar arasında Anahtar 1: Sihirbaz için temel atıf konusunda bir ayrım var. Kartın Altın Şafak tarafından atfedilen Merkür ile gezegensel ilişkisi nedeniyle, uygulayıcılar astrolojide Merkür tarafından yönetilen iki burç işaretine bakarlar: İkizler ve Başak. İkizlerin Hava olması ve zihinsel düzlemle net rezonansı, uygulayıcıların çoğunun Anahtar 1'i Hava ile ilişkilendirmesinin nedenidir. Bununla birlikte, yazar da dahil olmak üzere uygulayıcıların bir azınlığı, kartı Dünya ile ilişkilendirir çünkü Anahtar 1, Dünya'yı gerektiren fiziksel tezahürler olarak yorumlanır. Arketip olarak, Anahtar 1, yalnızca tanrıların habercisi (dolayısıyla Hava özelliği) değil, aynı zamanda ticari kazanç tanrısı ve ticaretin destekleyicisi (Dünya) olan Yunan mitolojisindeki Hermes ile de ilişkilidir.

Chapter6

Kişisel Günlük

KKİŞİSEL DERGİ YAYINLAMAKtamamen tarot için ayrılmış olan bu, uygulamanızın gelişimi için esastır. Özenle bir günlük tutarak, aslında, uygulamanız ilerledikçe sizin için paha biçilmez olacak olan tarot çalışmaları üzerine kendi incelemenizi yaratıyorsunuz. Günlük boş bir defter veya bilgi kategorilerini ayırmak için dizin sekmeleri veya dosya klasörleri olan üç halkalı bir cilt olabilir; veya kişisel bir bilgisayarda elektronik olarak takip edebilirsiniz.

Kişisel bir tarot günlüğü aşağıdaki konulardan oluşmalıdır: **Kişisel Kart Anlamları Sözlüğü**Her kartın anlamı için kendi yazılı yorumunuzu saklayın. Başlamak için kitaplara ve diğer referanslara bakın. Ancak, her bir tarot kartını kişisel olarak incelemeniz yoluyla ve eğitiminiz ilerledikçe, kişisel anlayışınızı yansıtacak şekilde anlamları değiştirmelisiniz. Böylece, kartların anlamları hakkında başkalarının yazdıklarını yazmak yerine, kendinizinkini formüle edeceksiniz. Kişisel günlük için üç telli bir cilt kullanıldığında, anlamlara ilişkin anlayışınız derinleştikçe Kart Anlamları bölümü kolayca düzenlenebilir veya yeniden düzenlenebilir. Ayrıca, aynı anda birden fazla deste kullanırsanız (örneğin, okumalarınızı Rider-Waite, Thoth tarot ve Tarot de Marseille arasında değiştirirseniz), bu bölüm desteye bölünmelidir (veya her birinin hangi desteyi açıkça etiketlemesi gerekir). girişe atıfta bulunur).

Okuma Günlüğü ve Müşteri Notları Her okumadan sonra kendinize geri bildirim vermek için önemli tarot okumaları kaydedin ve takip notları yazın. Her okuma girişi için, okuma tarihini, okumanın yerini, kullanılan tarot destesini (birden fazla tür kullanıyorsanız), kullanılan yayılmayı, gerçek yayılma sonucunu ve nasıl yorumlandığına dair notları not ettiğinizden emin olun. senin tarafından. Arayıcı'nın yanıtlarını veya kendi düşüncelerinizi okumaya dahil etmek isteyebilirsiniz. Psikologlar ve diğer birçok profesyonel, müşterileri hakkında bol miktarda kişisel not tutar. Tarot uygulayıcısı farklı olmamalıdır. Bu notlar kendi insanlık çalışmanızı zenginleştirecek ve bu da tarot çalışmalarınızda size yardımcı olacaktır. Ayrıca, tarot'a danışırsanız ve okumalar yaparsanız

zaman zaman bu okumaların bir kaydı bu bölümde tutulmalıdır.

Kart Yansımaları
Çalışmanız ilerledikçe, her kartın, özellikle de Büyük Arkana'nın bireysel çalışmasına zaman ayırmalısınız. Kart yansımalarınızı not eden yazılı kayıtlar tutun. Tarihi, kartı ve düşüncelerinizi not edin. Bir kartın sembolizmi veya anlamı hakkında yeni bir anlayış kazanıldığında, bunu Kart Anlamları bölümüne ekleyin. Bazı daha dışa dönük uygulayıcılar, belirli kartları başkalarıyla tartışmaktan hoşlanabilir. Bu tartışmalarla ilgili notlar da bu bölüme kaydedilmelidir. Kart yansımalarınız sayesinde, sonunda kart yorumlama konusunda kendi kişisel yaklaşımınızı benimseyeceksiniz ve başkalarının yayınlanmış kılavuzlarına güvenmeyi bırakacaksınız. Yine, birden fazla deste kullanılıyorsa, bu bölümü alt bölümlere ayırmayı veya yansımaların hangi tarot destesine ait olduğunu not ederek her girişi netleştirmeyi düşünün.

Uygulama Geliştirme Bu bölüm kişisel felsefeniz veya tarot yaklaşımınız, benimsediğiniz veya geliştirdiğiniz tarot yayılımları, çalışma ve uygulama hakkındaki gözlemleriniz ve kişisel etik kurallarınız hakkında notlarla doldurulmalıdır. Ayrıca, uygulama geliştirmenizi günlüğe kaydeden tarihli girişlerin bir günlüğünü tutmayı da düşünebilirsiniz. Bu çalışmaların ve ruminasyonların uygulamanızı ilerletmesi amacıyla herhangi bir serbest yazı, tarot destesi incelemesi, eleştirisi vb. Ayrıca, bazı uygulayıcılar tarot çalışmalarını I Ching, Taoizm, Kabala, astroloji, numeroloji, gemoloji gibi diğer ezoterik çalışmalarla sentezler.*vb.*Bu bölüm, uygulama geliştirmenizi ilerletmek için bu bilgileri derlemek için iyi bir yerdir.

Kaynak kütüphane Tarot eğitiminize devam etmek önemlidir. Tarot hakkında mümkün olduğunca çok şey okuyun. Öğrendiğiniz spreadler, tarotla ilgili özel kılavuzlar, en sevdiğiniz makalelerin kopyaları veya sadece ilham verici çalışmalar hakkında bilgileri ekleyin. Bu, araştırmanızı birleştirdiğiniz bölümdür. Kendi pratiğinize entegre etmek istediğiniz diğer insanların fikirlerinden oluşan bir kolaj olacak. Sonunda bu bölümden zorlukla karşılaştığınızda başvurabileceğiniz kişisel bir referans kitaplığı oluşturabileceksiniz. Ayrıca, halk için sık sık okumalar yapan sorumlu bir tarot pratisyeni, bir müşterinin veya Arayıcının özel profesyonel yardıma ihtiyacı olması durumunda, bir tavsiye listesi derlemelidir. Bu sevk listesi, tıp uzmanlarının temaslarını içermelidir,

danışmanlar, lisanslı terapistler, mali müşavirler, avukatlar, istismar yardım hatları ve diğerleri, bir Arayıcının tarot okuması için gelmesi, ancak gerçekten daha uzmanlaşmış profesyonel bakıma ihtiyacı olması durumunda.

Ciltli bir not defteri kullanıyorsanız, her girişe kategori adıyla, yani, Okuma Günlüğü, Kart Yansıması,*vb.*İster bir ciltçi ister defter günlüğü seçin, her girişin tarihini belirlediğinizden emin olun. Tarihli girişler, çalışmalarınızın ilerlemesini doğru bir şekilde izlemenize yardımcı olacaktır.

Bu bölümde yer alan bilgiler yalnızca bir başlangıç noktası olarak kullanılmalıdır. Buradaki önerileri cümle cümle takip etmenin bir anlamı yok. Size anlamlı gelen öğeleri uygulamanıza dahil edin ve gerisini atın. Diğer referanslara bakın. Oku oku oku. Rasyonel yargıda bulunun. Kendi öznel bakış açılarınızı düşünün ve günlüğünüzü başkalarının tarot uygulamasını nasıl uyguladığından ziyade kendinize göre ayarlayın.

Okuma Oturumu Notları Okumanız için kullanmak üzere bir şablon oluşturun

oturum notları. İlk sayfanın üst kısmında, şablon aşağıdaki bilgileri içerir:

eker'in Adı

eker'in İletişim Bilgileri

Arayıcının Doğum Tarihi (isteğe bağlı: Doğum Saati) • *Tarihi Okuma • Kullanılan Tarot Destesi*

Arayıcı Sorgusunun doğası

Geçmiş Okumaların Özeti (bu Arayıcı için daha önce okuduysanız) • Kullanılan Okuma Metodolojisi

pread(lar) kullanılmış

Okuma Oturumu için çizilen ards

Belirli formaları çok sık kullanıyorsanız, çekilen kartların adlarını kolayca doldurabilmeniz için formanın şablon diyagramını oluşturmayı düşünün.

Ek Hkişisel bir tarot günlüğünün düzenlenmesinde veya müşteri dosyalarının bakımında kullanılabilecek örnek günlükler ve şablonlar sağlar.

Chapter 7

Başlangıç Ezberci Öğrenme

TİŞTE KISAYOL YOKkart anlamlarını ezberlemenin başlangıç adımı civarında. Tıpkı çarpım tablosunu ezberlemek veya yeni bir alfabe öğrenmek, tıp araştırmalarında anatomi, periyodik tablo ya da hukuk araştırmalarında temel yasaların unsurlarını öğrenmek gibi tarot çalışması, ezberciliğin başlangıç adımını gerektirir. Tekrarlama, ezberlemenin en etkili yoludur. Bazı öğrenciler anahtar kelimeleri daha kolay hatırlayacaktır. Diğerleri bir hikaye anlatan cümleleri tercih edecek. Acemi biri, tipik olarak her tarot destesiyle birlikte verilen küçük beyaz kitapçıklarda verilen anlamları kullanmayı düşünebilir. Bunun ötesinde, temel anlamları incelemek için tarotla ilgili kitaplara ve ansiklopedilere de başvurulmalıdır.

Tarot öğrenmeye başlamak için okuyun8. Bölümve9, Anahtar Kelimeler ve Cyclopedia, bir kez elinizde tarot destenizle. Güverteyi nasıl karıştıracağınız, ne tür mumlar yakacağınız, Kelt Haçı veya benzeri saçmalıklarla uğraşmayın. Kendinizi genel kart anlamlarına alıştırın ve kartların görüntüleri ile biraz ilişki kurarak öğrenme sürecine başlayın.

Kartın anlamlarını temel olarak anladıktan sonra, spreadleri nasıl okuyacağınızı öğrenmeye başlayabilirsiniz.10. BölümHer tarot okumasının çapasını temsil eden gösteren kartları tartışır. Tarot uygulamanızda gösteren kartların kullanımını kabul edip etmemek size kalmış, ancak yine de gösteren kartların ne olduğunu biliyor olmalısınız. Aynı Durum Yöntemi'ne göre İlk İşlem için de geçerlidir. Bölüm 11. Bütün bir bölüm, uygulayıcılar için zahmetli olma eğiliminde olan mahkeme kartlarına ayrılmıştır. Ardından, destenizi nasıl karıştıracağınızı ve keseceğinizi ve kart çekmenin geleneksel yolunu öğrenin.

14. Bölümyayılmış daldırma başlar. Hepsini en az bir kez deneyin, açık kitap, yorumlama yardımı için Cyclopedia'ya geri dönün. Ardından, sizin için en iyi olanı hafızaya almak için bunları ayrıştırın. Aktif bir pratisyen, repertuarında en az bir düzine formaya sahip olmalıdır. 15. Bölümönceki bölümlerde sağlanan tüm bilgileri sentezler ve uygulayıcıya bir okumada tüm yayılmış manzarayı nasıl ele alacağını öğretir. Bu bölümlerin içeriğine aşina olduğunuzda, çalışmanızın uygulamalı aşamasına başlayabilirsiniz.

Yayılma okuma alıştırması yapmak için kurgu ile başlayın. Gerçek insanlarla başlamayın. Oyuncak ayınızı masanın karşısına oturun ve okumayı Teddy Arayıcıymış gibi yüksek sesle yapın. Bunu alıştırma yapmak için yaptığınızı anlayarak kartları dağıtın. Yayılmanın bir karakter için olduğunu varsayın. O karaktere, kartların anlattığı hikayeyi yüksek sesle anlatın Bay Teddy. Kart anlamlarını birbirine bağlama ve kalıpları görmeyi öğrenme alıştırması yapın. Formayı kullanmaya ve kartın anlamlarını okumaya alışana kadar alıştırmayı tekrarlayın. Birkaç basit forma (üç kartlı forma, İkili Haç ve Kelt Haçı gibi) ve daha derinlemesine (yedi kartlı spread, on sekiz kartlı, Lemniscate, Grand) okumada akıcı olmaya çalışın. Tablo vb.).

Oyuncak ayınız için tarot okuyarak başlamanız tavsiye edilir, ancak bunun ciddi bir bileşeni de vardır. Acemi tarot okuyucusu henüz tarot mesajlarını uygun şekilde nasıl ileteceğini bilmiyor. Elçinin sorumluluğu ağırdır. Bu nedenle hiç kimse uygulayıcı olamaz. Uygulayıcının tarot kartları ve Arayıcı arasında bir bağlantı olarak oynadığı rol güçlüdür. Tarot okuması, uygulayıcı üzerinde dönen bir üçlüdür.

Bu nedenle, yeni başlayanlar yüksek sesle okuma alıştırması yapmalıdır. İlk başta, acemi, gerçek bir Arayıcı ile konuşulduğunda potansiyel olarak zararlı olabilecek şeyleri ifade edecektir. Bu erken aşamalarda, yeni başlayan kişi hatayı hemen fark edebilir, kendini düzeltebilir ve gerçekleri zarar vermekten ziyade güçlendirici şekillerde ifade etmeyi öğrenebilir. Canlı hastalara geçmeden önce kadavra cerrahisi yapan tıp öğrencisine bir benzetme yapılabilir, sizin oyuncak ayınızı bir kadavrayla karşılaştırmak istemiyorum.

Tipik Arayıcı'nın uğursuz sayacağı kartlar da çıkabilir. Yeni başlayanlar, Arayıcı'nın kartların gerçek anlamlarına ilişkin korkularını derhal yatıştırmak için kendisini eğitebilir. (Örneğin, "Anahtar 13–Ölüm, ölümü veya ölmeyi temsil etmez, ancak bir dönüşüm dönemini gösterir. Hayatınızda bazı önemli değişikliklerden geçeceksiniz ve bu okuma boyunca, tarot nasıl olacağına dair içgörü ve ipuçları sunacaktır. bu değişiklikleri ele almak için.") Sözde uğursuz kartlar göründüğünde bu ifadeleri sorunsuz bir şekilde nasıl söyleyeceğini uygulayarak, başlangıç seviyesindeki kişi gerçek okumalar için beceri ve deneyim geliştiriyor. Kendini Bay Teddy ile eğitmek, sözde Arayıcı bunun sadece pratik için olduğunu bilse bile, okuma alıştırmasını özümseyecek kişilerden daha iyidir, bunun onlar üzerinde olumsuz bir etkisi olabilir.

Okumalar sizin için ikinci doğa haline gelene kadar ezbere alıştırma okumalarını özel olarak tekrarlayın. İnsanları yaşamaya geçmeden önce hazırlanmalıydın

uğursuz görünen kartlara nasıl hitap edeceğinizi, bir yayılmanın genel manzarasını nasıl değerlendireceğinizi, bir yayılmayı tereddüt etmeden veya her kartın anlamını tahmin etmeden nasıl oluşturacağınızı ve gerçekleri zarar vermeyen, güçlendiren ifadelerle nasıl aktaracağınızı. Ancak o zaman etik acemi, Arayıcıları yaşamaya devam edecektir.

Ezberci öğrenme başlangıç için gerekli bir adım olsa da, ezberleme ve okumaların robotik uygulaması tarotun anlaşılmasının yerini tutmaz. Aslında tarot okumaları, hafızaya alınmış kartların anlamlarının veya hazırlanmış ifadelerin tekrar edilmesinden çok uzaktır. Tarot bir sanattır ve tarot uygulayıcısı bir sanatçıdır. Bu nedenle her okuma, ruhsal olarak canlandırıcı bir mesaj içeren yaratıcı, özgün bir çalışmadır. Bu, ezberci eğitimle gerçekleştirilemez.

Chapter8

anahtar kelimeler

THER BİRİNİN ANLAMITarot kartı nüanslı, katmanlı ve insanların kişilikleri gibi farklı zamanlarda farklı bakış açıları yansıtabilir. Herhangi bir kartı bir anahtar kelimeye indirgemek, incelikleri ve ikincil mesajları gözden kaçırma riskini üstlenmek ve kartları anlama kapsamınızı sınırlamak anlamına gelir. Çoğu zaman, bu ikincil mesajlar doğru bir okuma için çok önemlidir.

Yine de acemi tarot uygulayıcılarından kartları anahtar kelimelere göre sindirmeleri istenir. Bu mantıklı, çünkü birincisi uygun bir başlangıç noktası ve ikincisi, anahtar kelime kartlarla adil bir ilk tanışma sağlıyor. Bu geleneksel pedagojiye saygıdan dolayı, bu bölüm her kart için dik ve ters çevrilmiş birkaç önerilen anahtar kelime sağlayacaktır. Uygulayıcı daha sonra aynı şeyi yapmaya teşvik edilir: kendi anahtar kelime setini oluşturmak.

Tarot'u anlamak, sadece isim ve sıfatların ötesinde bir analiz gerektirirken, ne*dır-dir*ilginç olan, ileri düzey tarot pratisyenlerinin, her bir kartın sayısız olası anlatısını keşfettikten sonra, kendisini anahtar kelimelere tam bir daire çizerken bulmasıdır. Uygulama, her bir heksagrama bir anahtar kelimenin atfedildiği I Ching heksagramlarına yönelik bazı yaklaşımlardan farklı değildir, ancak anlamlar, herhangi bir anahtar kelimenin gerçekçi olarak kapsayabileceğinden çok daha nüanslıdır.

Tarot anahtar kelimeleri için evrensel bir anlaşma yoktur. İyi bilgilendirilmiş okuyucu, her tarot uygulayıcısının anahtar kelime ifadelerinde farklılıklar olduğunu hemen görecektir. Çelişkiler varsa şaşırmayın. Bazı durumlarda, anahtar kelime seçimim çoğunluk yorumuyla aynı fikirde olabilir; diğer durumlarda, öyle değil ve ben azınlıktayım.

Okuyucunun birden fazla referansa başvurması ve herhangi bir yazarın anahtar kelime setine bağlı kalmaması önerilir. Sonunda her uygulayıcı kendi çalışmasını oluşturmalıdır ve diğer uygulayıcıların yayınlarına güvenmeyi bırakacaktır.

Bu kitabı ve diğer kitapları okuduktan ve tarot destenizle pratik yaptıktan sonra bu bölümü tekrar gözden geçirin. Anahtar kelimelerimle aynı fikirde olmadığınız yerlerde, onları çizmenizi ve kendi anahtar kelimelerinizi yazmanızı tavsiye ederim. Anahtar kelime grubunuz, tarot için kişisel yorumlama yönteminizin temeli olarak hizmet edecektir. Böylece,

bunları tam olarak kendi spesifikasyonlarınıza göre formüle etmeye özen gösterin.

Kullanılan tarot destesi de anahtar kelime yorumlarını etkileyecektir. Bu kitap Rider-Waite-Smith'i takip ediyor, bu yüzden bu kitabı kullanmaya yeni başlayanlar Rider-Waite-Smith tarot destesiyle başlamalıdır. Bu desteyi kullanan temel bilgi edinildiğinde, uygulayıcı mevcut diğer pek çok deste ile çalışmaya devam edebilir.

Kendi Rider-Waite-Smith destenize sahip olduğunuzda, ilk çalışma sırası, desteyi elinizde tutarak aşağıdaki anahtar kelimeleri gözden geçirmektir. Büyük Arkana ile başlayın, Anahtar 0'dan Anahtar 21'e. Ardından Küçük Arkana'ya geçin: Değnekler, Kupalar, Kılıçlar ve son olarak Pentacles, onluklar arası aslar olan pip kartları ve ardından mahkeme kartları, sayfalar, şövalyeler, kraliçeler ve krallar.

Her kartın görüntüsünü bu bölümde verilen anahtar sözcükle karşılaştırın. Verilen anahtar kelimeye katılıyor musunuz? Evet ise, not edin ve devam edin. Hayır ise, kartın görüntüsünü inceleyin ve kart için kendi anahtar kelime yorumunuza ulaşın. Kendi anahtar kelime atamanızı not edin.

Yukarıdaki şekilde, ilk anahtar kelime taslağınızı oluşturun ve günlüğünüze kaydedin. Tarot çalışmalarınızda ilerledikçe, zaman zaman anahtar kelime listesini tekrar gözden geçirecek ve ayarlamalar yapacaksınız. Bu normaldir ve son derece teşvik edilir. Bununla birlikte, kendi öğrenme ilerlemenizi çizebilmeniz için taslakları ve yaptığınız değişiklikleri tarihlendirdiğinizden emin olun.

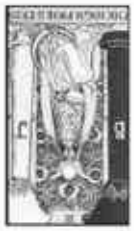
Bu kitap, çağdaş tarot pedagojisine dayalı olarak, sırasıyla Ateş, Su, Hava ve Toprak elementleri için Asalar, Kupalar, Kılıçlar ve Tılsımlar sırasına göre Küçük Arkana'nın dört takımı hakkında talimat verir.[1]Burada Minor Arcana ile ilgili tartışmalar bu sırayla sunulacaktır. Bununla birlikte, önemli bir tarot alimleri okulunun, evrenin bu dört elementten aşağıdaki sırayla yaratıldığına dair antik Batı öğretisinden sonra Küçük Arkana'yı sipariş etmeyi tercih ettiğini unutmayın: Ateş, Hava, Su ve Toprak.[2]Bu nedenle, dört takımın popüler bir sıralaması Asalar, Kılıçlar, ardından Kupalar ve Tılsımlardır. Uygulayıcı, kendisiyle rezonansa giren düzeni benimsemelidir.

Binbaşı Arcana

	0 - Fool Beginnings; Innocence Clear Conscience		**1 - Magician** Power; Adroitness Construction
	2 - High Priestess Intuition; Clairvoyance Premonition; Perceptivity		**3 - Empress** Fertility; Creativity Maternity
	4 - Emperor Authority; Government Paternity		**5 - Hierophant** Tradition; Conventionalism Institutionalism
	6 - Lovers Passion; Partnership The Primordial Choice		**7 - Chariot** Victory; Control Jurisdiction
	8 - Strength Compassion; Force Fortitude; Security		**9 - Hermit** Wisdom; Erudition Mentorship
	10 - Wheel of Fortune Kismet; Destiny Luck; Serendipity		**11 - Justice** Equilibrium; Equity Fairness; Legality

	12 - Hanged Man Self-Sacrifice; Suspension Prophesy; Grace		**13 - Death** Transformation Mortality; Suffering
	14 - Temperance Balance; Forbearance Attune; Harmonize		**15 - Devil** Bondage; Temptation Seduction
	16 - Tower Hubris; Sudden Fall Ego; Catastrophe		**17 - Star** Hope; Optimism Inspiration; Visionary
	18 - Moon Reflection; Changes Imagination; Speculation		**19 - Sun** Attainment; Glory Majesty; Celebrity; Eminence
	20 - Judgement Awakening; Epiphany Spiritual Realization		**21 - World** Fulfillment; Completion Masterpiece; Consummation

Binbaşı Arcana, Ters

	0 - Fool, ***Rev.***		**1 - Magician,** ***Rev.***
	Vanity; Foolishness Indiscretion; Inanity		Destruction; Bane Untapped Potential
	**2 - High Priestess,** ***Rev.***		**3 - Empress,** ***Rev.***
	Deceit; Duplicity Hypocrisy; Secrets		Barren; Lacuna Cavity; Omission
	4 - Emperor, ***Rev.***		**5 - Hierophant,** ***Rev.***
	Passivity; Overthrow Coup d'état		Non-conformity; Unorthodox Bohemian; Existentialist
	6 - Lovers, ***Rev.***		**7 - Chariot,** ***Rev.***
	Temptation; Interference Discord; Moral Quandary		Riot; Turbulence Wrong Direction
	8 - Strength, ***Rev.***		**9 - Hermit,** ***Rev.***
	Brute; Carnal Physical; Obdurate		Ignorance; Immaturity Petulant; Unreasonable
	10 - Wheel of Fortune, ***Rev.***		**11 - Justice,** ***Rev.***
	Flux; Unrest Mischance; Misfortune		Prejudice; Bias Chauvinism; Injustice

	12 - Hanged Man, ***Rev.***		**13 - Death,** ***Rev.***
	Selfishness Martyrdom; Persecution		Conclusion; Cessation Denouement; Windup
	14 - Temperance, ***Rev.***		**15 - Devil,** ***Rev.***
	Excess; Overflow		Defeat; Release Severance
	16 - Tower, ***Rev.***		**17 - Star,** ***Rev.***
	Oppression; Cataclysm		Pessimism; Negativity Maladies
	18 - Moon, ***Rev.***		**19 - Sun,** ***Rev.***
	Inconstancy; Risky Confusion; Uncertainty		Disorientation Quiescence
	20 - Judgement, ***Rev.***		**21 - World,** ***Rev.***
	Misinterpretation Misreckoning		Hiatus; Agnosticism Skeptic; Chagrin Lacking Fulfillment

Küçük Arkana, Asalar

	Ace of Wands Venture; Opportunity		**Two of Wands** Accomplishment Aspiration
	Three of Wands Validation; Effort Productivity		**Four of Wands** Prosperity; Concord Familial Bliss
	Five of Wands Competition; Rivalry Contention		**Six of Wands** Success; Victory Exalt; Tribute
	Seven of Wands Resistance; Opposition Tenacity		**Eight of Wands** Action; Vigor; Alacrity Acceleration
	Nine of Wands Defensive; Protective		**Ten of Wands** Burdened; Travail Exhaustion; Labor
	Page of Wands Motivated; Energetic Receipt of Project News		**Knight of Wands** Impetuous; Competitive Hot-Headed
	Queen of Wands Self-Assured; Naturalist Down-to-Earth		**King of Wands** Authoritarian; Demanding Noble; Honest

Küçük Arkana, Değnekler, Ters

	Ace of Wands, *Rev.*		**Two of Wands, *Rev.***
	Indolence Procrastination		Impatience Haste; Rush
	Three of Wands, *Rev.*		**Four of Wands, *Rev.***
	Negligence; Careless Setbacks; Mistakes		Attunement; Harmony Rite of Passage
	Five of Wands, *Rev.*		**Six of Wands, *Rev.***
	Opportunity; Reconciliation		Postponement Pending Advancement
	Seven of Wands, *Rev.*		**Eight of Wands, *Rev.***
	Indecision; Vulnerability Lacking Confidence		Altercation Regression; Rashness
	Nine of Wands, *Rev.*		**Ten of Wands, *Rev.***
	Exhaustion; Battle Depletion		Accountability Reassessment
	Page of Wands, *Rev.*		**Knight of Wands, *Rev.***
	Passivity; Inarticulate		Insecurity; Hesitation
	Queen of Wands, *Rev.*		**King of Wands, *Rev.***
	Capitulation; Yielding Lacking Virtue		Tyranny; Despotic Disciplinarian; Doctrinaire

Küçük Arkana, Kupalar

	Ace of Cups Abundance; Affirmation Fountainhead		**Two of Cups** Friendship; Affinity Cooperation
	Three of Cups Celebration; Jubilee Merriment		**Four of Cups** Introspection Reflection; Contemplation
	Five of Cups Loss; Mourning; Regrets		**Six of Cups** Nostalgia; Childhood Reminiscence; Memories
	Seven of Cups Temptation; Superficiality Enticement; Decoys		**Eight of Cups** Abandonment; Detachment Spiritual Journey
	Nine of Cups Wishful; Wish Granted Comfort; Material Success		**Ten of Cups** Happiness; Joy; Felicity
	Page of Cups Dreamer; Sensitive; Poetic Receipt of Personal News		**Knight of Cups** Charming; Affable Equanimity
	Queen of Cups Nurturing; Warm Tender; Empathic		**King of Cups** Diplomatic; Caring Fatherhood

Küçük Arkana, Kupalar, Ters

	Ace of Cups, *Rev.*		**Two of Cups, *Rev.***
	Superficiality Rejection; Promiscuity		Imbalance; Quarreling Misunderstandings
	Three of Cups, *Rev.*		**Four of Cups, *Rev.***
	Hedonism; Indulgence Sensualist		Regeneration; Emergence
	Five of Cups, *Rev.*		**Six of Cups, *Rev.***
	Restoration; Acceptance		Clinging; Attachment; Puerility Naiveté; Childishness
	Seven of Cups, *Rev.*		**Eight of Cups, *Rev.***
	Determination Decision; Purpose Revealed		Epicurean; Peripatetic Drifting; Aimless
	Nine of Cups, *Rev.*		**Ten of Cups, *Rev.***
	Overindulgence; Greed		Discord; Broken Family Shattered Values
	Page of Cups, *Rev.*		**Knight of Cups, *Rev.***
	Quixotic; Dreamer		Discouragement; Ennui Unmotivated; Discomfiture
	Queen of Cups, *Rev.*		**King of Cups, *Rev.***
	Manipulation; Jealousy		Overwrought; Distracted

Küçük Arkana, Kılıçlar

	Ace of Swords Conquest; Valiance		**Two of Swords** Stalemate; Catch-22 Difficult Choice
	Three of Swords Strife; Loss Heartbreak		**Four of Swords** Repose; Recovery Illness
	Five of Swords Corruption; Profiteering Cunning; Machiavellian		**Six of Swords** Journey; Pilgrimage Baggage
	Seven of Swords Impulsiveness Spontaneity; Deception		**Eight of Swords** Imprisonment; Confinement Captivity; Constraints
	Nine of Swords Haunted; Grieving Insomnia; Troubled		**Ten of Swords** Retaliation; Reprisals Revenge; Treachery
	Page of Swords Ambitions; Judicious Communication		**Knight of Swords** Aggressive; Charge Warrior
	Queen of Swords Astute; High-Achieving Executive; Striking		**King of Swords** Intellectual; Analytical; Stern; Orderly

Küçük Arkana, Kılıçlar, Ters

	Ace of Swords, *Rev.*		**Two of Swords, *Rev.***
	Disruption; Entropy; Chaos Complications; Anarchy		Settlement; Decision Arbitration
	Three of Swords, *Rev.*		**Four of Swords, *Rev.***
	Disorder; Hurt		Caution; Social Unrest
	Five of Swords, *Rev.*		**Six of Swords, *Rev.***
	Recompense; Contrition Penance		Afflicted; Trapped Yearning Escape
	Seven of Swords, *Rev.*		**Eight of Swords, *Rev.***
	Reparation; Forfeiture Requital		Emancipation Release; Clemency
	Nine of Swords, *Rev.*		**Ten of Swords, *Rev.***
	Recuperation Healing; Infidelity		Endurance; Comeback
	Page of Swords, *Rev.*		**Knight of Swords, *Rev.***
	Inhibition; Self-Conscious		Warpath Aggression; Hostility
	Queen of Swords, *Rev.*		**King of Swords, *Rev.***
	Spite; Snobbery Elitism		Malice; Unyielding

Küçük Arkana, Pentagramlar

	Ace of Pentacles Offer; Investment Small Financial Gain		**Two of Pentacles** Multitasking; Juggling Prospects; Possibilities
	Three of Pentacles Endorsement; Recognition Fraternity		**Four of Pentacles** Miser; Frugality
	Five of Pentacles Destitution; Privation Hardships		**Six of Pentacles** Charity; Benevolence Alms; Philanthropy
	Seven of Pentacles Promotion; Harvest Fiscal Responsibility		**Eight of Pentacles** Aspiration; Apprenticeship Natural Gifts in Craft
	Nine of Pentacles Prosperity; Refinement Independence		**Ten of Pentacles** Stability; Prestige Aristocracy; Urbanity
	Page of Pentacles Practical; Stylish; Scholarly Receipt of Financial News		**Knight of Pentacles** Methodical; Rational Stable; Reliable
	Queen of Pentacles Charitable; Noble Opulence		**King of Pentacles** Powerful; Enterprising Established

Küçük Arkana, Pentagramı, Ters

	Ace of Pentacles, *Rev.*		**Two of Pentacles, *Rev.***
	Disillusionment Financial Disappointment		Overwhelmed Must Prioritize
	Three of Pentacles, *Rev.*		**Four of Pentacles, *Rev.***
	Mediocrity Displacement		Recession; Obstacles
	Five of Pentacles, *Rev.*		**Six of Pentacles, *Rev.***
	Rehabilitation Refurbish; Improvement		Ungracious; Indigence Financial Hardship
	Seven of Pentacles, *Rev.*		**Eight of Pentacles, *Rev.***
	Anxiety; Denial Non-Confrontation		Squandering; Trifle; Idle
	Nine of Pentacles, *Rev.*		**Ten of Pentacles, *Rev.***
	Dissatisfaction Depression		Disengagement; Ostracism Familial Disunion
	Page of Pentacles, *Rev.*		**Knight of Pentacles, *Rev.***
	Materialism; Superficiality Receipt of Financial News		Inertia; Timidity
	Queen of Pentacles, *Rev.*		**King of Pentacles, *Rev.***
	Dependence; Indebtedness Self-Preservation		Sophomoric; Stoic

Chapter 9

Kart Anlamları Cyclopedia

TAROT KARTLARI KİMİ YANSITIYORöyleyiz ve tek boyutludan başka bir şey değiliz. Böylece, aşağıdaki kart anlamları siklopedisinden hemen anlaşılacak olan şey, bir kartın birden fazla anlam yükleyebileceğidir. Bir kişi hem öğretmen hem de öğrenci olabilir. Belirli bir durumda öğretmenin mi yoksa öğrenci tarafının mı ilgili olduğu diğer faktörlere bağlı olacaktır. Aynı şekilde, Arayıcı'nın kim olduğu ve kartın bir dağılımda nereye düştüğü sorulan soru, bir kartın aldığı tam anlamı etkileyecektir. Tarot'u okumak için spreadlerin nasıl kullanıldığı aşağıda açıklanacaktır.14. Bölüm: Okumanın Temelleri Yayılır. Tarot çalışmalarına dalmaya başlamak için, bu siklopedi ile her kartı tek tek inceleyin ve anlayın.

Genel olarak, Binbaşı Arkana'nın yirmi iki kartı, daha yüksek ruhsal, psikolojik veya ideolojik kavramları ve evrensel yaşam güçlerini temsil eder. Küçük Arkana'nın elli altı kartı, acil insan kaygılarını, kişileri, yerleri veya maddi dünyayı temsil eder. Çoğu zaman Binbaşı Arcana, doğuştan gelen, hatta belki de değişmez veya en azından değiştirilmesi en zor olanı ortaya çıkarır. Küçük Arkana[1]üzerinde kontrol sahibi olduğumuz şeyi temsil eder. Büyük Arkana kartları doğamızı aktarıyorsa, Küçük Arkana da beslenmemizi aktarıyor.

Tarotta sembolizm ve alegorinin ne kadar yoğun olduğuna dikkat edin. Burada sağlanan kart açıklamaları, Rider-Waite-Smith'teki en alakalı görüntülere işaret etmeye çalışır. Çalışmalarınızda, bu ayrıntıların önemini ve kartın temsil ettiği belirli arketiple nasıl ilişkili olduklarını düşünün. Tek bir beyaz gülün sembolik temsili nedir? Gökyüzündeki kuşlar neyi gösterir? Bir tarot karakterinin tunikindeki detaylardan neler önerilebilir? Yoğun bir çalışma yoluyla, bu sembollerin uygunluğunu anlamaya başlayacaksınız, bu nedenle bir okuma yaptığınızda ve karttaki belirli semboller o okuma sırasında sizin için daha belirgin bir şekilde öne çıktığında, sezginiz, sembolün uygulamaya uygulanmasını anlamanız için size kolayca rehberlik edebilir. Arayıcı sorunu elinizin altında.

Tarot kartı yorumu, işaretlerin ve sembollerin iki seviyeli bir süreçte ele alındığı Jungian rüya analizinden farklı değildir.[2]İlk olarak, nesnel bir analitik

Kart anlamlarının doğrudan bir Arayıcı'nın dış durumları ve hafızası ile ilgili olduğu bir yaklaşım benimsenmiştir. İkinci seviye özneldir ve Arayıcı, Arayıcı'nın önünde neden belirli arketipsel sembollerin ortaya çıktığını ve Arayıcı'nın daha yüksek bir düzleme ulaşmasına yardımcı olmak için bilinçdışından bilince hangi ruhsal veya sezgisel mesajın iletildiğini kendi adına yanıtlamaya zorlanır. .

Aşağıdaki siklopedi, Eliphas Levi, MacGregor Mathers, AE Waite, Papus, Aleister Crowley, Paul Foster Case ve Israel Regardie'nin on dokuzuncu yüzyıl sonu ve yirminci yüzyıl başı yazıları ve yirminci yüzyılın sonları da dahil olmak üzere birçok kaynağın bir sentezidir. Eden Gray, Joseph D'Agostino ve Robert Wang'ın yüzyıllık eserleri. Yazar, bu ilk kaynaklardan yola çıkarak, bu bölümde ortaya konduğu gibi, geleneksel kart anlam yüklemelerini kendi formülünü oluşturmak için genişletti (ve ayrıldı).

Kart anlamlarını açıklamak için bu bölümde kapsanan yorumlayıcı alegoriler, mitolojik veya tarihi referanslar ve sembolik anlatılar, tarotun otantik mirası olarak tasarlanmamıştır veya iddia edilmemiştir veya fiziksel bir uzay-zaman sürekliliği üzerinde herhangi bir kesin, kanıtlanabilir yolla ilişki kurmayı amaçlamaz veya iddia etmez. tarot tarihi ile. Bununla birlikte, ortaya atılan referanslar, kolektif bilinçdışının evrensel yönlerini ifade eden arketipler olarak metafizik bir süreklilik üzerinde bağıntılıdır ve bu nedenle, her bir kart anlamı için kapsanan her alegori, mit, tarihsel referans ve sembolik anlatı, o arketipsel düzlemde alakalıdır.

Aşağıdaki siklopedi, her kartı ters çevrildiğinde kendisine atanan, yani dik anlamından önemli ölçüde farklı olan belirli bir anlama sahip olarak ele alırken, aşağıdaki "Kart Ters Çevirmeleri" bölümü15. Bölümhem dik hem de ters çevrilmiş kartların anlamlarını hafızaya almak zorunda kalmadan kart ters çevirmelerini geri çağırmak için basit ama etkili bir yol sağlar.

Binbaşı Arcana

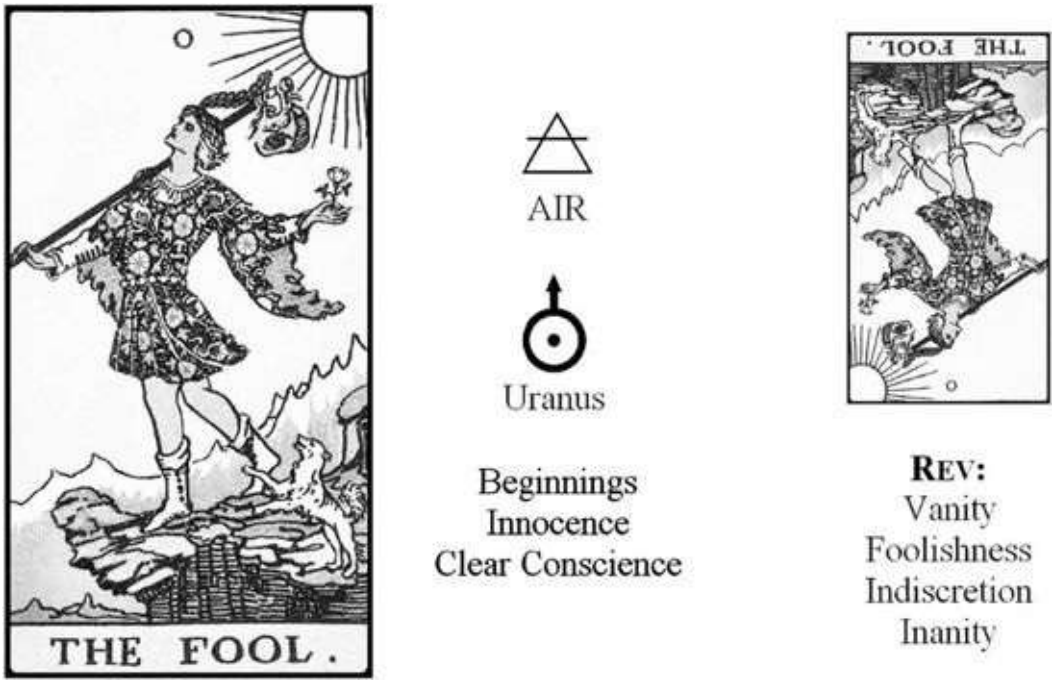
Bir "arcanum", daha büyük bir gizemin anahtarı olan bir sırdır, yalnızca birkaç kişinin bildiği pelerin ve hançer bir bilgi biçimidir. Çoğul hali "arkana"dır. On dokuzuncu yüzyılda hevesli bir rahip olan Jean Baptiste Pitois'in (Paul Christian mahlası altında yazan) okült meraklısı olan Jean Baptiste Pitois'in, Binbaşı Arcana ve Minor Arcana terimlerini ilk kez kullandığına inanılıyor.3Binbaşı Arcana'nın yirmi iki kartı, başlangıçta tarot oyununda "trionfi" veya "koz" kartları olarak biliniyordu, çünkü oyunda renk kartlarına baskın çıktılar.

Binbaşı Arcana veya koz kartlarının ne olduğu konusunda çok fazla spekülasyon var.

temsil eder ve oybirliğiyle anlaşma yoktur. Hayat yolculuğumuzu, Aptalın yolculuğunu mu temsil ediyorlar?[4]Masumiyetten, denemeler ve sıkıntılar yoluyla, belirli zor derslerin öğrenilmesi yoluyla, ilahi tatminin nihai uyanışına kadar? Jungcu bilinç arketiplerini mi temsil ediyorlar? Kozmosu oluşturan yirmi iki metafizik öğeye karşılık geliyorlar mı? Akaşik kayıtların Doğu metafizik kavramıyla mı ilgililer?[5]Sıfırdan yirmi ikiye kadar ilerleyen bir hikaye olarak okunabilirler mi? Yol çalışması için yirmi iki astral düzlemi temsil ediyorlar mı?[6]ve bu nedenle hayatın anlamının kilidini açmanın yirmi iki anahtarını mı temsil ediyor? Belki de Tapınak Şövalyelerinin ve Haçlı Seferlerinin hikayesini anlatıyorlar. Kartlardaki görüntüler, Roma'nın Katharlara karşı zulmüne karşı yıkıcı bir yanıt olabilir miydi, kartları doktrinleriyle, Kilise'nin sapkın kabul ettiği doktrinlerle şifreliyor muydu?[7] Belki de okültist AE Waite, onları Altın Şafak'ın sırlarını açık bir şekilde saklamak için kullandı, böylece gizli düzenin bilgisi, Waite'in gizlilik yeminini bozmak zorunda kalmadan herkese açık hale getirilebilirdi.[8]Yirmi iki kart birikim amaçlı mı? Birbirlerini dışlarlar mı? Uzun zaman önce eğlence amacıyla tasarlanmış bir sanatçı veya sanatçının sadece yirmi iki resimli kartı mı? Onlara, sözde teozofik sırlara hak ettiklerinden daha fazla güven mi verildi? Bunlar tarot çalışırken sorulacak ve cevaplanacak sorular.[9]

ENERGY	ELEMENT	MAJOR ARCANUM	ELEMENTAL INTERPRETATION
YANG	△ **Fire**	4 – The Emperor 8 – Strength 10 – Wheel of Fortune 14 – Temperance 16 – The Tower 19 – The Sun 20 – Judgement*	The force at play here is symbolically represented by the Lion. Seeker must be more authoritative, assertive, and show his or her strengths to overcome the present obstacles. Personality traits that are critical for Seeker to adopt for the matter at hand are passion, energy, and dynamism.
YIN	▽ **Water**	2 – The High Priestess 7 – The Chariot 12 – The Hanged Man 13 – Death 18 – The Moon 20 – Judgement*	The force at play here is symbolically represented by the Water Bearer. (Modern interpretation: Dolphin). Seeker must be more assertive about voicing his or her point of view. Show greater control of emotions. Utilize intuition. The foregoing traits are crucial if Seeker is to be successful.
YANG	**Air**	0 – The Fool 6 – The Lovers 11 – Justice 17 – The Star	The force at play here is symbolically represented by the Eagle. Seeker must take swifter action, be resourceful, and stay focused. Drive and determination are critical for the matter at hand. Be analytical and assertive to overcome the obstacles relevant to Seeker's situation.
YIN	**Earth**	1 – The Magician 3 – The Empress 5 – The Hierophant 9 – The Hermit 15 – The Devil 21 – The World	The force at play here is symbolically represented by the Bull. Seeker needs stability and strength. To succeed in the matter at hand, Seeker must stand his or her ground. Being receptive and committed are critical here. Reliability and loyalty are key.

* Anahtar 20 - Yargı için temel yorumlamaya bir şekilde çelişen iki yaklaşım vardır. İlki Paul Foster Case'i izler ve onu Pluto ve Vulcan'a bağlar, Vulcan Roma ateş tanrısıdır. Bu nedenle Case'in yaklaşımı Anahtar 20'yi Ateş elementine bağlamaktı. İkinci yaklaşım, Plüton'un bir su burcu olan Akrep ile astrolojik ilişkisini takip eder. Bu nedenle ikinci bir düşünce okulu Anahtar 20'yi Su elementine atfeder. Uygulayıcı her iki yaklaşımı da göz önünde bulundurmalı ve kendi paradigmasını en iyi yansıtanı benimsemelidir.



Şapkalı kırmızı tüy, yüzünde bir endişe yazılı değil ve süslü elbise,[10]*Aptal çenesini havada uçurumun kenarına kadar yürütür. Ayaklarının yanında beyaz bir köpek kucaklıyor. Arkasında karla kaplı dağlar, parlak sarı bir gökyüzü ve beyaz güneş var. Bir omzuna asılmış, tüm dünyevi eşyalarının bir demetidir. Öte yandan, iki parmak arasında tek bir beyaz gül tutuyor..*

Key0—ToFool

Aptal, yeni başlangıçların habercisidir. Bu kart göründüğünde, gelecek yaşam yolu sınırsız bir potansiyel ve daha derin bir ruhsal anlamla gelen başlangıçlardan biridir. Beyaz güneş gücü ve Arayıcı'dan yayılan güçlü, canlı bir aurayı temsil eder, ancak Arayıcı'nın gücü henüz dünyevi değerli maddeler yaratmamıştır. Güçle ilgili ama ürün yok.*Karşılaştırmak:*Anahtar 1, Sihirbaz, gücü yapıcı (ya da tersine çevirdiğinde yıkıcı) bir şekilde kullanabilen bir figür. Aptal bir okumada göründüğünde, Arayıcı'nın hayatında bir sonraki adımın Arayıcı'yı etkileyici bir başarıyla o uçurumun üzerinden havaya uçmasına ya da saflıktan sert bir şekilde düşmesine yol açabileceği bir nokta hakkındadır.

Aptal'ın mizacı saf, açık yürekli ve bir çocuk gibi, masum ve saftır. Bir Peter Pan zihniyeti var - övünen, dikkatsiz, biraz kibirli ve sorumluluk almayı veya olgun olmayı kasıtlı olarak reddetme. Yine de Arayıcı güzel, yaratıcı bir ruhtur - belki de aptalca bir inanca sahip biri.

imkansız güzellikteki amaçların elde edilmesinde. The Fool'da biraz havalı ve gösterişli bir iz var. O bir serseri. Aptalın giysisinin hayali tarzı, yüzeyselliğe bağlı bir kişiyi, çekiciliğiyle büyük gurur duyan bir Arayıcıyı akla getirir.

Aptal kartı aynı zamanda büyük önem taşıyan bir seçeneğin sunulmakta olduğu anlamına da gelebilir. Arayıcı'nın önündeki seçim önemsiz görünebilir, ancak bu bir ömrü etkileyebilecek bir seçimdir, bu nedenle dikkatli adım atın (aksi takdirde Arayıcı uçurumun kenarından düşebilir).*Karşılaştırmak:*Minor Arcana'da, Yedi Kupa veya İki Kılıç gibi Arayıcı'dan önce tercih edilen sunumları da gösteren kartlar vardır. Küçük Arkana seçim kartları, günlük yaşamdan acil endişe duyulan konuları gösterir. Aptal çizildiğinde ve sunulan bir seçeneği temsil ettiğinde, bu seçim Arayıcı'nın yaşamının tamamı veya maneviyatının ilerlemesi üzerinde derin bir etkiye sahip olacaktır.*Karşılaştırmak:*Anahtar 6: Aşıklar, aynı zamanda bir seçenek sunulduğunu da önerebilir, ancak Aşıklar kartında seçim genellikle etik imalara sahiptir. The Fool ile seçim, etik veya ahlak üzerine değildir; yoldaki iki çatal arasında bir seçimdir. Bir çatal kazanmaya (uçurum, uçurumu aşma) yol açacak ve diğeri muhtemelen ölüme (uçurumdan düşme) yol açacaktır.

Aptal veya Düzenbaz, altın kalpli yetenekli bir okçu olan Robin Hood gibi birçok kültürde bulunan evrensel bir arketiptir; ya da İngiliz folklorunun canlı orman yaratığı Puck; Japon ve Çin mitlerinin zeki tilkisi Kitsune, aldatma sanatında bir metres, yine de derinden seviyor ve sarsılmaz bir sadakat gösteriyor; ya da cennet ve cehennem yasalarına meydan okuyan doğaüstü yeteneklere sahip yumuşak ayaklı Maymun Kral Sun Wukong'un Çin efsanesi. Bir okumada Aptal kartı göründüğünde, Arayıcı Peter Pan, Robin Hood, Puck, Kitsune veya Sun Wukong'un özelliklerini taşıyor. Arayıcı, kuralları saf bir şekilde hiçe sayar, ancak olağanüstü doğuştan gelen yetenekleri nedeniyle, böyle bir meydan okumadan kurtulabilir.

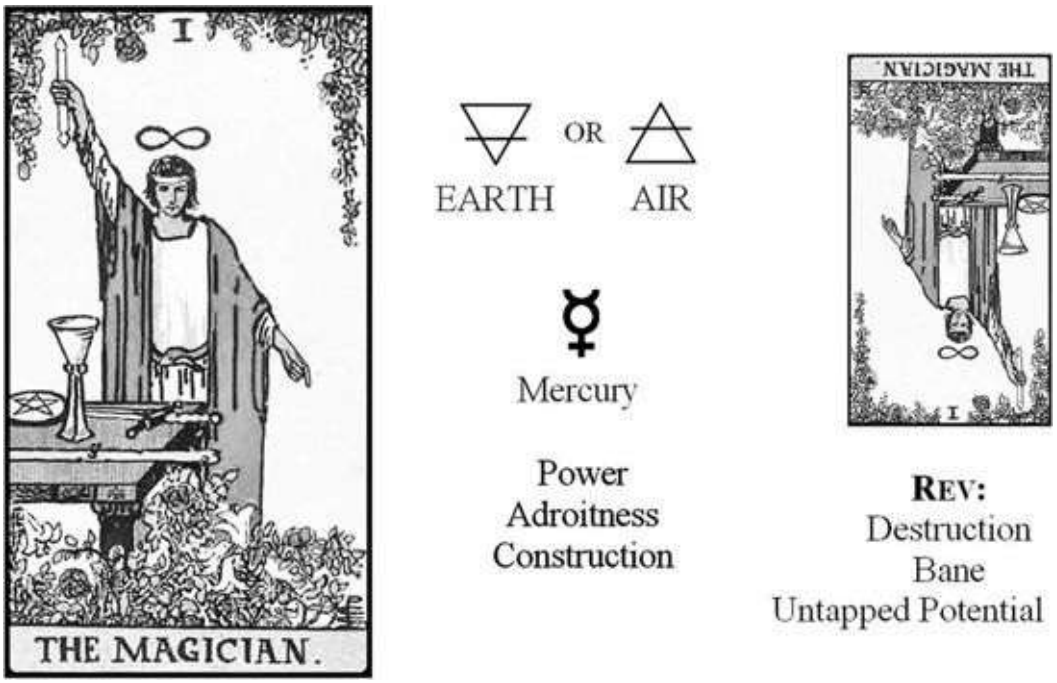
Geleneksel olarak The Fool kartı numarasızdır. Rider-Waite-Smith gibi bazı sistemler ona “0” atar. Diğer sistemler karta “22” atar ve onu Key 21: The World'ün arkasına yerleştirir veya numaralandırmadan sadece Major Arcana'nın sonunda sıralar. Gösterilen Marsilya merkezli TrumpsEk Isonuna yerleştirilen numarasız bir Aptal örneği sağlayın.

Hava unsuru Aptal'ı yönetir, bu nedenle Hava ile ilişkili nitelikler, Arayıcı'nın durumunda oyundaki dış güçleri temsil edecektir. The Fool'da yang enerjisi baskındır. Sekiz sayısı alakalı olabilir.

Ters Anlam

Arayıcı geçmişten yeni bir başlangıç ya da çıkış yapmayı düşünmektedir, ancak bu karar en iyi seçim olmayabileceğinden dikkatli olmalıdır. Tersine Aptal, Arayıcı'nın sonuçları umursamadan pervasızca hareket ettiğini de gösterebilir. Bir ilişkide ise, spontan bir ilişkidir. Soruşturma işle ilgili bir konuysa, bunun büyük bir başarı mı yoksa büyük bir başarısızlık mı olacağı konusunda belirsizlik vardır. Ancak, Arayıcı'nın tavrı veya davranışı aptalca veya saftı ve bu nedenle, Arayıcı'nın gittiği hızda, başarısızlık şansı yüksektir. Arayıcı, rotasını değiştirmek ve başarıyı sağlamak istiyorsa, daha fazla bilgelik ve olgunluk göstermelidir. Aptal tersine göründüğünde, Arayıcı henüz ölmemiştir, ancak o çataldadır ve bu nedenle Arayıcı'nın geri dönüp diğer çatalı alması gerekir.

Aptal tersten göründüğünde aklına Mezmur 14:1 gelir: “Aptal yüreğinden, 'Tanrı yok' der. ” Tersine, Anahtar 0: Aptal, bilgelikten uzaklaşmayı ve kibir, yüzeysellik ve materyalizme düşkünlüğü gösterir. Bencil veya tembel olma eğilimi olabilir ve bu nedenle olumlu bir şekilde ilerleyememe olabilir. Burada uygulandığı şekliyle “Tanrı yoktur” kavramı gerçek ateizm değildir; bu, Arayıcı'nın sonuçlara veya daha büyük bir tanrısallığın anlaşılmasına yönelik kaygısız, pervasız tutumuna bir göndermedir. Bu, kişinin kişisel karmasıyla uzlaşmamakla ilgilidir. Arayıcı, eylemlerinin sonuçlarını göz ardı ederek aptalca davranıyor.



Saflık için beyaz bir elbise ve güç için kırmızı kuşak giyen sihirbaz, asasını cennete ve diğer eliyle dünyayı işaret eder. Jestin, "Yukarıdaki Gibi, Aşağıda Olan" felsefesinin bir temsili olduğu söylenir.[11] *bu, özünde her bilinç düzleminin ve her varoluş düzeyinin birbirine bağlı olduğu anlamına gelir. Sihirbazın beline bir yılan, bir uroboros veya "kuyruk yutucu" bir kemer gibi dolanır. Önündeki masada, dört element üzerindeki hakimiyetini temsil eden bir asa, bir kupa, bir kılıç ve bir beş köşeli yıldız vardır. Etrafında kırmızı güller ve beyaz zambaklar büyür. Arkasında, yüksek bilincin simgesi olan sarının katı parıltısı var. Tanrısallığın simgesi olan lemniscate veya sonsuzluk sembolü başının üzerinde asılı durur..*[12]

KEY1-TOMAGİKÇİ

The Magician'ın teması güç, özellikle zihnin gücüdür. Dikey kart, gücün, genellikle yapıcı amaçlar için yaratıcı zihinsel gücün kullanımını gösterir. Bu güçlü, olumlu bir alâmettir. Sihirbaz, konsantre olduğunda zihnin sınırsız yeteneklerini ima eder. Her şeye gücü yeten güç için gereken konsantrasyon yoğunluğunu kullanmak için, kişinin hem maneviyatta hem de karakterde güçlü olması gerekir. Bu nedenle, Sihirbaz kartı genellikle maneviyat ve karakter açısından güçlü olanlar için yayılır. Bireyselliğin kartıdır.

Sihirbaz dünyevi, bilgili ve kendinin farkındadır. Kendini tezahür ettirir

ustalık. Sonsuzluk sembolü ruhsal aydınlanmayı temsil eder. Bilinç ve bilinçdışı arasında güçlü bir köprüye sahiptir. Gücünü, var olan ilahi güçlerin emriyle elinde tutar. Sihirbaz, ilahi motifleri yerine getiren en iyi insanlıktır. Sihirbazın tezgahındaki dört takımın görüntüsü, yoktan var eden birini değil, zaten var olandan yaratan birini düşündürür. Anahtar 1: Sihirbaz, peygamberlik teolojik birlik kavramını veya akıl ve inancın ittifakını temsil eder.[13]

Bu, kişisel büyüklük, fiziksel, zihinsel ve ruhsal olana hakimiyet hakkında bir karttır. Büyücünün beline dolanan Ouroboros veya yılan yılanı, onun dünyanın ruhuna, evrensel bilinçaltına olan yakınlığını sembolize eder. Geleneksel simyada, ouroboros cıva ile ilişkilidir. İlginç bir şekilde Çin simyası, cıvayı yılanın yakın bir kuzeni olan ejderha ile ilişkilendirir ve onu zeka ve entelektüellikle ilişkilendirir. Sihirbaz son derece disiplinlidir ve hem fiziksel hem de ruhsal alemlerde çok şey başarmıştır veya çok şey başarabilir. Bu, evrenin bilgisini kavrayabilen bir bireydir.*Zıtlık:*Anahtar 0: Aptal potansiyel olarak yapıcı veya yıkıcı olabilir, ancak aptalın ortaya çıktığı noktada, aptalın hangi çatalı seçeceği hala belirsizdir. Anahtar 1: Sihirbaz, kart dik göründüğünde yapıcı, tersine döndüğünde yıkıcı bir şekilde seçti ve hareket ediyor.

Kartta tasvir edilen büyücü veya sihirbazın giydiği kıyafetler özellikle dikkat çekicidir. Hem Tapınak Şövalyelerinin hem de Suikastçıların kırmızı kuşaklı beyaz elbiseler giydiğine inanılıyor.[14]Tapınak Şövalyeleri, Birinci Haçlı Seferi'nden sonra kurulan bir Hıristiyan askeri düzeniydi. Suikastçılar, Nizari İsmailileri veya Nizari Yedilileri için yanlış bir isim, siyasi suikastlarla ün kazanmış, uç bir İslami savaşçı düzeni.[15]Tarot kartı ile Haçlı Seferleri arasında tarihi bir ilişki belgesi olmasa da, arketipsel ve sembolik düzeyde eşzamanlılık, kesinlikle uygulayıcı için geçerlidir.

Toprak elementi bu kartı yönetir;[16]Dünya ile ilişkili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Bir veya dört numara alakalı olabilir. Sihirbaz sezgisel olarak aktif bir güç gibi görünse ve yang enerjisine hakim olsa da, kart yin'e hakimdir. Büyücünün Merkür gezegeniyle yazışması,[17]Batı astrolojik niteliklerine göre, Dünya elementi tarafından yönetilir, kartı yin'de temel alan şeydir. Ayrıca, Doğu astrolojik niteliklerine göre Merkür, yin olan Su elementi ile ilişkilidir.

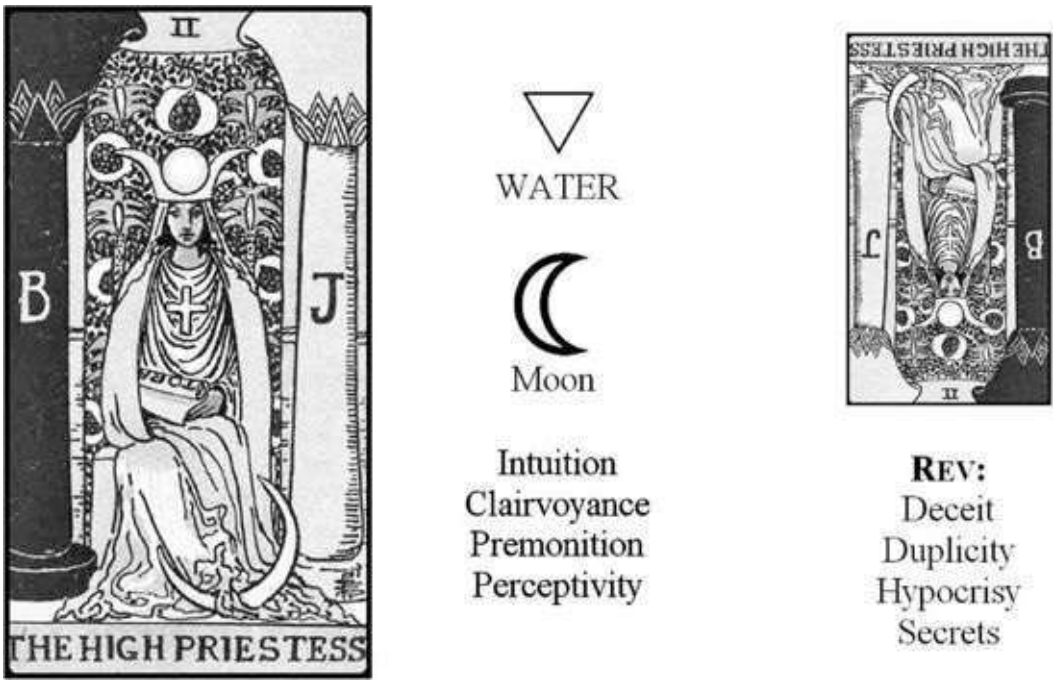
Büyücünün yang'a mı (aktif enerji) yoksa yin'e mi (çekinik) atfedildiği konusunda uygulayıcılar arasında keskin bir ayrım vardır. Buradaki yaklaşım, The Magician'ı yin ile ilişkilendirmektir. Geleneksel olarak, sihirbaz karakter karanlık ve gizemle örtülüdür. Eğer gerçekten Anahtar 1: Sihirbaz, Tapınak Şövalyeleri tarafından ilahi sırların keşfini temsil ediyorsa, o zaman doğası gereği kart aynı zamanda Tapınakçıların bu sırları gizlemesini de temsil eder, bu da yin ilkesini akla getirir. Kartın yüzünde tasvir edilen parlaklık, ışık, aktif ve açık enerjinin aldatıcı görünümü (pratikte sihirbaz karanlıkta ve gizlenmede çalıştığında), Magician'ın gerçek yin doğasını daha da ileri sürer. Kartın kendisi, güllerin altında çalışan sihirbazı veya alt rosa'yı tasvir ediyor. “Alt rosa” tabiri, tarihsel olarak gizliliği ve örtülü olanı belirtmek için kullanılmıştır. Bu nedenle, muhtemelen, The Magician'daki görüntüler yin'i vurgular.

Anahtar 1: Sihirbaz, Newton'un birinci hareket yasasına da benzetilebilir: Duran bir nesne, harici bir kuvvet uygulanana kadar hareketsiz kalacaktır ve aynı şekilde, hareket halindeki bir nesne, durdurmak için harici bir kuvvet uygulanana kadar hareket halinde kalacaktır. BT. Sihirbaz dik, sürekli hareket halinde tek bir yönde ilerleyen, inanılmaz bir güce ve güce sahip birini önerir. Tersine, Sihirbaz bu ilerleyen hareketi durdurmak için uygulanan bir dış kuvvet önerir.

Karttaki kırmızı güller, Gül Haç sembolizmi bağlamında düşünülürse, maddi ve duyusal dünya üzerindeki gizli bir düzeni, gizliliği ve görünmeyen güçleri ifade eder. Ayrıca, tarih boyunca kırmızı gül, güzelliği, zarafeti, ilahi dişiliğin aklını ve erdemini ifade eden tanrıça enerjileriyle ilişkilendirilmiştir. *Karşılaştırmak:* Anahtar 8: Güç, renk desenlerinde ve gül sembolizminde çarpıcı bir benzerlik taşır. Her iki figür de başlarının üzerinde bir lemniscate ile tasvir edilmiştir; her ikisi de altın ışıkla çevrilidir; her ikisi de bir güç ve kontrol duygusunu ifade eder; ikisi de beyaz cübbe giyer; ve her ikisi de kırmızı güllerle çevrilidir, ancak The Magician'da güllerle çevrili olan çevresidir, Güç'te güller kadının kişiliğini süsler.

Ters Anlam

Arayıcı, gücü yıkıcı amaçlar için kullanıyor. Sihirbaz kartı, ruhsal gelişim ve enerjisel uygulamalarda sağdaki yol ile soldaki yolu karşılaştıran bir vaka çalışmasıdır. Sihirbaz kartı dik olduğunda, sihirbaz sağa işaret eder ve sağ taraftaki yolla birleştiğini gösterir. Doğaüstü gücü kanalize eden asası cennete daha yakındır, bu da onun kaynağını gösterir. Sağdaki yol, yaratma, genişletme ve ışığı ortaya çıkarma gibi yaratılışın güçlerini kullanmak için daha büyük bir iyilik için hareket etmekle ilgilidir. Ahlaki yükümlülüğün yerine getirilmesinde daha yüksek bir otoriteye güçlü bir inanç vardır. Kart ters göründüğünde, sihirbaz sola işaret eder ve sopası dünyaya, maddi dünyaya daha yakındır. Ters büyücü sol taraftaki yolu takip eder. Soldaki yol bireysel arayıştır, kendini gerçekleştirme ve kişisel onur arayışı. Tersine, kart aynı zamanda mutlaka “kötü” veya olumsuz olmasa da, yıkım güçlerini kullanmakla ilgilidir. Yıkım, yeniden doğuş ve dönüşüm, ilerleme, devrim, değişim, ayaklanmalar demektir. Yıkım aynı zamanda kötülüğün yok edilmesi ve statükonun yıkılmasıdır. Sihirbaz kartı tersten tabu, kişisel anarşizm ve öz güce odaklanma hakkındadır.



Mavi peçeli rahibe iki sütun arasında oturuyor.,[18]*biri karanlık biri aydınlık. Sütunlar B ve Jon harfleri Süleyman'ın tapınağını andırıyor: Sağdaki J, Jachin için, "O kuracak" anlamına geliyor ve soldaki B, Boaz için, "Orada güç var" için. Göğsünde bir Latin haçı vardır ve başı, ayın üç evresini içeren bir taç ile süslenmiştir: büyüyen, dolu ve küçülen, kızlık, anne ve kocakarı temsil eder. Arkasında nar baskılı bir perde var.*.[19] *Ayaklarının dibinde, rahibenin elbisesinin içinde, suya dönüşmüş gibi görünen, ağdalı bir hilal vardır. "TORA" yazan bir parşömen tutuyor. Rahibenin arkasında sakin bir su kütlesi var*.

Key2-ToHighPrestess

Binbaşı Arcana'nın birçok kartında, bir su havuzu tasvir edilmiştir - örneğin, Anahtar 14: Denge, Anahtar 17: Yıldız, Anahtar 18: Ay ve Anahtar 20: Değişen bilinç düzeylerinin batmasını veya ortaya çıkmasını temsil eden Anahtar 20: Yargı . Havuz ayrıca bilinçdışını ve kolektif bilinçdışıyla bağlantıyı da ifade edebilir. Yüksek Rahibe'de, rahibenin elbisesi kusursuz bir şekilde bir havuza dönüşerek bilinçdışıyla kesintisiz bir bağlantı ve değiş tokuş olduğunu gösterir.

Yüksek Rahibe, maneviyatın, psişik enerjinin ve sezginin kartıdır. Rahibe, doğanın ve büyünün hamisi, bilimin koruyucusu İsis'i akla getiriyor.

bilgelik ve bilgi. Arayıcı'ya, Arayıcı'nın güçlü bilinçsiz bilgiye sahip biri olduğunu ve Arayıcı'nın bu bilgiyi geri almak için sezgiyi harekete geçirmesi gerektiğini iletir.*Zıtlık:*Anahtar 1: Sihirbaz, dış küredeki yaratımdır. Anahtar 2: Yüksek Rahibe, içsel alanda, sezgide, psişede yaratımdır. Parşömeni üzerinde yazılı olan “TORA” kelimesi, Anahtar 10: Çarkıfelek'te tasvir edilen dharma kavramından farklı olarak, ruhsal ve fiziksel evreni yöneten yasanın bütününü belirtir. Psikolojik bir atıf yönteminde, Yüksek Rahibe hafızayla, içindeki bilginin korunması ve işlenmesiyle ilişkilidir.[20]Deneyimlerimizi nasıl kodladığımızı, depoladığımızı ve geri aldığımızı temsil ediyor.

Anahtar 2 aynı zamanda dualite ile ilgilidir. Eldeki konuyla ilgili bir akış var. Oyunda güçlü çekinik, görünmeyen veya dişil güçler vardır. Arayıcı, hassas bilgileri şimdilik gizli tutması konusunda uyarıldı. Henüz başkalarına söyleme. Gizlilik boldur. Yüksek Rahibe, hafif cinsel tonlarla ruhsal dişil enerjiyi getirir. İkilik, Japonca'da "kaplan" anlamına gelen "TORA" ile eş zamanlı olarak görülür. “TORA” kelimesi, “saldırı”yı belirten kodlanmış bir mesaj olarak kullanılabilir. Yüksek Rahibe'de çömelmiş bir kaplan özü vardır: oturur, sakin ve dingin görünürken, aslında gerekirse her an ilerlemeye hazırdır.

Anahtar 1 teolojik birlik ise, Anahtar 2 teolojik ikiliyi, kadının sayısını, toplumun anasını temsil eder.[21]Kart bir kadının okumasında görünüyorsa, o büyük olasılıkla fiziksel olarak çekici, nefes kesici, egzotik, benzersiz veya çarpıcı türde bir güzelliğe sahip bir kadındır.*Karşılaştırmak:*Anahtar 3: İmparatoriçe, gerçekçi güzelliği gösterir. Yüksek Rahibe'nin büyüyen ayı, çekiciliği, gücü ve gelişimi sembolize eder. Hem Anahtar 2: Yüksek Rahibe hem de Anahtar 3: İmparatoriçe'nin, ilk olarak Fenikeliler tarafından yetiştirildiğine inanılan ve doğurganlığı, aşkı ve evliliği temsil ettiğine inanılan narlara dikkat edin. Nar ayrıca eski İsrailoğulları için kutsal bir meyve olarak kabul edildi ve bilgeliği temsil etti. Hıristiyan mitoslarında nar, İsa'nın tutkusunu temsil eder.

Bazıları, Yüksek Rahibe'nin Orta Çağ'da hüküm sürdüğü iddia edilen bir kadın papa olan Papa Joan'a dayandığını iddia ediyor. Papa Joan efsanesi ilk olarak on üçüncü yüzyıl vakayinamelerinde, kendisini bir erkek kılığına sokan ve kilise hiyerarşisinde papa olmak için yükselen yüksek eğitimli ve ruhani bir kadın olarak adlandırıldı.[22]Böylece, Anahtar 2'nin modern bir yorumu: Yüksek Rahibe, erkek egemen bir kurumda başarılı olmaya çalışan başarılı bir kadındır. Bir kadın veya daha fazlasını tanımlayan herhangi bir birey için bir okumada

yin enerjisiyle güçlü bir şekilde, Yüksek Rahibe, Arayıcı'nın yang'ı veya erkek egemen ortamı üzerindeki kişisel kadınlığın emrini temsil edebilir.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 5: Hierophant, bilgelik ve ilahi bilginin pedagojisi ile ilgiliyken, Anahtar 2: Yüksek Rahibe, bilgeliğin ve ilahi bilginin mistik veya metafiziksel mülkiyeti ile ilişkilidir. Hierophant, dini otoriteyi ifade eder. Yüksek Rahibe, doğal, evrensel veya kozmik yasanın bir otoritesini önerir.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 7: Savaş Arabası'ndaki zıt renklerin iki sütunu, iki zıt renk sfenksine bağlı görünüyor. Bazıları, bir ilişki önermek için iki kart arasında tekrar eden temayı birbirine bağlar: Anahtar 2 sırdır, ilahi bilgidir ve Anahtar 7, ilahi bilgiyi eylem yoluyla tezahür ettirerek bu sırrın taşıyıcısıdır. Bir okumada pratik uygulamada, Yüksek Rahibe'nin karanlık ışık sütunları, Arayıcı'nın kendi kaderinin mimarı olmak için sezgi ve önsezi yeteneklerinin kullanımını temsil ederken, Savaş Arabası'nın karanlık ışık sfenksleri, disiplin ve cesaretin kullanımını temsil eder. Arayıcı'nın kaderinin komutanı olur.

*Karşılaştırmak:*Yüksek Rahibe, bir kişinin sakladığı sırları önerir; Anahtar 18: Ay, doğal dünyanın sırlarını temsil eder. Yüksek Rahibe kişisel gizemi temsil eder; Ay, fiziksel ve hatta fizyolojik gizemi temsil eder. Yüksek Rahibe, kişisel gizliliği, gizli kişisel gücü veya gizli bilgiyi belirtirken, Ay, gelgitleri dramatik, önemli bir şekilde kontrol eden bir durumda oyundaki gizli çevresel güçleri ifade eder, ancak gücü görünmeden, fark edilmeden kalır.

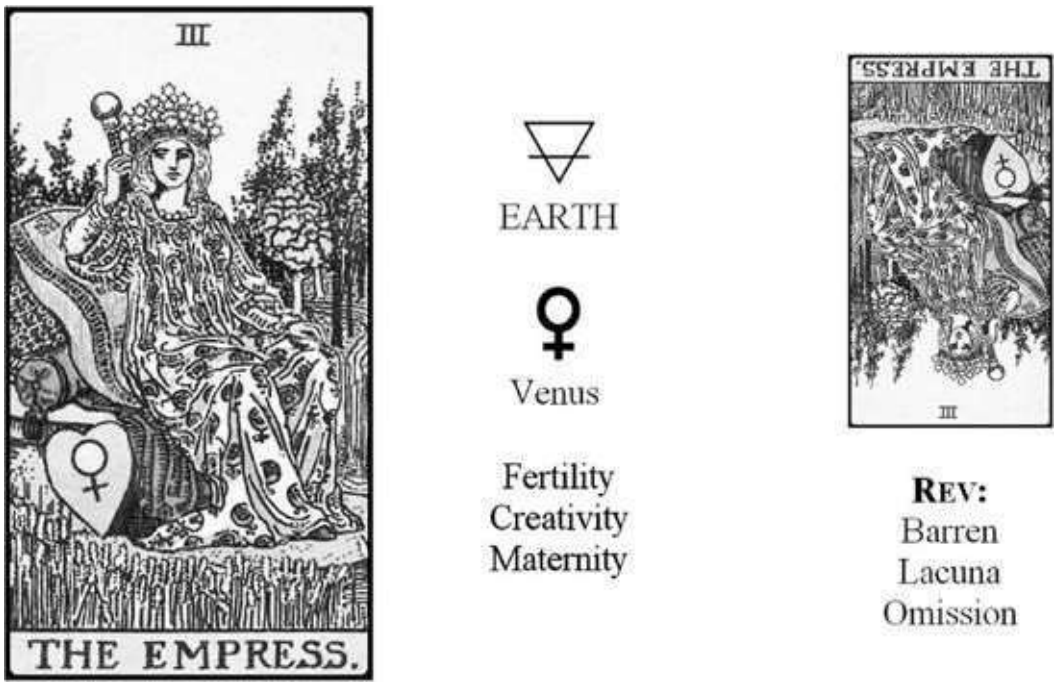
Su elementi bu kartı yönetir; Su ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yüksek Rahibe'de yin enerjisi baskındır. İki numara alakalı olabilir.

Yüksek Rahibe kartının birçok kişi tarafından yorumlanması en zor kartlardan biri olarak kabul edildiğini unutmayın. Kartın kendisi gizemle kaplıdır ve bu nedenle anlamı uygulayıcıdan uygulayıcıya büyük ölçüde değişecektir. Kişisel bir bağ ve anlayış oluşturulabilmesi için ciddi uygulayıcılara bu kartın yoğun bir şekilde incelenmesi önerilir.

Ters Anlam

Aldatma. ikiyüzlülük. Gerçek bastırılmaya devam ederse, Arayıcı için zararlı olabilecek sırlar mevcuttur. Eldeki konuyla ilgili kılık ve gizleme Arayıcı aleyhine çalışabilir. Yine, Anahtar 18: Ay ile karşıtlığa ve karşılaştırmaya dikkat edin. Yayılmadaki diğer kartlara bağlı olarak,

Tersine Yüksek Rahibe, ya psişik sezgi ya da cinsel çekicilik için kullanılmayan potansiyele ya da kişinin psişik ya da cinsel güçlerinin olumsuz sömürüsüne işaret edebilir. Kart ters çevrildiğinde, ay azalan bir hilaldir ve kollektif bilinçdışından ayrılmayı önerir. Arayıcı'nın dış duyusal dünyası ile içsel sezgisel arasındaki bağlantı ve değiş tokuş koptu, koptu. Kişinin kendi güçlü psişik enerjilerini, sezgilerini veya maneviyatını kovma duygusu vardır.



İmparatoriçe bir defne çelengi ve yıldızlarla taçlandırılmıştır; cübbesi nar desenini betimliyor. Yanında ve arkasındaki yastığın üzerinde kadınlık için Venüs sembolü belirir. Önünde tarlalar, arkasında orman bolca büyür. Ormandan bir dere fışkırır ve ayaklarının yanında bir şelaleye dökülür. Egemenlik sopasını elinde tutuyor.

KEY3-TOEMPRESS

İmparatoriçe'nin teması yaratıcılık ve yaratıcı enerjidir. Bir okumada, yaratıcı projelerin gerçekleştirilmesini önerir. Üç, Üçlü, yaratılışın sayısıdır. Ayrıca, üç sayısı fiziksel gerçekliği oluşturan uzamsal boyutların sayısını temsil eder. İmparatoriçe, aşkın, doğurganlığın ve ailenin en yüksek kartıdır. İmparatoriçenin cübbesindeki narlar doğurganlığı, aşkı, evliliği ve tutkuyu temsil eder. Bu meyve kartıdır. Tacındaki çelenk zaferi gösterir.

İmparatoriçe, başarı ve uyum sağlamak için kişilerarası ilişkilerden yararlanmak için inanılmaz bir hediye önerir. Özellikle yayılmalar evlenmeyi önerebilir. Doğanın kanunlarını kendi lehine kullanabilir. Üretiyor. İşleri o hallediyor. Kişisel bir proje veya yaratıcı çaba hakkında herhangi bir okumada, İmparatoriçe meyvelerin habercisidir. İmparatoriçe maddi bolluğunu ve zenginliğini beraberinde getirir. İmparatoriçe'nin yaslandığı yastıklar,

konfor.

Bir kadın için yapılan bir okumada İmparatoriçe göründüğünde, inanılmaz bir kadınsı güce sahip, doğal bir tür güzelliğe işaret edebilir.*Karşılaştırmak:*Anahtar 2: Yüksek Rahibe, çarpıcı güzellik ve entrika gösterir. İmparatoriçe, yavru veya yenilik doğurmanın başarısını gösterir. Yaratılışın kartıdır. Arka planda dolambaçlı şelale toprağı besler. Kartın görüntüsündeki dört öğenin tümü arasında bir denge ve istikrar duygusu vardır. İmparatoriçe kartı göründüğünde, Arayıcı'nın umutlarının ve hedeflerinin olumlu bir onayıdır.

İmparatoriçe'nin Roma İmparatoru Büyük Otto'nun ikinci karısı olan tarihi figür İtalya'nın Saint Adelaide'sinden ilham aldığına dair spekülasyonlar var. Katoliklikte, St. Adelaide[23]imparatoriçelerin, prenseslerin, gelinlerin, ebeveynliğin, ikinci evliliklerin, dulların, geniş ailelerdeki kadınların ve ayrıca istismar kurbanlarının, mahkumların ve sürgünlerin koruyucu azizi olarak kabul edilir. Bu nedenle, pratik uygulamada İmparatoriçe kartı genellikle bir kadın tarafından gerçekleştirilen ebeveynlik, evlilik ve hatta sosyal hizmet ile ilişkilendirilir.

Aziz Adelaide ilhamı kadar spekülatif olan, İmparatoriçe'nin Kral IV. Philip ile evlenerek Fransa Kraliçesi olan Navarre'lı Joan I'den ilham aldığı fikridir. Kral Philip IV, tarihte Tapınak Şövalyeleri'ne boyun eğdiren kral olarak hatırlandı. Joan I aynı zamanda sonraki üç kralın da annesiydim: Louis X, Philip V ve Charles IV,[24]Ancak tarih, üç kralın da boynuzlandığı iddia ediliyor. Tour de Nesle Affair, ilgili üç kralla evli üç kadının, Kral IV. Philip'in tek kızı Isabella tarafından zina yapmakla suçlandığı bir kraliyet skandalıydı; üç kadın daha sonra hapsedildi ve sözde üç sevgili işkence gördü ve idam edildi.[25]Bu nedenle, bir okumada İmparatoriçe kartı, Arayıcı için büyük bir meyveye (yani üç kralın doğumuna) işaret eder, ancak aynı zamanda bu meyveyi etkileyen istenmeyen veya beklenmeyen sonuçların bir habercisi olabilir.

Toprak elementi bu kartı yönetir; Dünya ile ilişkili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Bunun nedeni, kartın Dünya işaretleri, Boğa, Başak ve Oğlak üzerinde hüküm süren Venüs ile olan ilişkisidir. İmparatoriçe'de yin enerjisi baskındır. Üç veya altı sayısı alakalı olabilir.

Ters Anlam

Yaratma ve yenilik çabaları sonuç vermez. Çok çalışma ve çabadan sonra bir boşluk hissi ve üretim yok. Arayıcı'nın eylemleri, tatmin ve meyve vermeyi engelliyor. Arayıcı, gecikmelerin nedenidir

meyve. Tersine çevrilen İmparatoriçe, kısırlığı veya gebe kalma veya doğumla ilgili zorluklar yaşadığını gösterebilir. Kart ayrıca zayıflamış anne enerjilerini, Dünya Ana arketipinden kopmayı veya ayrılmayı önerebilir. Tersine İmparatoriçe, zaman zaman gergin, çatışma yaşayan veya Arayıcı'nın dikkatine ihtiyaç duyan bir anne veya anne figürü ile ilişkilere atıfta bulunabilir. Genel olarak, ters kart, Arayıcı'ya, başarılı olmak için Dünya niteliklerini kullanmaya adaması gerektiğine dair bir mesajdır. Toprak elementi eksiktir ve dengesizliğin, kısırlığın veya sonuç eksikliğinin nedenidir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

△
FIRE

♂ ♈
Mars ARIES

Authority
Government
Paternity

Rev:
Passivity
Overthrow
Coup d'état

İmparator zırh ve koyu kırmızı bir pelerin giyiyor. Cüppesinin altındaki zırh, savaşçı bir kralı akla getiriyor. Başına mücevherli bir taç oturur. Bir elinde bir ankh'ı andıran bir asa tutar; diğer yandan, altın bir küre. Asa veya püf noktası ansata onun egemenliğidir; küre onun egemenliğidir. Koç kafaları tahtına oyulmuş. Arkasında gökyüzü turuncuya boyanmış; kuru, pürüzlü kayalar ufka yayılmış, belki bir kanyon. Kanyonun dibinden küçük bir dere akıyor.

Key4—ToEmperor

İmparator, otoriteyi ve hükümeti temsil eder. Arayıcı demir bir iradeye sahiptir. Anahtar 4, teolojik dörtlü, kuvvet ve egemenliğin sayısını sembolize eder.[26]Her şey yolunda, kontrol altında. İmparatorun arkasındaki manzara sert, sert bir yapıya işaret ediyor.

Geleneksel olarak, kart bir erkeğin okumasında belirirse, kendine hakimiyet ve erkeklik gücü, bir kadında ise bir baba figürü gösterir. Modern, daha cinsiyetsiz yaklaşım, onu iş, kariyer ve iş alanlarında hakimiyet ve üstünlük olarak yorumlamaktır. İmparator kartı göründüğünde, düzen, yetki ve yargı temaları devreye girecek.

Arayıcı mevcut bir çatışma durumundaysa, o zaman İmparator kartı jus ad bellum'un olumlu bir alametidir - Arayıcı mücadelesinde haklıdır.

Otorite, Arayıcı'nın tarafındadır, nedeni haklıdır ve kart, Arayıcı için yüksek bir başarı olasılığının habercisidir. İmparatorun kırmızı cüppesinin altındaki zırhın gösterdiği gibi, savaşta ve muharebede otorite, haklı sebep ve şan olmasına rağmen, Arayıcı'nın egemenliği nedir? Arayıcı neyi fethetti? Krallık kavrulur. Görüntünün kuruluğu, susuzluğu, Arayıcı'nın elde ettiğinden farklı türde bir egemenlik için susuzluğu gösterir.

İmparatorun elindeki altın küre, dokunduğu her şeyi altına çevirebilen Yunan mitolojisindeki Kral Midas'ın hikayesini akla getiriyor. Ancak ironik bir şekilde Midas açlıktan öldü, çünkü dokunduğu her şey altına döndü ve altın besleyemez. Daha da trajik olan, kral sevgili kızını altına çevirdi. Midas teması, imparatorun arkasındaki kavrulmuş krallıkla rezonansa giriyor. Midas alegorisi, özellikle bir tarot yayılımına Pentacles takımının hakim olduğu bir Arayıcı ile rezonansa girecektir. Bir tarot yayılmasına Asa takımı hakimse ve İmparator ortaya çıkarsa, o zaman Arayıcı'nın eldeki meseleye yaklaşımı çok kavgacıdır. Ayrıca, kontrolü elinde tutmak için umutsuz bir çabayla dünyayı kavurma hissi de var.

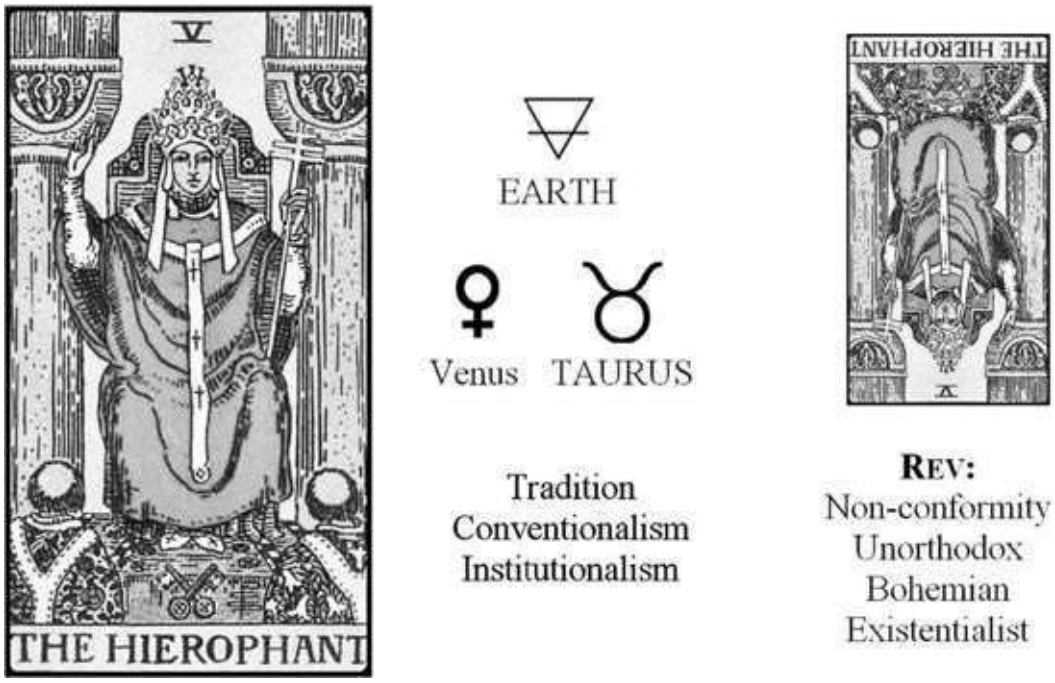
Kart, aktif yang kuvvetini temsil eder. İmparator, aklın kalp üzerindeki egemenliğidir. Yapı ve düzenleme ilgili temalardır. Ateş elementi bu kartı yönetir; Ateş ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Anahtar 4: İmparator ayrıca Koç burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 21 Mart – 19 Nisan dönemini ifade edebilir.

Ters Anlam

Arayıcı'nın hayatında şu anda iddialı, otoriter ve otorite sahibi olmak çok önemlidir. Aklını kalbin üzerine koy. Sorunu çözmek için, Arayıcı daha fazla girişkenlik yapmalıdır. Sorunu çözmek için Ateş enerjilerini ve özelliklerini etkinleştirin. Proaktif olun. Ters çevrilen kart, Arayıcı'nın hayatında otoritenin devrildiğini veya otoriter bir figürü de gösterebilir. Arayıcı'ya patronluk taslayan birini önerebilir ve şimdi bir darbe oldu. Tersine İmparator, tahakküme hükmetmekle ilgilidir. Yeni bir dünya düzeni fikriyle çalıyor.

Ayrıca İmparator'un kısmen Haçlı Seferleri sırasında hüküm süren Fransa Kralı IV. Philip'ten ilham aldığına ve Anahtar 3: İmparatoriçe'nin onun kraliçesi, Navarre'lı Joan I olduğuna dair spekülasyonlar da var. Kral IV. Philip'in anlatısının ışığında, bir tarotta kartı tersten okumak, Arayıcı'nın başkaları üzerinde adaletsiz veya adaletsiz kararlar almasına neden olan güçlü önyargılar önerebilir. Arayıcı'nın liderliğinde bir sertlik ve önyargı var. Arayıcı, daha fazla şefkatle liderlik etmeyi öğrenmeli ve

nezaket ve daha az ciddiyet.



Kutsal bir adam olan rahip, Hermes ve Süleyman'ın iki taş sütunu arasında oturur..[27] *Önünde biri kırmızı güllere, diğeri beyaz zambaklara bürünmüş iki keşiş var. Başrahibenin ayaklarında, her biri dört elementin haçını taşıyan iki çapraz anahtar bulunur. Hierophant kırmızı bir cübbe içinde ve üç çubuklu papalık haçını taşıyor*.

KEY5—TOHEROPHAN

Hierophant kartı, geçerli bir dürtü olarak uygunluğu önerir. Uyum sağlamak için, kişinin diğerlerinden farklı olan bazı yönlerini bastırması gerekir. Bu nedenle, Hierophant kartı aynı zamanda gizleme ile de ilgilidir. Aldatmayı, gerçeklerin gizlenmesini veya çarpıtılmasını temsil edebilir. İyi niyetli bir korumayı önerebilir, ancak bu iyi niyetlerden olumsuz bir sonuç çıkabilir, çünkü bir kişi asla diğerinden daha iyi bildiğini varsaymamalı ve bu nedenle başka birini bilgiden “korumaya” veya korumaya çalışmamalıdır. Biz başkalarının bekçisi değiliz. Ya Arayıcı, iyi niyetiyle, Arayıcı o kişiyi korumak istediği için bir başkasından gerçeği saklıyor ya da birileri, Arayıcı'yı korumak için iyi niyetle de olsa Arayıcı'dan gerçeği saklıyor. Her iki durumda da, sonuç olumsuz olacak ve Arayıcıya yardım etmekten çok zarar verecektir. Bilgi herkes için erişilebilir olmalıdır.

Hierophant ayrıca Arayıcı'ya uyma baskısının damgalanmaya neden olabileceğini hatırlatır. Bireyler gerçek benlikleri olmakta özgür olmalıdır. basınç ile

uymak zulüm gelir, genellikle uymamayı seçen diğerlerine karşı haksız zulüm. Bu nedenle, The Hierophant'ın karanlık bir alt tonu var. The Hierophant'ın daha karanlık yorumunun arkasındaki teori, kartın 1300'lerde Tapınak Şövalyeleri'ne zulmeden ve idamlarına izin veren Papa Clement V'den esinlenilmiş olmasıdır.[28]Genel olarak kart, iktidardaki ortodoks kurumu ve bu ortodoksluğun dışına çıkanların boyun eğdirilmesini ve hatta baskı altına alınmasını temsil eder. Bireysellik yerine grup düşüncesiyle ilgilidir. Ayrıca bazen Hierophant'ın kurumların eldeki konuyla ilgili olduğunu gösterebileceğini unutmayın. Arayıcı, organize kuruluşlarla iş yapıyor olabilir veya böyle organize bir kuruluşta lider olabilir. Arayıcı organize bir kurumda liderse, kart Arayıcı'ya üyelere uymaları için baskı yapmaması için bir uyarı mesajıdır.

Hierophant'a atfedilen geleneksel anlam, sanctum sanctorum veya kutsal olarak atfedilen anlamdır. Eğer İmparator hükümetten veya Baba'dan yetki almakla ilgiliyse, o zaman Başrahip İlahi Olan'dan yetki almakla ilgilidir. Anahtar 5, teolojik beşli, din ve inanç sayısını temsil eder.[29]Dik, Hierophant ortodoksiyi temsil eder: mevcut normlara uyma, çoğunluğa üyelik ve iktidardakilerin onayına sahip olma. Tersine, Hierophant'ın heterodoksiyi temsil ettiğine dikkat edin: azınlıkta olmak, normlara aykırı olmak ve alışılmamış olmak.

Hierophant kutsal bir adam, toplumunda önemli bir figür, kutsal gizemlerin yorumcusu. İnsanlar cennet ve dünya arasında bir kanal olması için ona güveniyor. Bir okumada, kart tipik olarak gelenekleri ve normları takip etme arzusunu, bir gelenekçiyi - geleneksel değerlere sahip olanı gösterir. Belki de Arayıcı sosyal ve toplumsal onaya çok fazla önem veriyordur. Grup kimliğine doğru bir eğilim vardır. Belki de toplumsal sözleşmelere esaret vardır. Arayıcı, toplumun “doğru” olarak gördüğü şeyi gözlemlemeye çalışıyor.

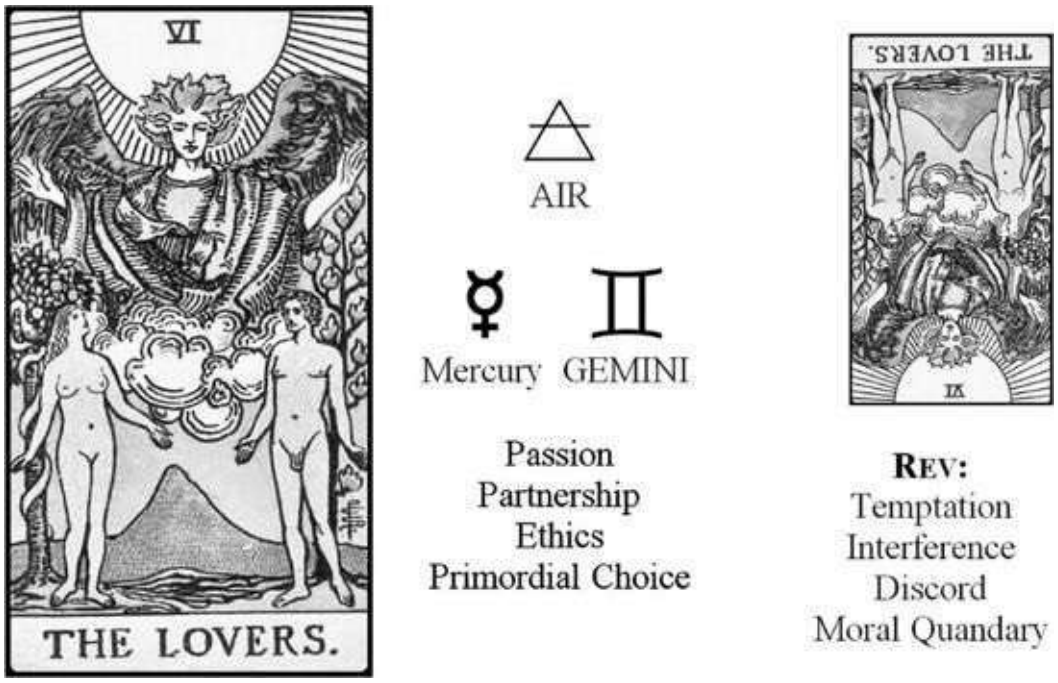
*Karşılaştırmak:*Anahtar 2: Yüksek Rahibe, bilgeliğin ve ilahi bilginin mistik veya metafiziksel mülkiyeti ile ilişkilidir. Anahtar 5: Hierophant, bilgelik ve ilahi bilginin pedagojisi ile ilgilidir. Hierophant, dini otoriteyi ifade eder. Anahtar 5 ortodoksları temsil ediyorsa, Anahtar 2: Yüksek Rahibe heterodoksları temsil eder. Yüksek Rahibe, İmparatoriçe ve İmparator arasındaki bağlantıya benzer bir şekilde Hierophant ile bağlantılıdır.

Toprak elementi bu kartı yönetir; Dünya ile ilişkili nitelikler

Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil eder. Yin enerjisi baskındır. Anahtar 5: Hierophant ayrıca Boğa burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 20 Nisan – 20 Mayıs dönemini ifade edebilir.

Ters Anlam

Tersine, Hierophant uygunsuzluğu gösterir. Ters kart, özgürlük ve uygunluktan kurtulma arayışı ile ilgilidir. Arayıcı, yaşam boyunca alışılmadık bir yol izler. Arayıcı genellikle kendisini çoğunluktan ziyade azınlıkta bulacaktır. Yine de Hierophant'ın tersi iyi bir alâmet kartı olarak kabul edilir. Varoluşçu bir kişiliği, kendi kaderini tayin etme ile sadık bir şekilde çalışan birini gösterir. Tarihteki tüm büyükler, özellikle de peygamberler, Hierophant'ı tersine temsil eder: alışılmadık olmaya cüret eden ruhlar. Hierophant tersten göründüğünde, bu Arayıcı için çözümün bir kısmının toplumun geleneklerine uymayı bırakmak olduğunu gösterebilir. Toplumsal onay almaya çalışmayın. “Doğru” veya “doğru” olan, toplum tarafından değil, yalnızca Arayıcı tarafından tanımlanmalı ve yönlendirilmelidir. Tersine Hierophant, Arayıcı'nın geleneksel olmayan bir eğitim veya yetişme tarzına sahip olduğunu da önerebilir. Genel olarak, The Hierophant tersten göründüğünde, gelenekçilik ve uygunluktan keskin bir ayrılık vardır. Doğru, Hierophant, Arayıcı için neyin doğru neyin yanlış olduğunu tanımlaması için bir başkasına, bir otorite figürüne veya bir kuruma dayanan bir Arayıcıdan bahseder ve Arayıcı bu tanıma uymaya çalışır. Tersine, The Hierophant doğru ve yanlışı kendi kaderini tayin ederek tanımlayan bir Arayıcıdan bahseder. Arayıcı için neyin doğru neyin yanlış olduğunu tanımlayan bir otorite figürü veya bir kurum ve Arayıcı bu tanıma uymaya çalışıyor. Tersine, The Hierophant doğru ve yanlışı kendi kaderini tayin ederek tanımlayan bir Arayıcıdan bahseder. Arayıcı için neyin doğru neyin yanlış olduğunu tanımlayan bir otorite figürü veya bir kurum ve Arayıcı bu tanıma uymaya çalışıyor. Tersine, The Hierophant doğru ve yanlışı kendi kaderini tayin ederek tanımlayan bir Arayıcıdan bahseder.



Alevli saçlı kırmızı kanatlı bir melek bulutlarda ilkel erkek ve ilkel kadının üzerinde belirir. Çiftin arkasında tek bir dağ zirvesi var. Kadın tarafından bir elma ağacının etrafına bir yılan dolanır. Adamın arkasında alevler içinde bir ağaç var. Arkalarında parlak bir güneş parlıyor. Adam kadına bakar ve kadın yukarıdaki meleğe bakar.

Key6—ToLaşırılar

Birçok çağdaş tarot uygulayıcısı, Aşıklar kartına romantik bir işaret atar. Bununla birlikte, Aşıklar'ın her geleneksel yorumunda, kart ahlaki bir seçimle, doğru yolu seçmeyle ilgilidir. Yine de, Arayıcı aşk hakkında soru soruyorsa, Aşıklar kartı, romantizmin ve aynı zamanda ayartmanın başlangıcını gösteren harika bir alamet olabilir. Kart, başka bir kişiyle ortaklığı temsil eder. Aşkla ilgili okumalarda kart tutkuyu gösterir. Şehvet bile mevcut olabilir. Genel olarak, en azından başlangıçta güçlü bir cennet duygusu var. İş veya kariyerle ilgili okumalarda kart, Arayıcı'nın başlangıçta heyecanlandığı bir ortaklığı, maçın “cennette yapıldığı” hissini gösterir. Ancak, her şey göründüğü gibi değildir ve ihtiyatlı olunmadığı takdirde cennet hissi kaybolabilir.

Kartın felsefi bileşeni seçim etrafında toplanıyor: İkilik ya da verilmesi gereken bir karar var ve bu erdem ile erdem arasında bir seçim, bir

etik ikilem. Adamın arkasındaki yanan ağaç, on iki parlayan alevle Hayat Ağacı, dişinin arkasındaki meyve veren ağaç ise Bilgi Ağacı olarak kabul edilir.[30]Meyveleri cinselliği temsil eder - zina, arzu ve insanın acı çekmesine yol açan fiziksel duyuların ayartılması.[31]
Bilgi Ağacı, duyum arzusunu sembolize eder. Böylece, Bilgi Ağacı ilk seçimi temsil eder: meyveden yemek ve cinselliği bilmek, böylece acıyı bilmek ya da Hayat Ağacı'nda Tanrı'ya doğru yükselmek.

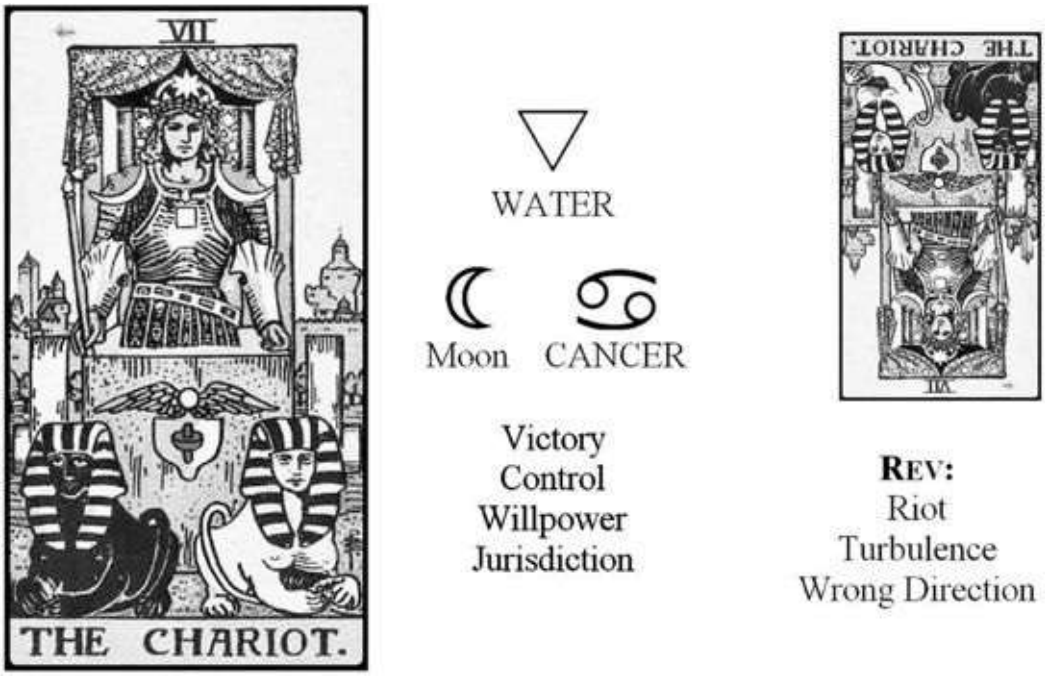
Karttaki erkek figürü akıl ve akıldır. Kadın figürü kalp ve duygudur. Bir okumada Aşıklar, Arayıcı'nın zihin ve kalp arasında yapması gereken, etik sonuçları olabilecek bir seçime işaret eder. Başını kaldırıp meleğe bakan kadın figürü, Arayıcı'nın kendi etik standartlarına uygun olanı seçmeye yatkın olduğunu öne sürebilir (tersine, kart Arayıcı'nın bu standartlardan sapmaya meyilli olabileceğini ima eder). Bir anlamda, 6. Anahtar aşka karşı şehvet, kusursuz cinsellik veya zina ile ilgilidir. Altta yatan bir kararsızlık teması var.

Aşıklar kartı, filozof ve teolog Søren Kierkegaard'ın temel fikirlerinin yanı sıra anlaşılabilir: biri isteyerek hedonistik ya da etik görev anlayışımıza dayanan iki yaşam yolu arasında varoluşsal bir seçimle karşı karşıyayız. Aşıklar kartı, etik olarak seçim yapmak için ilkel bir sorumluluk önerir.
*Karşılaştırmak:*Destedeki üç kartta yılan görüntüsü vardır—Anahtar 6: Aşıklar, Anahtar 10: Çarkıfelek ve Kupa Yedilisi (kaderelerden birinde görünür). Buradaki yılanlar, "her çiçeğin altında bir yılan kıvrılır" fikrini akla getirir.[32]Arayıcıyı tehlikeli ayartmalara ve beklenmedik olaylara karşı uyarır. Mutluluğun ne kadar çabuk trajediye dönüşebileceği konusunda uyarır.

Anahtar 6, iyi ve kötünün bilgisinin hiyeroglifi olan teolojik anlamla ilişkilidir.[33]Hava unsuru bu kartı yönetir; Hava ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yang enerjisi baskındır. Anahtar 6: Aşıklar İkizler burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 21 Mayıs – 20 Haziran dönemini ifade edebilir.

Ters Anlam

Arayıcı'nın işlerine karışan bir üçüncü şahıs tarafından müdahale edilebilir. Romantik bir ilişkide, Tersine Aşıklar, bir kayınvalidenin, akrabanın veya ilişkiyi kıskanan birinin karışmasını önerebilir. Kart ayrıca yaşam tarzı koşullarından kaynaklanan paraziti de sembolize edebilir. Üçüncü bir taraf, Arayıcı'nın ilişkisini veya durumunu kurcalıyor. Aşıklar kartı ters çevrildiğinde, alaka sembolü yılandır. Arayıcı'nın krallığında bir yılan var. Bir aşk okumasında, kartın ters çevrilmesi, bir ilişkideki belirsizliği veya kafa karışıklığını gösterir: Arayıcı'nın kalbi ve zihni sevgilisi hakkında aynı hizada değildir ve bu belirsizlik, aşka tohum eken üçüncü bir şahsın karışmasıyla ortaya çıkmıştır. Arayıcı'da şüphe. Aşıklar kartının dik ve ters çevrilmiş olması, hem ahlaksızlık hem de erdem arasındaki seçimi ve Arayıcı'nın karşılaştığı etik veya ahlaki bir ikilemi gösterebilir. Doğruluk, Arayıcı'nın kendisi için etik veya ahlaki olanı seçmesini önerebilir. Tersine, Arayıcı'nın kendi etik veya ahlak standardından sapma eğilimi gösterir.



Altın kilitleri olan zırhlı bir adam arabasında elinde copla duruyor. Önünde biri karanlık biri aydınlık iki sfenks var. Arabasının perdeleri mavidir ve tacındaki altı köşeli yıldız gibi altı köşeli yıldızlarla basılmıştır. Ayrıca zaferin defne çelenklerini takıyor. Göğüs zırhı Urim ve Thummim'i temsil eder.,[34]*bu, yüksek rahipler tarafından cennetle iletişim kurmak için kullanılan kehanettir. Arkasındaki kale duvarları ve hendek, koruduğu alanı temsil eder. Kemerindeki ve tuniğindeki semboller simya ve astrolojiyi andırıyor.*.

KEY7—TOCHARIOT

The Chariot'un teması, Arayıcı'nın hayatındaki engelleri fethetmek ve yenmek. Arayıcı'nın duygusal fakültelerinin tam kontrolünü önerir. Kart, hareketi doğru yönde onaylar. Arayıcı'nın mevcut hareketi zafere yol açacak. Arayıcı kontrol edilir - kendini kontrol etme ve kendini onaylama ustası. Chariot kartı bir yayılımda göründüğünde, kişinin iradesi üzerinde büyük kontrol sahibi olduğunu gösterir.

Arayıcı'nın iradesinin ilahi olandan geldiğine dair bir his de var. Doğası gereği manevi ve açıklanamaz güçlü pozitif dış güçler, Arayıcı'ya ivme kazandırdı. Araba, bedeni ve zihni, bilgiyi ve sezgiyi eyleme geçirmekle ilgilidir. Araba, Arayıcı'nın kişiliğini ve bir hedefe ulaşma yolundaki kararlılığını temsil eder. Çoklu kart yayılımında,

Geçmişteki bir konumdaki Chariot kartı, Arayıcı'nın ilerideki geleceğe veya Arayıcı'nın ilerlemesine zevk almak veya yatırım yapmak için kullanacağı ödül alımını temsil eder; şimdiki veya gelecekteki bir pozisyonda, Arayıcı'nın ödül aradığı önemli bir kişisel yolculuğu temsil eder; Arayıcı bir arayış içindedir; ya da yolculuk için değil, edinim için yolculuk olacak.

Anahtar 7, Newton'un ikinci hareket yasasına benzetilebilir: kuvvet, kütle çarpı ivmedir. Arayıcı'nın eldeki konuda elde edebileceği ilerleme hızı, durumun ciddiyeti veya önemi ve Arayıcı tarafından buna harcanan çabanın miktarı ile ilgilidir. Savaş Arabası, Arayıcı'nın kütleyi hızlandırmak için gereken güce sahip olduğunu onaylar; bu da Arayıcı'ya sunulan sorunu temsil eder.

Araba, Arayıcı'ya mekaniği, hareketi ve fetih hareketini hatırlatır. Su elementi bu kartı yönetir; Su ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Kartın Yengeç burcuyla ilişkisi, dışarıdan sert görünen, ancak derinlerde oldukça savunmasız ve hassas olan bir Arayıcıyı da gösterebilir. Bu tema, araba sürücüsünün zırhının görüntülerinde daha da tekrarlanır: savunmasız insan etinin üzerine sert bir kaplama. Arayıcı kontrollü görünmekten hoşlanır, ancak sorunlarından kaçma (veya sorunları boyun eğdirmek için saldırganlıkla saldırma ve dolayısıyla gerçek, olgun yüzleşmeden kaçınma) eğilimindedir.

Araba, sırasıyla Hindu tanrıları Shiva ve Shakti'yi temsil eden Hint lingam ve yoni ile bir rozet tasvir ediyor. Geleneksel ima, erkek tarafından dış yönetim alanının ve kadın tarafından iç yönetim alanının birliğidir.[35] Semboloji, Anahtar 6: Aşıklar'da geçen belirli temaların bir devamı gibi görünüyor. Ayrıca Araba kartındaki sfenkslerin dişi, kartta resmedilen arabacının erkek olduğuna inanılır, bu da tam olarak kimin kontrolünde, sfenksler mi yoksa arabacı mı?*Karşılaştırmak:*Key 2: The High Priestess'teki zıt renklerin iki sütunu, The Chariot'daki zıt renklerin iki sfenksine bağlı görünüyor. Yüksek Rahibe'nin karanlık-ışık sütunları, Arayıcı'nın kendi kaderinin mimarı olmak için sezgi ve önsezi yeteneklerinin kullanımını temsil ederken, burada Araba'nın karanlık-ışık sfenksleri, genel komutan olmak için disiplin ve cüret kullanımını temsil eder. . Yüksek Rahibe, bir yaratılış duygusu önerirken, Savaş Arabası, Arayıcı'nın irade gücü uygulamasıyla askeri bir cesaret önerir.

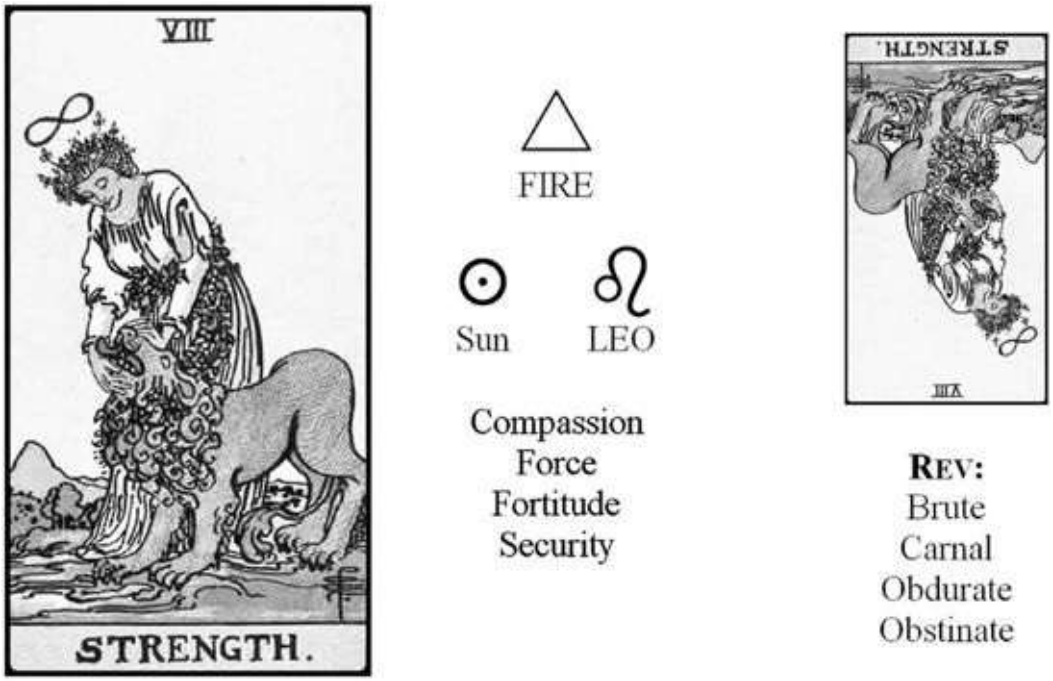
Kartın görüntüsü, Tapınak Şövalyelerinin geri dönmesini de hatırlatabilir.

Doğudan, Kutsal Kase ve diğer ilahi sırları veya mistik bilgileri taşıyan. Fetih bir başarıydı. Arabacı şimdi, doğrudan üçüncü gözünün üzerinde, başında sekiz köşeli yıldızla süslenmiştir. Babil zamanlarında aşk, savaş ve bereket tanrıçası İştar sekiz köşeli yıldızla temsil edilirdi.[36]Yahudi-Hıristiyan mitoslarında sekiz sayısı kurtuluşla, yeni bir ruhsal başlangıçla ilişkilendirilir.[37]Bir oktagramın sekiz köşesi içinde, tanrıyı çağırmak için YHWH ve ADNI (Yahweh ve Adonai) harfleri yazılabilir. Sekiz köşeli yıldız ayrıca Budizm'deki Sekiz Katlı Yolu temsil eden sekiz kollu tekerleği andırıyor.[38]Burada, araba sürücüsünün tacında tasvir edilen sekiz köşeli yıldız, araba sürücüsünün geri döndüğü yerden ilahi bilginin edinilmesini temsil edebilir veya araba sürücüsünün kurtuluşunu temsil edebilir. Aynı zamanda, araba sürücüsünün hedefine doğru ilerleyerek ileriye taşıdığı ilahi bilgiyi de temsil edebilir. Her iki durumda da, bir okumada Arayıcı'da zafer, kontrol ve fetih gösterir.

The Magician'da olduğu gibi, kartın mesajı çekinik olmaktan çok aktif gibi görünse de, yin enerjisi baskındır. Ancak, The Magician'da olduğu gibi, ilahi olandan güç veya bilgi alma duygusu vardır; bu nedenle, kartı özünde yin yapan, göklerden gelen güçlerin alınmasıdır. Zamanlama açısından, Savaş Arabası, 21 Haziran – 22 Temmuz dönemini, Yengeç ile ilişkili olarak gösterebilir.

Ters Anlam

Arayıcı yönü yeniden gözden geçirmelidir. Seçilen mevcut yolda zafer kesin değildir. Tersine, Chariot kartı daha iyi seçimler yapmak için bir uyarıdır. Ters Araba, Arayıcı'nın fetih ve başarıdan zevk alması gerektiğini gösterir, ancak mevcut seçimler Arayıcı'yı yanlış yöne koydu. Hareketlere dikkat edin. Hareketin doğru yönde olduğundan emin olun. Tersteki kart da irade eksikliğini gösterebilir. Su, olabildiği ürkütücü doğal güç olmaktan ziyade pasif haldedir. Su enerjisi tarafından yönetilen bir kart olan Araba kartı dik olduğunda, su enerjisi doğanın fiziksel yasalarıyla, çevresiyle uyumlu olarak akar ve bu nedenle büyük bir güçle hızla ileriye doğru akar. Tersine, doğanın fiziksel yasalarına aykırı bir tıkanma ve su enerjisi akışı vardır.



Beyazlar içinde, kırmızı güllerden bir çelenkle süslenmiş bir kadın, bir aslanın ağzını nazikçe kapatır. Canavarı evcilleştirdi. Bir lemniscate başının üzerinde asılı duruyor. Etrafında yeşil toprak, tek bir mavi dağ zirvesi ve sarı gökyüzü var. Kadın ve dünya sakin, dingin ve kendinden emin.

KEY8—STRENGTH

Aşkın nefrete karşı zaferi. Merhamet güçtür. Hayırlı metanet.[39]Erdemde güç vardır. Erdem güçtür. Maddi arzular üzerinde kişinin daha yüksek doğasının zaferi. Güç kartı, Arayıcı'nın korkuları üzerinde hakimiyet kurmakla ilgilidir. Bu, Arayıcı'nın iradesini başkaları üzerinde kullanmak için kaba kuvvet kullanamayacağının bir hatırlatıcısıdır; Arayıcı nazik, ince bir etki kullanmalıdır.*Karşılaştırmak:*Anahtar 7: Savaş Arabası, gücü ve zaferi ifade eden başka bir karttır. Bununla birlikte, Anahtar 7 tipik olarak dünyaya, Arayıcı'nın ortamına hakim olma gücü ile ilişkilidir. Anahtar 8: Güç, benliğe hakim olma gücü ile ilişkilidir. Anahtar 8, içsel güç ve cesaretle ilgilidir.

Başının üzerindeki lemniscate, Anahtar 1'deki Magician gibi, onun ilahi bilgiye sahip olduğunu gösterir. Magician'ın çevresindeki kırmızı güller, etrafındaki dünya hakkında ilahi bilgiyi ifade ederken, Strength'te kadının vücudunun etrafındaki kırmızı güller, ilahi bilgiye işaret eder. öz. Anahtar 7: Araba bu tür bilgilerin edinilmesini temsil ediyorsa, Anahtar 8 burada şunu önerir:

bu bilginin içsel bilgelik ve erdemle uygulanması. Bu içsel bilgelik ve erdem, güç ve metanet olarak tezahür eder. Binbaşı Arkana'nın ilerlemesinde Güç, bir Arayıcı'nın sırasıyla Yargı ve Dünya, Anahtar 20 ve 21'e ulaşması için ne gerekeceğinin bir habercisidir.

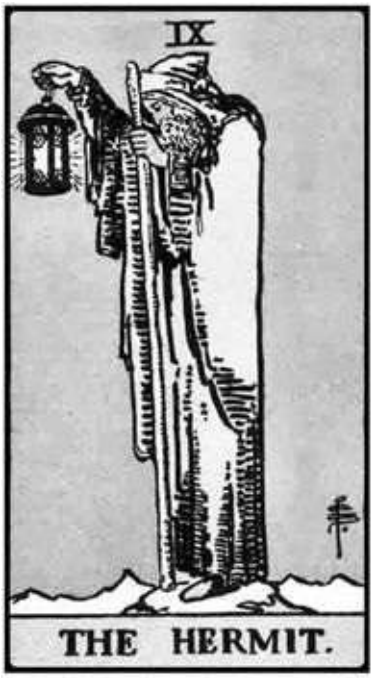
Kartta tasvir edilen aslan, akıllara Mukaddes Kitaptan I. Petrus 5:8'e yapılan bir göndermeyi getiriyor: “Ayık olun; dikkatli ol. Düşmanınız şeytan, kükreyen bir aslan gibi ortalıkta dolanıp yutacak birini arıyor."[40]Bir okumada aslan, Arayıcı'nın yüzleşmek zorunda olduğu şiddetli ve vahşi bir düşmanı, Arayıcı'ya açıkça düşman olan bir kişiyi veya bir meydan okumayı sembolize eder. Kartın görüntüsü, bu düşmanın veya düşmanın nasıl evcilleştirilebileceğinin anahtarını sağlar: nezaket ve şefkat yoluyla. Uysal kuzu, ağzı açık aslana üstün gelecek.

Ateş elementi bu kartı yönetir; Ateş ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yang enerjisi baskındır. Güç kartı, bir Arayıcı'nın kişisel sağlık ve zindelik endişeleri üzerine meditasyonlar ve yansımalar için idealdir. Anahtar 8: Güç, Aslan burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 23 Temmuz-22 Ağustos dönemini ifade edebilir.

Ters Anlam

Arayıcı, kaba kuvvetin kullanılmadığına dikkat etmelidir. Kartın tersi, zihinsel, duygusal, entelektüel veya ruhsal olmaktan ziyade fiziksel yetilere aşırı güven duyulduğunu gösterebilir. Bununla birlikte, dağılımdaki diğer kartlara veya eldeki soruna bağlı olarak, fiziksel gücün azaldığını da gösterebilir. Arayıcı'da fiziksel gücün azalmasına neyin neden olduğunu belirlemek için diğer kartlara bakın. Anahtar 8, sağlığı veya zindeliği yansıtan bir kart olabilir. Kart, Arayıcı'nın gücünü yanlış şekilde kullandığını da gösterebilir; belirli bir duruma tepki olarak çok inatçı ve inatçı olmak. Tersteki kart, gerçek gücün ne olduğunu hatırlatır.

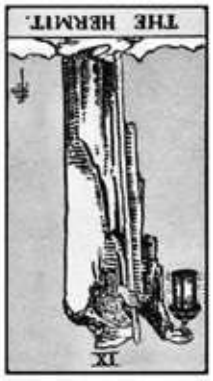
Güç dik göründüğünde, uysallık ve şefkat hakim olacaktır. Güç ters yönde göründüğünde, Arayıcı'nın davranışının çok pasif olduğunun ve aslanı, o azılı düşmanı temsil eden şeyin Arayıcı'yı ezdiğinin bir göstergesi olabilir. Tersine çevrildiğinde Mukavemet'in bir başka okuması, bir geri çekilme hissidir. Arayıcı kendini tutuyor ve sonuç olarak amacına ulaşamıyor. Arayıcı, galip gelmek için tüm gücünü kullanmalıdır. Engelleri aşmak için Ateşin enerjilerinden yararlanın.



EARTH

Mercury VIRGO

Wisdom
Erudition
Mentorship



REV:
Ignorance
Immaturity
Petulant

Bilge bir adam, karlı zirvelerde dururken fenerini tutar. Diğer elinde bir baston taşıyor. Uzun bir yolculuğa çıktı ve ruhsal seyahatlerinden çok şey öğrendi. Griye bürünmüş, arkasında gri gökyüzü olan münzevinin ifadesi bilgelik ve uysallıktan biridir. İyi ve kötü arasındaki savaşta tarafsızdır. O savaşı aştı ve barış buldu.

KEY 9—TO HERMİTE

Hikmet sunulur. Pratik uygulamada kartın teması rehberlik ve mentorluktur. Münzevi hem acemi inisiyelerin hem de peygamberlerin kartıdır.[41] Arayıcı'dan daha bilge biri iyi öğütler veriyor. Bu öğüt doğrudur. Arayıcı tavsiyeyi kabul etmelidir. Daha akıllı olanlardan tavsiyelere açık olun. Münzevi'nin sol elinde tuttuğu asa, fiziksel alanı ve beş fiziksel duyuyu aşan ilahi bir emri sembolize eder.

Hermit ayrıca iç gözlemle ilgilidir. Anahtar 9, içe dönük veya yalnızlığı kucaklayan birini gösterebilir. Arayıcı dikkatini çekiyor ve içeriye odaklanıyor. *Karşılaştırmak:* Dörtlü Kupa, ihtiyacı, başladığını veya dikkati içe çevirmeye çalıştığını gösterir, ancak dış dikkat dağıtıcılar Arayıcı'nın bunu yapmasını engeller. Burada, Münzevi bilgelikle doludur ve dikkatin içe doğru meditatif, felsefi bir dönüşünü gösterir. Bir Arayıcı, Kupa Dörtlü'nde geçmişteki hayal kırıklığından dolayı içe dönerken, Arayıcı, Kupa Dörtlü'nde içe döner.

Aydınlanma veya ruhsal yükseliş aramak için münzevi.

Münzevi, yüksek düşüncelerin ve tefekkürlerin koruyucusudur. Kupa Dörtlüsünde, Arayıcı yaraları yalıyor olabilir. Münzevi'de, Arayıcı ya başkaları için akıl hocası ya da bilgelik feneridir ya da Arayıcı, akıl hocasının bilgeliğini kabul etmesi gereken kişidir. Arayıcı için hangisinin geçerli olduğunu belirlemek için, dağılımdaki komşu kartlara bakın.

Yanan feneri yorumlamanın iki yolu vardır. Bazıları bunun bilgeliği ve diğerleri için karanlıkta ışığın parlamasını temsil ettiğini öne sürüyor. Bir diğeri, yanan feneri, dünyayı kendi ışığıyla gören birini temsil ediyor olarak yorumlamaktır. Münzevi sadece kendi düşünceleri doğrultusunda yürür; o bir gelenekçi değildir; Arayıcı, aldığı yolda alışılmışın dışındadır, genellikle yalnızlıktan biridir.

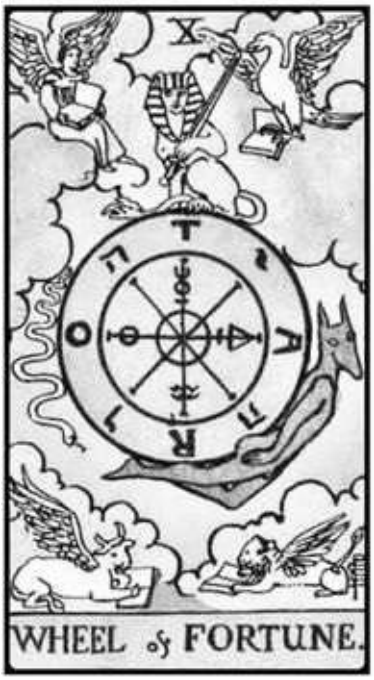
Ayrıca Key 9'un Birinci Haçlı Seferleri sırasında önemli bir figür olan Hermit Peter'dan ilham aldığına dair spekülasyonlar da var.[42] *Karşılaştırmak:*Anahtar 5: Hierophant, ortodoks bilgelik hakkındadır; Anahtar 9, bilgeliğe giden alışılmışın dışında tek yoldur. Anahtar 9 ile ilişkili bir başka referans: Hermit, Paola'nın Aziz Francis'i ve Aziz Francis'in Münzevileri'dir (daha sonra Minim Friars olarak bilinen, alçakgönüllülük yeminlerini tanımlayan bir adaşı olan dilenci keşişlerin bir tarikatı). Münzevi kartı ve Aziz Francis arasında yorumlayıcı bir bağlantı çizerken, Münzevi, yanan fenerle Arayıcı'ya, böyle bir yolun Arayıcı'nın mevcut durumuna yanıt vermenin yolu olduğunu teyit ederek, şiddetsizlik ve şefkat yolunu gösterir. Aynı zamanda, Aziz Francis ile ilişkilendirildiği gibi, bir kehanet armağanını da önerir. Yanan fener, olacaklara giden yolu gösteriyor. Fenerin dikkat çektiği bir dağılımdaki komşu kartlara bakın,

Toprak elementi bu kartı yönetir; Dünya ile ilişkili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yin enerjisi baskındır. Anahtar 9: Münzevi Başak burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 23 Ağustos-22 Eylül dönemini ifade edebilir.

Ters Anlam

Arayıcı'ya bilgece öğüt verildi ama buna kulak asmıyor. Mevcut durum, bu hikmetli öğüdü dinlememekten etkilenir veya bundan kaynaklanır. Tersine Münzevi, Arayıcı galip gelmek için gerekli bilgeliği kazanmadan önce aptallık veya daha fazla manevi gelişim ihtiyacı önerebilir. Ters görünen Münzevi, Arayıcıya bir karar verilmeden veya harekete geçilmeden önce daha fazla iç gözlem ve bilgelik gerektiğinin bir göstergesi olabilir. Arayıcı

danışman veya akıl hocalığı aramadı ve aramalı. Arayıcı, en iyisini bildiğini düşünen biri olma eğilimindedir ve yaşlılara, statüde kıdeme sahip olanlara veya daha fazla deneyime sahip olanlara karşı huysuz olabilir. Arayıcı, başkalarından bir şeyler öğrenmek ve böylece hatadan kaçınmak yerine kendi hatalarına ve deneyimlerine güvenmeyi tercih eder.



FIRE

Jupiter

Kismet
Destiny
Luck
Serendipity

Rev:
Flux
Unrest
Mischance
Misfortune

Cennette bir mandalayı andıran bir tekerlek belirir.[43] *veya mühürleyin.*[44] *Dıştaki daire, Yahweh için "YHWH" (veya "IHVH") olarak çevrilmiş İbranice harfleri gösterir ve harfler saat yönünde "ROTA", "tekerlek" için Latince olarak okunur, yoksa bu "TARO?" mu? Veya harfler saat yönünün tersine okunursa "TORA" mı?* [45] *Merkez daire dörde bölünmüştür. Üst kısım cıva için simya sembolünü, sağ taraf kükürt sembolü, alt kısım su sembolü ve sol taraf tuz sembolüdür..*[46] *Merkez noktada, dharma'yı simgeleyen yaşam çarkı bulunur..*[47] *İnsan vücudu ve çakal başlı, ahiret tanrısı Anubis'i anımsatan bir iblis yaratık tekerleği destekler. Yanında sarı bir yılan kayıyor. Tekerleğin tepesinde kılıçlı bir sfenks var.*

Key10—KtopukFortune

Anahtar 10: Çarkıfelek karma kartıdır. Arayıcı'nın hayatında bir dönüm noktasını temsil edebilir. Hareket geliyor. Yukarı çıkan aşağı iner. Dibe vuran şey yukarı sıçrar. Kuvvetler hareket halindedir. Şansın dönüşü olabilir. Kart, Arayıcı'nın hayatına giren bir mücbir sebebi temsil edebilir. Bir "tanrı eylemi", tesadüfi bir olay, kaçınılmaz bir kaza veya Arayıcı'nın kontrolü dışındaki bir mesele olabilir ve olayların sonucunu etkileyebilir.

Pek çoğu, Çarkıfelek kartını kaderi, kaderi ve kısmeti temsil edecek şekilde yorumlar. Genel olarak, dik duran kart, Arayıcı'nın hayatının

tekerleğin akışı; tersine, Arayıcı'nın buna karşı olduğunu gösterir. Kartı dik konuma getirin, Arayıcı'nın dharma ile hizalı olduğunu onaylar. Tersine, yanlış hizalama var.

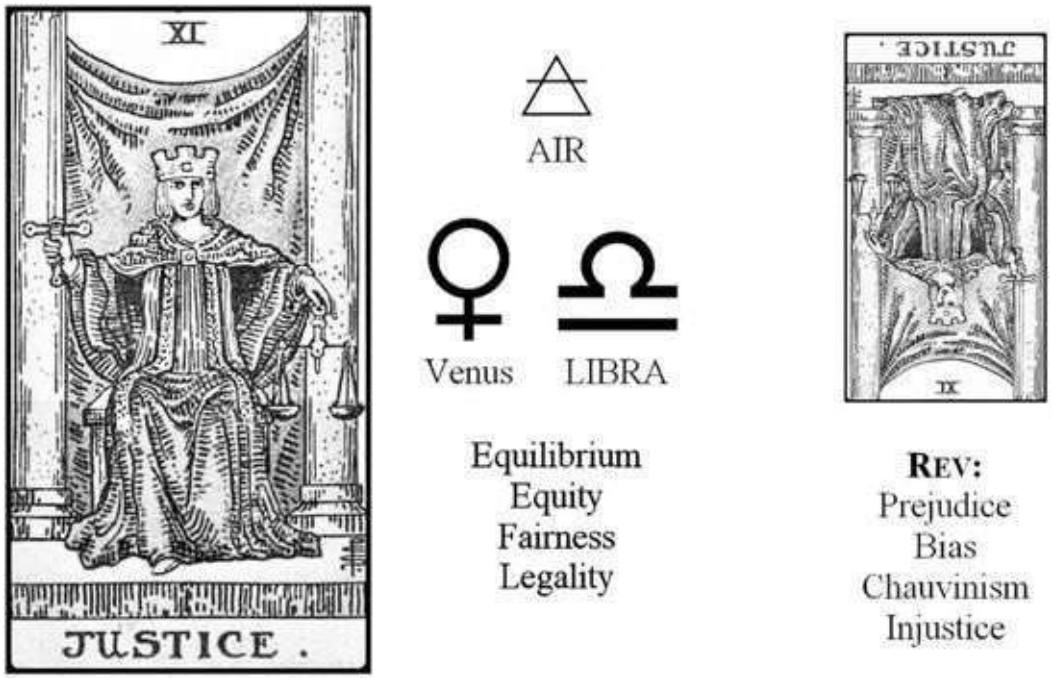
Kartta gösterilen çark, aynı zamanda birim çemberin matematiksel kavramını da hatırlatıyor. Birim çember ayrıca periyodik fonksiyonlarla (örn. sinüs veya kosinüs) ifade edilebilir, bu da zenit ve en düşük, yüksek ve alçak arasındaki salınımların felsefesini ortaya çıkarır. Buradaki tekerlek, Binbaşı Arcana'daki tüm öğretileri kapsayan tarot mandalasıdır. Harfler saat yönünün tersine okunduğunda 2. Anahtardaki “TORA” anahtarını tekrarlar. Burada sol-sağ sembolizminin önemini düşünün.[48]

Anahtar 10: Çarkıfelek aynı zamanda tarihin tekerrür edeceğinin habercisi olabilir. Kartta tasvir edilen yılan, bu yoruma inandırıcılık katar ve insanlığın ilkel seçimden farklı olarak defalarca karşı karşıya kaldığı ahlaki seçimi önerir. Tekerlek sembolizmi aynı zamanda Budist ve Hindu'nun sonsuz doğum ve ölüm döngüsü kavramı olan samsara'yı, yalnızca ilahi bilgi veya ruhsal yükseliş ile sonlandırılabilecek varoluşsal ıstırabı önerir. Bir okuma için pratik uygulamada, kart Arayıcıya geçmişin gelecek olacağını ve bir déjà vu hissi olabileceğini gösterebilir.

Ateş elementi Anahtar 10'u yönetir; Ateş ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yang enerjisi baskındır.

Ters Anlam

Fortune Çarkı tersten karma, kader ve hatta şansa karşı çalışan bir Arayıcıyı gösterir; dharma ile yanlış hizalama. Genellikle önceden belirlenmiş veya dış güçlere güvenemeyen ve onu desteklemeye yardımcı olan bir kişiyi önerir. Ters Çark, Arayıcı'ya, çarkın dönüşüne karşı hareket ettiği için eldeki mesele için daha fazla irade göstermesi için bir mesajdır. Ancak, Ters Çark'ın başarısızlığı veya başarısızlığı göstermediğine dikkat edin; Arayıcı'nın başarılı olmayacağına dair hiçbir öneri yok; aslında, daha fazla kişisel irade yatırıldığı sürece, Arayıcı çok iyi yapabilir. Çarkı tersine çeviren Çarkı, akıntıya karşı hareketi gösterir; hepsi bu. Arayıcı, akışa karşı çalıştığını bilmelidir. Akıntıya karşı yüzmek her zaman daha zordur ama imkansız değildir. Çarkıfelek tersten, Çin ve Japonların, her şeye rağmen direnen ve bir şelalede yüzen bir koi balığı efsanesini akla getiriyor. Balık tepeye ulaştığında, Cennet balığı ödüllendirdi ve onu göksel bir ejderhaya dönüştürdü. Bu hikaye artık Arayıcı'nın mücadelesini temsil ediyor. Genel olarak, kart aksilikleri gösterecektir, ancak daha fazla Ateş enerjisi uygulanırsa Arayıcı bu aksiliklerin üstesinden gelebilir.



Arkasında bir perde, iki taş sütun arasında oturuyor. Kırmızı bir cübbe içinde, bir elinde dik bir kılıç, diğerinde denge terazisi var. Sadece karanlık perdenin arkasında görünen parlak sarı bir gökyüzü.

Key11—Justice

Adaletin teması dış dengedir. Adalet kartı, Arayıcı'nın hayatında dengenin yeniden sağlanacağını veya*dır-dir*hayatındaki koşullarla dengede kalır, ancak şu anda Arayıcı'nın bunu görmesi zordur. Arayıcı'nın hayatına en iyi dengeyi getirecek sonuç, olması gereken sonuçtur. Denge veya yargı temasını ve bunun eldeki duruma nasıl uygulanacağını düşünün. *Karşılaştırmak:*Anahtar 14: Denge, iç dengeyi gösterir. Adalet, adalet, hakkaniyet ve bağımsız bir tarafsızlığın mevcut durumda kritik etkiler veya faktörler olduğunu gösterebilir. Perdeler, bilinç durumlarının ayrılmasını sembolize eder.

Adalet kartının geleneksel bir yorumu, Arayıcı tarafından verilmesi gereken bir kararın sunulmasıdır. Arayıcı'nın bu kararı adil, tarafsız ve dürüst bir şekilde vermesi istenmektedir. Anahtar 6: Aşıklar kartı gibi, etik de eldeki konuyla ilgilidir.*Karşılaştırmak:*Anahtar 6: Aşıklar, Arayıcı'yı içeren etik bir karar vermekle ilgilidir. Anahtar 11: Adalet, harici bir koşulu, Arayıcı için önemli olan diğerlerini veya Arayıcı'nın dışındaki bir durumu içeren etik bir karar vermekle ilgilidir. Adalet kartı bunu gösterebilir

davalar kazanılacak veya anlaşmazlıklar çözülecek. Doğru, verilen karar Arayıcı için adil olacaktır. Tersine, verilen karar haksız görünecek, ancak aslında nesnel, adil bir karardır.

Newton'un üçüncü hareket yasasını göz önünde bulundurun: Her etkiye her zaman eşit ve zıt bir tepki vardır; veya iki cismin birbirine olan kuvvetleri her zaman eşittir ve zıt yönlere yönlendirilir. Arayıcı belirli bir kuvvet uyguladığında, ona karşı aynı büyüklükte ve zıt yönde başka bir kuvvet uygulanacaktır. Bu, belirli durumda ihtiyaç duyulan Arayıcı'nın hayatındaki dış dengeyi yaratacaktır.*Karşılaştırmak:*Anahtar 10: Hayatın karmik dönüşlerini, Arayıcı'nın anlık kontrolünün ötesindeki dengeyi veya dengeyi öneren Çarkıfelek. Çarkıfelek, evrenin hareket yasalarına bağlılığıyla ilgilidir; Adalet, Arayıcı'nın yaşamının sınırlı kapsamı içindeki kişisel bağlılıkla ilgilidir. Anahtar 11: Adalet, insan yapımı denge ve denge ile ilgilidir. İnsan yapımı adaletle ilgili. Bu nedenle, belirli durumlarda mahkeme veya yasal işlemleri gösterebilir. Ayrıca kararlarımızın ve eylemlerimizin sonuçlarını da gösterebilir. Adil olan, adil hissettirecektir.

Adaletin doğasının ne olduğuna daha fazla dikkat edin: o ilahi adalet değil, insan tarafından yaratılmış adalettir. Doğanın kanunları ya da ilahi kanunlar değil, insanın kanunları iş başındadır.*Karşılaştırmak:*Anahtar 10: Arayıcı'nın durumunu etkileyen daha büyük bir ilahi adalet öneren Çarkıfelek. Oturan figürün arkasına asılan perdede, doğal dünyanın sarı ışığını örter veya siper edercesine insan yapımı adalet sistemi kavramı sembolize edilmiştir. Bu nedenle, birçok tarot uygulayıcısı Adalet kartını hukuk sisteminin, yasaların harfi harfine uygulanmasının etkilerini önermek için yorumlar.

Hava unsuru bu kartı yönetir; Hava ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yang enerjisi baskındır. Anahtar 11: Adalet Terazi burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 23 Eylül-22 Ekim dönemini ifade edebilir.

Ters Anlam

Adil olan olmaz*hissetmek*Arayıcı için adil.*Karşılaştırmak:*Adalet kartı dik göründüğünde, adil olanın adil olacağını gösterir. Tersine, adil olan irade *olumsuzluk*adil hissediyorum. Adalet kartı tersten göründüğünde iki anlam katmanı vardır. İlk olarak, Arayıcı hayatın kendisine karşı adaletsiz olduğunu hisseder, ancak kart aslında öyle olmadığını onaylar. Sonuç, Arayıcı için hayal kırıklığı yaratsa da, nesnel olarak adil bir sonuçtu. Sonucun neden adil olduğunu anlamak için karmaya, geçmişe ve Arayıcı'nın kendi tutum ve eylemlerine bakın. anahtarı

Arayıcı'nın ilerlemesi, neden haksız olduğunu ve bununla nasıl barışacağını anlamaktır. Arayıcı kendisine karşı dürüst ise, o zaman Arayıcı olanın aslında Adalet olduğunu görecektir. Adalet kartı için ikinci anlam katmanı, şovenizm, saldırganlık, belirli bir davada yarardan çok zarar getirebilecek kör coşku veya adil olmaktan çok adaletsiz olabilecek eylemleri gösterebilir. Bu eylemler, Arayıcı'nın, nesnellik içinde adil olduğu halde, olanların adil olmadığı hissiyle harekete geçirildi. Tersine, kart suistimal önerebilir. Eldeki meselede önyargı ve yanlılık söz konusu olabilir. Anahtar 11: Tersten Adalet, yani Arayıcı'ya aslında hiçbir yanlış yapılmamışken haksız yere haksızlığa uğramış hissetmekten, tersine Anahtar 12: Asılan Adam'a, yani şehitliğe geçişe dikkat edin.

WATER

Neptune

Self-Sacrifice
Suspension
Prophesy
Grace

REV:
Selfishness
Martyrdom
Persecution

Tau çapraz darağacına asılan bir adam, ağaçta hala yapraklar, yaşamı ve yenilenmeyi gösterir. Bir ayağından askıda, elleri arkasında. Bacakları başka bir haç oluşturuyor. Adam korkusuzluğun kırmızı pantolonunu ve sezginin mavi gömleğini giyiyor. Altın bir bulut, kehanet için başını çevreliyor. Yüzü sakin ve sakin. Asılan adam, başına ne geleceğini daha gerçekleşmeden biliyordu..

KEY12—TOHöfkeliMBİR

Asılan Adam'ın geleneksel teması fedakarlıktır. Kalabalık, Arayıcı'yı mecazi olarak astı çünkü Arayıcı'nın inançlarını veya Arayıcı'nın yaptıklarını onaylamadılar. Ancak kartın verdiği mesaj, Arayıcı'nın haklı olduğudur. Arayıcı kendisine güvenmelidir. Bilgeliği vardır. Nimbus, ilahi, doğru ve iyi ile rezonans eden bilgiye sahip olan aydınlanmayı temsil eder.

Asılan Adam aynı zamanda diğerleriyle aynı sorunları farklı bir bakış açısıyla görmekle ilgilidir.*Karşılaştırmak:*Anahtar 5: Hierophant, ortodoks, geleneksel, kurumsallaşmış bir yaklaşımla ilgilidir; Tersine, The Hierophant, Arayıcı'nın başarısına ve nihai ihtişamına yol açacak alışılmışın dışında, alışılmamış bir yaklaşımla ilgilidir. Anahtar 9: Münzevi aynı zamanda alışılmışın dışında, alışılmışın dışında, ancak yalnızlık içinde yönetilen bir yaklaşımla ilgilidir. Burada Anahtar 12: Asılan Adam, Arayıcı'nın (haksız yere ve iyi bir sebep olmaksızın da olsa) onu rencide eden bir yaklaşımı hakkındadır.

kitleler ve bu nedenle kitleler Arayıcı'ya zulmediyor.

Yine de Nimbus, Arayıcı'ya mafya onayının gerekli olmadığını hatırlatır. Ayrıca, asılan adamın bacaklarının oluşturduğu tau haçı, egemenlik ve kölelik arasındaki dengeyi gösterir. Key 21: The World'de yeniden ortaya çıkan bacaklardaki tau haçına dikkat edin, bu da World kartının yerine getirilmesine mafya değil, asılan adam olduğunu düşündürür. Bu nedenle, bir okumada Asılan Adam kartının görünmesi aynı zamanda Arayıcıya "orada takılmak" için cesaret verici bir mesajdır. Haklı olan mafya değil, Arayıcıdır.

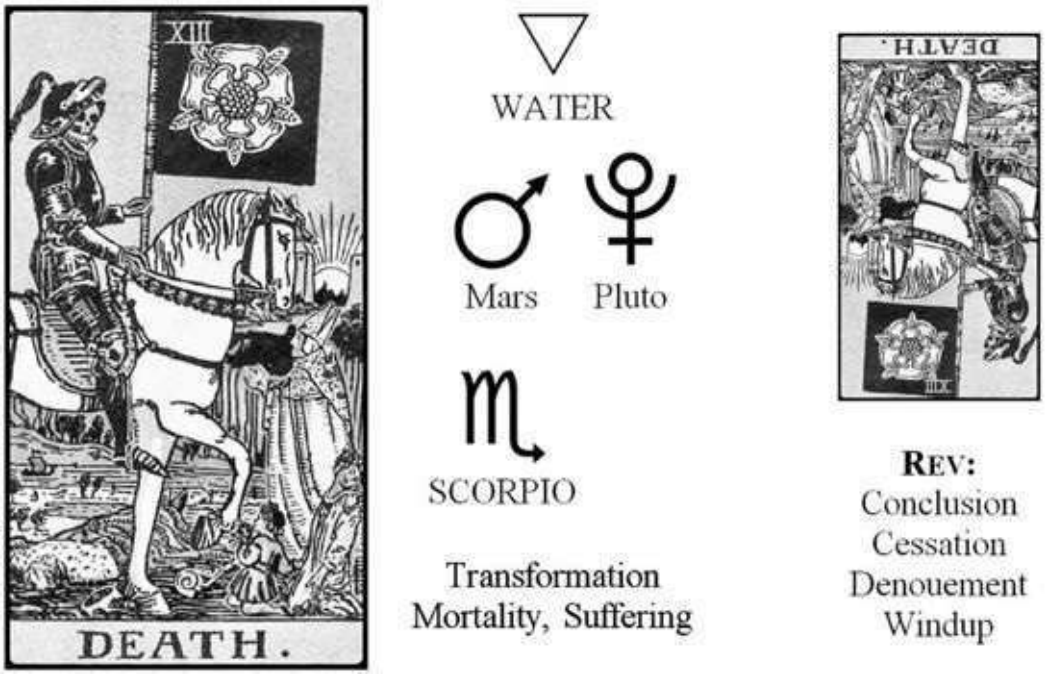
Asılan Adam ayrıca ruhsal gelişmeyi veya doğuştan gelen bir kehanet yeteneğini de gösterebilir. Burada bir son mesaj: mafya Arayıcı'yı asmış ve onu mahkum etmiş olsa da, sonunda Arayıcı affetmelidir. Kartın bir lütuf bileşeni var. Arayıcı, mahkumlarına lütuf göstermelidir. Asılan adamın elleri gizlidir: dünyaya sunduğu nihai teklif henüz görülmedi. Buradaki arketip yaralı şifacıdır.[49]

Asılan Adam'ın bir başka okuması, Anahtar 13: Ölüm'de belirtilen zor ve acılı geçişlerden önceki fırtına öncesi sarsıcı sakinliktir. Asılan Adam, Aptal'ın sunduğu soruya benzer bir askıya alma hissidir: Arayıcı düşecek mi yoksa uçacak mı? Yine de fedakarlık, son mesajdır. Tehlikede olan daha büyük bir iyilik vardır ve bu daha büyük iyilik için fedakarlığı yapacak olan Arayıcıdır. Su elementi bu kartı yönetir; Su ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil eder. Yin enerjisi baskındır.

Ters Anlam

Arayıcı fazla kendini beğenmişlik yapıyor. Arayıcı kendini bir şehit olarak görür, ancak şehitliği bencillikle karıştırmaması konusunda uyarılır. Sahte idoller. Yalancı peygamber. Sahte maneviyat. Arayıcı, kutsal görünmekle meşguldür, ancak maddi ve yüzeysel olan yönetir. Asılan Adam tersten Arayıcı'nın maddi meselelerle çok meşgul olduğunu da gösterebilir; ruhsal gelişimini ihmal ediyor demektir. Arayıcı, başkaları tarafından bir şekilde zulme uğramıştır, ancak bu zulme o kadar odaklanmıştır ki, Arayıcı meseleye bilgelik ve zarafetle yaklaşmamaktadır. Arayıcı, bu zulmün Arayıcıyı kendine acıma durumuna zorlamasına izin vermek yerine, bu zulmü ruhsal yükseliş için bir fırsat olarak algılamalı ve kabul etmelidir. Asılan Adam, Arayıcı'ya haksız yere yanlış yapanları affetmesi için Arayıcı'ya bir mesaj olabilir. Yargılama, intikam veya kefaret vermek Arayıcı'nın işi değildir. Çarkıfelek kendi kendine dönsün

anlaşma



Zırhlı bir iskelet, Gül Haç Gülü taşıyan siyah bir bayrak sallıyor. Gözleri kıpkırmızı parlayan beyaz bir ata biniyor. Dizginler kafatası ve çapraz kemikleri gösterir. Atın toynaklarının altında ölü kral vardır, tacı ve asası çiğnenmiştir. Bir kadın ve çocuk dizlerinin üzerinde, hasta, ölüyor. Parlak sarı pelerinli bir piskopos atın önünde dua ediyor. Nehirde tek bir gemi yelken açıyor. Styx Nehri mi? Ufuk çizgisi boyunca Anahtar 18: Ay'ın iki sütunu ve arada yükselen sarı parlak bir güneş vardır..

Key13—Death

Anahtar 13: Ölüm'ün çağdaş göstergesi, dönüşüm ve metamorfozun göstergesidir. "Yaşamın peçesi ve maskesi değişim, dönüşüm ve aşağıdan yukarıya geçişte kalıcıdır."[50]Kart, Arayıcı'nın hayatındaki bir aşamanın veya aşamanın sonunu ve yenisinin başlangıcını gösterir. Ölüm kartı değişimle ilgilidir. İnsan doğasındaki değişime direnme eğilimini yatıştırır. Değişim genellikle rahatsız edicidir. Anahtar 13, hayatlarında çarpıcı biçimde yeni bir aşamaya girmek üzere olan Arayıcılar için yapılan okumalarda ortaya çıkıyor. Dönüşüm süreci Arayıcı için sancılı olacaktır. Arayıcı'nın hayatının en zor anlarından biri olacak, ama dayan ve sebat et: Parlak yeni bir çağ önümüzde olacak.

Aynı zamanda eski bir otoriter rejimin devrilmesini ve

doğal devrim döngüsü. Bir otoritenin gücünün azalmasına ve yeni bir otoritenin artan, artan gücüne işaret edebilir. Devrimlerin kartıdır.

Geleneksel olarak 13. Anahtar ölüm ve doğum, mülkiyet ve miras, toplum ve aile, savaş ve anlaşmalarla ilgilidir.[51]Ölüm kartı aynı zamanda vebayı, özellikle 1347 Hıyarcıklı Vebası'nı veya Kara Ölüm'ü akla getirir. Kart görüntülerinde, pek çoğu, kral ve köylüleri ölüm oranlarına indirgeyen gerçek bir veba tasvirini yorumladı. Kart, ayrıcalıklı veya yüksek statülü biri için bir dağılımda göründüğünde, kimsenin ıstırabın üstünde olmadığını hatırlatır. Hem kral hem de köylü acı ve ıstırapla uğraşır.

Alternatif olarak, Key 13'ün, Tapınak Şövalyeleri'nin sapkınlık, putperestlik, dinden dönme ve eşcinsellik gibi suçlarla suçlandığı ve ardından işkence gördüğü ve öldürüldüğü 13 Ekim 1307 Cuma gününden esinlenildiğine dair spekülasyonlar var.[52]Kart, Tapınakçıların haksız zulmünü ve yanlış mahkumiyetlerini temsil eden Anahtar 12: Asılan Adam'ı takip ediyor.

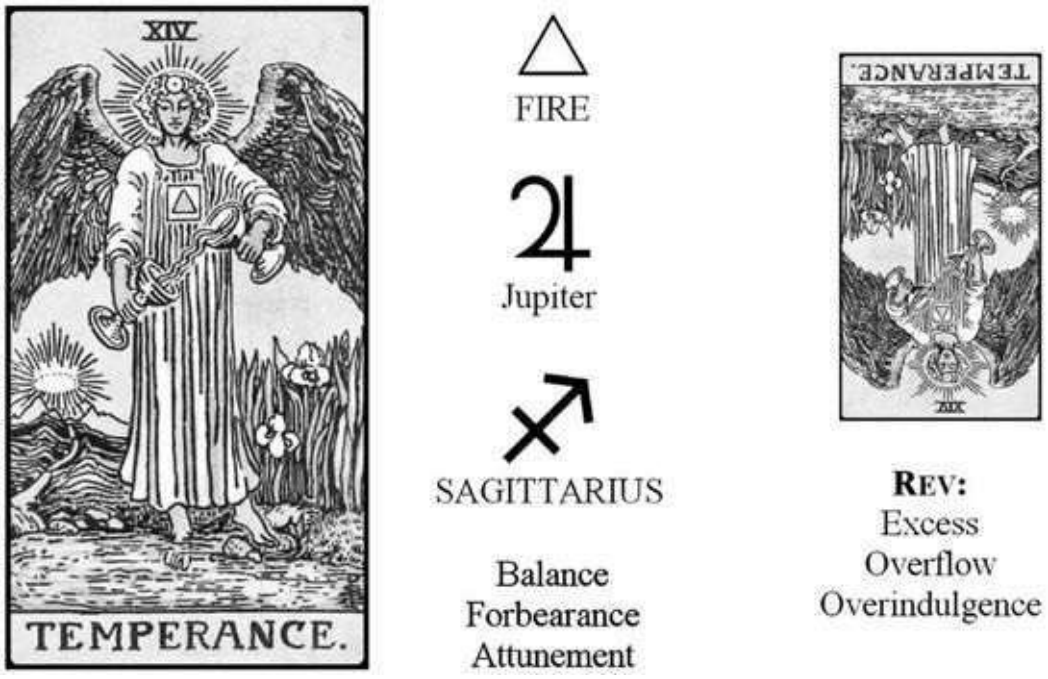
Genel olarak, Ölüm kartı, Arayıcı'nın hayatında kontrolü dışında olan kişisel bir felaketi gösterir. Ölüm kartı, Anahtar 10: Çarkıfelek'in daha karanlık yönlerini andırıyor. Bunların ruhu deneyecek zor zamanlar olduğunu kabul edin, ancak bunlar Arayıcı'nın Arayıcı'ya vaat edilen büyüklüğü bulmak için katlanması gereken gerekli deneyimlerdir. Bu, aynı zamanda, değişime karşı direnç ve etkilenme ile ilgili bir karttır. Arayıcı, mevcut ıstırap durumundan daha parlak bir duruma dönüşmesi için itiliyor veya baskı yapılıyor, ancak buna direniyor. Kartın bir okumada ortaya çıkması, şimdiki zamanı bırakma ve devam etme çağrısıdır.

Kartın arka planında sulardan yükselen bir güneşe dikkat edin. Görüntülerin Gül Haç etkileri olduğu söyleniyor,[53]reform, bir tecelli, sunulacak netlik veya ilahi olanın ilk ışığının geldiğini gösterir. Tarot boyunca güneş sembolizminin, bir Arayıcı'nın başyapıtı olan “Büyük İş”i temsil ettiği görülebilir. Burada, Ölüm kartında, binici ve at, güneş hala çok uzakta olmasına rağmen, yükselen güneş yönünde yürüyorlar. Arayıcı'nın şu anda yaşadığı acı ve ıstırap, bu geçiş veya dönüşüm dönemi, Arayıcı'nın başyapıtına doğru gelişmesi için önemlidir.

Su elementi bu kartı yönetir ve akışkanlığı gösterir; Su ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Bunun nedeni, Ölüm kartının bir Su burcu olan Akrep ile olan ilişkisidir. Yin enerjisi baskındır. Kartın Akrep ile ilişkisi nedeniyle, zamanlama açısından 23 Ekim-21 Kasım dönemini gösterebilir.

Ters Anlam

Arayıcı kendini sıkışmış veya hareketsiz hissediyor. Güçlü bir atalet duygusu var. Arayıcı hiçbir şey başarılmamış gibi hissediyor. Bırakma ve devam edememe nedeniyle hayal kırıklığı var. Plato. Arayıcı, şimdi bir önceki aşamadan yeni bir aşamaya geçiş olması gerektiğini hissediyor, ancak Arayıcı ilerlemiyor. Tıkanma var. Arayıcı, bir sonraki aşamaya geçmek için tıkanıklığı kaldırmalıdır. Geçiş acı verici olabilir. Arayıcı'nın değişime direnci acının kaynağıdır. Kart, Arayıcı'nın gitmesine izin vermesi ve devam etmesi gerektiğinin bir göstergesidir. Arayıcı, Su'nun alıcı yin enerjisini kullanmalı ve su gibi akışkan olmalıdır.



Halolu kırmızı kanatlı bir melek, bir ayağı suya, diğeri karaya daldırılmış, neredeyse yüzer halde duruyor ve iki kadeh arasına su döküyor. Ateş için turuncu bir simya sembolü meleğin göğsüne yamalı. Sembol ayrıca, Kutsal Üçlü Birlik'in bir sembolü olan meleğin tanrısallığını da onaylar. Suyun kenarında bir yol oluşur ve inişli çıkışlı tepeler ve dağlardan güneşe doğru uzanır. Masumiyet, erdem ve neşenin simgesi olan iki sarı zambak tarlada çiçek açar..

Key14—Temperance

Bazıları Temperance'ı "şifa kartı" olarak adlandırır. Yanlış olanı düzeltmek, kaybolanı restore etmek, çok sıcak olanı soğutmak, çok soğuk olanı ısıtmak ve dengeli, uyumlu sağlık için hayatlarımızı yumuşatmak için bireysel yaşamlarımıza giren daha büyük dışsal veya evrensel güçleri ifade eder. Kart iç denge ile ilgilidir. *Karşılaştırmak:*Anahtar 11: Adalet dış dengeyi gösterir. Temperance, iki zıt unsurun kaynaşması ve onları zihin veya ruh içinde uyum haline getirmesidir.

Temperance kartı ayrıca temperlemenin Arayıcı'nın mevcut durumuyla başa çıkmada önemli bir faktör olduğunu gösterebilir. Arayıcı, iki zıt unsuru uzlaştırmalı ve onları uyumlu hale getirmelidir. Ölçülülük ve denge, eldeki meseleyi çözmenin anahtarıdır. Arayıcı bekarsa ve aşk hakkında soru soruyorsa, Temperance Arayıcı'yı romantik komplikasyonların kaynağı olarak kendi davranışını incelemeye teşvik eder. Arayıcı'nın içinde içsel bir dengesizlik var,

aşkta zorluklara neden olur. Arayıcı bir ilişki içindeyse ve aşk hakkında soru soruyorsa, Temperance, işbirliğine ve öfke, küskünlük, düşmanlık veya cinsellik gibi aşırı duyguların yumuşatılmasına daha fazla ihtiyaç duyduğunu gösterir. Mevcut bir kariyer durumu hakkında soru soruyorsanız, Temperance, Arayıcı'nın beceri setinin, Arayıcı'nın mesleğinde tamamlaması gereken görev veya projeyle doğrudan ilgili olmadığını, ancak Arayıcı'nın bu beceri setini dengeli bir şekilde göreve veya projeye dönüştürebileceğini ileri sürer. başarı. Temperance, Arayıcı'nın mevcut becerilerinin beklenen becerilerle kaynaşmasını önerir. Bu nedenle, yeni becerilerin öğrenilmesi gerekmez, Arayıcı'nın yalnızca mevcut becerilerini eldeki görevle uzlaştırması gerekir.

Meleğin elinde tuttuğu iki kadeh, üst düzey bilinçdışı ve alt düzey bilinci temsil eder. İkisinin arasına dökülen su, ikisinin barışmasını veya yumuşamasını simgeliyor. Bir de suyun üstteki kaptan alttaki bardağa yerçekimiyle mi, yoksa alttaki kaptan mı yüksekteki bardağa, yerçekimine karşı, fizik yasalarına aykırı olarak aktığı meselesi var. Bilinçaltını bilinçle yumuşatmak, endişelerimizi ve depresyonumuzu çözecektir. *Karşılaştırmak:*Anahtar 18: Ay, bastırılmış bir bilinçdışı önerirken Anahtar 14: Denge, Arayıcı'nın bilinen bilinci ile bastırılmış bilinçaltı arasındaki dengeyi ifade eder; ikisini barıştırmak.

Anahtar 14: Denge, Freudyen ve Jungcu kavramları akla getirir. Arka planda dağ zirveleri, psikanalitik ego kavramını anımsatır. Güneş süperegodur. Altında id, ön plandaki su havuzuna giden engebeli arazi. Havuz bilinçsizdir. Melek, bir ayağı bilinçaltına daldırılmış, diğeri ise arazinin ön bilinci temsil eden bir kısmında olacak şekilde bilinci temsil eder. Temperance kartında melek, insan zihnindeki birçok farkındalık katmanının dengesini ifade eder. Sudan yükselen güneşe giden dolambaçlı yola dikkat edin; bu, ilahi olanın ilk ışığının tezahürüne veya görülmesine giden bir yolu düşündürür.

Meleğin göğsündeki üçgen sembolü Ateş elementini ifade ederken, aynı zamanda Hristiyan ideolojisinde Baba, Oğul ve Kutsal Ruh olan birincil Teslis gücünü temsil edebilir; Yahudilikte: Kether, Hokmah ve Binah; ve Hinduizm'de: Brahma, Vishnu ve Shiva. Burada melekte gösterildiği gibi, tek noktası yukarıya sahip bir üçgen erkek enerjiyi sembolize ederken, tek noktası aşağı olan bir üçgen dişi enerjiyi sembolize eder. (Birlikte, bu tür iki üçgen, birçok Uzak Doğu ve İbrahimi inancında önemli olan heksagramı oluşturur.)

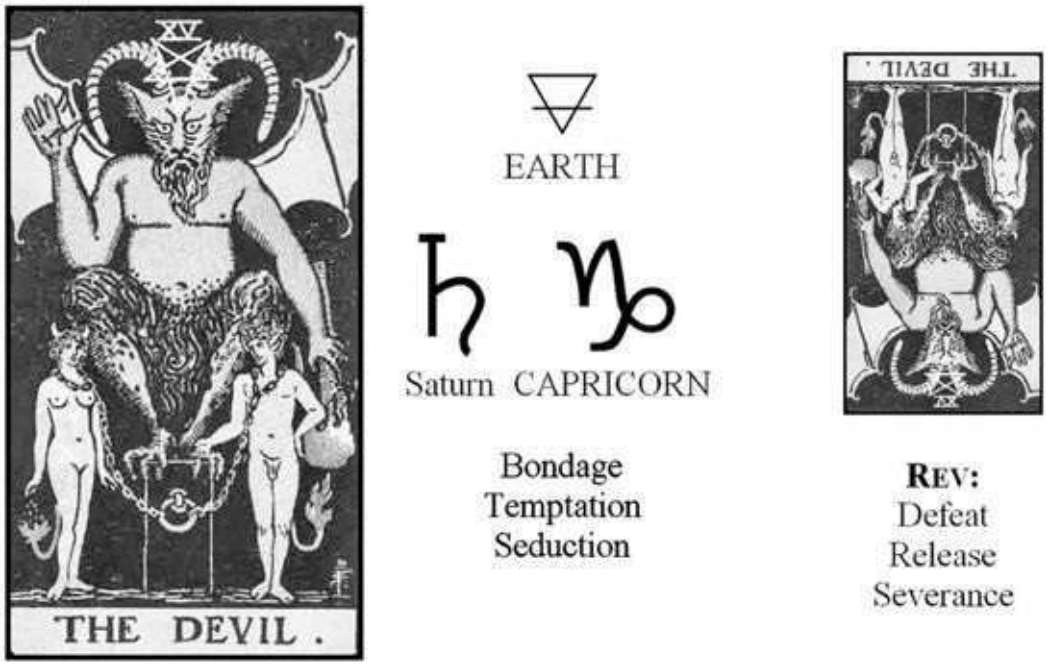
Dikkate değer yirminci yüzyıl metinlerinde Temperance, Zaman olarak da anılır.

kart.[54]"Melegin adı Zaman'dır... Meleğin elindeki bardaklardan biri geçmiş, diğeri ise gelecek. Bardaklar arasındaki gökkuşağı akışı şimdiki zamandır. Her iki yönde de aktığını görüyorsunuz."[55]

Ateş elementi bu kartı yönetir; Ateş ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Temperance, Okçu Yay ile ilişkilidir. Anahtar 14: Temperance, Jüpiter gezegeni, Ateş elementine karşılık gelir ve zamanlama açısından 22 Kasım-21 Aralık dönemini gösterir. Yang enerjisi baskındır.

Ters Anlam

Temperance, mevcut problemde önemli bir faktördür, ancak Arayıcı bunu uygulamıyor. Ters kart, şu anda Arayıcı'nın hayatındaki zıt unsurlara uyum sağlamak ve daha iyi bir iş yapmak için bir uyarıdır. Tersine ölçülülük aynı zamanda aşırılık, taşma ve şişmanlığı da gösterir. Tersteki kart, mizacın ihmal edilmesinin bir sonucu olarak fiziksel obeziteyi veya mecazi obeziteyi gösterebilir. Arayıcı'nın zihni veya bedeni aşırılık sonucu dengesizdir. Tersteki Temperance kartı, Arayıcı'nın, genellikle fiziksel nitelikteki istekleri frenleyemediğini (veya kasıtlı olarak reddetmesini) gösterir. Temperance kartı ters olarak göründüğünde, Arayıcı, kişisel sağlığına daha fazla dikkat etmeye ve eldeki sorun ne olursa olsun, Arayıcı'nın refahını olumsuz yönde etkilemesine izin vermemeye teşvik edilir.



Anahtar 6'daki Aşıklar, yarasa kanatlı, bir adamın gövdesi ve bir hayvanın bacakları olan boynuzlu bir canavar tarafından zincirlenir. Aşıklar boynuzları ve kuyrukları ile gösterilmiştir. Canavar, yere işaret ettiği bir meşale taşır. İlkel adamın kuyruğunu ateşe veriyor gibi görünüyor. Canavarın sağ eline kazınmış haç. Tacında ters çevrilmiş beyaz bir beş köşeli yıldız var. Canavarın ve Aşıklar'ın arkasındaki her şey siyah.

Key15—ToDfenalik

İnsan doğası maneviyattan üstündür. Arayıcı'yı çevreleyen koşullar, yetenek, başarı ve kişisel gelişim üzerinde sınırlamalara neden olabilir. Anahtar 15: Şeytan kartı, maddi ve yüzeysel esaretle ilgilidir, gecikmeli hazlara karşı anlık hazzı tercih eder; ve sonuç olarak, Arayıcı idealden daha az mevcut bir fiziksel duruma bağlanmaktadır. Kart hapsedilmeyi, umutsuzluğu veya karamsarlığı gösterebilir. Maddi olanı maneviyata tercih etme cazibesini temsil eder; Arayıcı'nın ruhu aslında onun güçlü materyalist arzuları tarafından zincire vurulmuştur. Şeytan ayrıca bağımlılık önerebilir. Genellikle alkolikler veya tüketici borcundan rahatsız olanlar için okumalarda görülür.

Şeytan'ın konusu sahte putlara tapınmaktır. Bu nedenle, kartın bir okuması, Arayıcı'nın kötü etkilere maruz kaldığını veya kendisinin en onurlu versiyonu olmama cazibesine maruz kaldığını gösterir. Arayıcı bunun üstesinden gelmelidir. Kart, olumsuz etkilerin olduğuna dair bir uyarıdır.

Arayıcı'nın amaçlarına ulaşmasını engellemek. Arayıcı, esaretten kurtulmalıdır.

Arayıcı şu anda bir ilişki içindeyse, onu zincirleyen sağlıksız bir ilişki olabilir. Kart aynı zamanda sapıklığı da gösterebilir. Kart, oyunda istenmeyen güçlerin olduğunu gösteriyor. Arayıcı, içindeki şeytanları yenmek için daha da sıkı çalışmalıdır. Bununla birlikte, Şeytan kartının mutlaka Arayıcı'nın tamamen suçlu olduğu anlamına gelmediğini unutmayın. Şeytan kartı, Arayıcı'nın kararlarını ve eylemlerini etkileyen çok daha büyük karmik güçlerden bahseder. Arayıcı tamamen masum olmasa ve duruma olumsuz katkıda bulunsa da, daha büyük suçluluk başka yerdedir.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 6: Tersine Aşıklar, etik olana etik olmayanı seçmenin, Arayıcı'nın kendi doğru ve yanlış anlayışından sapmanın cazibesiyle ilgilidir. Anahtar 15: Şeytan, bilgi, anlayış veya sevgi peşinde koşmak yerine yüzeysel veya materyalist şeylere düşkünlük, bağımlılıklara ve ayartmalara teslim olma, fiziksel duyuları ve zevkleri teşvik etme cazibesi ile ilgilidir. Anahtar 6, yaklaşık bir seçimdir. Anahtar 15, yoldan çıkmakla ilgilidir. Anahtar 15 aynı zamanda antagonizma ve dogma, despotizm ve köleleştirme ile de ilgilidir.[56]Aşıklar kartında, Hayat Ağacı'nın ve Tanrı'ya yükselişin, erkek figürünün arkasında on iki parlayan alevle yanan ağaç tarafından sembolize edildiğini hatırlayın. Burada, The Devil'da, alev imgesi kendini tekrar eder ve canavar, erkek figürün kuyruğunun alev almasına neden olur. Kadın figürün kuyruğu meyve verir. Kuyruğundaki meyve, aşık çiftin neden şimdi burada canavara zincirlendiğinin bir hatırlatıcısıdır. Aşıklar erdem ve arzu arasında bir seçim sunarsa, Şeytan erdemi terk edip arzuya kapılmanın sonrasını sunar.

Şeytan ayrıca, kendi dünyasına aşırı olumsuzluk, güvensizlik ve inançsızlıkla bakan bir Arayıcı'ya da işaret eder.*Karşılaştırmak:*Anahtar 17: Ters Yıldız da karamsarlığa işaret eder, ancak Ters Yıldız'da karamsarlık, eldeki meseleye yönelik öngörülen bir bakış açısı iken, burada Anahtar 15: Şeytan'da, Arayıcı'nın karamsarlığı tanrısallığa ve yükseliş umutlarına yöneliktir. Ters Yıldız, Arayıcı'nın olumlu bir sonuç almayacağına inanmakla ilgiliyken, Şeytan böyle bir dünyadan hiçbir olumlu sonucun gelemeyeceğine inanmakla ilgilidir. The Devil'da ifade edilen olumsuzlukta bir nefret ve kırgınlık çizgisi varken, Ters Yıldız'daki olumsuzluk sadece bir referans çerçevesidir.

Şeytan kartı, Budizm'deki Mara'yı, Buda'yı aydınlanmaya ulaşmaktan uzaklaştıran iblisler kavramını akla getirebilir. Mara, günahı, sağlığa zararlı dürtüleri, arzuları ve ayartmaları erdemli ya da ruhsal bir düşünceden uzaklaştırır.

hayat. Şeytan aracılığıyla Mara aynı zamanda varoluşa susamışlığı, zevke susamışlığı, güce susamışlığı ve şehvetli hazları kişileştirir.[57]Şeytan gerçek bir canavar ya da iblis değildir; Şeytan, insanın bencilliğini ve bu bencilliğe düşkünlüğü kişileştirir. Şeytan kartı bir okumada göründüğünde, daha yüksek hedeflerimize ulaşmamızı engelleyen engeller olarak tezahür eden ayartmalara ve kusurlara işaret eder.

Toprak elementi bu kartı yönetir; Dünya ile ilişkili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Buda Mara'nın ayartmalarına direnirken, Buda'nın sağ elini yere dokundurmak için uzandığını ve dünyadan Buda'nın Mara'yı, kendi iç dünyasının yenilgisine tanıklık etmesini istediğini belirtmek de önemli olabilir. şeytanlar.[58]Burada, Şeytan kartında yin enerjisi baskındır. Anahtar 15: Şeytan, Oğlak burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 22 Aralık – 19 Ocak dönemini ifade edebilir. , Engizisyon sırasında zulme yol açan.[59]

Ters Anlam

Tersine, Şeytan esaretin kaldırılmasını sembolize eder. Tersine, kart Mara'ya meydan okuyan Buda'yı temsil eder. Arayıcı kötü, baştan çıkarıcı güçlerin üstesinden gelecek. Kart, görünmeyen olumsuz güçlerin direncini temsil eder. Kart ayrıca Arayıcı'nın ayartılma eğiliminde olduğunu, irade ve karakterde Arayıcı'nın düzeltmesi gereken bazı zayıflıklar olabileceğini gösterebilir. Şeytan, tersine, Arayıcı'nın daha önce bağlı olduğu sağlıksız güçlerden yeni keşfedilen bir kopuşu önerir. Pratik uygulamada, Şeytan kartının tersi, Arayıcı'nın hayatındaki önemli bağların boşanma veya koptuğunu gösterebilir. Arayıcı artık bu eski bağlardan kurtulmuş olsa da, ayrılık Arayıcı'yı mağlup hissetmesine neden oldu. Negatif kartlarla veya baskın yin enerjisiyle çevrili bir okumada Şeytan kartı ters çevrilirse, o zaman kart, negatif güçlerin Arayıcı tarafından eşzamanlı yenilgisini ve Arayıcı'nın bu yenilgiden sonra kendi yenilgi hissini gösterebilir; böylece, ruhsal bir Pirus zaferi. Eğer Şeytan, pozitif kartlarla veya baskın yang enerjisiyle çevrili bir okumada tersten görünürse, bu, Arayıcı'nın daha yüksek hedeflerine ulaşmadan önceki son savaşın zaferini gösterebilir.

△
FIRE

♂
Mars

Sudden Fall
Ego; Hubris
Catastrophe

REV:
Oppression
Cataclysm

Bir kulenin tepesine yıldırım düşer. Kule alevler içinde. Sakinleri ölümlerine düşer. Hayat Ağacından sararmış yapraklar göklerden aşağı süzülüyor. Bulutlarla örtülü kara bir gecedir.

KEY16—TOTBÜYÜK

Anahtar 16, kişinin bencil, bencil hırsının bir sonucu olarak çöküşü ifade eder. Arayıcı'yı temelinden sarsacak ani bir değişim, sarsıcı bir olaydır. Arayıcı'nın güvenlik veya istikrar duygusunda bir zayıflama olacaktır. Ancak sarsıntıdan sonra yeni açıklamalar gelecek. Sonrası hakikattir. Altın paratoner, Arayıcı'nın hayatında bu dönem boyunca ani bir aydınlanma, farkındalık veya önemli bir ruhsal büyüme olacağını gösteriyor. Düşen taç, materyalizmi devirmeyi sembolize eder; materyalist hırsları engelledi. *Karşılaştırmak:*Anahtar 20: Yargı, Anahtar 21: Dünya'ya veya ilahi gerçekleşmeye yol açan bir aydınlanma veya gerçekleşme önerirken Anahtar 16: Kule, yeniden inşa ve yeniden yapılanmaya yol açan bir aydınlanma veya gerçekleşme önerir. Anahtar 16'da, Arayıcı hala ilahi tatminden uzaktır.

Anahtar 16: Kule, hırs, ego, gurur ve yeteneğin birleşimini bünyesinde barındıran acımasız hırslılara yönelik okumalarda sıklıkla görünür. Elbette, Arayıcı yetenekli ve yeteneklidir, ancak ego ve gurur kontrol altında tutulmazsa, Arayıcı düşecektir. Kart, Babil Kulesi'ni akla getirebilir. Arayıcı

kibirle, acımasızlık ve kurnazlıkla zirveye tırmandı. Ancak, Arayıcı'nın egosu alçakgönüllülüğe düşecek. Bu iyi bir haber aslında. Alçakgönüllülük dersi olacak. Bilgelik sonunda kazanılacaktır.

Kule kartı ayrıca inanılmaz derecede yetenekli, son derece zeki ve yeteneklerinin ve yüksek zekasının tamamen farkında olan kişiler için okumalarda görünebilir. Ancak, çok derin bir noktaya indirildiler ve böyle bir küçümsemeyi nasıl hak edebileceklerini anlamıyorlar. Kule kartı genellikle bu tür Arayıcılar için yapılan okumalarda görünür çünkü zirveye çıkışın ruhsal anlayış ve alçakgönüllülük ile eşleştirilmesi gerektiğine dair bir uyarıdır. Aksi takdirde, yükseliş aşağı doğru bir çarpışma ile sona erecektir.

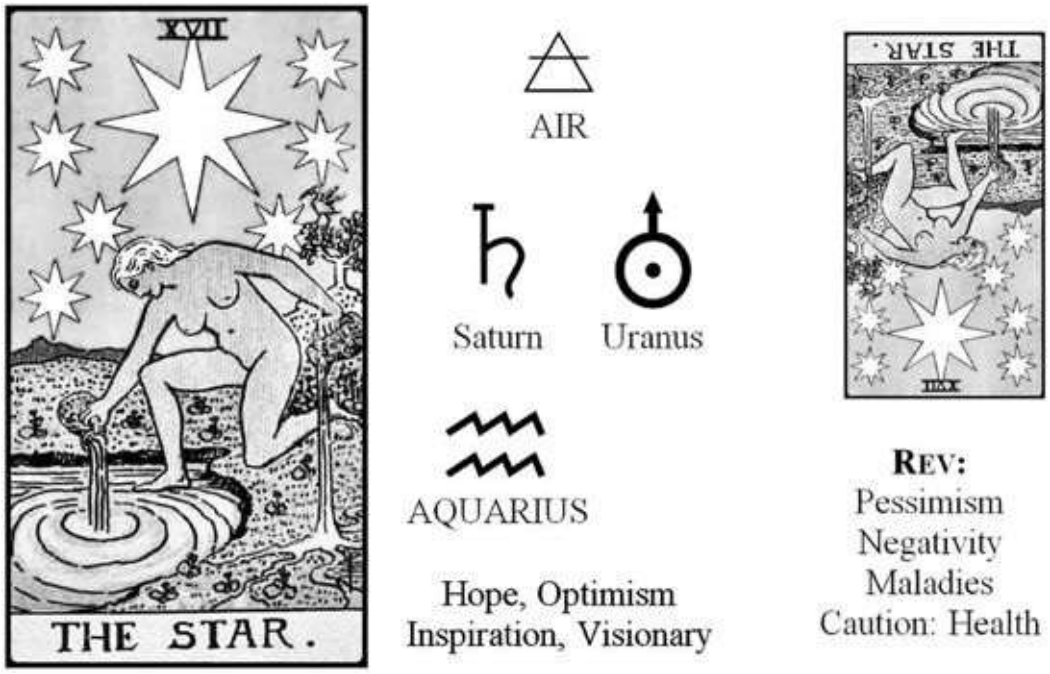
Kart, geçmişteki sıkı çalışmanın ani değişimini veya yıkımını, ancak kibir ve egonun sonucu olan sıkı çalışmayı gösterebilir. Bir okumada, kart iflası gösterebilir. Ayaklanmalara ve yıkıma karşı dikkatli olun. Hazır ol. Bekleyen hızlı hareket ve güçlü kuvvetler, Arayıcı'nın istikrarını etkileyecektir. Ancak, açıklamalar gelecek.

Kule kartı, aynı zamanda, Arayıcı'nın kontrolünden çıkmış gibi hissedecek ani bir oyun değiştirici olacağını da gösterebilir; kendisini çaresiz hissettirebilir. Arayıcı'nın ani değişimle başa çıkması kolay olmayacak. Zorluklar olacak. Arayıcı için istikrarlı ve sağlam görünen şey öyle değildir; aslında yok edilebilirdir ve Arayıcı sert değişiklikler yapmazsa yok olacaktır. Kule kartı bir okumada dik görünüyorsa, risk alma zamanı değildir. Arayıcı muhafazakar ve dikkatli olmalıdır.

Ateş elementi bu kartı yönetir; Ateş ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yeninin inşa edilebilmesi için eskinin yıkılması gerekir, bu sefer doğru ve doğru nedenlerle. Yang enerjisi baskındır.

Ters Anlam

Kule kartı ters göründüğünde tema baskı ve afettir. Ancak, Arayıcı, kendisine baskı yapan dış güçlerden daha güçlüdür, bu nedenle Arayıcı galip gelebilir. Arayıcı'nın felaketin üstesinden gelmesi için ne gerektiğini belirlemek için diğer kartlara bakın. Dik Kule, yanlış bir ego duygusu ve ardından “yer gerçekliğine” geri sarsılmayı önerirken, tersine çevrildiğinde, Arayıcı'nın başkaları tarafından yapılan yanlış izlenimlere güvendiğini ve sonuç olarak şimdi bir sarsıntı hissedeceğini ileri sürer. Bununla birlikte, sarsıntı veya çöküş, Arayıcı'nın kendi egosuna atfedilmez, daha çok Arayıcı'nın, başkalarının Arayıcı'ya yaptığı yanlış beyanlara güvenmesine dayanır. Kulenin tersi de Arayıcı'nın haksız yere bir şeyle suçlandığını gösterebilir. Başka bir yorum: Hala düşüş olacak, ancak geri kazanılabilir. Arayıcı için etki, Kule dik göründüğünde olacağı kadar şiddetli olmayacak. Hepsi yok edilmeyecek. Merhamet olacak ve bazıları kurtulacak. Arayıcı yeniden inşa etmeyi başaracak.



Çıplak altın saçlı bir kadın, biri dalgalanan su havuzuna, diğeri de dereler halinde havuza akan karaya iki testiden su döküyor. Toprak yeşil ve bereketli, gökyüzü mavi ve sekiz köşeli yıldızlarla bezenmiş,[60] *biri parlak sarı, merkezde parlıyor. Arka planda, kızıl bir ibis'in tünediği bir ağaç var. İbis, ibis başlı bilgi ve yazı tanrısı olan Mısır tanrısı Thoth'un kutsal hayvanıdır. Kutsal ibis'in yılanın lanetlerine karşı bir savunma olduğuna inanılıyor..*

Key17—ToSkatran

Yıldız umut, ilham ve zihinsel sağlığı temsil eder. Ağaca tünemiş kuş, Arayıcı'da umudu yeniden canlandıracak yeni fırsatlar sunar. Kart, Arayıcı'nın hayatındaki mutluluk, uyum, güzellik, umut ve barışın bolluğunu örneklemektedir. Kartın maddi bollukla değil, manevi bollukla ilgili olduğunu unutmayın. Anahtar 17: Yıldız, memnuniyetin iyi bir alametidir. Arayıcı bir yazar, filozof, araştırmacı veya akademisyen ise, o zaman Yıldız kartı özellikle iyimserdir: önemli ölçüde katkıda bulunacak ve arkasında büyük bir miras bırakacak bir kişiyi önerir. Arayıcı, ileride parlak, umutlu bir gelecek için hazırlanabilir. Etrafta yeni tomurcuklanan kırmızı gül çalıları, artan ezoterik bilginin doğuşunu düşündürür.

Yıldız, umudun yenilenmesini veya restorasyonunu önerir. Ayrıca manevi temsil edebilir

kendini güçlendirme yoluyla rehberlik. Rehberlik başkalarından gelmiyor, daha çok içeriden, hatta ilahi olandan geliyor. Pratik uygulamada, kart, manevi bir danışman olan, maneviyatını başkalarıyla paylaşan ve umudu yeniden canlandırmak ve başkalarına ilham vermek için birini temsil edebilir. Yıldız kişilikler, zeka ve sevgi arasındaki dengede ustalaşır.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 7: Savaş Arabası'nda araba sürücüsünün tacındaki sekiz köşeli yıldız, Anahtar 17: Yıldız'da burada çiçek açmış olarak tekrarlanır. Araba sürücüsünün ilahi güçlenmesinin kaynağının Yıldız olduğuna dair bir his var. Kartların sayısal dizilimi göz önüne alındığında, Savaş Arabası neredeyse gelecekten dönüyor gibi görünüyor ve uzay-zaman sürekliliğinde bir akışkanlık hissi veriyor. Ancak The Chariot, eylem ve kontrol ile ilgilidir. Yıldız, iyimserlik ve bu tür eylem ve kontrolün başarıya ulaşacağını ummakla ilgilidir. Pratik uygulamada, eğer ikisi bir arada ortaya çıkarsa, Arayıcı'ya şaşırtıcı ve büyük bir başarı gelecektir, bu başarı ya şöhret ya da servet gibi olağanüstü bir kutsama içerecektir.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 14: Temperance ayrıca bir ayağı suda, bir ayağı karada olan bir figürü gösterir. Arka planda açık gökyüzü ve dağ zirveleri, zirveler arasındaki yeşil arazi ve ön planda su havuzu hem The Star hem de Temperance'da benzer. Her ikisi de Freudyen ve Jungçu süperego, ego, id, bilinç ve bilinçdışı kavramlarını akla getirir. Burada Anahtar 17: Yıldız'da, ancak süperegoyu simgeleyen güneşin daha küçük ve arkada olduğu Temperance'ın aksine, süperego baskın farkındalık seviyesidir. Farkındalık seviyeleri arasında bir dengenin olduğu Temperance'ın aksine, The Star kartı tek yönde bir dökülmeyi tasvir eder. Yıldız, bilinçten bilinçaltına, süper egonun egoya enerjilerin serbest bırakılması veya verilmesi ile ilgilidir.

Aynı zamanda ilahi bir sadaka kartıdır. Arayıcı'nın, özellikle Arayıcı'nın ruhsal kaynaklarını ve sezgisel bilgisini başkalarıyla cömertçe paylaşan bir ruh olduğunu onaylar. İyi bir kalbe sahip olmak ve Arayıcı'nın aldığından fazlasını vermekle ilgilidir.*Karşılaştırmak:*Altı Tılsım aynı zamanda hayırseverlikle ilgili bir karttır, ancak Tılsım Altı daha çok maddi cömertlikle ilgilidir - kişinin parasını veya zamanını daha az ayrıcalıklı olanlara verir. Yıldız, birinin kalbini vermesiyle, başkalarının nasıl hissettiği konusunda derinden empati kurmasıyla ilgilidir.*Karşılaştırmak:*Yüksek Rahibe genellikle medyumlarla ilişkili bir kart iken, Yıldız kartı genellikle empatilerle ilişkilendirilir.[61]

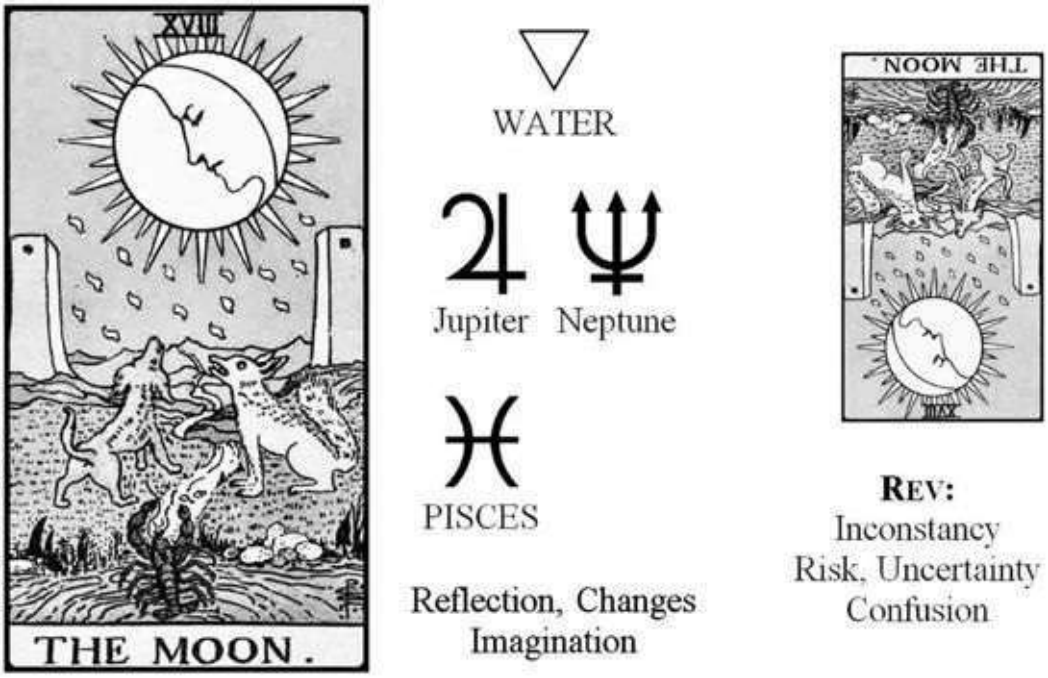
Yıldız kartı, büyük bir acıdan sonra Binbaşı Arcana'da kronolojik olarak görünür: Asılan Adam, Ölüm, Şeytan ve Kule. Böylece, Anahtar 17: Yıldız ayrıca bir durumdaki son düşük noktanın geçtiğini gösterir. Sonra

Kule'nin çöküşü, Yıldız, Arayıcı için yukarıya doğru bir dönüşün göstergesidir. Durum, acı ve zahmetten geçtikten sonra nihayet daha parlak bir şekilde parlamaya başlayacak. Yıldız, Arayıcı'nın hayatındaki memnuniyetin ruhsal olarak yenilenmesiyle ilgilidir. Kart, kişisel gençleşme için iyiye işarettir.

Hava unsuru bu kartı yönetir; Hava ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Bunun nedeni, Yıldız'ın bir Hava burcu olan su taşıyıcısı Kova ile olan ilişkisidir. Böylece Yıldız, entelektüel uyanış yoluyla kişisel motivasyonun yeniden canlanmasını önerir. Yang enerjisi baskındır. Anahtar 17: Yıldız, Kova burcuyla ilgilidir ve zamanlama açısından 20 Ocak – 18 Şubat dönemini gösterebilir.

Ters Anlam

Arayıcı'nın bakış açısı çok karamsar. Olumsuzluk, Arayıcı'nın sağlığı üzerinde olumsuz etkilere sahip olabilir. Hastalıklar mevcut. Gelecekten daha umutlu ve aynı zamanda kişinin kendi sağlığı ve zindeliği için daha dikkatli olması gerekir. Negatif bir görünüm, Arayıcı'nın mevcut sorununun bir parçasıdır. Ters yıldız genellikle can sıkıntısı ve can sıkıntısından sabırsızlığa ve karamsarlığa, kendinden şüphe etmekten hayal kırıklığına, suçlamaya ve nihayetinde depresyona doğru aşağı doğru bir sarmalın başlangıcının bir işaretidir. Arayıcı, bu karamsarlığı iyimserliğe çevirmelidir. Arayıcı, etrafındaki dünyadan ilham almaya teşvik edilir. Umutlu ol. Bir Arayıcı bir krizle uğraşırken ve umutsuzluk nedeniyle krizi yönetemediğinde Yıldız genellikle ters görünür. Tersteki kart genellikle depresyona yatkın olanlar için okumalarda görünür. *Karşılaştırmak:* Kupa Beşi duygusal depresyonu gösterirken, Ters Yıldız kötümser ideolojinin getirdiği depresyonla ilgilidir. Tersten Yıldız, Arayıcı'ya daha olumlu bir bakış açısı benimsemesini, geleceğe daha emin olmasını ve insanlığın geleceği hakkında daha umutlu ve hevesli olmasını hatırlatır. Kişilik ve görünümdeki bu ayarlamalar, Arayıcı'nın elindeki iç krizi yönlendirmesine yardımcı olacaktır. Tersteki Yıldız kartı ayrıca, Arayıcı'da acilen ağlamaya başlayan derin bir acıyı, değersizlik, kurbanlık veya suçluluk duygularının neden olduğu acıyı ifade edebilir. Tersteki Yıldız kartı genellikle gözyaşı dökülmesiyle ilişkilendirilir. Arayıcı tarafından bir durum üzerine birçok gözyaşı döküldü. Böylece ters Yıldız kartının mesajı “İşte, orada ağlama.



İki sütun arasında, bir köpek ve bir kurt, sudan dağlara giden bir yolun her iki tarafında birer tane aya uluyor. Bir kerevit karaya sürünerek çıkar. Ağdalı bir ay güneşin içine gömülüdür. Güneş-ayın bir yüzü, bir yan profili, kış ve derin tefekkür vardır. Hayat Ağacının yaprakları yeryüzüne süzülür.

KEY18—TOMOON

İçsel benliğin bir yansıması ortaya çıkıyor. Ay benliğin gölgesini, bilinçaltını, bastırılmış zayıflıkları temsil eder. Birikmiş baskıların artık Arayıcı'nın gölgesinin yüzeye çıkmasına ve özbilinci etkilemesine neden olduğunu gösteriyor. Arayıcı'da bastırılmış veya gizli olan yönler şimdi ortaya çıkıyor ve mevcut bilinci etkiliyor. Bastırılmış olan ile mevcut bilinçte olan arasında bir gerilim vardır ve bu gerilim Arayıcı'nın sorunlarının kaynağıdır.

Ay'ın teması sürekli değişim, ikilik ve ikiliktir. Uysal taraf ve vahşi taraf çelişiyor. Sezgi güçlüdür. Sırlar olabilir. *Karşılaştırmak:*Anahtar 2: Yüksek Rahibe kişisel gizemi temsil ederken, Anahtar 18: Ay fiziksel gizemi temsil eder. Yüksek Rahibe, bir kişinin sakladığı sırları önerir; Ay, doğal dünyanın sırlarını, Arayıcı'nın zamanla kendini gösterecek durumunun gizli durumunu temsil eder. Anahtar 18, şiiri ve gizemi temsil eder. Koşum için gizli yetenekleri olan bir Arayıcı önerir

hem evcil öğeler hem de vahşi öğeler. Anahtar 2, mistik veya metafizik bir gizemi akla getiriyor. Anahtar 18, gizli yeteneklerle ilgilidir. Anahtar 2 kılık değiştirmekle ilgilidir. Anahtar 18, içsel benliğin açığa çıkmasıyla ilgilidir.

Ön plandaki kerevit veya ıstakoz, Arayıcı'nın duygusal ve sezgisel durumunu sembolize eder - Arayıcı'nın hayatındaki hakim Su enerjilerini önerir. Kerevit aynı zamanda bir leş yiyicidir ve Arayıcı'da bir anlamda duygusal artıklardan almaya, leş yiyerek bilinçaltında bir eğilim olduğunu düşündürür. Arayıcı belki de kendi çöpçü eğiliminin farkında değildir, çünkü kartta kerevit bilinçsiz bilgi havuzundan çıkıyor olarak tasvir edilmiştir. Kartta keşif veya genişlemeden ziyade güçlü bir koruma teması var. Aynı zamanda korunmuş hissetme ve böylece sert dış kabuğu oluşturma ihtiyacı da vardır. Aynı zamanda, Arayıcı'nın diğerlerinden gizlemeye çalıştığı derin bir güvenlik açığı vardır.[62]Orta Çağ'da kerevitlerin tıbbi özelliklere sahip olduğuna ve vebayı önleyebildiğine inanılıyordu.[63]Anahtar 13: Ölüm'deki vebanın tekrar eden temasına dikkat edin. Aynı şekilde, Anahtar 13'ten başka bir sembol tekrarlanır: ikiz sütunlar.[64]Anahtar 13: Ölüm'de ikiz sütunlar arka plandaydı ve sütunların arasında parlak bir gün doğumu vardı. Burada, Anahtar 18: Ay'da, ikiz sütun sembolizmi merkezi işgal ediyor. Şimdi güneş gökyüzünde tam zirvesine yükseldi. Güneş şimdi aynı anda büyümeyi, gelişmeyi ve yükselişi simgeleyen büyüyen bir ayı tasvir ediyor. Ölüm kartından Ay'a doğrudan bir ilerleme var. Arayıcı dönüştürücü bir süreçten, kişisel bir başkalaşımdan geçti ve şimdi Arayıcı kendi kaderini daha iyiye doğru değiştirmek için gereken sezgiye ve önseziye sahip.

Ayrıca burada yine sulardan doğan güneşe sembolik bir gönderme var. Anahtar 14: Temperance gibi dolambaçlı bir yol, sudan yukarı, dağ zirvelerinden güneşe çıkar, ancak burada Anahtar 18: Ay kartında bu bir güneştir ve yükselmek yerine yükselir. Gelişme, ilahi olanın ilk ışığının, sunulacak ilk netliğin güneşin kendisinden değil, aydan, yansımadan geldiğini düşündürebilir.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 14: Denge, Arayıcı'nın bilinen bilinci ile bastırılmış bilinçaltı arasında uyumlu bir denge önerir. Anahtar 18: Ancak Ay, Arayıcı'nın bastırılmış bilinçsizliğini gösterir. Arayıcı'da, korku ya da hiperaktif savunma mekanizmaları nedeniyle, bilinçdışı düşüncenin bilince yansımasına karşı direnç vardır. Bilinen bilinç ile bastırılmış bilinçdışı arasında, Arayıcı'nın kaygısının, depresyonunun, diğer zihinsel rahatsızlıkların veya Arayıcı'nın deneyimlediği huzursuzluk duygusunun temel nedeni olan bir çatışma vardır.

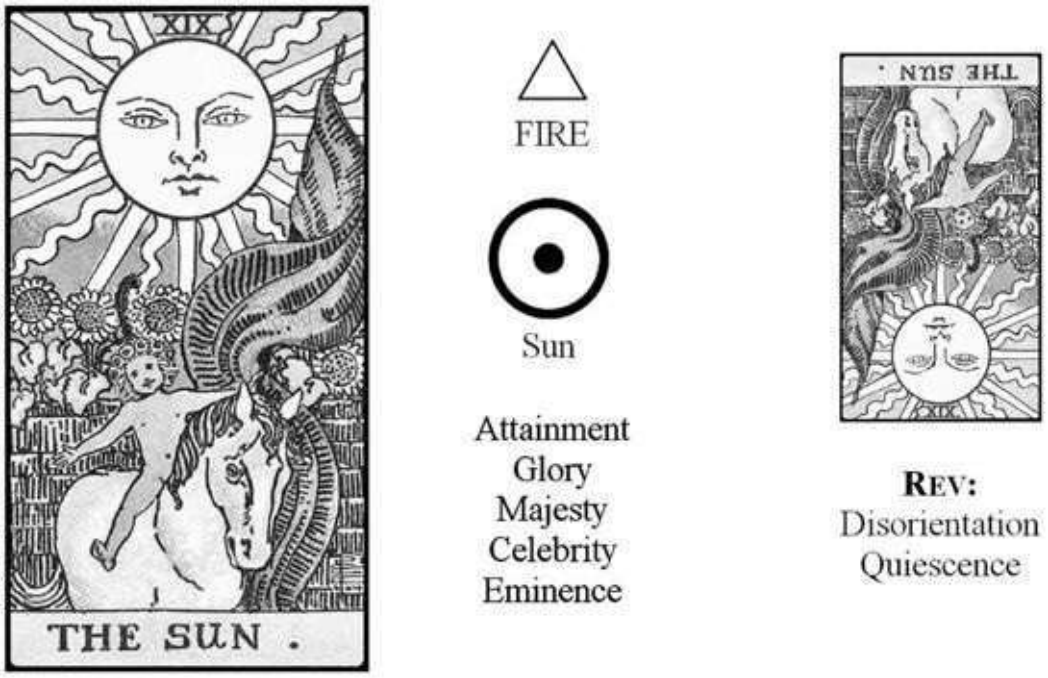
Kart gelecekteyse, beklenmeyen tehlikeler kapıdadır ve Arayıcı bunlardan kaçınmak için sezgilerini kullanmalıdır. Bu tehlikelerin neler olduğu, dağılımdaki diğer kartlar tarafından belirlenecektir. Ay kartı, Arayıcıya sezgi kullanımını en üst düzeye çıkarmasını tavsiye ediyor. Karttaki Suyun özü kişilerarası ilişkilere karşılık gelir, bu nedenle yakındaki aldatıcı insanlara karşı dikkatli olun. Arayıcı, insanlarla ilgili içgüdüleriyle hareket etmelidir. Görünmez güçler mevcuttur.

Okyanus gelgitleri, ayın yerçekimi çekiminden kaynaklanır.[65]Ay'ın çekimi, Anahtar 18: Ay'ın yönettiği element olan Su söz konusu olduğunda, dünyanın yerçekimine karşı koyamayabilir. Hayatında çok fazla Su enerjisi olan bir Arayıcı Ay'dan etkilenecektir. Pratik uygulamada, bir okumada Ay kartı göründüğünde, Arayıcı'yı çeken ve hayatında değişen gelgitlere neden olan harici bir görünmez güç vardır. Bu görünmez güç, Arayıcı'nın hayatının yeniden dengede hissetmesi için Arayıcı'nın anlaması ve uyum içinde çalışması gereken şeydir.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 19: Güneş, toplumun savaşçı kralı ve reisi için gösterendir. Anahtar 18: O halde Ay, toplumun büyücüsü, rahibi veya şamanı için gösteren olacaktır. Ay ve Yüksek Rahibe birbiriyle ilişkilidir. Yüksek Rahibe ezoterik bilgiyi taşır, Ay ise bu ezoterik bilginin bilincine başlangıç tezahürüdür. Ay, daha derin bir kozmik gerçekle rezonansa giren medeniyetin mistisizmi ve mitosudur. Yin enerjisi baskındır. Anahtar 18: Ay ayrıca Balık burcuyla da ilgili olabilir ve zamanlama açısından 19 Şubat-20 Mart dönemini gösterir.

Ters Anlam

Arayıcı bir karışıklık halindedir. Arayıcı kariyerini soruyorsa, belirsizlik vardır. Aşk ve ilişkiler hakkında soru soruyorsanız, oldukça değişken ve duygusal bir dönemdir. Kararsızlık var. Dıştan gelen görünmez çekimler, Arayıcı'nın durumunun gelgitlerini Arayıcı'nın aleyhine etkiliyor. İlişkide yanlış anlaşılma riski vardır. Ay ters görünürse ve Arayıcı yüksek riskli bir hamle veya girişim planlıyorsa, onu almamaları tavsiye edilmelidir. Arayıcı şu anda mümkün olduğunca muhafazakar ve istikrarlı olmalıdır. Tersine Ay, büyük dalgalanmalar, yüksek zarar riski, karışıklık ve tutarsızlık gösterir; bu nedenle Arayıcı, eldeki konuyla ilgili riskleri azaltmanın bir yolunu bulmalıdır. Ay tersten göründüğünde, kartta gösterilen ay küçülür, bu da Arayıcı için işlerin kapanma noktasına geleceğini gösterebilir. Arayıcı'nın kafa karışıklığının çözümü “yükselen her şey bir araya gelmelidir”.[66]Arayıcı'nın durumunun yükselen gelgitlerinin yakında doruğa ulaşacağını ve öneminin ortaya çıkacağını öne sürüyor. Açıklamalar yapılacak. Bastırılmış gizli her zaman yüzeye çıkar ve herhangi bir güçlü bastırma niyeti şiddetli bir yüzeye çıkmaya neden olur. Key 19: The Sun'a özellikle ilgi çekici bir giriş.



Çıplak bir melek çocuk kolları açık beyaz bir ata biniyor, kırmızı bayrak sallıyor. Arkada bir sıra çiçek açan ayçiçeği var. Gökyüzü mavi ve güneş parlıyor. Güneşin bir yüzü var, bir şekilde hem sert hem de sakin.

KEY19—TOSBM

Anahtar 19'un teması başarı ve ihtişam, elde etme ve başarmadır; özellikle, Arayıcı, beraberinde tanınma, alkış veya övgü getiren başarının tadını çıkaracaktır. Aşk ve ilişkilerle ilgili okumalarda, Güneş kartı harika bir işarettir.[67] Belki de başarılı bir kariyere sahip bir eşle parlak bir evliliğe işaret eder. Kart tamamen başarı ile ilgilidir. Güçlü bir çift önerebilir. İş veya kariyerle ilgili sorularda, Güneş kartı sanat ve bilimde yüksek başarıyı temsil eder: Arayıcı, büyük entelektüel ve yaratıcı başarılara sahiptir.

Güneş kartı aynı zamanda eski bir zahmet durumundan kurtuluşu temsil eder. Kart kötü bir alamet izlerse, bu olumsuz güçler temizlenecektir. Kart ayrıca egonun ustalığını da gösterebilir. Açan ayçiçekleri, cennetin himayesinde ruhsal uyumu ve ihtişamı temsil eder. Arayıcı yalnızca başarılı olmakla kalmaz, aynı zamanda bu başarı ruhsal doğrulukla desteklenir. Ayrıca, Arayıcı'ya dikkat çeken dalgalanan kırmızı bayrakla gösterildiği gibi, Arayıcı'nın başarısının kamuoyunun dikkatini çekmesi muhtemeldir. Bazı ünlüler veya şöhretler söz konusu olabilir. Arka planda bulunan taş duvar, güçlü bir

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

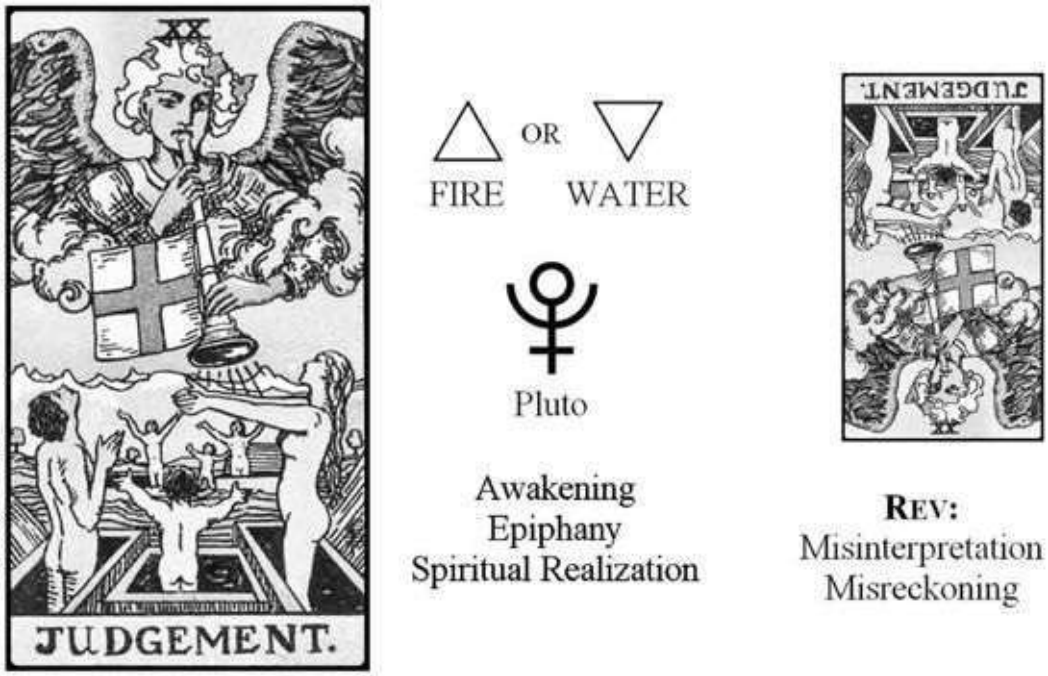
savunma; uzun süreli başarı. Anahtar 19, ışığın sayısı olarak kabul edilir, Tanrı fikrinin kendisi tarafından kanıtlanan Tanrı'nın varlığı.[68]Bu bir onaylama kartıdır.

Anahtar 19: Güneş genellikle yaratıcı alanlarda büyük başarılara ve geniş çapta tanınmaya bağlı olanlar için okumalarda görünür. Yaratıcılığın, refahın, canlılığın ve sevincin sentez kartıdır. Egemenlik ve başkalarının dikkatini ve saygısını cezbetmekle ilgili bir karttır.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 18: Ay, bir büyücü, rahip veya şaman için gösterendir. Anahtar 19, Öyleyse Güneş, savaşçı bir kral ve reisi anlamına gelir. Ay, daha derin bir kozmik gerçekle rezonansa giren medeniyetin mistisizmi ve mitosu iken, Güneş beden, kalp ve zihinde ilerleme, hakimiyet, yönetim ve egemenliktir. Ateş elementi bu kartı yönetir; Ateş ile ilgili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yang enerjisi baskındır.

Ters Anlam

Arayıcı için değerli bir şeyin kaybı olabilir. Dikkat olmak. Güneş'in tersine geleneksel anlamı, Arayıcı'nın değer verdiği bir varlığın veya mülkün kaybolabileceğine dair bir uyarıdır. Evlilik sorunları da olabilir. Arayıcı mesleğindeki başarılar ertelenecek. Başarı gölgelenecek. Oryantasyon bozukluğu hissi olabilir. Hangi kuvvetlerin karartacağını belirlemek için, bir formanın çevresindeki kartlara bakın. Güneş tersten aynı zamanda inanılmaz bir zafer ve başarı için kullanılmayan potansiyeli de gösterebilir. Arayıcı'nın coşkusunu kaybetmesine neden olan aksilikler olabilir. Kart, Arayıcı'nın ivmesini ve enerjisini yeniden kazanması ve projesini başarıya ulaştırmak için bu coşkuyu yeniden kazanması gerektiğine dair bir uyarıdır.



Gökyüzünde bayraklı bir trompet çalan, crux immissa quadrata'yı sallayan bir melek belirir. İnsanlar tabutlarında yükselir ve meleği görünce sevinirler. Arka planda karla kaplı dağlar var.

KEY20—JUDGEMENT

Anahtar 20, ruhsal uyanış ve aydınlanma ile ilgilidir. Kurtuluşla ilgilidir. Arayıcı'nın geçmişi, ne kadar karanlık olursa olsun, Arayıcı ne yapmış olursa olsun, artık onun arkasındadır. Kartın görüntüleri, Hıristiyan mitlerinin Son Yargısı veya İslami eskatolojiye göre Kıyamet Günü veya insanlığın nihai kaderinin teolojisi ile ilgilidir. Bir okumada pratik uygulamada Anahtar 20, Arayıcı'nın kişisel bilincindeki bir değişikliği, Arayıcı için oyunun kurallarını değiştirecek önemli bir kavrayışı gösterir. Önemli bir hayat dersi öğrenilecek. Arayıcı'nın hayatında şu anda meydana gelen olaylar, kişisel bir uyanışın katalizörü olacaktır.

Ayrıca gerçek bir yargı duygusu da olabilir. Tüm kanıtlar Arayıcıya sunulmuştur ve Arayıcı kararını vermiştir. Ancak burada bitmiyor. Arayıcı'nın verdiği bu yargı, Arayıcı'da önemli bir aydınlanma veya aydınlanmayı zorunlu kılacaktır. Dik, bu kart yargının doğru olduğunu ve Arayıcıda ruhsal olarak tatmin edici bir uyanış veya aydınlanma getireceğini gösterir.

Tabuttan yükselen kartta tasvir edilen insanlar bir diriliş önerebilir. Arayıcı yakın zamanda bir kritik aşamanın sonundan yenisine geçmiş olabilir ve bu geçiş ve dönüşümün deneyimi Arayıcıya büyük bir uyanış ve anlayış duygusu getirdi. Tabutların üzerinde yüzdüğü su kütlesi, hem erken Mısır hem de Hıristiyan mitoslarında atıfta bulunulan ateş gölünü akla getiriyor; Vahiy Kitabında görünür. Anahtar 20 genellikle Ateş elementi veya Su elementi ile ilişkilendirilir.

Anahtar 20 için elementer saygınlıklarla ilgili iki düşünce okulu vardır: Yargı: (1) kartın yönetici gök cismi Plüton, Ateş tanrısı Vulcan ile ilişkiliyse, kart Ateş elementi tarafından yönetilir ve (2) Kartın yönetici gök cismi Plüton, Akrep burcu ile ilişkiliyse, kart Su elementi tarafından yönetilir. Bu kitabın yazarı, Anahtar 20: Yargıyı Su ile ilişkilendirmeye abonedir ve bu nedenle kartı yorumlarken, yin enerjisi baskın olarak yorumlanacaktır. Yine, Anahtar 20'de uygulanan yin, Anahtar 1: Sihirbaz ve Anahtar 7: Savaş Arabası'nda uygulanan yin ile rezonansa girer: kartlar, kartlarda gösterilen daha büyük dış güce ve aktivizme rağmen yin'dir, çünkü özünde , bu kartlar ilahi bilgi ile ilgilidir,

Ters Anlam

Pratik uygulamada, Ters Yargı, Arayıcı'nın çok önemli bir konu hakkında yanlış yargıda bulunduğunu veya görüş bildirdiğini gösterir. Arayıcı, sunulan gerçekleri veya kanıtları yanlış yorumlamış ve yanlış sonuca varmıştır. *Karşılaştırmak:*Anahtar 11: Tersine adalet, önyargı ve önyargı ve bunun sonucunda adaleti sağlayamamakla ilgilidir. Anahtar 20: Tersten yargılama, sunulanı yanlış yorumlamak ve sonuç olarak yanlış bir yargıya varmakla ilgilidir. Tersteki Yargı kartı, Arayıcı'nın manevi bir yaşamla ilgilenmediğini de gösterebilir. Arayıcı, maneviyatını geliştirmeye daha fazla odaklanmalıdır. Maneviyat, şu anda Arayıcı'nın hayatında temel bir endişe değildir, ama olmalıdır.*Karşılaştırmak:*Kupa Ası, Kılıçların Dörtlü'nün yaptığı gibi, daha fazla maneviyata ihtiyaç duyulduğunu da gösterebilir. Bununla birlikte, Kupa Ası, tersine, manevi olmaktan ziyade maddi veya yüzeysel nedenlerle şan arayışını önerirken, Yargı, arama süreci ile ilgili değil, daha çok kazanma durumu veya durumu ile ilgilidir. Benzer şekilde, Kılıçların Dördü duanın gücüyle ilgilidir, oysa Yargı duanın (ya da eksikliğin) sonrasını belirtir.

bunların).

EARTH

♄

Saturn

Fulfillment
Completion
Masterpiece
Consummation

REV:
Hiatus
Agnosticism
Skeptic
Chagrin
Unfulfilled

İki asa taşıyan bir kadın gökyüzünde yüzüyor. Zafer çelengi onu çevreler. Onu koruyan aslan, su taşıyıcısı, kartal ve boğa, tarot güvertesinin dört takımının temsilcisi: Asalar, Kupalar, Kılıçlar ve Tılsımlar. Bunlar sırasıyla dört elementin dengesini temsil eder: ateş, su, hava ve toprak. Ayrıca dört figürün Hıristiyan geleneğinin Dört Evangelistini temsil ettiği söylenmiştir: Matta, Markos, Luka ve Yuhanna'nın Sinoptik İncilleri..

KEY21—TOWORLD

Anahtar 21'in teması: Dünya kartı, tüm girişimlerde tamamlama, tamamlama ve zaferdir. Tarot destesindeki en iyi kart olarak kabul edilir çünkü Arayıcı'nın daha büyük çağrısıyla birliğini temsil eder. Dünya kartı, kozmik bilincin son halini, iyi ve kötü arasındaki en yüksek dengeyi, Binbaşı Arkana'nın önceki kartlarında kalıcı bir tema olan evrenin ikiliği ve ikiliğinin tam bir uzlaşmasını temsil eder.[69]
Dünya, büyüme enerjisinin, duyguların, hırsların ve maddi hedeflerin komutasıyla ilgilidir - başka bir deyişle, dört temel giysinin tümü. Sentez kartıdır. Bir okumada kart, Arayıcı'nın büyük bir zafer ve kozmik bilincin en yüksek seviyesine ulaşma potansiyeline sahip olduğunu gösterir. Arayıcı'nın daha büyük kozmik manzaradaki önemini gösteriyor. Arayıcı için ödüller ve büyüklük gelecek.

Kart ayrıca Gaia Hipotezinin simgesi olabilir,[70]dünyanın kendisinin yaşayan, gelişen bir organizma olduğu ve bir Arayıcının nihai amacını gerçekleştirebilmesi için, Arayıcı'nın çevresiyle olan ilişkisinin manevi boyutunu benimsemesi gerektiği fikri. Kart Arayıcı'nın geçmişinde görünüyorsa, Arayıcı için önceden belirlenmiş veya ana hatları çizilmiş olan durumu önerir, ancak Arayıcı'nın tüm potansiyeli tezahür ettirme yolunda yürüyüp yürümeyeceği mevcut koşullar ve seçimler tarafından belirlenecektir. Kart, Arayıcı'nın hediyesinde görünüyorsa, şimdiki zamandan memnun olduğunu gösterir. Kart Arayıcı'nın geleceğinde ortaya çıkarsa, büyük başarı ve zaferin geleceğini haber verir. Arayıcı'nın başına çok önemli bir şey gelecek.

Kartın dört köşesindeki figürlerin, Rider-Waite-Smith güvertesinde tasvir edildiği gibi, Tanrı'nın tahtını anlatan Vahiy 4:7'ye bir gönderme olduğu söylenmiştir: "Ve ilk canavar tıpkı aslan, ikincisi öküz gibi, üçüncünün yüzü insan gibi, dördüncüsü uçan kartal gibiydi."[71]Astrolojik bir referans da var. Dört figür, Batı astrolojisindeki dört sabit işareti temsil eder:[72]aslan, Ateş ile ilişkili sabit işaret olan Aslan'ı sembolize eder; kartal, Su ile ilişkili sabit burç olan Akrep'i sembolize eder; adam, Hava ile ilişkili sabit işaret olan Kova'yı sembolize eder; ve boğa, Dünya ile ilişkili sabit işaret olan Boğa'yı sembolize eder.

Toprak elementi bu kartı yönetir; Dünya ile ilişkili nitelikler, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil edecektir. Yin enerjisi baskındır. Anahtar 21: Altın Şafak ilkelerine göre Dünya, Yüksek ve İlahi Dehanın edinilmesini temsil eder.[73]Birçoğu, kartta tasvir edilen kadının, Altın Şafak üyesi ve Rider-Waite-Smith'in illüstratörü Pamela Colman Smith'in arkadaşı olan İngiliz aktris Florence Farr'ın (1860–1917) benzerliğinden ilham aldığını düşünüyor. tarot güvertesi.[74]

Ters Anlam

Zafer ve yüce büyüklük gelecek, ancak ertelendi. Gelmelerini sağlamak için, Arayıcı dikkatli davranmalı ve ileriye doğru doğru kararlar vermelidir. Doğru kararların ne olduğunu belirlemek için dağılımdaki diğer kartlara bakın. Kart, Arayıcı'nın hayatında Arayıcı'nın geleceği için harika olabilecek büyük bir değişiklik olduğunu da gösterebilir, ancak Arayıcı değişiklikten korkar ve gerekli önlemleri almakta tereddüt eder. Dünya'nın bir yayılım içinde ters görünmesi, Arayıcı'nın bilinçli ve bilinçli olarak inkar içinde olduğunu da gösterebilir. Arayıcı, hayatında olup bitenlerin gerçeğini veya önemini inkar ediyor ve bunun yerine kasten cahil kalıyor. Aynı zamanda agnostisizm veya Arayıcı'nın gerçeğe dair belirsizliği veya nihai bilgi anlamına da gelebilir; şüphecilik veya şüphenin yaygınlığı. Çoğu zaman, Dünya kartı, Dünya kartında temsil edilen tam ruhsal tatmini potansiyel olarak elde edebilecek olan Büyük Şüphecinin tersine görünür, ancak Arayıcı'nın alışılmadık derecede yüksek zekası ve merakı, onun her şeyi sorgulamasına ve hepsinden şüphe etmesine neden olur. Anahtar 21: Tersteki Dünya kartı, felsefi şüpheciliğe işaret edebilir. Dünya kartını dik bir şekilde somutlaştıran Arayıcı'nın aksine, Dünya kartını ters yönde somutlaştıran Arayıcı belirsizlik içinde gelişir ve aslında ruhsal tatminini bu varoluşsal belirsizlikte bulur. Tersteki Dünya kartı, felsefi şüpheciliği gösterebilir. Dünya kartını dik bir şekilde somutlaştıran Arayıcı'nın aksine, Dünya kartını ters yönde somutlaştıran Arayıcı belirsizlik içinde gelişir ve aslında ruhsal tatminini bu varoluşsal belirsizlikte bulur. Tersteki Dünya kartı, felsefi şüpheciliği gösterebilir. Dünya kartını dik bir şekilde somutlaştıran Arayıcı'nın aksine, Dünya kartını ters yönde somutlaştıran Arayıcı belirsizlik içinde gelişir ve aslında ruhsal tatminini bu varoluşsal belirsizlikte bulur.

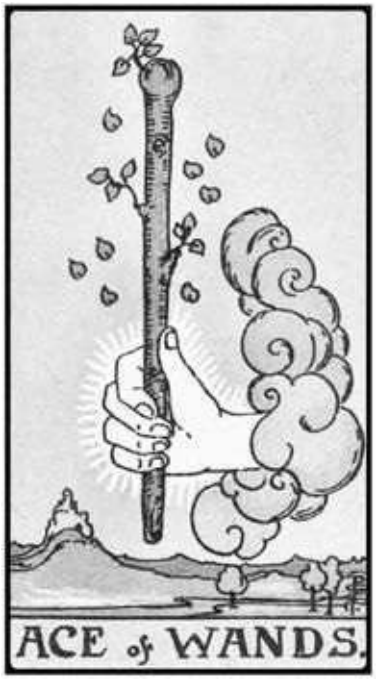
Küçük Arkana

Suit ofWve'ler

Değnek takımı, insan zekası hakkında bir hikaye anlatır. Yaratıcı çabaların giysisidir. Asalar kişisel gelişimimizi ve büyümemizi ortaya çıkarır. Arayıcı'nın iş ve kariyerle ilgili sorularını yanıtlarlar, ancak giysi aynı zamanda fiziksel düzlemle de ilgili olduğundan, Asalar sağlık, beden ve zindelik endişeleriyle de ilgili olabilir. Ortak iskambil destesindeki dört takımda Asalar, sopaların siyah takımına karşılık gelir. Asalar Ateş elementi tarafından yönetilir. Takım elbise önce ortaya çıkar çünkü asalar tanrısallığın sembolüdür.[75]Asanın hem temel yazışmaları hem de görüntüleri, Kutsal Üçlü'ye dayanan Yaratılış'ın ifşasına dayanmaktadır.[76] Asalar evrensel ve kolektif iradeye karşılık gelir.

klasik eleman	Ateş
Temel Enerji	Aktif (Yang)
Astrolojik İşaretler	Koç, Aslan, Yay
Hayvan Sembolizmi	Aslan, Semender
Başarı faktörü	İrade, Yenilik
Hakim Karakter Özellikler	Tutku, Motivasyon
Kişisel Sorun Atıf	Yaratıcılık, Çalışma, Büyüme; Sağlık ve sıhhat
Kalite	Sinerji
Mevsim	Bahar
Ana yön	Güney
Ay evreleri	Yeni Ay
Sosyal hiyerarşi	proletarya
silahlanma	Süvari
İbranice Harf	Yod (I ile karşılık gelir)

Melek Temsilcisi	Raphael
Müjde	Mark (Thumaturgy; İlham)
Aktifleştirici Mineraller	Carnelian, Fire Agate, Red Jasper, Ruby, Amber Sunstone, Pirit, Red Spinel, Bloodstone
Renkleri Etkinleştirme	Kırmızı, Turuncu, Sarı
koku alma yazışmalar	Bergamot, Zencefil, Narenciye, Fesleğen, Angelica Kökü



Venture
Opportunity
New Enterprise

Number 1
Beginnings
Power

Three Aces
Wealth, Success

Four Aces
Exceptional
Greatness

Rev:
Indolence
Procrastination
Indefinite

Bir buluttan, tek bir asayı tutan bir el belirir. Yeşil yapraklar asadan tomurcuklanıyor; Bazıları, Hayat Ağacı'nın yapraklarını andıran, aşağı doğru süzülür. Elden beyaz bir aura yayılır. Uzakta bir tepenin üzerinde bir kale görülüyor. Kıvrımlı bir dere ve çiçek açan ağaçlar, canlılığın özünü temsil eder..

AceWve'ler

Yeni bir girişim veya girişim öngörün. Arayıcı'ya maddi ve manevi ilerleme geliyor. Değnek Ası, yeni bir yolculuğun, yeni kariyerin veya mesleğin veya yeni yaratıcı projenin başlangıcını temsil eder. Bir okuma ev içi alan veya aile hayatı etrafında toplanmışsa, kart ailede bir doğumu gösterebilir. Eğer öyleyse, çocuk güçlü yaratıcı veya yaratıcı yeteneklerle enerjik ve motive olacaktır. Okuma iş etrafında odaklanmışsa, Değnek Ası yeni bir projenin doğuşu ve aktif, ilerici gelişimi hakkındadır.*Karşılaştırmak:*Tılsım Ası, güçlü ticari uygulanabilirliği ve maddi kazanç fırsatı olan yeni bir projeyi belirtirken, Değnek Ası mutlaka kâr anlamına gelmez. Burada, Değnek Ası'nda yeni proje yaratıcı ve yenilikçi. Değnek Ası tarafından sunulan fırsat, doğrudan kutsal ağaçtan veya Hayat Ağacı arketipinden kaynaklanmaktadır. Bilimi, dini, felsefeyi, sanatı ve beşeri bilimleri getiren şeydir. Değnek Ası, henüz harekete geçirilmiş odaklanmış yaratıcı enerjiyi temsil eder.

Genel olarak, Küçük Arkana'nın aslarının fırsatlar önerdiğini ve buna karşılık gelen temel birlikteliğin fırsatın doğasını göstereceğini unutmayın.[77] Burada, Değnek Ası, eldeki maddeyi çevreleyen aktif bir yang veya hatta erkeksi gücü temsil eder. Bununla birlikte, aktif güç, Arayıcı'nın almaktan ziyade yapacağını ima eder (yin, alımı önerir).

Ters Anlam

Yeni bir girişim için aksilikleri tahmin edin ve buna göre hazırlanın. Arayıcı, hedefleri tamamlamakta zorlanabilir. Kart, Arayıcıya odaklanmış ve ısrarcı olmasını hatırlatıyor. Değnek Ası tersine, başarı için büyük potansiyele sahip yaratıcı bir girişime başlamakla ilgilidir, ancak şimdi Arayıcı yoldan çıkıyor ve takip etmek için gereken odaktan yoksun. Girişimi sonuna kadar görmek için daha fazla kararlılığa kanalize edin. Gerilemelerin üstesinden gelmek için daha fazla irade gücü kullanılmalıdır. Tersteki Asa Ası, açıklık eksikliğini, Arayıcı'nın soruşturmasına belirsiz bir yanıtı gösterir. Arayıcı'nın kendi tembelliği veya ertelemesi nedeniyle, sonuç belirsizdir ve şu anda belirlenemez.

Accomplishment
Aspiration

Number 2
Balance
Dualism

Three Twos
Cliques
Segregation

Four Twos
Conference
Dialogue

REV:
Impatience
Haste; Rush

Zengin ve soylu bir aristokrat olan bir adam, ufka bakarken dünyayı elinde tutar. Kırmızı bir şapka takıyor. Solunda ve sağında, kale duvarlarından çıkan ve büyüyen iki asa var. Kırmızı bir refah şapkası takıyor. Aşağıdaki krallığında her şey sakin ve sakin.

TWO OFWVE'LER

İki Değnek, sanatsal veya bilimsel başarı veya profesyonel başarı ile ilişkilidir. İş ve kariyerde denge veya kazanç ile ilgilidir. Aynı zamanda büyük emelleri de gösterebilir. Arayıcı çok şey başardı (veya muhtemelen çok şey miras aldı) ama yine de daha fazlasını istiyor - Arayıcı dünyayı istiyor. Kart, Büyük İskender'i akla getiriyor: Ailesinden bir krallığı miras almış biri, ancak Arayıcı, ailesinin kurduğu krallığı yönetmekle yetinmeyecek; Arayıcı daha fazla ve ötesine genişlemek istiyor. Arayıcı, kendi meziyetleriyle fethetmek ister. Pratik uygulamada kart, bir bekleme süresi olsa da, bir girişimin ilk aşamalarının verimli olacağını öne sürüyor. Kart aynı zamanda sanat ve bilimin ilerlemesi için büyük yaratıcı yeteneğe sahip dünyevi, aristokrat, eğitimli bir kişiyi de gösterebilir.*Karşılaştırmak:*İş veya ticari başarıyı gösteren üç değnek. İki Değnek yenilikçi, sanatsal veya bilimsel başarıyı gösterir. Minor Arcana boyunca şapkaların dışsallaştırılmış düşünceyi gösterdiğine dikkat edin. Kırmızı şapka, hırs veya hırs düşüncelerini temsil eder.

büyüklük ve bu düşüncelere eylem uygulamaya çalışmak.

Ters Anlam

Arayıcı erkek ise babasından üstün olmaya, Arayıcı kadınsa annesini geçmeye çalışmaktadır. Bununla birlikte, tersteki kart, bu tür arayışların yetersiz kaldığını gösteriyor. Arayıcı, yanlış niyetlerle aşkınlığın peşindedir ve gerçek aşkınlığa ulaşmak için niyetlerini yeniden ayarlamalıdır. Genellikle İki Değnek, bir öncekinden daha fazlasını elde etme arzusuyla ilgilidir. Tersine, İki Asa, Arayıcı'nın bu özlemi gerçekleştirme girişiminde yanlış bir yaklaşım önerebilir. Pratik deneyime göre, Arayıcı'nın özlemleri ile bir Arayıcı'nın ebeveyninin Arayıcı'ya empoze ettiği özlemler arasında bir gerilim olduğunda, Asaların İkilisi genellikle tersine ortaya çıkar.

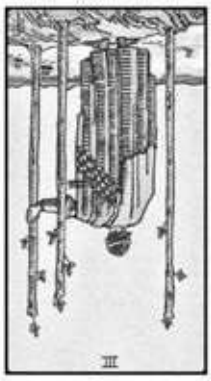
Ters Asa İkilisi, bir girişimin ilk aşamalarının iyi başladığını, ancak Arayıcı'nın beklediği gibi meyve vermeyebileceğini de gösterebilir. Bu, doğrudan Arayıcı'nın aceleci planlamasına veya çok erken saldırmasına bağlanıyor. Zamanlama kapalı. Daha sabırlı ol. Acele etmeyin. Ayrıntıları izleyin. Kart, Arayıcı'yı aceleci davranmaması konusunda uyarır. Tersteki kart, başkalarının Arayıcı'nın emeğinin meyvelerini gasp edebileceğini de gösterebilir. Bu anlam, Arayıcı'nın kendisi için belirli bir niyeti olduğu, diğerlerinin bu Arayıcı'ya farklı niyetler empoze etmeye çalıştığı duygusuyla ilgilidir. Ancak, burada kart başkalarından herhangi bir düşmanlık veya kötü niyet göstermez. Herkes iyi demek. Sadece bir fikir farklılığı veya ikiliği vardır.

Validation
Productivity

Number 3
Fruition
Expansion
Amplify

Three Threes
Deceit

Four Threes
Strategic Plan
in Place



REV:
Negligence
Careless, Mistakes
Setbacks

Üç asa ile çevrili bir topuzun tepesinde bir tüccar duruyor. Ticaret için mallarını taşıyan gemilerine uzaklara bakar. Destek almak için asalardan birini kavrar. Kırmızı cübbesi hırsı çağrıştırıyor; onun yeşil cübbesi, ticaret.

TÜÇWVE'LER

Üç Değnek, iş ve girişimcilik başarısını ifade eder. Bu başarı, çok çalışmanın veya zorluğun ardından, hatta belki de bir süre bekledikten sonra gelir. Arayıcı'nın şimdi sahip olacağı meyve, fazlasıyla hak edilmiştir. Arayıcı kendini onaylanmış hissedecektir.*Karşılaştırmak:*Sanat veya bilim başarısını gösteren iki değnek. Dahası, İki Değnek, büyük hırsları daha da ileriye götürmek için kişinin adımlarını başlatmakla ilgilidir. Asa Üçlü, bazı adımların çoktan atıldığını gösteriyor ve şimdi Arayıcı bu adımlardan ne gelebileceğini bekliyor. Yeni kurulan şirketler ve girişimciler veya kreasyonlarını veya yeniliklerini ticari işletmelere dönüştürmek için aktif olarak çalışanlar, özellikle başarı yolundalarsa, Üç Değnek'i sık sık çekeceklerdir. Üç Değnek, küçük işletmeler için olumlu bir alâmettir.

Kart, aynı zamanda, Arayıcı'nın girişim hedeflerine ulaşmasına yardımcı olmak için yardım, destek veya takviyenin geldiğini de gösterebilir.*Karşılaştırmak:*Tılsım Üçlü, güçlü doğrulama temalarına sahip başka bir karttır. Bununla birlikte, Tılsım Üçlü, birinin akranlarından ve meslektaşlarından övgü almakla ilgilidir.

meslek veya üstlerden tanınma. Üç Değnek, üretkenlik yoluyla doğrulama ile ilgilidir: gerçek mallar, ürünler, satışlar, kâr ve ölçülebilir başarı. Bununla birlikte, Üç Asa'nın başka bir yorumunun, tam başarının bir adım gerisinde olduğu şeklinde olduğuna dikkat edin: Arayıcı'nın tamamlaması gereken son bir görevi vardır ve o zaman başarı garanti edilecektir. The Three of Wands, bir girişim projesinin ilk aşamasının başarıyla tamamlandığını öne sürüyor, ancak Arayıcı sadece bu projenin sonuçlarının fiziksel meyve vermesini beklemekle kalmıyor, aynı zamanda ne tür bir proje alacağını da belirlemeye çalışıyor. sonraki. Kartın arka planındaki teknelerin önerdiği gibi ufukta yeni fikirler formüle ediliyor. Resimdeki adam destek için asalardan birini tutuyor. Şu anda, Arayıcı hala başkalarına yaslanıyor. Arayıcı veya Arayıcı'nın işi henüz bağımsızlık noktasına ulaşmadı. Projenin sonucu sadece Arayıcı'nın çabalarına dayanmayacak, aynı zamanda başkalarının çalışmaları tarafından da belirlenecektir. Bu nedenle başarı tamamen Arayıcı'nın kontrolünde değildir. Daha fazla iş veya ticari başarı için işbirliği gereklidir. Kart, Arayıcı'nın projesi için yatırım veya diğer destek biçimlerini aramayı önerebilir. Bu aşamada Arayıcı tek başına üzerine gidemez. Kart, Arayıcı'nın projesi için yatırım veya diğer destek biçimlerini aramayı önerebilir. Bu aşamada Arayıcı tek başına üzerine gidemez. Kart, Arayıcı'nın projesi için yatırım veya diğer destek biçimlerini aramayı önerebilir. Bu aşamada Arayıcı tek başına üzerine gidemez.

Ters Anlam

Tersteki Asa İkilisi gibi, tersteki Asa Üçlü de dikkatsizlik, dikkatsizlik veya çok aceleci davranma yoluyla yapılan hataları gösterir. Bununla birlikte, Asa Üçlü, konunun ticaretle, işle ilgili veya istihdamla ilgili olduğunu gösterir. Kart, bir projenin ayrıntılarını göndermeden önce gözden geçirmesi için Arayıcı için kırmızı bir bayrak olabilir. Arayıcı önemli bir şeyi kaçırdı. Bunu yapmamak, projede daha büyük zorluklara ve komplikasyonlara neden olabilir. Ticari veya ticari projelerde aksilikler ve hayal kırıklıkları olabilir ve çok çabaya rağmen planlandığı gibi sonuçlanmayabilir. Üçlü Değnek, projede veya eldeki konuda hayal kırıklıklarının olduğunu, bunun nedeni büyük fırsatların kaçırıldığını gösterir (“tekneyi kaçırdı”, kartın görüntüsü tarafından önerilen bir düşünce). Böylece,

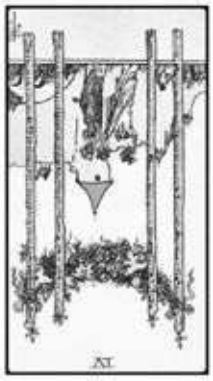
Ters Asa Üçlü de Arayıcı'nın rekabetçi bir alanda olduğunu, dolayısıyla güçlü dış profesyonel ve ekonomik güçlerin ona karşı olduğunu gösterir. *Karşılaştırmak:* The Five of Wands, belirli bir işyerinde veya kapalı bir ortamda, büyük olasılıkla Arayıcı'nın tanıdığı meslektaşları veya tanıdıklarıyla doğrudan rekabet hakkındadır. Ters Üç Değnek, pazarda daha fazla rekabet olduğunu düşündürür: Arayıcı'nın takip etmeyi seçtiği alan, doğası gereği oldukça rekabetçidir ve alanın bu yönü, Arayıcı'nın başarıda engellerle karşılaşmasının bir parçasıdır.

Prosperity
Concord
Familial Bliss

Number 4
Rationality
Stability

Three Fours
Abundance
Industry
Diligence

Four Fours
Order, Peace
Rule of Law



REV:
Attunement
Harmony
Rite of Passage

Dört asa ve çiçek açmış bir çelenk, bir chuppah'ı anımsatan bir düğün kemeri oluşturur. İki dişi burun delikleri veya küçük çiçek buketleri tutar,[78]*ve kalenin yanında kutlayın. Sağlarında bir hendek üzerinde bir köprü var. Sarı, neşe ve memnuniyet için baskın renktir.*

FBİZİMWVE'LER

Değnek Dördü, hasat, sıcak bir ocak ve ev içi alanda barış anlamına gelir. Kartta gösterilen iki figür, çağdaş uygulayıcılar tarafından genellikle mutlu evli bir çift olarak yorumlanır.[79]Ancak, AE Waite'in ufuk açıcı çalışmasında *Resimli Anahtar*, iki figürün de kadın olduğunu açıklıyor.[80]Arayıcı romantik bir ilişki içindeyse, evlilikle sonuçlanabilir. Kart aynı zamanda kişinin içinde bulunduğu toplumda mutluluğu da önerir. Genellikle dengeli, uyumlu bir başarı kartıdır. Ekip çalışması yoluyla elde edilen iş ve kariyer başarısını gösterebilir. Genel olarak, Dörtlü Değnek, iş-yaşam dengesini öneren harika bir karttır. İç ve dış küreler arasında uyum vardır.*Karşılaştırmak:* Burada Değnek Dörtlüsü'nde genç veya çekirdek bir aile refah, üretkenlik ve uyumun tadını çıkaracak, oysa Tılsımların On'unda refahın çok kuşaklı ve belki de doğada daha maddi olduğuna dair bir his var. Asa Dörtlüsü, dengeli iç mutluluğa daha güçlü bir referanstır.

Ters AnlamDörtlü Deste, destedeki birkaç karttan biridir.
hem dik hem de ters yönde olumlu bir alamettir. Tersine, kart hala barış ve uyumu önerir. Değnek Dörtlüsü'nün tersten başka bir okuması, bir geçiş ayini. Sosyal olarak, Arayıcı bir statüden diğerine geçecektir. Arayıcı üretkenliği ve mutluluğu deneyimleyecektir. Tersteki kart, Arayıcı'nın zaten refah, barış ve mutludur ama elindekinin kıymetini bilemez. Zaten sahip olduğu sıcak ocağa değer vermeme veya değer vermeme hissini akla getirir. Ev içi alanın ihmal edildiğini ve kariyer için evden ödün verildiğini gösterebilir. Kartın böyle bir yorumunda, Arayıcı hala müreffeh bir iç alana sahiptir, ancak Arayıcı bunu takdir etmemekte ve dış sosyal veya profesyonel alana çok fazla odaklanmaktadır. Özünde, kart ters Arayıcıya evi ve ocağı veya bu nimetleri takdir etmesini hatırlatıyor bir gün ortadan kaybolabilir.

Competition
Rivalry
Contention

Number 5
Uncertainty
Adversity
Changing Tide

Three Fives
Competition

Four Fives
Unexpected
Advantage

REV:
Opportunity
Reconciliation

Beş adam, beş asayı silah olarak kullanır ve kendi aralarında savaşır. Bir dizi kırmızı ve yeşil pantolon giyiyorlar.

FIVE OFWVE'LER

Arayıcı'nın faaliyet alanında güçlü bir rekabet vardır. Kırmızı ve yeşil pantolonlar, hırsların çatışmasını, terfiler için rekabeti veya daha fazla kârı simgeliyor. Ekip, yaratıcı bir proje üzerinde birlik içinde çalışmak yerine, materyalist münakaşalar için kendi içinde savaşıyor. Ekip çalışmasıyla başarı gösteren Beş Değnek ile Değnek Dörtlüsü'nü karşılaştırın. Değnek Beşlisi iç savaşla ilgilidir. Arayıcıya çevresindekilere, özellikle bir ekiptekilere, işyerindekilere veya Arayıcı ile işbirliği içinde çalışması gereken kişilere karşı dikkatli olması tavsiye edilir. Bu meslektaşlar gerçekten Arayıcı'nın müttefikleri mi? Yoksa rakipler mi? Diğerleri, Arayıcı'nın sahip olduklarını kıskanabilir, bu da kavgalara yol açar. Büyük olasılıkla iş, iş veya okul ortamıyla ilgili bir ego çatışması var. Bazılarının karttaki beş kişiyi benliğin çatışan beş yönünü temsil edecek şekilde yorumladığını unutmayın. Bu nedenle, kelimenin tam anlamıyla çarpışmayı tasvir etmek yerine, Arayıcı içindeki iç çatışmayı temsil eder. Arayıcı, hangi hedeflere ulaşılacağı veya bu hedeflere ulaşılıp ulaşılmayacağı konusunda kendisiyle çekişme içindedir. Her iki durumda da, Beşli Değnek, iç savaş ve bu iç savaştan kaynaklanan üretkenlikteki durgunluk ile ilgilidir.

Ters Anlam

Arayıcı'nın faaliyet alanında uzlaşma vardır. Ters Değnek Beşlisi olumludur: yeni fırsatlar sunar. Çatışma nedeniyle bir durgunluk döneminden sonra, Arayıcı ilerleme için tekrar yola koyulur. Arayıcı kendini sahada kanıtlamış ve rekabette üstün gelmiştir. Değnek Beşi'nin tersi, Arayıcı'nın kıyasıya rekabetten sonra diğerlerine hükmettiğini gösteriyor. Ayrıca, çalışma alanındaki önceki rekabetin azaldığını veya azaldığını da gösterebilir. Dövüş bitti.

Success
Victory
Exalt
Tribute

Number 6
Harmony in
Body, Mind,
and Spirit

Three Sixes
Success

Four Sixes
Full Control
Happiness

REV:
Postponement
Pending Advancement

Bir adam zaferin defne çelenklerini takıyor ve yeşil giysili bir ata biniyor. Altında sarı giysilerle kırmızı pelerinli. Hayranları ve destekçileri onu takip ediyor. Asasından da bir zafer çelengi sarkıyor. Gökyüzü açık mavi. Ancak görmediğimiz şey onun ifadesidir. Zaferi hakkında ne hissediyor?

SIX OFWVE'LER

Değnek Altı zaferin kartıdır. Arayıcı'ya iyi haberler geliyor. Kişinin önde gelen yeniliği nedeniyle işte veya kariyerde veya sanatsal veya bilimsel ilerlemede ilerleme ve ilerleme olacaktır. Kart aynı zamanda diğerlerini zafere götüren Arayıcı hakkındadır. Yaratıcı bir proje ticari meyve verir. Adamın giydiği kırmızı cübbe hırsı gösterir; at üzerindeki yeşil cübbe kar ve ticari kazancı gösterir; kırmızı cübbenin altından görünen sarı iç çamaşırlar kişisel memnuniyeti gösterir. Minor Arcana'daki defne çelenklerinin zaferi temsil ettiğini unutmayın. Ancak geriye kalan sorular şunlar: Arayıcı zafer hakkında ne düşünüyor? Doğrulama yerine getirme getiriyor mu? Burada tam olarak ne kazanıldı, bir savaş mı yoksa savaş mı? Arayıcı bir dereceye kadar zaferin tadını çıkarırken,[81]Arayıcı'nın potansiyelinde ileride daha fazla zafer var. Bu, Arayıcı'nın başarılarının sonu değil. Altı Değnek zaferi gösterir, ancak mutlaka bir anlam ifade etmez

memnuniyet.

Ters Anlam

Olumlu bir alâmet, tersine, Asa Altılısı, esasen dik olarak aynı anlama gelir. Ancak, Arayıcı'nın yolunda üstesinden gelinmesi gereken gecikmeler ve zorluklar olabilir. Tersine, zafer tahmini hala güçlü, ancak Arayıcı'nın beklediğinden daha uzun sürebilir veya küçük hıçkırıklar olabilir. Kart ayrıca, Arayıcı'da yaratıcı veya yenilikçi alanlarda, özellikle bir meslek veya kariyer olarak ilerlemek için kullanılmayan güçlü bir potansiyeli de gösterebilir. Genç bir Arayıcı için Asa Altılısı ters görünüyorsa, kariyer özlemlerinde, yaratıcılıkta veya yenilikte önemli ölçüde ilerlemek için gelecekteki potansiyeli önerebilir. Kart, Arayıcı'nın çalışmalarında ilerlemeyi veya Arayıcı'nın yüksek bir eğitim düzeyine ulaştıktan sonra mesleki alanında maddi kazanç veya itibarın gerçekleştiğini gösterebilir. Tekrar,

Resistance
Opposition
Tenacity

Number 7
Wisdom
Spirituality
Turning Point

Three Sevens
Alliances

Four Sevens
Disappointment

REV:
Indecision
Vulnerability
Lacking
Confidence

Asasını savunmacı bir dövüş pozisyonunda tutuyor. Kalan altı asa düşmanca ona doğrultulmuş. İfadesi sert, savaşa hazır bir adam. Bir çıkıntıya yaslanmış gibi görünüyor, ancak duruşu sağlam, istikrarlı ve istikrarlı. Arkasındaki gökyüzü mavidir, bilincinin ve vicdanının berraklığını simgelemektedir..

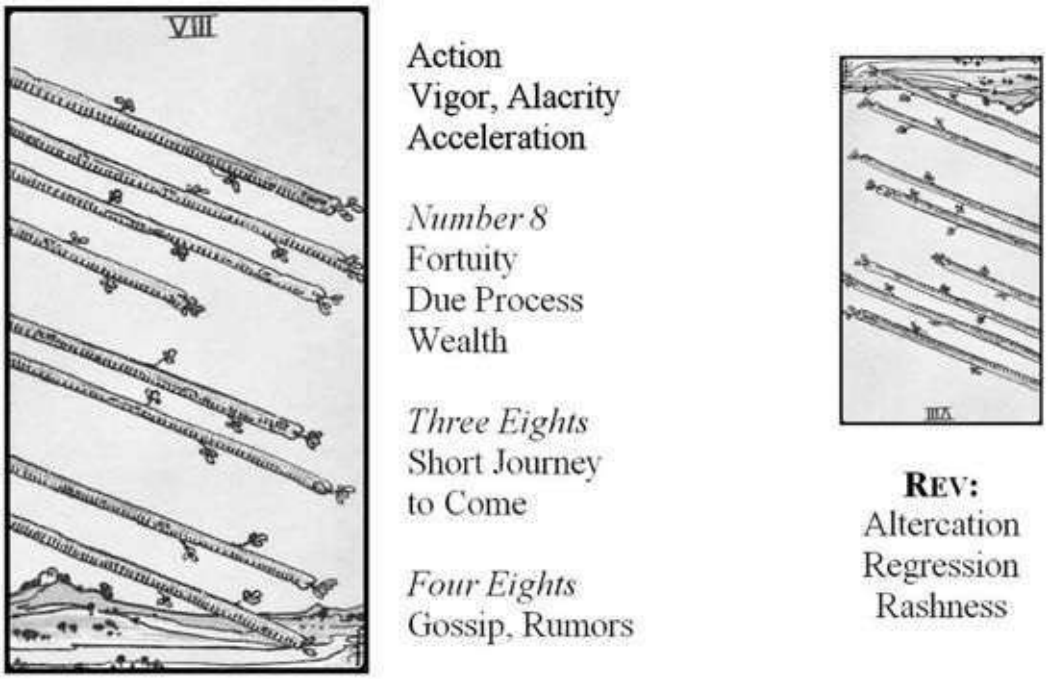
SEVETWVE'LER

Güçlü irade. Nispet. Arayıcı bir direniş konumunda. Arayıcı şiddetli ve korkusuzdur, birden fazla rakibe karşı dayanma ve ayakta durma yeteneğine sahiptir. Ancak, Arayıcı köşeye sıkıştığını hissediyor. Arayıcı'nın kendisini sayıca üstün hissettiği çalışma ortamında düşmanlıklar olabilir. Yine de Arayıcı cesur bir karaktere sahiptir. Yedi Asa, Arayıcı'nın doğasının önemli bir yönünü ortaya çıkarır: dövüş ya da kaç ile karşı karşıya kaldığında, bu Arayıcı savaşacaktır. Kart geçmiş konumdaysa, Arayıcı dövüşü zaten kazanmıştır. Mevcut durumda, büyük bir mücadele ve meydan okuma mevcut durumu tanımlarsa; veya Arayıcı köşeye sıkıştı ve şimdi savaşmaya hazır olmalı. Gelecekte ise, Arayıcı'nın yakında büyük bir direnç göstermesi gerekecek. Kart aynı zamanda Arayıcı'yı köşeye sıkıştırmama konusunda da bir uyarıdır. Gecikmeyin ve savaşmak için mümkün olan son dakikaya kadar bekleyin. Arayıcı artık yerini sağlamlaştırmalı. *Karşılaştırmak:*Aptal kartında, figür çenesi havada, kendi isteğiyle uçurumun kenarına doğru yürürken tasvir edilmiştir. burada, içinde

Yedi Değnek, figür uçurumun kenarına doğru itilir, orada başkaları tarafından itilir. Kartların hiçbirinde gösterilen figürler, gittikleri uçurumun farkında gibi görünmüyor.

Ters Anlam

Şimdi vur. Kararsızlık, Arayıcı'nın başına bela olur. Arayıcı kendi gücüne daha fazla güvenmelidir. Arayıcı, düşmanlarını savuşturma yeteneğine sahiptir, ancak bunu tam potansiyeliyle yapmıyor. “Mükemmel bir an” için beklemeyin. Şimdi vur. Arayıcı hemen harekete geçmezse tehditler daha ciddi hale gelecek. Arayıcı daha fazla güven göstermelidir. Bu kadar savunmasız olma. Arayıcı tekrar ayağa kalkmalı ve olduğu yerde durmalıdır. Dövüş ya da kaç durumunda, Arayıcı kaçmayı seçmeye meyillidir, ancak buradaki kart kaçmanın ihtiyatsız bir seçenek olduğunu gösterebilir: Arayıcı savaşmalıdır. Arayıcı burada galip gelmek için gerekenlere sahiptir, bu yüzden elinden gelenin en iyisini yapmalıdır.



Gökyüzünden sekiz asa ateş ediyor. Aşağıda yeşil tepeler ve bir dere beliriyor. Bilincin gökyüzü açık ve mavi.

EHAKKIWVE'LER

Bu nişan alma ve ateş etme ile ilgili bir karttır. İlerici bir eylem var. Arayıcı, hedeflerine hızla yaklaşıyor. Bir proje hızla sonuca varıyor. Genel olarak, gelecek sonuç iş ve kariyer veya kişisel yaratıcı projelerle ilgilidir, ancak bir yayılma çok sayıda Kupa ve mahkeme kartı gösteriyorsa, Sekizli Değnek bir ilişki içeren yaklaşan bir sonucu önerebilir. Değnek Sekizlisi aksiyon kartıdır. Düşüncenin netliğini ve eylemde kararlılığı temsil eder. Ayrıca, burada çok fazla vızıltı ve aktivite olduğunu gösteriyor. Yeni fikirler son derece umut verici olacak. Kart aynı zamanda hızla yaklaşan aşk oklarını ya da iyi haberler getirecek bir mesaj ya da iletişimi de gösterebilir. Hava burada Ateşle buluşur: Düşünceler alanı fiziksel eylem alanına dönüşür. *Karşılaştırmak:*Mahkemelerdeki sayfalar, Değneklerin Sekizi'ne benzer şekilde, haber almanın mecazi anlamını da alabilir, bu dik olarak iyi haberi gösterebilir ve tersi kötü haberi gösterebilir. Sayfalardan bir mesajı temsil ettiğinde Değnek Sekizi arasındaki fark, sayfaların davanın karşılık geldiği konuyla ilgili haberleri temsil etmesidir, örneğin Değnek Sayfası, projenin alındığını veya

iş/kariyer haberleri. Sayfa haberleri temsil ettiğinde Arayıcı'nın konumu pasiftir. Buna karşılık, Asa Sekizlisi, Arayıcı'yı ilerletecek veya ilerletecek talimatın alındığını gösterir; Eldeki konuyla ilgili olarak, Arayıcı'nın ilerlemesi gerektiğine dair haberleri temsil eder. Bu bilgi, Arayıcı'nın ivmesini ileriye taşıyacaktır, oysa sayfaların temsil ettiği bilgiler Arayıcı'nın özümsemesi veya alması gerekecektir.

Ters Anlam

Asa Sekizlisi'nin tersten birkaç olası yorumu vardır ve bunlar birbirinden oldukça farklıdır; geçerli olan, okumanın ve yayılmanın bağlamına bağlı olacaktır. Eylemsizliği veya ilerici eylemi engelleyen bir tartışmayı/engellemeyi gösterebilir. Arayıcı erteliyor. Ters Asa Sekizlisi bizi erteleme konusunda uyarır. Ayrıca, Arayıcı sonuca tam olarak hazırlanmadan önce, bir çabaya aceleyle girişildiğini de gösterebilir. Değnek Sekizlisi, okları temsil eden ve güçlü bir vurma olasılığıyla hedefine doğrultulmuş sekiz asayı gösterirken, tersine Asa Sekizlisi, okların, okçu, yani Arayıcı vurulmadan önce havaya atıldığını gösterir. hazır. Böylece, Arayıcı'nın hedefi vurup vurmayacağı artık belirsizdir. Kart bir mesaj getiriyorsa, o zaman mesaj kötü haber olacak. Döküntü eylemleri nedeniyle kavgalar veya çatışmalar ortaya çıkabilir. Arayıcıya daha dikkatli olması ve sabırlı olması tavsiye edilir. Acele etmeyin. Tersteki kart, Arayıcı'nın hayatındaki birinin onu aşırı derecede kıskandığına ve Arayıcı'nın bu kişinin kıskançlığının Arayıcı'ya zarar vermemesine dikkat etmesi gerektiğine dair bir uyarı olabilir. Kart ayrıca Arayıcı'nın çok aceleci veya düşüncesiz davrandığını da gösterebilir; daha yavaş al. Asaların Sekizi tersine döndüğünde, Hava Ateşi durdurur: düşünce alemi fiziksel eylem alemini engelliyor; bu nedenle, Asaların Sekizi ters olduğunda, en olası anlam bir proje veya çabayı ertelemektir. Arayıcı'nın ertelemesi birincil engeldir. Arayıcıya daha dikkatli olması ve sabırlı olması tavsiye edilir. Acele etmeyin. Tersteki kart, Arayıcı'nın hayatındaki birinin onu aşırı derecede kıskandığına ve Arayıcı'nın bu kişinin kıskançlığının Arayıcı'ya zarar vermemesine dikkat etmesi gerektiğine dair bir uyarı olabilir. Kart ayrıca Arayıcı'nın çok aceleci veya düşüncesiz davrandığını da gösterebilir; daha yavaş al. Asaların Sekizi tersine döndüğünde, Hava Ateşi durdurur: düşünce alemi fiziksel eylem alemini engelliyor; bu nedenle, Asaların Sekizi ters olduğunda, en olası anlam bir proje veya çabayı ertelemektir. Arayıcı'nın ertelemesi birincil engeldir. Arayıcıya daha dikkatli olması ve sabırlı olması tavsiye edilir. Acele etmeyin. Tersteki kart, Arayıcı'nın hayatındaki birinin onu aşırı derecede kıskandığına ve Arayıcı'nın bu kişinin kıskançlığının Arayıcı'ya zarar vermemesine dikkat etmesi gerektiğine dair bir uyarı olabilir. Kart ayrıca Arayıcı'nın çok aceleci veya düşüncesiz davrandığını da gösterebilir; daha yavaş al. Asaların Sekizi tersine döndüğünde, Hava Ateşi durdurur: düşünce alemi fiziksel eylem alemini engelliyor; bu nedenle, Asaların Sekizi ters olduğunda, en olası anlam bir proje veya çabayı ertelemektir. Arayıcı'nın ertelemesi birincil engeldir. Ters kart aynı zamanda Arayıcı'nın hayatındaki birinin onu aşırı derecede kıskandığına ve Arayıcı'nın bu kişinin kıskançlığının Arayıcı'ya zarar vermemesine dikkat etmesi gerektiğine dair bir uyarı olabilir. Kart ayrıca Arayıcı'nın çok aceleci veya düşüncesiz davrandığını da gösterebilir; daha yavaş al. Asaların Sekizi tersine döndüğünde, Hava Ateşi durdurur: düşünce alemi fiziksel eylem alemini engelliyor; bu nedenle, Asaların Sekizi ters olduğunda, en olası anlam bir proje veya çabayı ertelemektir. Arayıcı'nın ertelemesi birincil engeldir. Ters kart aynı zamanda Arayıcı'nın hayatındaki birinin onu aşırı derecede kıskandığına ve Arayıcı'nın bu kişinin kıskançlığının Arayıcı'ya zarar vermemesine dikkat etmesi gerektiğine dair bir uyarı olabilir. Kart ayrıca Arayıcı'nın çok aceleci veya düşüncesiz davrandığını da gösterebilir; daha yavaş al. Asaların Sekizi tersine döndüğünde, Hava Ateşi durdurur: düşünce alemi fiziksel eylem alemini engelliyor; bu nedenle, Asaların Sekizi ters olduğunda, en olası anlam bir proje veya çabayı ertelemektir. Arayıcı'nın ertelemesi birincil engeldir. düşünce alanı, fiziksel eylem alanını engelliyor; bu nedenle, Asaların Sekizi ters olduğunda, en olası anlam bir

Defensive
Protective

Number 9
Change is Coming
for the Better

Three Nines
One Last Hitch
in the Plan Before
Success is Had

Four Nines
Unexpected
Burdens

REV:
Exhaustion
Battle
Depletion

Sargılı bir adam, elinde savaş çubuğu, kalesinin önünde savunma yapıyor. Savaşmaya ve bölgesini korumaya hazır, temkinli, hatta şüpheli bir şekilde dışarı bakar..

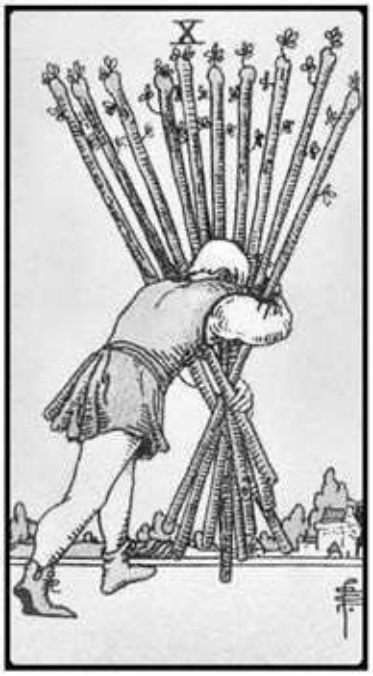
NINE OFWVE'LER

Arayıcı silaha sarılmış, savaşa hazır, ancak saldırgan değil savunma konumunda. Geçmişteki yaralanmasına rağmen, Arayıcı hala ateşle dolu ve başka bir gün savaşmaya hazır. Ancak, kart başka bir yol olduğunu söylüyor. Arayıcı'nın bu kadar savunmacı ve aşırı korumacı olmasına gerek yok. Arayıcı kendini savunmacı, koruyucu bir modda gibi hisseder; kendi bölgesini savunmak için savaşması gerektiği gibi. Arayıcı'nın fiziksel yetenekleri tüm dövüşlerden dolayı tükenmiştir, ancak Arayıcı bu yorgunluğu kabul etmeyi ve onunla ilgilenmeyi reddeder. Kartta gösterilen adam gibi, Arayıcı başkalarından yardım istemeyi reddeder ve bunun yerine kendi bölgesini savunmak için yalnız bırakılır ve bu nedenle bu pozisyonda sıkışıp kalır, başka yere gidemez. Sonuç olarak, Arayıcı tek başına savunma modundadır. Daha fazlasını elde etmek için ötesini keşfetmek yerine, Arayıcı'nın sahip olduklarını korumak. Aktif olmaktan ziyade pasif bir duruş önerisi de var. Karttaki karakter bir şeylerin olmasını bekliyor gibi görünüyor. O, İki Değnek'teki dışa ve ötesine bakan ya da Altı Değnek'teki gibi zaferle yürüyen karakter gibi bir maceracı değil. Bu, haklı olarak kendisine ait olanı savunmak isteyen biri. gibi meydan okuyan, korkusuz veya dirençli değildir. Bu, haklı olarak kendisine ait olanı savunmak isteyen biri. gibi meydan okuyan, korkusuz veya dirençli değildir. Bu, haklı olarak kendisine ait olanı savunmak isteyen biri. gibi meydan okuyan, korkusuz veya dirençli değildir.

Yedi Değnek'teki karakter; Dokuz Değnek'teki adam, diğer karakterlerden biraz daha teslim olmuş, içinde bulunduğu şartlara razı olsa da hiçbir şeyden vazgeçmeye kesinlikle istekli değil. Değnek Dokuzu, muhafazakar bir konumda, değişime dirençli ve sonuç olarak ilerleme veya genişleme sağlayamayan bir karakteri tasvir eder. Arayıcı'nın koruyucu kalesinin, Arayıcı'nın inandığı kadar aşılmaz olmadığını belirtmekte fayda var. Asaların her birinin ne kadar uzağa yerleştirildiğine dikkat edin. Arayıcı, o kaledeki en büyük güvenlik açığının önünde nöbet tutuyor olabilir, ancak koruyamayacağı başka savunmasız alanlar da var.

Ters Anlam

Arayıcı, kendisine ait olanı savunmak için dünyaya karşı savaşıyormuş gibi hisseder ve bu savaştan bitkin düşer. Kişinin enerjisinin savaştan tükendiği hissi var. Arayıcı kendini pes etmenin eşiğinde hissediyor. Arayıcı, enerjisini kaybediyor ve içsel ateşini kaybediyor. Kart, bir Arayıcı, kartın uyarısını dik olarak dikkate almazsa ne olacağının sonucunu gösterir: Arayıcı artık savaştan yorulmuştur. Arayıcı, işleri uzlaştırmanın başka bir yolunu bulmalıdır. Dik Asa Dokuzu, bu içsel yorgunluğu kabul etmeyen bir Arayıcı hakkındayken, tersine Asa Dokuzu, bu yorgunluktan çöken bir Arayıcıyı gösterir. Ters Asa Dokuzunun da Arayıcı için bir mesajı vardır: Arayıcı'nın geçmişte elde ettiği şeylere karşı tetikte durmak ve savunma yapmak yerine, Arayıcı onun gitmesine ve ilerlemesine izin vermeli, ötesini keşfetmeli ve daha aktif olarak katılmayı öğrenmelidir; bir anlamda saldırgan olmak ve sadece korumaktan ziyade elde etmek.

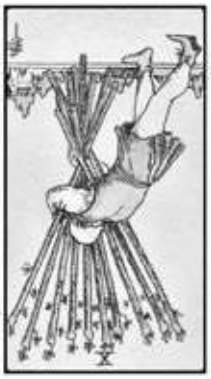


Burdened
Travail, Labor
Impositions

Number 10
Pinnacle of Success
or Pinnacle of
Tribulation

Three Tens
Good Time to
Buy or Sell

Four Tens
Exhaustion
Burnout



REV:
Accountability
Reassessment

Genç bir çocuk kasabaya girerken on asadan oluşan ezici bir yük taşıyor. Taşıdığı yük o kadar büyük ki, asalar yolu görmesini engelliyor. İlerliyor ama yine de nereye gittiğini bilmiyor gibi görünüyor. Yine de gökyüzü hala parlak mavi ve ayaklarının altındaki yol açık.

TTR OFWVE'LER

Arayıcı bunaltıcı bir yük taşıyor ve Arayıcı onu iyi idare ederken yük onun yolu görmesini engelliyor. Arayıcı, bunaltıcı yükün bir sonucu olarak şu anda nereye gittiğini göremez. Belki de Arayıcı hayatta izlemesi gereken yol konusunda kararsızdır çünkü Arayıcı şu anda bir anda çok fazla şey yapıyordur. Soruşturma bir girişim, iş veya işletme ile ilgiliyse, idari veya işlemsel yüklerle dolup taşmaktadır ve sonuç olarak Arayıcı, girişimin orijinal misyonunun izini kaybetmiştir. Taşınan yük, geleceği görme ve kavramayı engelliyor. Bununla birlikte, mavi gökyüzünün belirttiği gibi görünüm hala iyimser. Arayıcı, ayaklarının altındaki açık yolun önerdiği gibi, fazla olay olmadan yükü iyi yönetir. Sonunda,

Tipik olarak on asa, diğer insanların yüklerini temsil eder, ancak Arayıcı, başkalarının yüklerini omuzlama ve bu yükleri kendi sorumluluğu haline getirme eğiliminde olan kişidir. Yükler ayrıca taahhütleri veya yükümlülükleri temsil edebilir

Arayıcı başkalarına sahiptir. Asalar genellikle Arayıcı'nın kendi kişisel çıkarları için taşıdığı yükleri değil, Arayıcı'nın başkaları uğruna üstlendiği yükleri temsil eder.*Zıtlık:*Ters Tılsım İkilisi aşırı yüklenmişlik hissini önerebilir, ancak Tılsım İkili birden fazla projeyi veya Arayıcı'nın kendisi için hokkabazlık etmeye çalıştığı birden fazla odak noktasını temsil eder. Öte yandan, On Asa, başkalarının işlerini taşıyan ve sorumluluklarından bitkin düşen birini önerir. Belki de Arayıcı çok fazla şey üstlenmiştir, başkalarının sorunlarına o kadar dalmıştır ki artık kendi yolunu göremez. Buradaki mesaj, en azından Arayıcı şehre ulaşana kadar, bu yüklerden kurtulmak ve benliği başkalarına öncelik vermektir; başka bir deyişle, Arayıcı kendi kişisel hedeflerine ulaşana kadar. Arayıcı sürekli olarak kendisi için değil de başkaları için çalışıyorsa, kaçınılmaz olarak birikecek olan kırgınlık Arayıcı'yı ihtiyatsız davranışlara yöneltebilir. Böylece, Arayıcı yeniden kendine odaklanmaya teşvik edilir. Mavi gökyüzü, baskıcı yükün geçici olduğunu ve Arayıcı'nın sonunda iyi olacağını gösteriyor.

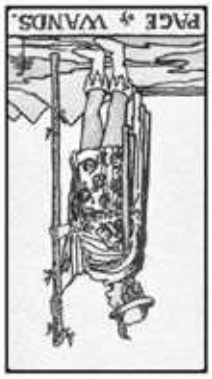
Ters Anlam

Arayıcı çok büyük bir yük taşıyor ve bu yük Arayıcı'ya zarar veriyor. Arayıcı yük üzerindeki hakimiyetini kaybediyor ve muhtemelen akıl sağlığının eşiğinde. Arayıcı şu anda ele alınabilecekten fazlasını taşıyor. Arayıcı öncelik vermelidir. Eldeki meselenin çözümü, Arayıcı'nın yükünü hafifletmesine aittir. Arayıcı'nın öncelikleri yeniden değerlendirmesi zorunludur. Detaylara veya idari işlere takılıp kalmayın. Yukarıya bakın ve ufku görün: Büyük resmi tehlikede görmeyi öğrenin. Oturun ve bu on asayı önem sırasına göre sıralayın ve bir seferde daha az yükte taşıyın, aksi takdirde Arayıcı nihai hedefe ulaşamayacaktır.

EARTH FIRE
Page Wands

Motivated
Energetic

Receipt of
Project News



REV:
Passivity
Inarticulate

Sayfa, yuvarlak semenderleri olan sarı bir tunik ve kapağında kırmızı bir tüy giyiyor. Turuncu çöl ve ötesindeki dağlar.

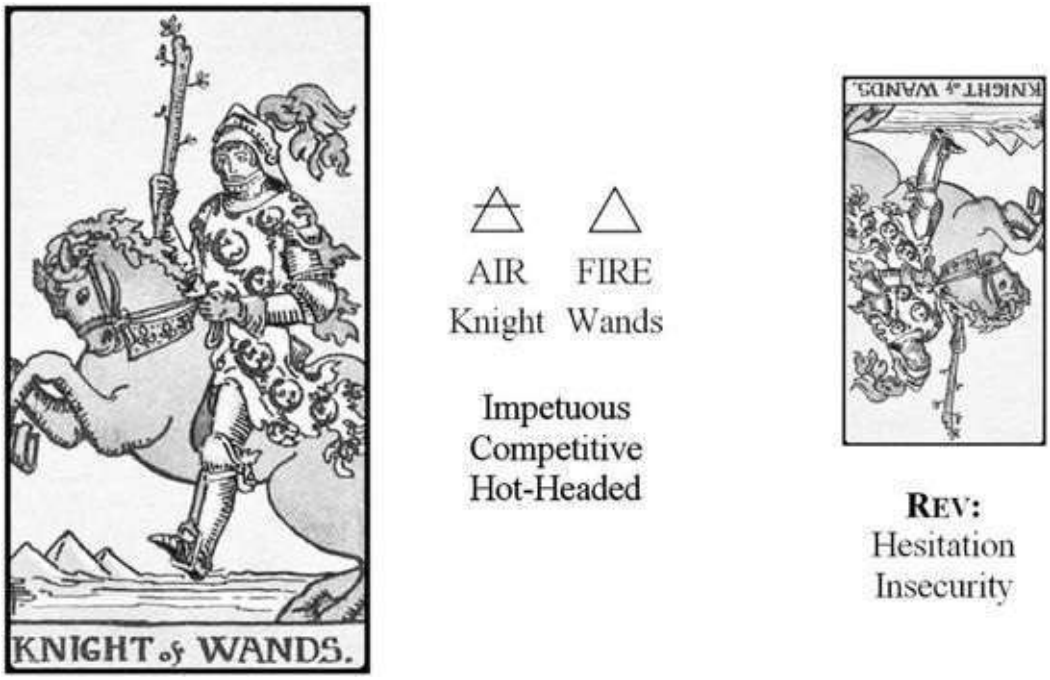
PYAŞWVE'LER

Değnekler Sayfası yaratıcı, hevesli, kendinden emin enerji yayan, gençliği çok olan bir kişidir. Turuncu, yaratıcılığın rengidir. Semenderler maneviyat, fırsat, beceriklilik, büyük güç ve esnekliği temsil eder. Asalar Sayfası bilinmeyeni keşfetmeyi seven genç bir kadındır; kim maceracı ve enerjik. Kart, Arayıcı'nın kariyeri veya yaratıcı projeleri ile ilgili haberlerin veya mesajların alındığını mecazi olarak gösterebilir. Sayfa sıcak, hırslı, tutkulu, başarılı, dinamik bir kişiliktir. Mükemmeliyetçi olma eğilimi olabilir. Detaylar mükemmel olmalı. Bununla birlikte, Asalar Sayfası da olgunlaşmamış bir şekilde tepki vermeye meyillidir. Büyümeye hala çok ihtiyaç var. Arayıcı, bu eylemlerin sonuçlarını tam olarak düşünmeden önce, duygudan hareket etme eğilimi vardır. Aşk hakkında soran bir Arayıcı için yapılan bir okumada Sayfa, yukarıda belirtilen niteliklere sahip genç bir kadının görünümünü gösterebilir. Ateş baskın, Değnekler Sayfası yüksek motivasyona sahip, yaratıcı, dinamik, bireyseldir ve çoğu zaman önlenemez bir coşku ve canlılık ve abartma veya aşırı teatral olma eğilimi gösterir. Koç, Aslan veya Yay anlamına gelebilir.

Bir tarot okumasındaki iki sayfanın, eldeki konuyla ilgili sosyal bir olayı gösterebileceğini unutmayın. Üç sayfa, çocukları veya sosyal klikleri ifade eder. Tek bir tarot okumasında görünen dört sayfanın tümü bir sınıf ortamını, okulu, üniversiteyi veya başka bir eğitim veya akademik kurumu gösterebilir.

Ters Anlam

Arayıcı'yı geride tutan şey, bilinmeyeni keşfetme korkusudur. Tersteki Değnek Sayfası, güvensizlik, yaratıcılık veya yeniliğin önündeki engeller veya ilerleme eksikliğini gösterir. Arayıcı, kendi hayatı üzerinde daha fazla kontrol sahibi olmaya ve kendi ihtiyaçlarını daha fazla ifade etmeye ihtiyaç duyar. Tersteki Asalar Sayfası ayrıca, Arayıcı'nın kendi ihtiyaçlarının tamamen ihmal edildiği noktaya kadar başkalarını ilk sıraya koyma eğiliminde olan bir Arayıcıyı gösterir. Değnek Sayfası tersten savunmasızlığı ve çocuksu kırılganlığı ortaya çıkarır.



Değnekler Sayfası gibi ötesinde dağlarla aynı turuncu çölde, Değnek Şövalyesi kahverengi atını cesurca sürüyor. O da daire şeklinde semenderleri olan sarı bir tunik giyiyor. Kırmızı tüyler zırhını süslüyor. Hareket halinde ve harekete hazır.

KGECEWVE'LER

Değnek Şövalyesi ateşli, aceleci bir karakterdir. Çatışmayı karıştırmayı sever ve meydan okumaya bayılır. Bu karakterin kavgaya girmesi kolay, neredeyse doğal. Arayıcı acelecidir, rekabetçidir, ancak aynı zamanda motive ve kariyer odaklıdır. Bu karakterin bir gün harika olma potansiyeli çok yüksek. Arayıcı, dışa dönük ve vizyon sahibidir. Ancak başladığı işi bitirmekte zorlanıyor. Arayıcı, olgunlaşmamışlığı kontrol etmelidir. Aşk hakkında soran bir Arayıcı için bir okumada, kart, genç bir adamın veya yukarıdaki niteliklere sahip yang baskın bir kişiliğin görünümünü gösterebilir. Asa Şövalyesi asabidir ve genellikle olgunlaşmamışlıktan kaynaklanan kötü bir öfke sergileyebilir. Mecazi olarak, Değnek Şövalyesi, Arayıcı'nın kariyerinde veya yaratıcı projelerinde hızlı eylemi veya aktif ilerlemeyi gösterebilir. Ateş baskın, Değnek Şövalyesi son derece motive, yaratıcı, dinamik, bireyseldir ve çoğu zaman önlenemez bir coşku ve canlılık gösterir. Abartma veya aşırı teatral olma eğilimi olabilir. Koç, Aslan veya Yay anlamına gelebilir.

Bir tarot okumasında görünen iki şövalyenin, Arayıcı olarak eşit seviyedeki başka bir kişiyle kafa kafaya çatışmayı gösterebileceğini unutmayın. Bir okumadaki üç şövalye, kardeşliği veya kardeşliği gösterir; ayrıca Arayıcı'yı şaşırtacak ani bir değişiklik, hızlı hareket önerebilir. Dört şövalye savaş, muharebe veya orduyla ilgili meseleleri önerebilir.

Ters Anlam

Değnekler Sayfasının tersi gibi, Değnek Şövalyesi de karar vermede güvensizliğe işaret eder. Arayıcı, önemli bir karar için ayaklarını sürüyor ve bunun iyi bir nedeni yok: Tereddüt, Arayıcı'dan önce projenin ne kadar göz korkutucu veya riskli olduğunun farkında olmaktan geliyor. Bununla birlikte, üstesinden gelmek ve galip gelmek için Arayıcı daha iddialı olmalı ve daha fazla güven göstermelidir. Değnek Şövalyesi tersine, kendini ikinci kez tahmin etmek ve sonuç olarak ilerleme için gerekli eylemi yapmayı geciktirmekle ilgilidir.

WATER FIRE
Queen Wands

Self-Assured
Naturalist
Down-to-Earth

REV:
Capitulation
Yielding
Lacking Virtue

Kraliçe, sarı bir cübbe içinde, aslanlar ve ayçiçeklerinden oluşan bir tahtta oturuyor. Bir elinde ayçiçeği, diğerinde asasını tutuyor. Kara kedi ayaklarının dibinde nöbet tutuyor.

QUEEN OFWVE'LER

Asaların Kraliçesi enerjik, kendine güvenen, çekici bir kadındır. Önündeki kara kedi, birçok uygun talip olan bir kadını düşündüren eski bir halk masalına göndermedir. Asaların Kraliçesi, çekim gücüne sahip bir kadındır. Aynı zamanda bir doğa aşığı ya da doğaya büyük bir yakınlığı olan biri. Hayvanlarla arası çok iyidir, evin ve ocağın büyük bir bekçisidir, çok sevilir ve onurludur ve çoğu kişi tarafından iradeli ve erdemli olarak kabul edilir. Oldukça organize olma eğilimindedir; net bir düşünür. Hırslı, kendine güvenen ve uzun vadeli bir planlayıcıdır. Sağlam yargıya sahiptir. Dört kraliçenin en gerçekçi olanıdır. Bununla birlikte, öfkeye kapıldığında, düzensiz ve öfkeli olabilir. Ateşin takımı olan Değnek takımındaki tüm saray kişiliklerinin asabi ve huysuz olma eğiliminde olduğuna dikkat edin. Aksi halde, Kraliçe normalde oldukça dengelidir. Başka bir deyişle, onu kızdırmayın. Henüz kullanılmamış parlak bir yaratıcı enerji patlaması olan Değnekler Sayfası'nın aksine, Asaların Kraliçesi, yaratıcı enerjilerini sonuç elde etmek için kontrol edebilir ve kanalize edebilir. Mecazi olarak Asaların Kraliçesi güçlü, etkili beslenmeyi temsil edebilir.

Arayıcı'nın kariyeri veya yaratıcı projeleri. Ateş baskın, Asaların Kraliçesi son derece motive, yaratıcı, dinamik, bireyseldir ve çoğu zaman önlenemez bir coşku ve canlılık gösterir. Abartma veya aşırı teatral olma eğilimi olabilir. Koç, Aslan veya Yay anlamına gelebilir.

Bir dişi Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kraliçe, başka bir dişi ile doğrudan rekabeti gösterebilirken, bir erkek Arayıcı için bir okumada iki vezir, güçlü kadın müttefikleri ve desteği gösterebilir. Bir okumadaki üç kraliçe, kız kardeşliği veya bir kadın ittifakını ve dört kraliçe, kadınların çıkarlarını, feminizmi, kadın otoritesini veya feminist çabaları temsil edebilir.

Ters Anlam

Kapitülasyon var. Asaların Kraliçesi, esnek bir eğilimi gösterir. Arayıcı başkalarına boyun eğiyor. Arayıcı, yüzleşmekten korkabilir ve bu tür bir pasiflik, Arayıcı'nın amaçlarına ulaşmasını engelleyebilir. Kart ayrıca onur veya erdem olmadan hareket etmeyi de gösterebilir. Kart, Arayıcı'nın hayatında, Arayıcı'nın sık sık tartıştığı, daha yaşlı, anne gibi, besleyici bir figür önerebilir. Bu anne figürüyle olan tartışmalar mevcut durumu olumsuz etkileyebilir. Ters kart, Asaların Kraliçesi'ni temsil eden bir kadının olumsuz etkisini gösterebilir veya mecazi olarak kariyer veya yaratıcı projeler konularında verimli bir eğilimi temsil edebilir.

△ △
FIRE FIRE
King Wands

Authoritarian
Demanding
Noble, Honest

REV:
Tyranny
Despotic
Disciplinarian
Doctrinaire

Bir eli yumruğunu sıkmış, diğeri asasını tutan kızıl saçlı ateşli bir adam altın tahtında oturuyor. Gücün simgesi olan aslanlar ve sezginin ve ruhun simgesi olan semenderler, tahtını ve pelerinini süsler. Tacının uçları alevleri andırıyor.

KING OFWVE'LER

Asaların Kralı yaratıcı erkek enerjisini temsil eder. Güçlü bir varlığı olan, dışa dönük bir doğuştan liderdir. Asaların Kralı, her zaman haklı olduğunu düşünen, güçlü iradeli bir adamdır. Otoriteye sahip ateşli erkek enerjisi vardır. Büyük ihtimalle evli veya hane reisi. Asaların Kralı yakışıklı, tutkulu, asil, güçlü ama aceleci ve çabuk sinirlenen, çabuk yargılayan biridir. Asa Şövalyesi daha iyisini bilmediği için genellikle küstah veya huysuzken, Asaların Kralı küstah ve huysuzdur çünkü başkalarının kendisi kadar yetenekli, verimli ve başarılı olmasını ister. Değneklerin Kralı büyük olasılıkla yürütme yetkilerine sahip profesyonel bir adamdır.

Mecazi olarak, Asaların Kralı, Arayıcı'nın kariyerinin veya yaratıcı projelerinin liderliğini veya etkili yönetimini gösterebilir. Fransız oyun kartı geleneğinden, Değnek Kralı'nın Büyük İskender'e karşılık geldiği söylenir ve bu nedenle tarotta kart, tarihsel olarak İskender ile ilişkili özellikleri akla getirebilir.*Karşılaştırmak:*Asaların İkilisi, genç bir Büyük İskender'i gösterir.

büyük fetih yolculuğuna çıkmak üzere. Asaların Kralı, egemen olarak İskender'dir; kral çoktan fethetti. Kartın geleneksel yorumu, onu samimi ve vicdanlı bir adam olan dürüstlük ve asaletle ilişkilendirir. Diğer kralları ilahi emirle yönetir. Asaların Kralı'nın ikili Ateş birliği, mahkemeler arasında onun cennetin iradesiyle baş egemen olduğunu öne sürüyor. Böylece, Asaların Kralı, krallar arasında kraldır. Koç, Aslan veya Yay anlamına gelebilir.

Bir erkek Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kralın başka bir erkekle doğrudan rekabeti gösterebileceğini, bir kadın Arayıcı için bir okumada iki kralın profesyonel bir konferansı gösterebileceğini unutmayın. Aşkla ilgili bir okumada, iki kral, birinin aşk sevgisi için yarışan iki adamı gösterebilir, ancak yayılma Ateşin baskın olması durumunda, o zaman iki kral, profesyonel bir konferanstan veya iş gezisinden gelişen romantik ilişkileri gösterebilir. Kariyer hakkında bir okumada, iki kral, Arayıcı'nın hedeflerini ilerletmede profesyonel bir konferansın önemini temsil eder, ancak Arayıcı erkekse, iki kral aynı terfi için başka bir erkekten gelen doğrudan rekabeti gösterebilir. Bir okumadaki üç kral, profesyonel bir kardeşliği veya yüksek rütbeli erkekler arasında bir kardeşliği sembolize eder; ayrıca oyunda nepotizm önerebilirler.

Ters Anlam

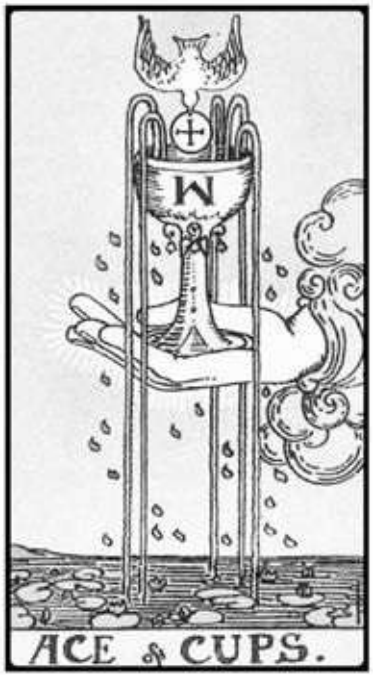
O, patronluk taslayan bir erkek otoriter figür. Tiranlık olabilir. Asaların Kralı tersi, Arayıcı'nın hayatında Arayıcı'nın sık sık tartıştığı yetkili bir erkek figürü veya ikisi arasında olumsuz, çelişkili veya gergin bir ilişkiyi gösterebilir. Kart, fazla dogmatik, doktriner birini önerebilir; aynı zamanda katı bir disiplinci önerebilir.

Suit ofCGüç kaynağı

Kupa takımı, insan duyguları hakkında bir hikaye anlatır. Kupalar, duygusal ve sosyal hayatımızın yönlerini ortaya çıkarır; Arayıcı'nın aşk ve ilişkiler, zevk ve hoşnutsuzluk ve başkalarıyla ilgili olarak benlik hakkındaki sorularını cevaplarlar. Ortak iskambil destesinin dört takımına gelince, Kupalar kırmızı kupa takımına karşılık gelir. Bardaklar Su elementi tarafından yönetilir. Kupa takımı, iç kutsal alanın Ay tarafından yönetildiği ilkesine dayanan insan ruhudur.[82]Kupalar veya kadehler teorisi, parabolik arayışla ilgilidir.

Kutsal Kase için ya da İlahi Olan ile birlik için ve bu nedenle ilahiliğin giysisidir.

klasik eleman	su
Temel Enerji	Alıcı (Yin)
Astrolojik İşaretler	Yengeç, Akrep, Balık
Hayvan Sembolizmi	Balık, Yunus
Başarı faktörü	Algı, Sezgi
Hakim Karakter Özellikler	Empati, Uyum, Merhamet
Kişisel Sorun Atıf	Aşk, Duygular, İlişkiler, Aile
Kalite	akışkanlık
Mevsim	Yaz
Ana yön	Batı
Ay evreleri	ağda hilal
Sosyal hiyerarşi	din adamları
silahlanma	Deniz
İbranice Harf	Heh (H ile karşılık gelir1)
Melek Temsilcisi	Cebrail
Müjde	John (Düzenleme, Tanıklık, Burs)
Aktifleştirici Mineraller	Aytaşı, Mavi Kalsit, Mercan, İnci, Gül Kuvars, Lapis Lazuli, Mavi Dantel Akik
Renkleri Etkinleştirme	Med. veya Dk. Mavi, Pembe, Çivit, Mor
koku alma yazışmalar	Papatya, Yasemin, Lavanta, Gül, Ylang Ylang

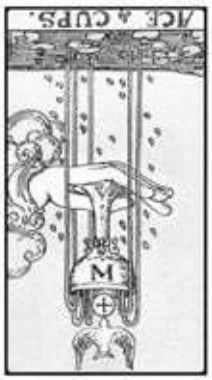


Abundance
Affirmation
Fountainhead

Number 1
Beginnings
Power

Three Aces
Wealth, Success

Four Aces
Exceptional
Greatness



REV:
Superficiality
Rejection
Promiscuity

Gökyüzünde altın bir kadeh tutan bir el belirir. Zambak yastıklarının yüzdüğü aşağıdaki suya beş su akışı dökülüyor. Hayat Ağacının yaprakları havada uçuşur. Beyaz bir güvercin, üzerine "M" harfinin ters olarak yazılı olduğu bardağa kutsal bir gofret yerleştiriyor. Altın kadeh Kutsal Kase'nin simgesi olabilir mi?

AceCGÜÇ KAYNAĞI

Kupa Ası, refahın, taşan sevginin, neşenin, güzelliğin veya sağlığın başlangıcına işaret eder. Bir atılım olacak. Aşkta ve evlilikte şans vardır. Yeni bir ilişkide çok fazla mutluluk ve huzur bulunur. Arayıcı romantizm hakkında soru soruyorsa, bu kart müreffeh, neşeli, sağlıklı bir aşkın geldiğini gösterir. Güvercin barış ve uyumu temsil eder. Altın Şafak yorumlayıcı yaklaşımında güvercin, Venüs'ü Büyük Ana olarak temsil ederken, haçlı gofret, Yarattığı dünyayı simgelemektedir.[83]Kartın teması manevi tatmindir. İlahi olandan destek, mevcudiyet veya yardım da olabilir. Kutsallığın kaynağından (veya daha yüksek varlık, ruhsal yaşam gücünden) fışkıran su akıntıları, ruhsal bir vahiy olduğunu gösterir. Aynı zamanda, başarı veya refahın ana kaynağı olan bir kaynağı temsil edebilir; orijinal kaynak kavramı. Kupa Ası "indigo çocuk" olarak görülebilir[84]son derece empatik, sezgisel ve sezgisel olacak bir çocuğun doğumunu gösteren kart.

güçlü, olgun bir şekilde gelişmiş bir benlik duygusuyla çalışıyor gibi görünmektedir.

Uygulayıcılar, kadehte gösterilen alfabetik harf konusunda anlaşamıyorlar. Rider-Waite-Smith güvertesinin yaratıcısı AE Waite için bir “W” mi? Yoksa tam tersi bir “M” mi ve eğer öyleyse “M” ne anlama geliyor? Mary Magdalene? Büyü? Büyücü mü? Büyücü mü? Ve geri dönüşün önemi ne olurdu? Bireysel bir uygulayıcının mektubu nasıl yorumladığı, o uygulayıcı için kartın özel anlamını etkiler. Bu kitabın benimsediği yaklaşım, harfi, su anlamına gelen Fenike harfi “mem” ile ilgili olan büyük harfli Yunanca “Mu” harfini temsil eden, tersten “M” olarak yorumlamaktır. Tarot kartları gibi, dik, aktif, mevcut enerjiyi gösterir; tersine çevirme, gerçek sonucun hala belirsiz olabileceği, kullanılmayan potansiyel veya gelişen enerjiyi gösterir. Ters çevrilmiş “M” bu nedenle fışkıran potansiyel enerjinin bir sembolüdür,

Genellikle Küçük Arkana'nın asları, sunulan fırsatları önerir ve karşılık gelen temel birliktelik, fırsatın doğasını gösterir. Burada, Kupa Ası, eldeki maddeyi çevreleyen çekinik bir yin veya hatta dişil gücü gösterir. Arayıcı, yapmaktan ziyade alacak.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Ters Anlam

Kupa Ası Kutsal Kase'yi andırıyorsa, ters taraftaki kart yanlış nedenlerle zafer arayışına işaret eder. Arayıcı, manevi doyum için şan peşinde değil, maddi veya yüzeysel kazanç için. Tersteki kart, materyalist veya yüzeysel motivasyonların bir sonucu olarak manevi tatminde gecikmeleri de gösterebilir. Arayıcı'nın kalbi doğru yerde değildir, dolayısıyla sonuç Arayıcı'nın istediği gibi olmayacaktır. Romantizmle ilgili sorularda, Arayıcı'nın aşk algısı fazla materyalisttir. Arayıcı'nın ruhsal bir atılıma ihtiyacı var. Kart, Arayıcı'nın hedeflerine ulaşılsa bile neşe getirmeyeceğine dair bir uyarı olabilir. Kart ayrıca bir ilişkide karışıklık, dengesiz arzular veya aşırı hoşgörü olduğu anlamına da gelebilir. Kupa Asının tersiyle gösterilen karışıklık, büyük olasılıkla fiziksel değil, zihinsel veya duygusaldır. Bununla birlikte, aşkta sorun vardır. Girişimci veya yaratıcı girişimler ruhen tatmin edici olmayacaktır. Girişim, Arayıcı'ya, bu veya Arayıcı'nın motivasyonlarının ne olduğunu yeniden değerlendirmesi gerektiğine dair memnuniyet getirmeden önce ileride daha fazla titizlik var.

Friendship
Affinity
Cooperation

Number 2
Balance
Dualism

Three Twos
Cliques
Segregation

Four Twos
Conference
Dialogue

REV:
Imbalance
Quarreling
Misunderstanding

Genç bir adam ve kadın altın kadehlerini birbirlerine kaldırıyorlar ve parmak uçlarına dokunuyorlar. Tacında bir defne zafer çelengi var; bir gül çelengi takıyor. Üzerlerinde bir habercinin asası ya da kanatlı bir asayı kırmızı bir aslan başıyla saran iki yılan, modern zamanlarda bir caduceus olarak bilinir. Geleneksel Mezopotamya ve Mısır mitoslarına göre, caduceus uyum ve dengeyi sembolize eder.,[85]*yin ve yang, sırasıyla dişi ve erkek enerji. Bir sarmal yılan, Hindu mitolojisine göre Pingala ve Kabala'ya göre Od, yang'dır. Diğer yılan, sırasıyla Ida veya Ob'dur, yin'dir. İncil'deki Adem ve Havva'yı sembolize ederler. Caduceus, aynı zamanda Yunan mitolojisinde Hermes'in taşıdığı asadır ve bu nedenle diplomasi, arabuluculuk ve iletişimi sembolize eder.*.[86]*Azteklerden Perslere kadar birçok kültürde bulunan bir semboldür.*.[87]

TWO OFCGÜÇ KAYNAĞI

The Two of Cups uyum, işbirliği ve uyumlu iki kişilik hakkındadır. Kaderi ve karması iç içe geçmiş ruh eşlerinin, insanların bir kartıdır. Kart, birlikte iyi çalışan iki kişiyi temsil eder. Caduceus'un tepesindeki aslan başı, işbirliği içinde çalışan ikisinin birleşik gücünü temsil eder. İttifakın gücünü sembolize eder. Bazı tarot uygulayıcıları için, caduceus bir iyileşme duygusu önerir. Mecazi olarak kart, içsel ikilemlerimizin uyumunu ve dengesini de temsil edebilir. Zaman

Okumak aşkla ilgilidir, kart yeni bir romantizmin ve karşılıklı çekiciliğin başlangıcını gösterebilir. Romantizmin güçlü bir dostluk unsuru olacaktır. İlişki şifalı olacak. Çift dengeli. Bir okuma aşkla ilgili olmadığında, kart diğer bir kişiyle her ikisine de tatmin getirecek olan dostluğu ve uyumlu işbirliğini gösterir. Birbirlerine karşılıklı saygı ve sevgi ile birlikte çalışan iki insanı gösterir. Caduceus değnek ticaretin simgesidir. İşle ilgili bir soruda, Arayıcı'ya büyük fayda ve avantaj sağlayacak gerçek bir ittifak olabilir. Kırmızı aslanın başı karakterin gücünü temsil eder. İki Kupa en iyi arkadaş kartı olarak düşünülebilir. Arayıcı'nın ilişkisinde, romantik ya da başka türlü, çok fazla çatışma ve çekişme varsa,

Ters Anlam

Romantik, sosyal veya profesyonel bir ilişki olsun, bir ilişkide denge kaybı vardır. Karşılıklı güvensizlik var ama olmamalı. Bunun yerine, iki tarafın çözmesi gereken yanlış anlamalar var. Arayıcı'nın çok değer verdiği biriyle geçici çatışmalar olabilir. Evliyse, evlilikte gerginlik vardır, ancak gerginlikler açık iletişim ile yumuşatılabilir. Genel olarak, Ters Kupa İkilisi, bir ilişkide bir yanlış anlaşılma hakkındadır. İşle ilgili bir soruda, eski müttefiklerle kopmuş bağlar ticarete engel olabilir. Arayıcı'nın durumunu iyileştirmek için güçlü bir ittifak araması gerekir. Güçlü, samimi bir ittifak, Arayıcı'nın galip gelmesini sağlayacaktır.

Celebration
Jubilee
Merriment

Number 3
Fruition
Expansion
Amplify

Three Threes
Deceit

Four Threes
Strategic Plan
in Place

REV:
Hedonism
Indulgence
Sensualist

Üç bakire, kadehleri havaya kaldırılmış bir daire içinde dans eder. Biri beyaz bir saflık elbisesi giyiyor, diğeri kırmızı bir canlılık elbisesi giyiyor ve üçüncüsü, sarı neşe ve dostluk elbisesi giyiyor. Elinde bir demet üzüm tutar. Çevrelerindeki toprak bitkiler ve meyvelerle dolu.

TÜÇCGÜÇ KAYNAĞI

İyi şanslar ve iyi bir şirket. Başta üzüm olmak üzere meyve ve çiçeklerin bolluğu, tarih boyunca bolluğun, bereketin ve bolluğun simgesi olan bereketi temsil eder. İleride neşeli sosyal olaylar olabilir. Bu sevinme zamanıdır. Ekip çalışması gerektiren bir girişimde mutlu bir sonuç olacaktır. Kupa Üçlü topluluk, dostluk ve dostluk hakkındadır. Kutlama ve dostluk temasıyla yankılanıyor. Arayıcı'nın hayatında güvenilir, gerçek ve Arayıcı'yı gerçekten destekleyen insanlar vardır. Bu arkadaşlar, mevcut durumun çok önemli bir bileşenidir. Kupa Üçlü bir kadın Arayıcı için göründüğünde, bu, kadın akranlarla kardeşlik veya güçlü, derin bağlar anlamına gelebilir. Arayıcı kim olursa olsun,

Ayrıca, kartın sağ alt köşesindeki balkabağının önemine dikkat edin. Kabak, Doğu ve Batı birçok kültür için sağlığı simgeleyen bir su kabağıdır.

sağlık, zindelik ve canlılık. Üç sayısının numerolojik karşılığı, Arayıcı için meyve ve tezahürü gösterir. Bolluk getirmek için dünyanın enerjisini çekmekle ilgilidir. Toprak enerjisi veya kaynakları, Kupaların Su enerjisi veya duygularla birleşir. Bu nedenle, Kupa Üçlüsü'nün bir teması bolluktur.

Ters Anlam

Arayıcı işten çok oyuna vakit ayırıyor. Kart, Arayıcı'yı çok fazla zevkin acıya dönüşebileceği konusunda uyarıyor. Arayıcı, zevk aramaya çok fazla güveniyor. Arayıcı'nın tüm yetenekleri atıl durumda ve kullanılmıyor. Kart ayrıca Arayıcı'nın her şeyin yolunda gittiğini düşündüğünü ve vaktinden önce sevindiğini de gösterebilir. Dikkat olmak. Hikayede daha fazlası var ve bu mutlaka mutlu bir haber değil. Kart ayrıca Arayıcı'nın cinsel açıdan mutsuz olduğunu da gösterebilir. Kupa Üçlüsü ters olarak göründüğünde, derin, içselleştirilmiş memnuniyetsizlik veya huzursuzluğu aşırı telafi etmenin bir yolu olarak hedonizmi önerir.*Karşılaştırmak:*Şeytan kartı ayartmaya teslim olmak ve kişinin içindeki şeytanlarla savaşmakla ilgiliyken, Kupa Üçlü'nün tersi daha az şiddetlidir ve daha fazla erteleme veya can sıkıntısı göstergesidir.

Introspection
Contemplation
Dissatisfaction

Number 4
Rationality
Stability

Three Fours
Abundance
Industry, Diligence

Four Fours
Order, Peace
Rule of Law

REV:
Regeneration
Emergence

Bir adam çimenli bir topuzun üzerinde oturur, bacakları çapraz ve kollarını kavuşturmuş, bir ağacın altında,[88] derin düşünce. Önünde bir kadeh sunan tek bir bulut belirir. Önüne üç kadeh daha takdim edilir. Onlara aldırış etmez. Görüşü içe dönüktür.

FBİZİMCGÜÇ KAYNAĞI

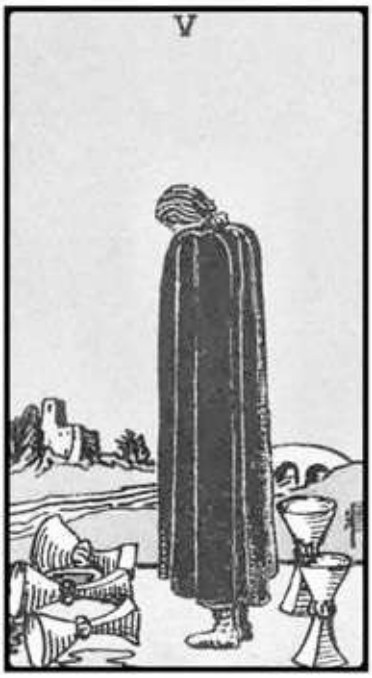
Kişisel yeniden değerlendirme ve içsel düşünme zamanı. Buradaki konu memnuniyetsizlik. Arayıcı, koşullarından ve çevresinden daha fazlasını ya da farklı bir şey istemişti. Kupa Dörtlü, statükodaki hayal kırıklığı veya Arayıcı'nın bugüne kadar başardığı veya başaramadığı şeylerden memnuniyetsizliği ile ilgilidir. Sonuç olarak, Arayıcı içini yansıtmalı ve izlediği yolu yeniden değerlendirmelidir. Neden hayal kırıklığı oldu? Memnuniyetsizliğin sebebi nedir? Bu kart, Arayıcı'ya dış dünyadan (kendisini hayal kırıklığına uğratan dünyadan) uzaklaşması ve iç gözleme daha fazla zaman ayırması için bir tavsiyedir. Arayıcı'nın başarıya doğru ilerlemesi için Arayıcı'nın bir amaca, bir amaca ihtiyacı vardır. Şu anda, Arayıcı hâlâ amacının ne olduğunu değerlendirmektedir.*Karşılaştırmak:* Anahtar 9: Münzevi, bilgeliğin koruyucusu hakkında bir karttır. Burada, Dörtlü Kupa, kişisel seçimleri yeniden değerlendirmekle ilgilidir. Münzevi, daha derin bir şeyi yeniden değerlendiriyor ve yansıtıyor.

manevi. Burada, Kupa Dörtlüsü bir atalet hissi uyandırıyor. Arayıcı, ilgisizliği bir savunma mekanizması olarak kullanıyor. Arayıcı'nın hoşnutsuzluğu nedeniyle, toplumdan veya sosyal ilişkilerden çekilmektedir. Arayıcı yeni teklifleri ve yeni fırsatları reddediyor.

Kupa Dörtlüsü'nün görüntüsü, aydınlanmaya ulaşmak için bir Bodhi ağacının altında meditasyon yapan Buddha'yı akla getirir. Karta uygulandığı şekliyle bu görüntü, kişinin kolektif bilinçdışıyla kişisel bağlantısını bulmasını, bilginin kaynağına oturmasını ve kişinin dünyadaki yerini bulmasını temsil ediyor. Arayıcı kurtuluş için içe bakıyor. Bununla birlikte, Kupa Dörtlüsü'nde tasvir edilen figürün etrafında bir halenin olmaması önemlidir. Kupa Dörtlü ile, Arayıcı'nın iç gözlemi, sonraki adımların ne olması gerektiğini belirlemeye çalışmakla ilgilidir.

Ters Anlam

Kupa Dörtlüsü ters göründüğünde, yeni ilişkilere başlamak için bir alamettir. Şimdi yeni bir ilişki için, toplumla ilişki kurmak için iyi bir zaman. Arayıcı yeniden dünyayla yüzleşmeye hazır. Arayıcı daha önce kendisini iç gözlem için dünyadan kapatmıştı, ama şimdi saklandığı yerden çıkma zamanı. Arayıcı yeni hedeflere ve daha fazla başarıya hazır. Kupa Dörtlüsü bir okumada ters olarak göründüğünde, Kupa Dörtlüsü'nün anlamı daha önce Arayıcı'nın durumuna uygulanmıştı; ama şimdi, kartın ters görünmesiyle, Arayıcı kendi topluluğuna yeniden entegre olmaya ve yeniden sosyal olmaya teşvik ediliyor. Yeni ilişkiler kurmanın ve geçmiş acılardan ve hayal kırıklıklarından uzaklaşmanın zamanı geldi.

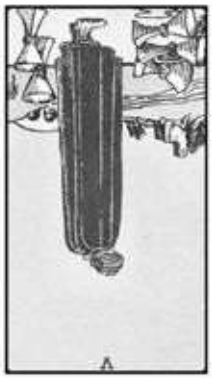


Loss
Mourning
Regrets

Number 5
Uncertainty
Adversity
Changing Tide

Three Fives
Competition

Four Fives
Unexpected
Advantage



REV:
Restoration
Acceptance

Gökyüzü koyu gri. Siyahlara bürünmüş bir adam dökülen üç bardağın yüzüne bakıyor ve kaybın yasını tutuyor. Dökülen bardakların etrafında kan birikintileri oluşmuş. Adamın görmediği, arkasında kalan iki dolu bardaktır. Uzakta bir nehir ve nehrin üzerinde eve giden taş kemerli bir köprü var..

FIVE OFCGÜÇ KAYNAĞI

Bu kartın teması keder ve yastır. Sevilen birinin kaybı veya Arayıcı'nın sevdiği veya değer verdiği bir şeyin kaybı; ilişkilerde duygusal kayıplar. Ancak, kaybının yasını tutarken, Arayıcı elinde ne olduğunu görmeyi ihmal etti. Karttaki bardaklardan ikisinin hala sağlam olduğuna dikkat edin, ancak görüntüdeki pelerinli adam onları göremiyor. Bitmek üzere olan bir ilişkideyse, kartlar Arayıcı'dan sorunu yeniden incelemesini ve onarım veya düzeltme yapılıp yapılamayacağını görmesini ister. Neye sahip olduğunu görmek için bak ve onu besle. Arayıcı, belirli bir gelecekteki yolun kaybını hissediyor. Sonsuza kadar sürmesi gereken bir ilişki şimdi sona erdi. Şimdi olması gereken bir şey asla gerçekleşmeyecek. Arayıcı, yas tutmak için kasıtlı olarak diğerlerinden uzaklaşıyor; depresyon. Ayrıca dökülen üç bardağın sembolik önemine de dikkat edin. Bardaklardan ikisi kan akıtıyor ve üçüncüsü su. Hıristiyan mitolojisine göre, Romalı bir asker böğrüne bir mızrak sapladığında İsa Mesih'ten kan ve su aktı. Kan, yaşamı ve bedeni temsil eder; su ruhu temsil eder. Arayıcı'nın sahip olduğu şey

kayıp, temsil ettiği mecazi ölüm aslında bir ölüm ya da bir son değildir. Bir diriliş olacak. Şu anda yaralar olabilir, ancak iki sağlam ve dik kupa tarafından önceden bildirilen kehanet hala var.

Kupa Beşi bir okumada göründüğünde ve Arayıcı'ya yük olan duygusal gerilimleri tam olarak ifade ettiğinde, genellikle bir Arayıcı'da bir arınma meydana gelir. Arayıcı içinde başka türlü bastırılmış duyguları bilincin yüzeyine kadar zorlar ve bir yüzleşmeye zorlar. Kupa Beşinde genellikle gözden kaçan bir mesaj, eve dönüş mesajıdır. Acı, kayıp ve hayal kırıklığı oldu ve şimdi eve dönmenin, orada olanla, o mecazi (ya da kelimenin tam anlamıyla) evde olanla barışmanın ve Arayıcı'ya önderlik edecek o iki sağlam ve dik bardağı bulmanın tam zamanı. daha iyi bir duygusal yere.

Ters Anlam

Kupa Beşi'nin görünüşte birbiriyle çelişen iki yorumu var. İlk olarak, aşılmaz hissettiren bir kayıp, Arayıcı'nın asla üstesinden gelemeyeceğini düşündüğü bir kayıp, Arayıcı için derin duygusal sonuçlardan biri olabilir. Bu kaybın neden olduğu derin yaraları önerebilir. Genel olarak, bir spread'de baskın olan negatif veya karanlık kartlar olduğunda, bu ilk yorumu tersten Kupa Beşi üstlenir. Alternatif olarak, Kupa Beşi'nin tersi, son kayıplardan sonra bir geri dönüşü ve umudun yeniden kazanılmasını önerebilir. İkinci anlam birinciyle çelişiyor gibi görünüyor, ancak çevreleyen kartlar durumun Arayıcı için daha iyi olacağını öne sürdüğünde, büyük olasılıkla Kupa Beşi'nin tersi ikinci yorumu benimser. Burada, kart, durumun Arayıcı için daha yeni ortaya çıkmaya başladığını gösteriyor. Arayıcı yeni ittifaklar kuruyor ve bu yeni ittifaklar acı ve kayıp duygularının hafifletilmesine yardımcı olacak. Arayıcı, kayıpla başa çıkmak için cesaretini toplamaya yeni başlıyor. Kupa Beşi burada tersten, ilerlemenin ortadaki ilerlemesini gösterebilir.

Nostalgia
Childhood
Reminiscence
Memories

Number 6
Harmony in
Body, Mind,
and Spirit

Three Sixes
Success

Four Sixes
Full Control
Happiness

REV:
Clinging
Attachment
Puerility

Küçük bir oğlan ve küçük bir kız, aralarında beyaz nergis dolu bir kadeh geçirirler. Arkalarında masif taştan yapılmış güzel kır evleri var. En sol kenarda, mavili bir adam elinde bastonla eve doğru yürüyor. Belki de uzun bir yürüyüşten dönüyordur. Küçük oğlan ve kızın önünde üst üste çiçek açan beyaz nergis kadehleri neşeyi, mutluluğu ve dönüşü simgeliyor..

SIX OFCGÜÇ KAYNAĞI

Kupa Altı, nostaljinin kartıdır. Bastonlu adamın, Arayıcı'nın geçmişi tekrar ziyaret etmesinin simgesi olarak, eve tekrar gelen Arayıcı olduğuna dair bir his var. Ön plandaki çocuklar, Arayıcı'nın hala günümüzde olan geçmişini temsil ediyor. Çocukluk ya da geçmiş, Arayıcı'nın şu anki yaşamında devam eden bir faktördür, ancak bu olumlu bir faktördür. Arayıcı'nın geçmişinden olumlu bir şey bugünü ziyaret ediyor. Anılar ve duygusallık var. Anılar mevcut bilince yeniden canlanır. Genellikle Altı Kupa, geçmişimizin yeniden şimdimiz haline gelmesiyle ilgili bir karttır. Bir sorun hakkında soru soruyorsanız, kart temel nedenin Arayıcı'nın çocukluğunda bulunabileceğini gösterir. Kart öngörülen gelecekteyse, komşu kartlara bakın: yeni bir ailenin başlangıcını veya aileye eklenenleri gösterebilir. Burada önemli bir tema çocuklar ve çocukluktur. Bunlar, Arayıcı'nın elindeki durumunda önemli faktörlerdir. Kart ayrıca Arayıcı'nın geçmişinden birinin kendi hayatında yeniden ortaya çıkacağını da önerebilir.

hayat.

Ters Anlam

Çocukluk ya da geçmiş, şimdiki yaşamda hala bir faktördür, ancak olumsuz bir faktördür. Arayıcı'nın geçmişinden olumsuz bir şey bugünü ziyaret edecek. Arayıcı, geçmişe ve nostaljiye tutunur, ilerleyemez. Kupa Altı dik olduğunda, olumlu bir nostalji, olumlu bir çocukluk veya hatıralar önerir. Tersine, Altı Kupa, olumsuz nostalji, zor bir çocukluk veya hoş olmayan hatıralar önerir. Ters çevrilen kart ayrıca yaşlı kadınlarda doğurganlık sorunlarına veya çocukları disipline etmedeki zorluklara veya çocuklara veya çocukluk için derin bir özlem duyduğuna işaret edebilir.

Temptation
Superficiality
Enticement
Decoys

Number 7
Wisdom
Spirituality
Turning Point

Three Sevens
Alliances

Four Sevens
Disappointment

REV:
Determination
Decision
Purpose Revealed

Bir adam silüeti, göklerden bir bulutun içinde beliren, önüne sunulan yedi kadehi seyreder. Her kadeh erkeğe baştan çıkarıcı bir cazibe sunar: çekici birinin başı; örtülü bir figür, kolları açık, kırmızı parlıyor; bir yılan; kale; mücevherler ve hazineler; bir defne zafer çelengi; ve bir ejderha.

SEVETCGÜÇ KAYNAĞI

Kupa Yedilisi ayartma, fiziksel duyuların gıdıklanmasını arzulamak ve doğru ruhsal yolu gözden kaçırmakla ilgilidir. Yanlış düşünceyi temsil eder. Arayıcı, birçok çekici seçenek arasından seçim yapamamanın sıkıntısıyla bir yol ayrımındadır, ancak temyiz yüzeyseldir ve bunlar yalnızca baştan çıkarıcıdır. Arayıcıyı doğru yolundan saptıracak tuzaklardır. Bu nedenle, aslında kart, Arayıcı'nın sunulan seçeneklerden hiçbirini seçmemesi gerektiğini önermektedir.

Çekici kafanın romantizmi veya şehveti temsil ettiği söylenir; kırmızı parlayan örtülü figür, öfke, küskünlük veya intikam gösteren uğursuzdur; yılan, yanlış nedenlerle hedefler peşinde koşan, sınırsız bir hırs gösterir; kale ve mücevherler maddi cazibeleri temsil eder; defne çelengi, şan adına şan; ve bu kartta gösterilen ejderha, karanlık ve uğursuz olanı temsil eder. Yedi fincanın yedi günahı veya ayartmayı simgelediği de söylenir: şehvet, öfke, oburluk, gurur, açgözlülük, kıskançlık ve tembellik.*Karşılaştırmak:*Binbaşı Arcana'dan gelen Şeytan kartı, daha ciddi bir ayartma meselesini, içsel bir mücadeleyi sunma eğilimindedir.

Kupa Yedilisi, Arayıcı'nın kabul etmeye istekli olduğu, ancak muhtemelen duygusal yaralanmaya neden olacak, yüzeysel olarak çekici bir olasılığı ifade eder.

Gerçek görüş netliği şu anda bulanık ve Arayıcı, cazip seçeneklerin bir sonucu olarak gerçekten ne istediğini görmekten alıkonuyor. Bu kartta belirtildiği gibi Arayıcı'nın önündeki seçenekler yüzeyseldir (örn. zenginlik, şöhret, cinsiyet). Kupa Yedilisi, çoğunlukla uzun süreli, kalıcı veya anlamlı olmayan cezbedici seraplardan oluşan hüsnükuruntu ile ilişkili bir karttır. Kart ayrıca büyüklük sanrılarını da gösterebilir. Arayıcı'nın amaçları, hırsları, vizyonları veya fantezileri yanlış yönlendirilmiştir. Arayıcı daha fazla sabır ve kendini kontrol etmelidir.

Ters Anlam

Ters, Yedi Kupa iyi bir alâmettir. Arayıcı'nın (kartın spread'de nereye yerleştirildiğine bağlı olarak) gecikmiş hazzı destekleyen bir karar verdiğini veya vereceğini gösterir. Kartlar, Arayıcı'nın doğru yönde ilerlediğini ve amacına ulaşmaya daha yakın olduğunu onaylar. Kupa Yedilisi ters olarak göründüğünde, Arayıcı, şöhret, servet vb. gibi birçok çekici maddi olarak zevkli yol sunulan biridir, ancak Arayıcı bu yolları reddetmiştir ve hayattan daha büyük bir şey arar. *Karşılaştırmak:* Kupa Yedilisi tersine, Arayıcı'yı Kupaların Sekizinde belirtilen öndeki yolculuğa hazırlıyor. Kupa Sekizlisi, ruhsal bilincin daha yüksek bir düzlemini aramak için maddi zevklerin terk edilmesiyle ilgilidir.

Abandonment
Detachment
Spiritual Journey

Number 8
Fortuity
Due Process
Wealth

Three Eights
Short Journey
to Come

Four Eights
Gossip, Rumors

REV:
Epicurean
Peripatetic
Drifting
Aimless

Kırmızı pelerinli, kırmızı çizmeli bir adam, bir tepeyi çıkmak için bastonuna yaslanıyor. Arkasında ön planda düzgünce dizilmiş sekiz altın kadeh bırakarak kayalık nehirleri geçti. Arka planda denizden çıkan sarp kayalar var. Dağlar yeşil ve siyahtır. lacivert bir gökyüzünde dolunay ile azalan bir hilaldir.

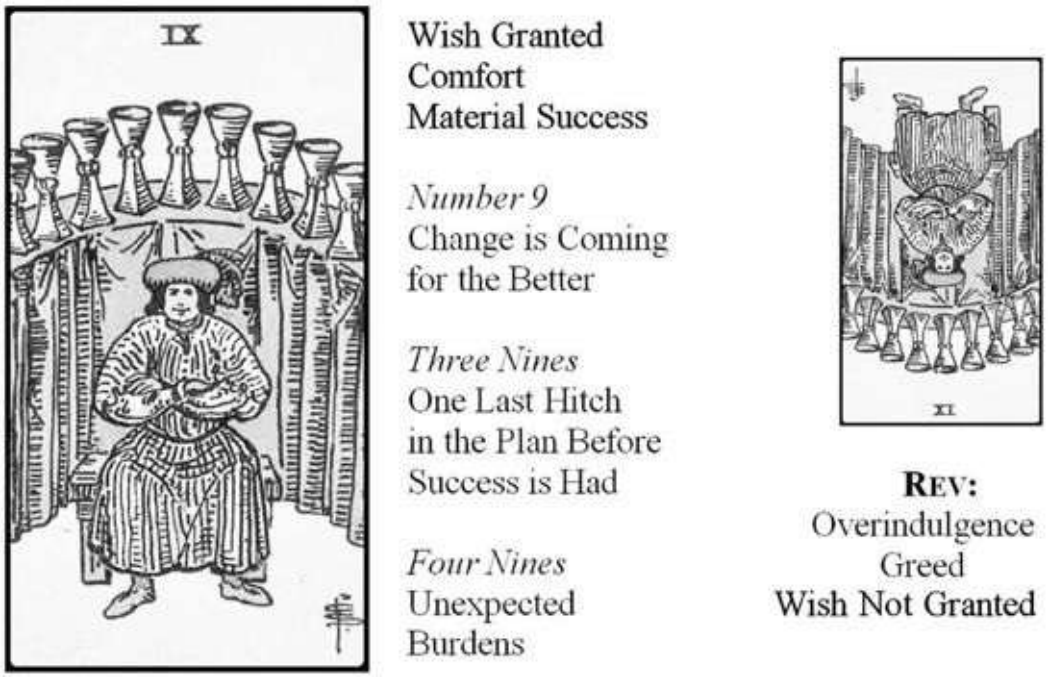
EHAKKICGÜÇ KAYNAĞI

Geçmiş meyvelerin terk edilmesi olmuştur. Kupa Sekizlisi bir ruh arama yolculuğu hakkındadır; daha yüksek duygusal zemine yükseliyor. Arayıcı, beslemek veya geliştirmek için çok çaba sarf ettiği ve özen gösterdiği bir şeyi geride bırakmaktadır. Geçmişteki bir girişimde hayal kırıklığı yaşandı ve bu nedenle Arayıcı önceki işini terk etti. Kadehlerin ne kadar dikkatli istiflendiğine dikkat edin. Ancak, Arayıcı, istediği gibi kendi şartlarıyla geride bırakıyor. Arayıcı, maddi başarıdan fazlasını arıyor. Daha yüksek bir anlam arayışı. Kart aynı zamanda hayırsever, güzel veya kibar bir kişiliğe de işaret edebilir. Arayıcı ruhsal bir yolculukta. Azalan hilal, bir salıverilmeyi, sürgünü veya derin bir yansıma dönemini önerir. Adamın kırmızı pelerini ve kırmızı çizmeleriyle birleşen dolunay, gücü, gücü ve dönüşümü çağrıştırır. Bu bir değişim zamanı, bir yalnızlık dönemi. Kayalık su, bilinçte rahatsızlıklar olduğunu gösterir. Kupa Sekizlisi anlatısı, şatosunu ve krallığını terk eden Prens Siddhartha'nın hikayesini hatırlatabilir.

sonunda Buda'ya uyanmak için çileci yaşam. Kart ayrıca, Tanrı'dan vahiy almak için bir tüccarın hayatını geride bırakan son peygamber Muhammed ile de yankılanıyor. Astronomik öğelerde bir yüzün göründüğü diğer zamanların yalnızca Anahtar 18: Ay ve Anahtar 19: Güneş'te olduğunu unutmayın. Buradaki antropomorfizm, çevremizin ve dünyamızın daha büyük bir amaç veya daha yüksek bir anlam için insan ilişkisini önerir.

Ters Anlam

Kupa Sekizi ters göründüğünde iki olasılık vardır: Arayıcı'nın dünyevi, maddi zevklerin tadını çıkararak ziyafetlere ve şenliklere geri döndüğünü gösterebilir. Arayıcı, maddi için manevi yolu terk etti. Alternatif olarak, Arayıcı'da amaçsız seyahat eden gezici eğilimleri gösterebilir. Arayıcı sürükleniyor ve amaçsız hissediyor. Arayıcı, kelimenin tam anlamıyla bir yerden bir yere gidiyor ya da bir amaç duygusu olmadan deneyimden deneyime dolaşıyor. Uygun yorumu belirlemek için bu kartı çevreleyen kartlara bakın. Kupa Sekizinde tasvir edilen hilal, tersine çevrildiğinde büyüyen bir ay haline geldiğinden, birçok uygulayıcı Kupa Sekizini Arayıcı için olumlu olarak yorumlar: Büyüme olacak, refahta bir artış olacak, ya da Arayıcı'nın yakın zamanda ektiği tohumların döllenmesi. Buradan ileriye doğru büyüme ve ilerleme olacaktır. Kupa Sekizinin tersi, dünyayı görmüş ve birçok seyahate çıkmış, ancak şimdi evi diyebileceği bir yer için özlem duyan yorgun bir gezgini gösterebilir. Tersine, kart, böyle bir Arayıcı'nın henüz evini bulamadığını ve şimdi "evi"ni aradığını gösteriyor. *Karşılaştırmak:* Kupa Beşlisi, orada olanla barışmak için eve dönmek ve Arayıcı ilerlemeden önce bu barışa ihtiyaç duymak gibi gizli bir mesaja sahipken, burada Kupa Sekizlisi, aktif olarak “yuvanın” nerede olduğunu arayan bir Arayıcı hakkındadır. onun için. Kupa Beşi eve dönmekle ilgiliyse, Kupa Sekizlisi de evi bulmakla ilgilidir.



Tombul, zengin bir adam, dokuz altın kadehle çevrili bir masada kollarını kavuşturmuş oturuyor. Kırmızı bir refah şapkası takıyor. Arkadan mavi bir masa örtüsü perde gibi sarıyor. Sarı, onun üstündeki ve altındaki baskın renktir..

NINE OFCGÜÇ KAYNAĞI

Kupa Dokuzu, dilek kartı olarak kabul edilir, ancak Arayıcı'nın dileğinin materyalist olduğuna dair küçük bir işaret de vardır. Bir okumada Kupa Dokuzu göründüğünde, maddi başarı onaylanır. Arayıcı istediğini elde edecek. Arayıcı için her şey yolunda gidecek. Bununla birlikte, Nine of Cups'ın imaları arasında lüks ve konfor düşkünlüğü, yüzeysel arzuların yerine getirilmesi yer alır. *Karşılaştırmak:*On Kupa, ilişkilerde ve aşkta ruhsal doyum ve zenginlik önerir. Kupa Dokuzu, maddi refahı öne sürüyor*hissediyor* manevi refah gibi. Nine of Cups, mevcut ruh halini gösteren bir yayılım içinde konumlandırıldığında, Arayıcı'nın şu anda sahip olduğundan daha fazla maddi rahatlık için özlem duyduğunu gösterir. Arayıcı maddi başarının, lüksün ve konforun özlemini çeker, ancak bu yalnızca hüsnükuruntudan ibarettir. Mavi perdelik kumaş, Arayıcı'nın hayal dünyasını ve düşüncelerini çevreleyen perdeyi; bu nedenle, adam mavi kumaşla çevrili göründüğü için zenginlik vizyonu hala Arayıcı'nın içsel fantezilerinin bir uydurmasıdır.

Ters Anlam Arayıcı'nın dileği yerine getirilmeyecek. Nedenini görmek için çevredeki kartlara yayılmış halde bakın. Ayrıca çok fazla kendini övme ve kibir ya da açgözlülük ve kibir de gösterebilir. Arayıcı kendini çok fazla düşünüyor. Ancak bunun nedeni, Arayıcı'nın lüks ve konfor elde etme konusunda son derece yetenekli ve yetenekli olmasıdır. Arayıcı, kendisini tatmin etmek için olağanüstü bir yeteneğe sahiptir.

*Karşılaştırmak:*Anahtar 14: Tersine denge, aşırı düşkünlük için temel bir eğilimi gösterir. Ters Kupa Dokuzu, geçici bir durumun daha göstergesidir. Arayıcı, içinde bulunduğu mevcut durumda geçici olarak aşırı düşkündür. materyalist olanda, böylece Arayıcı'nın yaşadığı aksiliklere neden olur. Arayıcı, bu materyalist aşırı hoşgörülerden geri çekilmeli ve sonra tekrar doğru yolda olacaktır. Ters Kupa Dokuzu genellikle yükselişte olan bir Arayıcı'yı akla getirir, ancak bu hızlı yükseliş nedeniyle, Arayıcı artık büyük bir özgüven kazanmıştır. ve kibir. Bu gurur ve kibir yakında düzeltilmezse, Arayıcı hızla aşağı doğru yükselişe başlayacaktır. Arayıcı kendi yolunda oldukça ilerlemiştir. yetenekleri. Tüm geçmiş işleri açgözlülük veya kibir yüzünden atmayın.

Happiness
Joy; Felicity
Content Family

Number 10
Pinnacle of Success
or Pinnacle of
Tribulation

Three Tens
Good Time to
Buy or Sell

Four Tens
Exhaustion
Burnout

REV:
Discord
Broken Family
Shattered Values
Family-related
Disappointment

Mavi bir gökyüzü boyunca uzanan bir gökkuşağının içine on altın kadeh gömülüdür. Altında bir aile kutluyor. Erkek ve kadın kucaklaşır, kalçadan birleşir, kollar havada açılır. İki küçük çocukları da el ele tutuşarak dans ediyor. Uzaktaki rahat kulübelerine bir nehir çıkıyor.

TTR OFCGÜÇ KAYNAĞI

On Kupa nihai mutluluğu temsil eder. Arayıcı mutlu bir aile hayatının, gerçek dostlukların ve ödüllendirici ilişkilerin tadını çıkarabilir. Kart mutlaka zenginlik veya maddi refahın bir göstergesi değil, gerçek neşe ve sevginin güçlü bir göstergesidir. Gökkuşağı, "Tanrı'dan bir vaat" mesajının göstergesidir. Gökler, Arayıcı'yı tercih eder ve Arayıcı'nın hayatındaki koşulları, Arayıcı'nın büyük olasılıkla nihai mutluluğu bulması için düzenler. Geçmişteki zorluklara, sıkıntılara ve birçok hayal kırıklığına rağmen, Arayıcı'nın geleceği parlak ve güzel olacaktır. Cennet ve dünya arasındaki denge.*Karşılaştırmak:*Nine of Cups, başarının maddi olduğunu öne sürüyor; zenginlikte bir kazanç.

Ters Anlam

Ev içi alanda anlaşmazlıklar olabilir. Aile içi kavgalar kırılmalara neden olabilir. Arayıcı, sevdiklerine karşı duyarlı olmalı ve sonradan pişman olacağı sözler söylememelidir. Ancak, bunu çevreleyen tüm kartlar bir

yayılma güçlü bir şekilde pozitifse, bu mutluluğun geleceğini gösterebilir, ancak bir gecikme olabilir. Bu nedenle, Ters Kupa On'u kötü bir alamet değildir; bu sadece, Arayıcı tarafından On Kupa'nın yerine getirilmesi ve mutluluğunun elde edilebilmesi için önümüzde birkaç mücadele olduğu anlamına gelir. Bu kartın üçüncü olası anlamı bir uyarıdır: Arayıcı, yaşamı belirli standartlara göre "mükemmel" bir yaşam haline getirmek için çok çabalıyor. "Mükemmel" yaşamın belirli toplumsal standartlarına veya beklentilerine uymasalar bile, hayatınızdaki sevinçler ve ilişkilerden memnun olun.*Karşılaştırmak:*Aile mutluluğunu düşündüren başka bir kart olan Değnek Dördü, ister dik ister ters olsun pozitiftir. Bununla birlikte, Kupa Onlusu, Asa Dörtlüsünden bile daha güçlü bir şekilde pozitiftir, çünkü Kupa Onlusu aile ve arkadaşlar arasında sondan bir önceki memnuniyeti temsil eder; ama tersine Kupa On'u anlaşmazlık ve kırılmış güveni gösterir. Tersine, On Kupa, Arayıcı'nın kendisinin muhtemelen uyumu kurcaladığı ve Arayıcı'nın uyumlu aile yaşamını veya ilişkilerini sabote edecek eylemlerde bulunduğu konusunda uyarır.

EARTH WATER
Page Cups

Dreamer
Sensitive
Poetic

Receipt of
Personal News

REV:
Quixotic
Dreamer

Renkli, iyi giyimli bir karakter, içinde balık bulunan bir kadeh tutar. Arka planda yuvarlanan bir nehir var. Süslü bir çiçek deseni karakterin tuniğini kaplar. Sayfa, çocuksu bir durumun yumuşak renkleri olan pembe ve maviyi giyiyor.

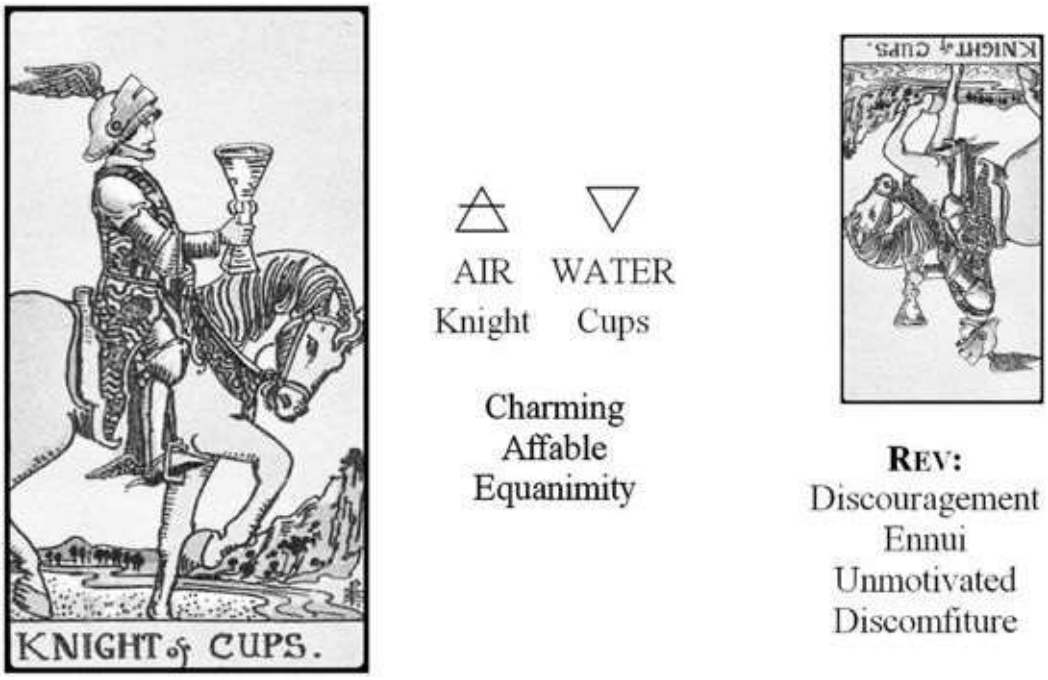
PYAŞCGÜÇ KAYNAĞI

Kupa Sayfası, sevgi dolu, yufka yürekli, sezgisel ve duygularını benimseyen nazik genç bir kadındır. Muhtemelen sanatsal veya sanatla ilgileniyor. Balık yaratıcılığı sembolize eder ve aynı zamanda imana ve İsa Mesih'e bir göndermedir. Çok idealist olma eğilimi olsa da, tatlı huylu, hayal gücüyle dolu. Gerçeklerle ve mantıkla pek iyi ilgilenmez; hayatı ve durumları duyguların renk tayfı aracılığıyla görür. O bir hayalperest olma eğilimindedir. Arkada akan nehir, olgunlaşmamışlığı veya daha fazla kişisel gelişim ihtiyacını gösterebilir. Sıcakkanlı, pasifist ve tatlı bir kişiliğe sahip; muhtemelen duygusal bir insan. Aşk hakkında soru soran bir Arayıcı için yapılan bir okumada, Kupa Sayfası, yukarıda belirtilen niteliklere sahip genç bir dişinin görünümünü gösterebilir. mecazi olarak, Kupa Sayfası, Arayıcı'nın kişilerarası ilişkileriyle ilgili haberlerin veya mesajların veya duygusal bir etkisi olacak bilgilerin alındığını gösterebilir. Su baskın olan Kupa Sayfası, güçlü insan becerilerini, karizmayı, empatiyi, sezgiyi ve kehanet için olası bir hediyeyi gösterir. Karamsar olma eğilimi vardır. Yengeç, Akrep veya Balık anlamına gelebilir.

Bir tarot okumasındaki iki sayfanın, eldeki konuyla ilgili sosyal bir olayı gösterebileceğini unutmayın. Üç sayfa, çocukları veya sosyal klikleri ifade eder. Tek bir tarot okumasında görünen dört sayfanın tümü bir sınıf ortamını, okulu, üniversiteyi veya başka bir eğitim veya akademik kurumu gösterebilir.

Ters Anlam

Arayıcı'nın gerçekçi olmayan beklentileri vardır. Arayıcı, pratik olmayan bir vizyoner, Don Kişotiktir. Arayıcı da çok dürtüsel. Kupa Sayfası ters göründüğünde, duygusal dengesizliğin veya tembelliğin bir işareti olabilir. Ayrıca, Arayıcı'nın hayatında Kupa Sayfasının niteliklerini bünyesinde barındıran, ancak Arayıcı'nın mevcut durumu üzerinde olumsuz bir etkisi veya etkisi olan genç bir kadını gösterebilir.



Zırhlı bir şövalye, tunikinde kırmızı balık baskılı. Ayaklarında ve baş zırhında kanatlar vardır. Atı ileriye doğru yürüyor. Arka planda bir dere, verimli topraklar ve tepeler var.

KGECECGÜÇ KAYNAĞI

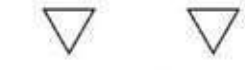
Kupa Şövalyesi, yüksek zekalı, çekici bir genç adamdır. Harika insan becerilerine sahip. Başkalarına ilham verir ve motive eder. Tuniğindeki balık, inancın ve İsa Mesih'in simgesidir. Romantik, duyarlı, hayalperest; yüce düşünceleri olan biri. Kupa Şövalyesi genellikle sanatta yeteneklidir, dışarıdan çok sosyal ve karizmatiktir, ancak içeride duyguları kolayca incinir ve eleştiriyi iyi karşılamaz. Dünyayı şiir ve güzellik aracılığıyla görür. Dört şövalyeden Kupa Şövalyesi en sezgisel ve şefkatli olanıdır. Sanatın hayranıdır ve güçlü bir stil ve estetik anlayışına sahiptir. Fiziksel olarak çekici bir adamdır ve çoğu zaman çekiciliği ve çekiciliği nedeniyle birçok kişi tarafından beğenilir. Aşkı soran bir Arayıcı için bir okumada, yukarıdaki niteliklere sahip genç bir erkeğin görünümünü gösterebilir. Mecazi olarak, Kupa Şövalyesi kişilerarası ilişkilerde iddialı davranışı veya kişinin duygusal durumunu dışa vurumunu gösterebilir. Suya hakim, Kupa Şövalyesi, güçlü insan becerileri, karizma, empati, sezgi ve belki de kehanet için bir hediye gösterir. olma eğilimi var

kaprisli. Yengeç, Akrep veya Balık anlamına gelebilir.

Bir tarot okumasında görünen iki şövalyenin, Arayıcı olarak eşit seviyedeki başka bir kişiyle kafa kafaya çatışmayı gösterebileceğini unutmayın. Bir okumadaki üç şövalye, kardeşliği veya kardeşliği ve/veya Arayıcı'yı şaşırtacak ani bir değişikliği, hızlı eylemi gösterir. Dört şövalye savaş, muharebe veya orduyla ilgili meseleleri önerebilir.

Ters Anlam

Cesaretsizlik duyguları olabilir. Kupa Şövalyesi tersi de gerçeklikten kopmuş birini gösterebilir. Arayıcı aşırı duygusaldır, dünyadan kendini soyutlanmış hisseder veya tembel ve aylaktır. Ayrıca, Arayıcı'nın hayatında, Kupa Şövalyesinin niteliklerini bünyesinde barındıran, ancak Arayıcı'nın mevcut durumu üzerinde olumsuz bir etkisi veya etkisi olan genç bir erkeği de gösterebilir. Şövalye kartları eylemle ilgilidir ve Kupa Şövalyesi ters göründüğünde, Arayıcı belirli bir ilişkide gerekli eylemleri yapmaktan kaçınır. Kupa Şövalyesi tam tersi, nasıl hissettiğinizi bir başkasına tam olarak ifade etmemekle ve biri hakkındaki duygularınızı kendinize saklamakla ilgilidir.



Nurturing
Warm
Tender
Empathic

REV:
Manipulation
Jealousy

Kupa Takımında tasvir edilen tüm altın kupalar ve kadehler arasında Kraliçe, kupaların en süslü, en detaylı ve en görkemlisine sahiptir. Bardaktan çıkıntı yapan iki şamdan benzeri kolun üzerinde iki melek durmaktadır. Üstü açık olan diğer fincanların aksine, Kraliçe'ninki örtülüdür. Keruv benzeri deniz kızları, bir deniz kabuğu ve bir balıkla oyulmuş bir tahtta oturuyor. Ayakları okyanusun kenarında. Kraliçe bulutlarla kaplı bir pelerin ile beyaz giyer.

Queen ofCGüç kaynağı

Kupa Kraliçesi sevgi dolu bir kadındır. Dört kraliçenin en sezgisel olanıdır. Öncelikle sezgisi aracılığıyla işlev görür. Sezgilerine güveniyor, bazen mantığa meydan okuyor. Şefkatlidir, besleyicidir ve sevdiklerine karşı aşırı korumacı olma eğilimi vardır. Bu kadın bir danışman. O bir bakıcı. Muhtemelen iyi bir eş ve/veya iyi bir annedir. Çok empatik, yaratıcı, şiirsel olabilir ve genellikle nazik bir tavrı vardır. Birçok kişi tarafından çok sevilir. Su baskın olan Kupa Kraliçesi, güçlü insan becerileri, karizma ve kehanet için olası bir hediye gösterir. Karamsar olma eğilimi vardır. Yengeç, Akrep veya Balık anlamına gelebilir. Elinde tuttuğu süslü ve eşsiz altın kupa, hayattaki diğerlerine göre yüksek ayrıcalığını ve statüsünü gösterir. Giyimi düşüncede saflığı, iyi niyeti çağrıştırır, ve hayalperest, muhtemelen çok idealist biri. Deniz kızları, idealize edilmiş ve nadir görülen bir kadınsı formunu sembolize eder.

güzellik. Ayrıca kibir ve kararsız bir öfkeyi temsil ederler. Ayaklarının dibindeki okyanus suyu dalgalanıyor, huzursuz. Bu, Arayıcı'nın durumları fazla düşünmeye meyilli biri olduğunu gösterir. Ayrıca duyguların amplifikasyonunu gösterir. Mecazi olarak, Kupa Kraliçesi kişilerarası ilişkilerin güçlü ve etkili beslenmesini gösterebilir. Fransız oyun kartı geleneğinden, Kupa Kraliçesinin, kötü Holofernes'i baştan çıkaran ve ardından şehrini kurtarmak için kafasını kesen bir dul olan İncil karakteri Judith'e karşılık geldiği söylenir.

Bir dişi Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kraliçe, başka bir dişi ile doğrudan rekabeti gösterebilirken, bir erkek Arayıcı için bir okumada iki vezir, güçlü kadın müttefikleri ve desteği gösterebilir. Bir okumadaki üç kraliçe, kız kardeşliği veya bir kadın ittifakını ve dört kraliçe, kadınların çıkarlarını, feminizmi, kadın otoritesini veya feminist çabaları temsil eder.

Ters Anlam

Kupa Kraliçesi, hassas ve sıcak görünen bir kadının aslında manipülatif olduğuna dair bir uyarıdır. Yakın bir arkadaştan veya Arayıcı'nın güvendiği birinden gelen bir aldatma olabilir. Kupa Kraliçesinin Arayıcı üzerindeki olumsuz etkisini veya Arayıcı'nın Kraliçe'ye atfedilen olumsuz kişilik özelliklerini bünyesinde barındırdığını gösterebilir. Kupa Kraliçesi genellikle duygusal manipülasyonu temsil eder.

△ ▽
FIRE WATER
King Cups

Diplomatic
Caring
Fatherhood

Rev:
Overwrought
Distracted

Mavi, sarı ve kırmızı pelerinli kral, okyanusun ortasında tahtında ve platformunda oturuyor. Dalgalar güçlü. Arka planda bir gemi yelken açıyor. Tek bir balık sudan sıçrar. Kralın ayakkabıları pullardan yapılmış gibi görünüyor.

King ofCGÜÇ KAYNAĞI

Kupaların Kralı bilge ve diplomatik olgun bir adamdır. Bu şefkatli erkek enerjisinin bir kartıdır. Bununla birlikte, vicdan azabı çeken veya hayatında çok fazla stres ve baskı olan bir adama işaret edebilir. Yine de hayatı genel olarak iyi, verimli ve nimetlerle dolu. Stresiyle iyi başa çıkıyor ve sessiz, sakin bir mizaç sergiliyor. Hukuk veya iş alanında profesyonel bir adam olabilir; sanat ve edebiyatta çok güçlü beceriler. Mecazi olarak, Kupaların Kralı, kişilerarası ilişkilerin liderliğini veya etkili yönetimini gösterebilir. Karizması ve güçlü sosyal becerileri nedeniyle genellikle diğer insanlarla çevrilidir, ancak diğerleri arasında bile yalnız veya yalnız hissetme eğilimi olabilir. Fransız oyun kartı geleneğinden, Kupa Kralı'nın kutsal imparator Charlemagne ile uyumlu olduğu söylenir. ve dolayısıyla tarotta kart, sanat, din ve kültüre güçlü bir vurgu gibi tarihsel olarak Charlemagne ile ilişkilendirilen özellikleri akla getirebilir. Su baskın olan Kupa Kralı, güçlü insan becerileri, karizma, empati, sezgi ve belki de kehanet için bir hediye gösterir. Karamsar olma eğilimi vardır. Yengeç, Akrep veya Balık anlamına gelebilir.

Bir erkek Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kralın başka bir erkekle doğrudan rekabeti gösterebileceğini, bir kadın Arayıcı için bir okumada iki kralın profesyonel bir konferansı gösterebileceğini unutmayın. Aşkla ilgili bir okumada, iki kral, birinin aşk sevgisi için yarışan iki adamı gösterebilir, ancak yayılma Ateşin baskın olması durumunda, o zaman iki kral, profesyonel bir konferanstan veya iş gezisinden gelişen romantik ilişkileri gösterebilir. Kariyer hakkında bir okumada, iki kral, Arayıcı'nın hedeflerini ilerletmede profesyonel bir konferansın önemini temsil eder, ancak Arayıcı erkekse, iki kral aynı terfi için başka bir erkekten gelen doğrudan rekabeti gösterebilir. Bir okumadaki üç kral, profesyonel bir kardeşliği veya yüksek rütbeli erkekler arasında bir kardeşliği sembolize eder. Üç kral da oyunda nepotizm önerebilir.

Ters Anlam

Arayıcı çok duygusal davranıyor. Arayıcı, inançla karar vermede zorluk yaşar, her zaman önce ne yapacaklarını görmek için başkalarına bakar. Tersine, kart, bir başkasına kin besleyen birini önerir. Arayıcı, küçük bir intikam alma ihtiyacı hissediyor. Kupa Kralı'nın Arayıcı üzerindeki olumsuz etkisini veya Arayıcı'nın Kral'a atfedilen olumsuz kişilik özelliklerini somutlaştırdığını gösterebilir.*Karşılaştırmak:*Asaların Kralı, durumlara içgüdüsel bir tepki olarak öfkelenebilir, ancak Kupa Kralı'nın huysuzluğu biraz farklıdır; Kupa Kralı'nın öfkesi, içsel istikrarsızlık veya akışın bir sonucu olarak ruhani merkezcilikten uzaklaşırken, Asaların Kralı sadece gericidir.

Suit ofSkelİmeler

Kılıçların kıyafeti, insan hırsı hakkında bir hikaye anlatır. Ayrıca iddiamızın sonuçlarını da ortaya koyuyor. Kılıçlar bize kayıp, şehitlik ve saldırganlığın bedellerinden bahseder. Kılıçlar, Arayıcı'nın entelektüel, felsefi veya psikolojik nitelikteki sorularına yanıt verir. Ortak iskambil destesinin dört takımında Kılıçlar, siyah maça takımına karşılık gelir. Kılıçlar Hava elementi tarafından yönetilir. Hava, İlahi Olandan gelen “Mesajın taşıyıcısıdır”,[89]ya da Yaratılış zekası ve dolayısıyla Kılıçların kıyafeti genellikle iletişimle ilişkilendirilir. Kılıçların kıyafeti, aynı zamanda, tanrısallık mesajını yerine getiren komuta ve infaz ile ilgilidir. Kılıçların ruhu,

savaşçı.

klasik eleman	Hava
Temel Enerji	Aktif (Yang)
Astrolojik İşaretler	İkizler, Terazi, Kova
Hayvan Sembolizmi	kartal, baykuş
Başarı faktörü	Kuvvet, Bilgi
Hakim Karakter Özellikler	Entelektüalizm, Sofistike
Kişisel Sorun Atıf	Fikirler, Akıl, İletişim; Anlaşmazlık
Kalite	icra
Mevsim	Sonbahar
Ana yön	Doğu
Ay evreleri	Dolunay
Sosyal hiyerarşi	asalet
silahlanma	topçu
İbranice Harf	Vau (V'ye karşılık gelir)
Melek Temsilcisi	Michael
Müjde	Matta (Bilgelik, Yükseliş)
Aktifleştirici Mineraller	Ametist, Kiyanit, Sarı Jasper, Opal, Krisopraz, Krizokol, Ametrin
Renkleri Etkinleştirme	Açık Mavi, Gri, Siyah, Beyaz
koku alma yazışmalar	Buhur, Limon otu, Nane, Mür

Conquest
Valiance

Number 1
Beginnings
Power

Three Aces
Wealth, Success

Four Aces
Exceptional
Greatness

REV:
Disruption
Entropy
Chaos, Anarchy
Complications

Bir buluttan, sağlam, düz ve dik bir kılıç sunan bir el belirir. Kılıcın ucunu çevreleyen altın bir taç, tacın sağından sarkan yeşil bir defne çelengi, zafer vaadi ve soldan sarkan kırmızı tomurcuklu daha küçük bir çelenk. Hayat Ağacı'ndan altı altın yaprak kılıcın kabzasının yakınında yüzer. Gökyüzü açık gri. Aşağıdaki dünya kayalık.

AceSkelimeler

Kılıç Ası, entelektüel nitelikte yeni bir fethi temsil eder. Bir fethin veya zaferin başlangıcına işaret eder veya aynı zamanda yiğit, hırslı, lider, askeri strateji için doğal bir yeteneğe sahip olacak bir çocuğun doğumunu da gösterebilir. Arayıcı, büyük güç elde etme potansiyeline sahip doğuştan bir şampiyondur. Kart, lider olma potansiyeline sahip ancak henüz lider olamamış Arayıcılar için sık sık spreadlerde görünür. Kılıç Ası, şiddetli, iradeli ve hatta asi olan birini gösterir. Yine de bu, görülecek ve tanınacak biri. Bazı uygulayıcılar, Kılıç Asının Arayıcı'nın (veya Arayıcı'dan doğan bir çocuğun) iki olası farklı yolu olacağını öne sürdüğünü söylüyor: savaşta yiğitlik, bir savaşçı tipi, bir fatih; ya da derinden entelektüel, felsefi olan biri, ve daha yüksek bir düzlemde, bir büyücü veya bilge üzerinde meraklı. İki olası yolun bu yorumu taçtan sarkan iki farklı çelenkte bulunur: sağdaki

askeri güç, soldaki ise daha fazla bilgi ve bilgelik arayışını temsil ediyor.

Minor Arcana'nın aslarının sunulan fırsatları önerdiğini unutmayın. Karşılık gelen temel ilişki, fırsatın doğasını gösterecektir. Burada, Kılıç Ası, eldeki maddeyi çevreleyen aktif bir yang veya hatta erkeksi gücü gösterir. Bununla birlikte, Asaların Ası gibi, aktif güç, Arayıcı'nın almaktan ziyade yapacağını önerir (yin, alımı önerir). Arayıcı bir eylem konumunda.

Ters Anlam

Arayıcı, yiğit ve muzaffer olma potansiyeline sahiptir, ancak Arayıcı'nın verdiği veya alacağı bazı kararlar (kartın geçmişte, şimdi veya gelecekte görünmesine bağlı olarak) yapıcı olmaktan çok yıkıcıdır. Arayıcı, gücü kullanırken akıllıca davranması konusunda uyarılır, yoksa zafer, eğer varsa, kısa ömürlü olacaktır. Kılıç Ası'nın tersi genellikle olumsuz bir alâmettir ve entropinin geleceğini, kaosu, çürümeyi ve yıkımı düşündürür. Tek bir yörüngede yürüyememeyi önerir; Arayıcı'nın kişisel enerjisi dağılır. Komplikasyonlar ortaya çıkacaktır. Sosyal meselelerde, Kılıçların Ası, ister Arayıcı'nın hayatındaki gerçek anarşiyi isterse Arayıcı içindeki ideolojik anarşiyi olsun, anarşiyi gösterebilir. Kılıç Ası ters göründüğünde not alın. Düşmanca bir olumsuzluk önerir: güçlü, Başkalarının veya Arayıcı'nın farkında olması gereken benliğin sabote edilmesine yol açabilecek yoğun olumsuzluk. Kılıç Ası tam tersi, yerine getirilmemiş hırslar, israf edilen büyüklük hakkındadır.

Stalemate
Catch-22
Difficult Choice

Number 2
Balance
Dualism

Three Twos
Cliques
Segregation

Four Twos
Conference
Dialogue

REV:
Settlement
Decision
Arbitration

Gözleri bağlı bir kadın taş bir bankta oturuyor. Kollarını kavuşturmuş, her elinde birer tane olmak üzere iki büyük kılıç tutuyor. Arkasında kayaların çıkıntılı olduğu okyanus var. Gökyüzünde ağdalı bir hilal asılı.

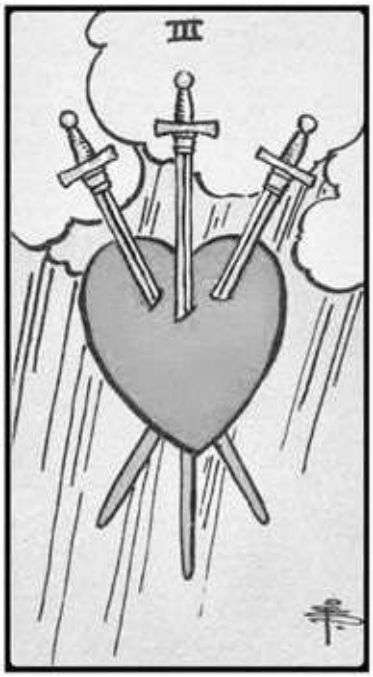
TWO OFSKELİMELER

Arayıcı zor bir seçimle karşı karşıyadır. Bir çıkmaz var. Arayıcı, mevcut durumunu keşfetmekte zorlanıyor. Arayıcı, karanlığı ve bilinmeyeni yakalayarak kör olduğunu hisseder. Mevcut durumda bir çıkmaz var. Kararsızlık, Arayıcı'yı rahatsız ediyor; kararsızlık nedeniyle ileride olası sorun. Yine de karttaki figürün iki kılıcı nasıl tuttuğuna dikkat edin: bu bir güç konumu ve duruşudur. Arayıcı, güçlü iradeli bir bireydir, büyük yükler taşıyabilen biridir (kartta tasvir edilen kadının her iki büyük kılıcı da zahmetsizce ve korkusuzca tutması gibi). The Two of Swords, iki kötü veya zor seçenek arasında seçim yapmakla ilgilidir. *Karşılaştırmak:* Seven of Cups, yüzeysel olarak çekici birçok seçenek arasından seçim yapmakla ilgilidir. İki Kılıç, iki kötü seçenek hakkında. Dalgalanan sular, hareketsiz bir kalbe işaret eder. Ancak arka planda yükselen hilal iyiye işarettir. Yeni başlangıçları ve yeni başlama zamanını gösterir; bir şans daha; yeni fikirleri kavramsallaştırmak için iyi bir zaman. Ağda hilal, Arayıcı'nın doğru seçim yapacağını ve bundan sonra kazanımların olacağını gösterir. Resimde görülen gözleri bağlı kadın

İki Kılıç, Anahtar 11'deki gibi Lady Justice'i akla getiriyor: Justice in the Major Arcana; İkisinin de tarafsız olması için gözleri bağlı, ancak Adalet Hanım bir elinde denge terazisi, diğer elinde kılıcı tutuyor. Burada, İki Kılıç'ta kadın iki kılıç tutuyor ve terazisi yok. Güçlü ve zayıf yönler hakkında müzakere yapılmaz çünkü her iki seçenek de tüm niyet ve amaçlar için artıları ve eksileri bakımından eşittir; bunun yerine, çift kılıç, adaletin yerine getirilmesi için kalan ihtiyacı sembolize eder. Kılıçlar, mantık ve aklın güçlerini sembolize eder. Adalet kartında olduğu gibi artık müzakere zamanı değil; şimdi harekete geçme zamanı. Kadının kalbi çapraz kollarla kaplıdır ve gözleri bağlıdır, Arayıcı'ya verilecek kararın fiziksel duyusal düzlemden veya duygusal düzlemden gelmeyeceğine dikkat çeker;

Ters Anlam

Bir çıkmaz vardı, ama Arayıcı çoktan kararını vermiş gibi görünüyor. Bununla birlikte, kart ileride sorun ve zorluklara karşı uyarır. Arayıcı'nın hareketinin yanlış yönde olması kuvvetle muhtemeldir. İki kere düşün. Tersteki kart, azalan bir hilal ayı gösterir. Bu, bitişler ve sürümler için bir zamandır. Anlaşmazlıkların çözüme kavuşturulması, geçmişin geçmişte kalmasına izin verilmesi ve hataların düzeltilmesi zamanı. Tersine çevrilen İki Kılıç, Arayıcı'nın yanlış seçim yapmaya meyilli olduğunu gösterebilir, bu nedenle karar verirken dikkatli olmalıdır. Tersine, İki Kılıç, anlaşmalara, tahkime ve alınan kararlara atıfta bulunur, ancak verilen kararın doğru olmadığına dair küçük bir ipucu vardır. Daha sonra pişmanlıklar veya ikinci tahminler olabilir. Burada alıcının pişmanlık duygusu olabilir,



Strife, Loss
Heartbreak

Number 3
Fruition
Expansion
Amplify

Three Threes
Deceit

Four Threes
Strategic Plan
in Place

REV:
Disorder, Hurt
Need for
Reconciliation

Üç kılıç, gri bulutların ve yağmurun altında uçan kırmızı bir kalbi deliyor. Fırtınaya rağmen, kalbin rengi cesur ve parlak.

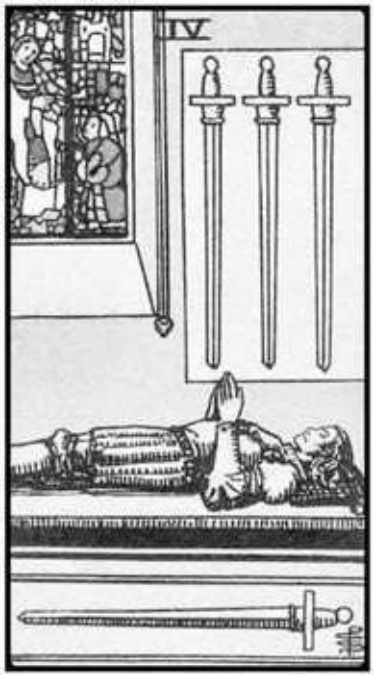
TÜÇSKELİMELER

Kılıç Üçlü, çekişmeyi, kargaşayı, kaybı ve kederi gösterir. Arayıcı'da bir duygu fırtınası yaşandı. Kalpte bir fırtına var. Eldeki durumda derin yanlış anlamalar var ve sonuç olarak bir fırtına yaklaşıyor. Arka planın gri rengi, normalde duygusal düzlemle ilişkilendirilen duyguların entelektüel düzlemde askıya alındığını gösterir. Kart, siyasi çekişmelere veya hırs ve saldırganlığın bir sonucu olarak çatışmalara işaret edebilir. Acı ve kalp kırıklığı olmuştur ve bunu üzüntü olarak ifade etmek yerine, Arayıcı öfkeyi seçer; acıyı ve ıstırabı serbest bırakmak için öfkeyi kullanmak. Arayıcı, siyaset, ideolojiler, güç dengesizlikleri ve saldırganlık konusunda sevdikleriyle kavgalar yaşıyor olabilir. Ancak, kılıçların, bulutların, ve yağmur tasvir ediyor. Buradaki kırmızı kan, güzellik, öfke, tutku, yoğun mutluluk ve yoğun ıstıraptır. Diğer tüm Swords kartları, soğukkanlı veya patolojik bir mizaç önerse de, Three of Swords, Swords takımında canlı bir duygu veriyor gibi görünen tek karttır. Kalp kırıklığı var çünkü Arayıcı'nın bir kalbi var. Üç numara, statükonun meyve vermesi ve güçlendirilmesi ile ilişkilidir. Yani*Niye*

Arayıcı fırtınayı yaşıyor: hırslar, ideolojiler ve iletişim ile ilgili bir ders öğrenilecek ve takip edilecek büyüme Arayıcı'nın gelecekteki başarıları için araçsal olacaktır. Deneyimden büyüme ve meyve gelecek.

Ters Anlam

Kayıp ve düzensizlik var. Bununla birlikte, kayıp ve düzensizlik, kartın dik olması durumunda olacağı kadar yoğun değildir. Üç Kılıç'taki kartın ters çevrilmesi genellikle kartın tanımladığı enerjileri zayıflatır. Yayılmadaki yakındaki kartlar, ne tür bir kaybın meydana geldiğini gösterecektir. Genel olarak, Arayıcı'nın analizle aşırıya kaçtığı ve entelektüelizmle bölümlere ayırmaya çalıştığı bir duyguyla ilgilidir. Ters çevrilen kart, daha az derecede kayıp ve üzüntüyü de gösterebilir. Üç Kılıç Tersine, Arayıcı'nın sahip olduğu bir kavgayı önerebilir ve Arayıcı, ilk başlatıp özür dilemesi gereken kişidir. Kart, Arayıcı'nın duygusal olarak ilerleyebilmesi için uzlaşma ihtiyacını öne sürüyor.*Zıtlık:*On Kılıç, bağışlama veya uzlaşmayı ima ediyor gibi görünmese de, Ters Kılıç Üçlü, Arayıcı'nın incinmiş olmasına veya bir zamanlar mantıklı olanın şimdi düzensiz olmasına rağmen, farklılıkların uzlaştırılabilir olduğunu öne sürüyor. Arayıcı'nın kalbi restore edilecek. Kalp kırıklığı kalıcı değildir.

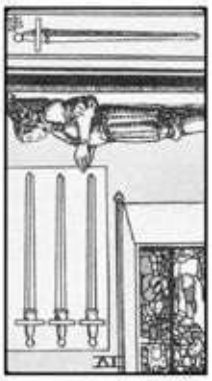


Repose
Recovery
Illness

Number 4
Rationality
Stability

Three Fours
Abundance
Industry, Diligence

Four Fours
Order, Peace
Rule of Law



REV:
Caution
Social Unrest
Need for Faith

Bir adam kutsal bir yerde dinleniyor. Vitray pencere bir kadını, çocuğu ve evi tasvir eder. Üç gri kılıç, adamın üzerinde aşağıyı gösteriyor. Altında bir kılıç gömülüdür. O ve son kılıç sarı gölgeli.

FBİZİMSKELİMELER

Arayıcı bir muharebeyi kaybetti ama savaş hala devam ediyor. Arayıcı için henüz bir zafer olabilir, ancak yalnızca savaş alanına dönmeden önce ara verir ve tam gücüne kavuşursa. Şimdilik, geri çekilme ve geri çekilme zamanı. Arayıcı hasta veya münzevi olabilir, aktif değil. Buradaki sarı gölgeleme hastalığı simgelemektedir. Şu anda Arayıcı için bir iyileşme dönemi. Vitray penceredeki tasvir, ister mecazi ister gerçek bir dönüş olsun, Arayıcı'nın iyileşmesini ve eve dönüşünü sabırsızlıkla bekleyen Arayıcı'nın sevdiklerini sembolize eder. Çok ihtiyaç duyulan bir iyileşme. Genel olarak, Kılıç Dörtlüsü geçici bir iyileşme dönemi önerir. Burada temsil edilen mecazi veya gerçek hastalık veya yaralanma dönemi, Arayıcı tamamen iyileşmek için doğru önlemleri aldığı sürece geçecektir. Kartta gösterilen dinlenme halindeki kişiye işaret edilen üç gri kılıca rağmen, bireyin üç kılıçla savaşmak için gizli bir silahı veya gizli avantajı vardır: bireyin kendi kılıcı. Ancak görünen o ki, gizli silah Arayıcı'nın bilgisinden bile gizlenmiş. Böylece kart, Arayıcı'nın son bir ölçüsü olduğunu öne sürüyor.

üç uçlu kılıcı engellemek için kullanabileceği henüz görülmedi. Kılıç Dörtlüsü, travma sonrası veya Arayıcı'nın hayatında savaşan bir durumdan sonra, Arayıcı'nın normale dönmeden önce dinlenmesi ve hareketsiz kalması gerektiğini belirtmek için görünebilir.

Ters Anlam

Kılıç Dörtlüsü, tersine, fiziksel, zihinsel veya ruhsal olsun, daha büyük bir hastalık şiddetini gösterir. Bu, ters çevrilmenin, kartın anlamının yoğunluğunun azaldığını, ters çevrilmiş bir anlamı veya gecikmeyi göstermediği birkaç karttan biridir. Kılıç Dörtlüsü tersten bir alarmın çalmasıdır. Toplumsal huzursuzluğun ileride olduğunu gösterebilir. Ayrıca, Arayıcı'nın hastalıkla boğuştuğunu ve iyileşmesi için zamana ihtiyacı olduğunu, ancak gereken zamanı alamadığını da gösterebilir. Koşullar öyledir ki, kişisel yaralanmasına rağmen, yine de oraya geri dönüp savaşmak için dünyayla yüzleşmek zorundadır, büyük olasılıkla sevdikleri veya başkaları adına veya onları savunmak için bir kavga. Kart, Arayıcı'nın sevdiklerinin Arayıcı için bir yük kaynağı olduğunu ve Arayıcı'nın tükenmesinin nedeninin bir parçası olduğunu bile önerebilir. Kılıç Dörtlü'nün tersi, Arayıcı'nın sağlığı üzerinde derin sonuçları olan aşırı bitkinliği gösterir. Geri çekilme ve iyileşme gereklidir, ancak mevcut değildir.

Not: Kılıç Dörtlüsü'nün çoğu tarot uygulayıcısının kabul ettiği tersine hakim yorum, Arayıcı'nın iyileşme ve iyileşme dönemini tamamladığı ve dünyaya geri dönmesi, hayatını yaşamak için oraya geri dönmesi gerektiğidir. İnzivaya çekilme ve geri çekilme artık sona ermeli ve Arayıcı sivil topluma yeniden katılmayı geciktiriyor.

Ancak benim kişisel yaklaşımım, hakim olan yorumdan farklıdır. Dört Kılıç'tan bu yorumu tersten anlamıyorum, çünkü terste kartta resmedilen karakterin kafasına, kalbine ve gövdesine uğursuzca işaret edilmiş üç keskin kılıç var. Uyuyan karakterin üç kılıca karşı sahip olduğu tek savunma, karakterin ellerinin duayla kenetlenmesidir. Dört Kılıç'ta karakteri delmeye hazır görünen üç kılıç, daha önceki Üç Kılıç'taki kalbi delen üç kılıcı andırıyor. Böylece, Kılıçların Dörtlü tersine çevrilmiş aynı zamanda akıllara çekişme, kargaşa, kayıp, üzüntü ve mevcut yaralanmalardan kurtulma ihtiyacını çağrıştırıyor, ancak koşullar Arayıcı'nın yeterince iyileşmesini engelliyor.

Kılıç Dörtlüsü tersten de manevi inancın önemini gösterir. Arayıcı, oyundaki daha büyük güçlere sarsılmaz bir inanca sahip olmalıdır. Böylece, manevi inanç ve inançtan yararlanarak ve duanın gücünü kullanarak, Arayıcı şifaya giden yolu bulabilir. Genel olarak, Kılıç Dörtlüsü, özellikle

tersten göründüğünde imanın önemini akla getirir. Burada Arayıcıya verilen mesaj şudur: “İnancınız olmalı. Olasılıklar şu anda aleyhinize, ancak şüpheye ve olumsuzluğa yenik düşerseniz, yalnızca daha fazla düşman enerji çekeceksiniz. Muhalif güçleri pozitiflik ve inançla etkisiz hale getirin.” *Karşılaştırmak:* Tılsım Beşlisi, zor zamanların üstesinden gelmek için inancın önemini gösteren başka bir karttır. Kılıç Dörtlüsü, mecazi veya literal olarak hastalığın daha fazla göstergesiyken, Tılsım Beşlisi yine mecazi veya literal olarak yoksulluğun göstergesidir. Tılsım Beşlisi ilahi müdahalenin geleceğini gösteriyor. Kılıç Dörtlüsü, tersine, inancın korunmasını, aynı zamanda savaşma ihtiyacını da gösterir. Kartta gösterilen karakter arkaya uzanmalı, tek kılıcı almalı ve yaklaşan üç kılıca karşı savaşmalıdır.

Profiteering
Cunning
Machiavellian

Number 5
Uncertainty
Adversity
Changing Tide

Three Fives
Competition

Four Fives
Unexpected
Advantage

Rev:
Recompense
Contrition
Penance

Ateşli saçlı bir adam, üç kılıcı istiflerken sinsi bir şekilde gülümsüyor. Yerde iki kılıç yatıyordu. Arkaları adama dönük iki adam uzaklaşır. Yenildiler. Gökyüzünde pürüzlü gri bulutlar belirir. Uzaktaki su huzursuzluk içinde.

Five ofSkelİmeler

Bu kart haksız avantajlar ve kinle ilgili. Karttaki ana figürün giydiği yeşil ve kırmızı giysiler, para veya işle ilgili konularda uygulanabilirlik gösterebilir. Kılıç Beşi'ni yorumlamanın iki yolu vardır: ya Arayıcı öne geçmek için diğerlerinden faydalanıyor ya da Arayıcı başkaları tarafından sıklıkla yararlanılan kişidir.

Derinlerde, bu, haksız dezavantajlarla doğduğunu, diğerlerinin daha ayrıcalıklı olduğunu hisseden bir Arayıcıdır. Bundan dolayı bilinçaltında, kabul edilmeyen bir kırgınlık var. Kartın yorumu, Arayıcı'nın ilerlemek için diğerlerinden veya belirli durumlardan yararlanan kişi olduğu şeklindeyse, bunun nedeni Arayıcı'nın, Arayıcı'nın olduğuna inandıklarını yenmek için kıyasıya taktiklerle dezavantajlı durumunu aşırı telafi etmeye çalışmasıdır. daha ayrıcalıklı. Bu, yetkilendirmeyle ilgili bir kart değil. Daha ziyade, başkalarının sahip olduklarına sahip olamamaktan dolayı küskün olmakla ve böylece başkalarının sahip olduklarını elde etmek için elinden gelen her şeyi yapmakla ilgili bir karttır. Arayıcı, yalnızca ayrıcalıklıların başından beri sahip olduklarına sahip olabilseydi, o zaman Arayıcı'nın

mutlu olurdu, memnun. Ancak, Arayıcı aradığını elde ettiğine göre, zafer boş geliyor. Arayıcı kazandığını düşünür, ancak fırtına daha yeni yaklaşıyor. Ayrıca rekabetin veya savaşın artık sona erdiğini ve Arayıcı'nın kazandığını da gösterebilir, ancak ne pahasına? Arayıcı, durum yüzünden arkadaşlarını ve müttefiklerini kaybetmiş olabilir. Bir zamanlar dost ve müttefik olan bu insanlar, şimdi Arayıcı'ya sırtlarını döndüler. Arayıcı'ya değil de başkalarına ait gibi görünen yerdeki iki kılıç, diğerlerinin Arayıcı'dan vazgeçtiğini gösteriyor. *Karşılaştırmak:*The Five of Swords, başkalarından çıkar sağlayan veya zimmete para geçiren kurnaz bir karakteri gösterir. Kılıçların Yedisi, Kılıçların Beşinden biraz daha eğlenceli ve daha az hesaplıdır. Kılıçların Yedisi de aldatmayı önerir, ancak aynı zamanda bir dürtüsellik, kendiliğindenlik ve aptallık duygusu da vardır. The Five of Swords, diğerlerinden daha az ayrıcalıklı olduğu için kendini dışlanmış gibi hisseden, geçmişte marjinalize edilmiş ve Arayıcı şimdi derin küskünlük duyguları geliştirmiş bir Arayıcı hakkındadır. Buna karşılık, Arayıcı, eskiden daha ayrıcalıklı olanlara karşı haksız avantaj elde etmeye çalışarak bu kırgınlık duygularını harekete geçiriyor. Ancak Kılıçların Yedisi, kendini dışlanmış veya marjinalleşmiş hisseden bir Arayıcı hakkındadır, ancak bu Arayıcı sadece dikkat çekmek için hareket etmektedir.

Kılıçların Beşi ayrıca, Arayıcı'nın bir somunu kırmak için meşhur bir balyoz kullandığı hissini verir. Arayıcı gerekenden daha fazla güç kullanıyor ve bu orantısızlık istenmeyen sonuçlara yol açacaktır. Ayrıca, ön plandaki ana figür olan Arayıcı'nın, arka plandaki figürlere ciddiyetle baktığı ve Arayıcı'nın yaptığı her ne olursa olsun, gerçek şu ki, bunun bir arzudan yapıldığını düşündüren bir his var. ait olmak, kabul edilmek. Arayıcı, davranışı onu gruptan uzaklaştırmış olsa da, Arayıcı sadece grubun bir parçası olmak ister.

Bazı tarot pratisyenleri, Arayıcı'nın arka planda mağlup erkekler tarafından temsil edildiğine inanırlar ve bu nedenle kart, Arayıcı'ya karşı alınan haksız avantajlar konusunda uyarıda bulunur ve Arayıcı'nın mağlup olduğunu düşündürür. Ön plandaki figür, Arayıcı'nın birincil düşmanıdır. Bu nedenle, kartın bir okumada görünmesi, Arayıcı için başkalarının Arayıcı'dan yararlanmaya çalışabileceği bir kırmızı bayraktır ve daha fazla dikkatli olunmalıdır. Arayıcı, ister öndeki diğerlerine göre haksız bir avantaj elde eden figürle, isterse arka planda faydalanılan figürlerle mi temsil ediliyor, okumadan okumaya değişebilir. En iyi uygulama, hangi yorumun uygulanacağını belirlemek için dağılımdaki diğer kartları dikkate almaktır. Kılıç Beşi ayrıca kişisel kazanç için yanlış beyan veya yalanlar önerebilir. Tekrar,

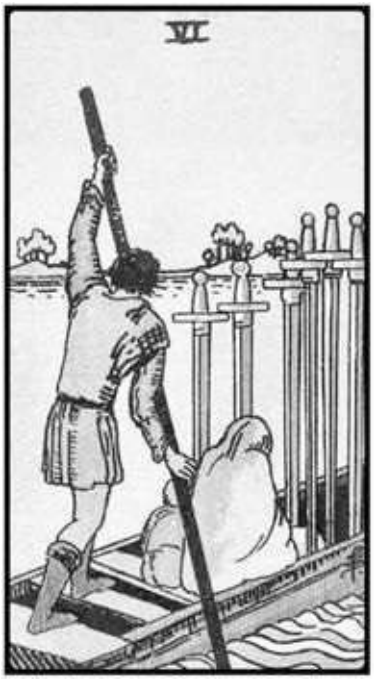
Arayıcı'nın sahtekârlık yapan öndeki adam mı, yoksa arka planda birinin sahtekârlığının kurbanı olan figürlerle mi temsil edildiği konusundaki belirsizlik.

Ters Anlam

Kılıç Beşi dik göründüğünde, büyük olasılıkla diğerlerini orantısız bir şekilde yenen bir Arayıcıyı gösterir. Kılıç Beşi ters olarak göründüğünde, yenilgiye uğrayabilecek bir Arayıcıyı gösterir. Ayrıca, kartın tersinde, Arayıcı'nın küçük yenilgiyi kabul etmesi ve çatışmadan mümkün olduğunca uzaklaşması, çok daha ciddi, daha büyük bir zarardan kaçınmak için Arayıcı ile konu arasına mesafe koyması gerektiğine dair bir öneri var. Bu, Arayıcı yakın durursa gerçekleşebilir. Kılıçların Beşi'nin tersinin bir başka anlamı da pişmanlık, ceza ve geçmişteki kötü eylemler ve ihlaller için bir tövbe duygusudur.

Kartın farklı yorumlayıcı görüşlerine dikkat çeken bazı uygulayıcılar, dik, kartın anlamının, ön planda kılıç tutan figür olarak Arayıcı'yı takip ettiğini söyleyebilirler. Böylece, kartın anlamı, arka planda ağıt yakan figürler olarak Arayıcı'yı takip eder. Arayıcı, Arayıcı'dan haksız bir şekilde yararlanan kişiden uzaklaşan kişidir. Tarot uygulayıcısı, bir okumada Beş Kılıç'ı dik veya ters olarak yorumlamada sezgilerini takip etmeye teşvik edilir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

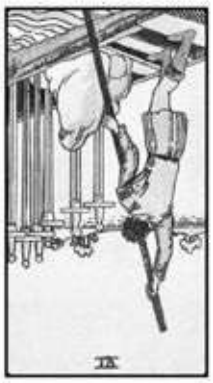


Journey
Pilgrimage
Baggage

Number 6
Harmony in
Body, Mind,
and Spirit

Three Sixes
Success

Four Sixes
Full Control
Happiness



REV:
Afflicted
Trapped
Yearning Escape

Pelerinli bir figür ve çocuk, altı kılıcıyla suda seyahat ediyor. Bir kayıkçı onları feribotla taşır. Teknenin bir tarafında su akıyor; öte yandan, sakin ve uysaldır. Ufukta seyrek ağaçlar var. Gökyüzü açık gri.

SIX OFSKELİMELER

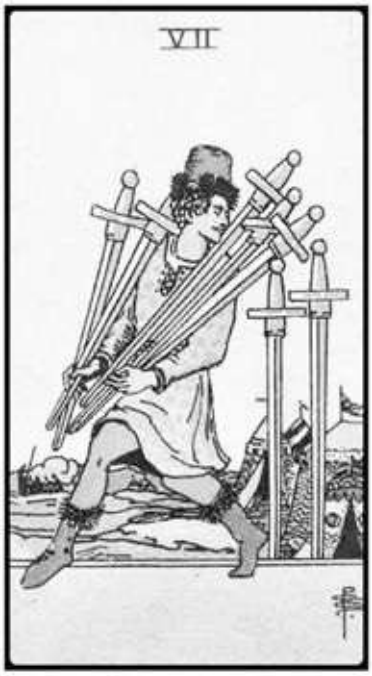
Kılıç Altı'nın teması yolculuktur. Kılıç Altı, yolculuk için iki farklı anlam tonu benimseyebilir. Zorluklardan veya üzüntülerden uzaklaşmak, daha iyiye doğru bir değişiklik olabilir. Kaçmak için iyi bir zaman. Arayıcı yine de tüm bagajını yolculuk için yanında taşıyor gibi görünse de, geçmiş acılardan kaçma arzusu vardır.

Başka bir anlam daha olumlu ve genel olabilir: Seyahat için iyi bir zaman veya ileride seyahat planları var. Yurt dışına veya şehir dışına geziler olabilir. Teknenin iki yanındaki su farkına dikkat edin. Bu, dalgalı suların yakında Arayıcı'nın arkasında olacağını gösterebilir. Ufuk pürüzsüz ve sakin. Birinin kayıplarını kesmek ve devam etmek. Tekne hareket halindeki vücudu temsil eder. Çocuk geleceğe yönelik düşünceleri ve umutları temsil eder. Teknenin bir tarafında çalkantılı sular zorlu bir geçmişe işaret ediyor; diğer taraftaki durgun su, daha yumuşak ve daha sakin zamanlara doğru bir yolculuğu gösterir. Kart, geçmişlerinden kaçmaya çalışan Arayıcılar için okumalarda sık sık görünür, tüm bu geçmiş yükleri geleceğe taşımanın ironisi ile.

Yine de dik, son mesaj olumlu: Arayıcı daha yumuşak sularda sona eriyor.

Ters Anlam

Planlanan yolculuk ertelendi. Seyahatte gecikmeler var. Zorluklardan hemen kurtulmanın bir yolu yok. Arayıcı gerçekten ayrılmak ve uzaklaşmak istediğinde, çok acı ve kaybın yeri olan bir coğrafi alanda kapana kısılmış hissetmek. Arayıcı, ağır duygusal bagajı yeni bir aşamaya taşıyor. Arayıcı rahatsız hissediyor. Arayıcı daha yumuşak, daha sakin zamanlara doğru yolculuk etmek için çok uğraşıyor, ancak sular hala çalkantılı. Arayıcı'nın acının kaynağı olan yerden çok uzaklara yolculuk ederek eski yaraları geride bırakmaya çalıştığını, ancak girişimin işe yaramadığını gösterebilir. Eski yaralar hala Arayıcı'yı incitiyor. Altı Kılıç, mevcut coğrafyadan Arayıcı'ya derin yaraları veya zararları hatırlattığı için, mevcut coğrafyadan kaçma arzusunu gösterebilir. Kılıç Altılısı, genellikle geçmiş acılardan ve pişmanlıklardan kurtulmak için umutsuzca kasabayı terk etmeye çalışan bir Arayıcı'yı ortaya çıkarır. Ancak, Arayıcı'nın dış koşulları onun gitmesini engelliyor gibi görünüyor. Henüz doğru zaman değil. Arayıcı, acı ve pişmanlıkla yüzleşmeli ve onu çözmelidir ve ancak o zaman dış koşullar ve karmanın daha büyük ilahiliği, Arayıcı'nın ilerlemesine izin verecektir.



Impulsiveness
Spontaneity
Deception
Evasion

Number 7
Wisdom
Spirituality
Turning Point

Three Sevens
Alliances

Four Sevens
Disappointment

REV:
Reparation
Forfeiture
Requital

Kırmızı bereli bir adam, kollarında beş kılıçla bir çadır kervanından kaçıyor. Kaçarken, çadırlara son bir kez bakmak için döner. Yüzünde bir sırıtma var. Uzaktaki erkekler fark etmiyor gibi görünüyor. Hakim renk sarıdır.

SEVETSKELİMELER

Kılıç Yedilisi, zamanının normlarından kaçan, işleri kendi bildiği şekilde yapma ihtiyacı hisseden birini gösterebilir. Güçlü bir dürtüsel kişilik duygusu vardır. Kart ayrıca, Arayıcı'nın gurur duymadığı bir şeyden kaçtığını veya birinin gizli amaçlarla casusluk yaptığını da gösterebilir. İhanet ve aldatma var. Hangi yorumun uygulanacağını belirlemek için komşu kartlara bakın. Her iki durumda da, Yedi Kılıç, sonuçlara aldırış etmediğini gösteren ve kendi yolunu elde etmeye daha fazla odaklanan bir karakter hakkındadır. Arka plandaki çadırlar, bir savaş alanı veya geçicilik hissi uyandırıyor. Uzaktaki adamlar, Arayıcı'nın diğerlerinden farklı olduğu için Arayıcı'nın kalabalığa uymadığını belirtebilir ve sonuç olarak, kendini dışlanmış gibi hissedebilir. Bu dışlanmışlık hissi, Arayıcı'nın davranış ve tutumlarının nedeni olabilir. Arayıcı şimdi bu rolü bir dışlanmış olarak benimsiyor ve grup için endişe duymadan canının istediğini yapıyor (çünkü grup zaten Arayıcı'yı hiç umursamadı).*Karşılaştırmak:*Kılıçların Beşi bir Machiavellian kartıdır, oysa

Yedi Kılıç biraz daha hafiftir. Yedi Kılıç'ta bir kapris ve eğlence havası var; Kılıçların Beşi kadar hesaplı değil. Kılıçların Yedisi, genellikle kötülük veya zarar verme niyeti olmaksızın, yalan söyleme veya beyaz yalanlar söyleme eğilimini bile önerebilir. Kılıçların Yedisi, sadece dikkat çekmek için bir oyunbazlık havasına sahipken, Kılıçların Beşi bir kişisel kazanç güdüsü, bir küskünlük hissi uyandırır.

Ters Anlam

Etik olmayan bir şey düşünürseniz, ters çevrilen kart, Arayıcı'nın yakalanacağını gösterir. Kart iftira önerebilir. Arayıcı dedikodu konusudur ve uyanık olması gerekir. Birinin kamu tarafından algılanan davranışlarına karşı daha dikkatli olun. Ayrıca, Arayıcı'dan haksız yere alan her kim olursa olsun, aidatını ödeyeceğini ve yakında yakalanacağını da gösterebilir. Başka bir gösterge, Arayıcı'nın kendisini veya başkalarını her şeye sahip olduğuna veya her şeyi gayet iyi idare edebileceğine inandırmaya çalışmasıdır, ancak gerçek şu ki Arayıcı büyük bir istikrarsızlık ve güvensizlik yaşar. Bu aynı zamanda, ister kendine ister başkalarına sabotajla ilgili bir karttır. Kılıç Yedilisi tersten aynı zamanda Arayıcı tarafından veya Arayıcıya yapılacak tazminat, müsadere veya tazminatları da gösterebilir. Arayıcı tarafından başkalarına mı yoksa Arayıcıya başkalarından mı olduğu, yayılmada çekilen diğer kartlara bağlı olacaktır. Birkaç durumda, Yedi Kılıç'ın tersine çevrilmesinin, kasıtlı olarak kendisini incittiği veya kestiği bir Arayıcıyı, bir parya gibi hissettirilmiş ve sonuç olarak şimdi kendi kendini yok etme yolunda olan birini gösterebileceğini unutmayın.

Imprisonment
Confinement
Captivity
Constraints

Number 8
Fortuity
Due Process
Wealth

Three Eights
Short Journey
to Come

Four Eights
Gossip, Rumors

REV:
Emancipation
Release
Clemency

Kırmızılı bir kadın bağlı ve gözleri bağlı. Yere saplanmış sekiz kılıçla çevrilidir ve onlar tarafından hapsedilmiş veya hapsedilmiş gibi görünmektedir. Ayaklarının altında sığ su birikintileri var. Uzakta, sarp kayalık bir dağın içine kurulmuş bir kale var..

EHAKKISKELİMELER

Arayıcı zihinsel olarak bağlı veya hapsedilmiş hissediyor. Kartta tasvir edilen kadın, kılıcı veya terazisi olmadan kör Adaleti temsil edebilir. Böylece, Arayıcı'nın hayatında bir adaletsizlik teması, haksız yere mahkum edilme teması vardır. Fiziksel olarak kısıtlanmış hissetmenin bir sonucu olarak zihinsel olarak kendini hapsetmeyi gösterebilir. Arayıcı, sanki bir çıkış yolu yokmuş gibi bir duruma sıkışıp kalmış hisseder ve bu, Arayıcı'nın haksız yere içine atıldığını hissettiği tehlikeli bir durumdur. Arayıcı, bunu hak edecek hiçbir şey yapmadığını hisseder. Bununla birlikte, Arayıcı aslında bağlı değildir, sadece bağlardan kurtulma yolunu görmez. Güç ve yaratıcılıkla Arayıcı serbest bırakılabilir. Örneğin, kartta gösterilen kadını alın. Durumuna kördür. Ancak, esaretini kesmek için onu çevreleyen kılıçların bıçaklarını kullanabilirdi. Böylece, Arayıcı koşullar tarafından bağlı veya hapsedilmiş hissedebilirken, Arayıcı aslında bağlı veya hapsedilmiş değildir. Hapis bir ruh halidir. Küçük ayarlamalar (kendini kesmek için kadını çevreleyen bıçakların kırmızı renkte kullanılmasıyla sembolize edildiği gibi) veya

bakış açısı, Arayıcı'ya, hapsedilmenin gerçekte değil, yalnızca akılda olduğunu ortaya çıkaracaktır.

Ayrıca kartta tasvir edilen kadının kaleye sırtını dönmüş gibi göründüğüne de dikkat edin. Arayıcı'nın destek sisteminden bir dönüş vardır ve sonuç olarak Arayıcı, içinde bulunduğu kötü durumda kendini yalnız hisseder. Kılıçların Sekizi, yanlış veya şişirilmiş bir mağduriyet duygusu uyandırır. Arayıcı, kurban gibi hissetmeye o kadar odaklanmıştır ki, durumdan çıkmanın başka türlü kolay yolunu tanımaz.

Ters Anlam

Arayıcı'nın kendisini bağlı hissettiği bir durumdan gelecek bir salıverme hissi. Kurtuluş olacak. Bağlı bir kadın kör adaleti önerdiğinden, kart adaletsizliği de gösterebilir.*olumsuzluk*hakim. Bir dereceye kadar benzer, ancak farklı olan bir başka anlam, merhamet veya merhamettir. Arayıcı daha sert bir cezayı hak etmiş olsa da, hoşgörü veya bağışlayıcılık gösterilecektir.

Haunted, Grieving
Insomnia, Troubled

Number 9
Change is Coming
for the Better

Three Nines
One Last Hitch
in the Plan Before
Success is Had

Four Nines
Unexpected
Burdens

REV:
Recuperation
Healing
Infidelity

Dokuz geçmeli kılıç, siyaha karşı yatay olarak görünür. Bir kişi yataktan kalkar, uyanık, dinlenemez, eller yüz yüze. Bir gül battaniyesi ve astronomik semboller, kapitone bir battaniyeyi örter. Yatağın kenarına oyulmuş iki adam eskrimci, biri açıkça galip, diğeri düşmüş, yenilmiş.

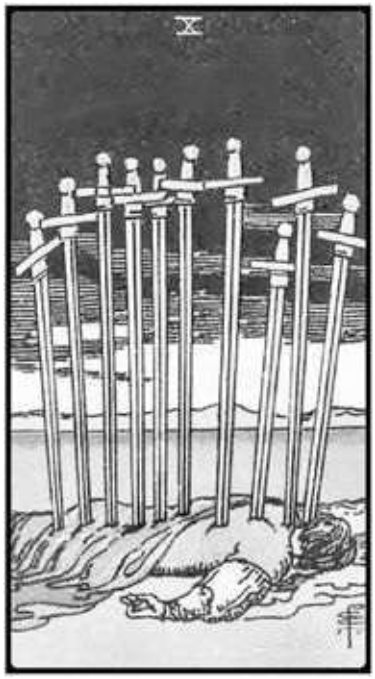
NINE OFSKELİMELER

Arayıcı, belirli bir durumda maddi kaybın sürdürülmesi veya sevilen birinin soyut kaybı olsun, bir kayıp duygusuyla musallat olur. Üstelik konuyla ilgili uykusuzluk da var. Kesici düşünceler, Arayıcı'nın dinlenmesini bozar. Arayıcı, olanlar için kendisini suçlar. Arayıcı, kaybın kendi hatası olduğuna ve bir şekilde önlenebileceğine inanıyor, ancak Kılıç Dokuzlu bize aslında Arayıcı'nın başına gelenlerin bir şekilde kaçınılmaz olduğunu söylüyor. Arayıcı'nın kontrolü dışındaydı. Öyle ya da böyle gerçekleşecek bir kayıptı. Sadece Arayıcı'nın şu anda algılayamadığı nedenlerden dolayı olması gerekiyordu. Kılıç Dokuzunda güçlü bir mücbir sebep duygusu vardır. Kapitone battaniyenin üzerine basılan güller gizemi temsil eder ve birbirini izleyen astrolojik sembollerin kapitone deseni, Arayıcı'nın kişisel kontrolünün çok ötesinde sebeplere işaret eder - "yıldızlarda yazılmış" veya en azından Arayıcı'dan daha büyük güçlerin neden olduğu bir mesele. Yatağın ahşabına oyulmuş eskrimciler, bir savaşın gerçekleştiğini ve Arayıcı'nın olmadığını gösteriyor.

galip. Kişi rahatsız edici rüyalardan uyandığında ve bilinç ile bilinçdışı arasındaki pusta kaldığında, Arayıcı neyin gerçek neyin gerçek dışı olduğundan emin olmadığında, o anda Arayıcı'nın hissettiği duygu budur. Kartta gösterilen dokuz kılıcın noktalarının, toplam hasarın şu anda tespit edilemediğini öne sürerek nasıl görüş alanının dışına çıktığına dikkat edin.

Ters Anlam

Arayıcı şimdi iyileşme aşamasındadır. Arayıcı'nın musallat olan acı hissi azalıyor. Arayıcı evliyse, tersteki kart, Arayıcı'nın aldatmayı düşündüğünü gösteren bir ipucu olabilir. Kart ayrıca, Arayıcı'nın şu anda hissettiği kayıp musallatının, hayatının daha büyük manzarasında nispeten küçük olacağını gösterebilir, her ne kadar şu anda Arayıcı kayıptan bunalmış hissetse de. Bu acı zamanla geçecektir. Kılıç Dokuzunun tersi, daha az derecede musallat ve acı olduğunu gösterir. İyimserdir ve en kötüsünün çoktan geride kaldığını garanti eder.

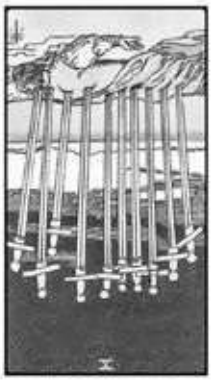


Retaliation
Reprisals, Revenge
Treachery

Number 10
Pinnacle of Success
or Pinnacle of
Tribulation

Three Tens
Good Time to
Buy or Sell

Four Tens
Exhaustion
Burnout



REV:
Endurance
Comeback

Kırmızı pelerinli bir adam yerde cansız. Sırtına on kılıç saplanır. Gökyüzünün çoğu siyah olmasına rağmen, ufukta, dağ hattının kenarında sarı ve parlaktır..

TTR OFSKELİMELER

Arayıcı'nın hayatında düşük bir nokta. Kart ani talihsizliği, yenilgiyi gösterir. Diğerleri kıskançlık, haset, nefret, saldırganlık veya misilleme nedeniyle Arayıcı'ya karşı hareket ediyor. Arayıcı'ya karşı misilleme eylemleri oldu, ancak Arayıcı, akıllıca davrandığına kesinlikle inanıyor. Birçoğu Arayıcı'ya karşı hareket ediyor ve Arayıcı onlar tarafından yenildiğini hissediyor. Ancak, umudunuzu koruyun. Parlak bir ufuk var ve tüm bunlardan, kartın ufkundaki sarı ışık gibi bir iyilik çıkacak. Kılıçların On'u, Julius Caesar'ın hikayesini akla getirmelidir. Ayrıca düşen kişinin sağ elinin Key 5: The Hierophant of the Major Arcana'daki papanın sağ eliyle aynı el işaretini yaptığına dikkat edin. Buna kutsama eli denir ve İsa Mesih ile ilişkilendirilir. Antik Roma'da, işaret konuşma anlamına geliyordu veya hatip işareti. On Kılıç'a uygulandığı gibi, el işareti Arayıcı'nın dikkate değer büyüklük ve toplumsal öneme sahip biri olduğunu gösterir. Arayıcı, en çok çakılan meşhur çiviydi ve böylece ilk dövülen oydu. Arayıcı, büyük bir fark yaratma niyetinde olan kişidir ve o veya

o*sahip olmak*önemli bir etki yaptı; ama esasen en belirgin olanı olarak, Arayıcı mafya saldırısının hedefi haline geldi. On Kılıç, şöhretin lanetini ifade eder: ne kadar yükselirseniz, rakipleriniz o kadar acımasız olur ve o kadar uzağa düşmeniz gerekir.

Ters Anlam

Yeniden ayağa kalkma cesareti var. Arayıcı bir geri dönüş yapacak. Arayıcı'ya karşı kuvvetlerin devrilmesi. Diğerleri Arayıcı'yı yenmeye çalışsa da, o onların misilleme saldırılarını önleyecektir. Arayıcı dayanabilir ve sebat edecektir. Diğerleri, Arayıcı'ya ihanet edip onu devirmeye çalıştı, ancak galip gelen Arayıcı oldu. Yine de, bu ihanetin bilgisi hala içini acıtıyor. *Karşılaştırmak:* Üç Kılıç, Arayıcı'ya bağışlamayı düşünmesi için ters ipuçları verir. Bununla birlikte, On Kılıç, Arayıcı'nın düşmanlarına karşı kazandığı zaferle ilgili olsa da, Arayıcı'nın ilerlemesini ve geriye bakmamasını önerir. Bir zamanlar Arayıcı'nın arkadaşı olan bu düşmanlar, bir daha asla Arayıcı'nın arkadaşı olmayacaklar. Arayıcı tek başına ayağa kalkacak, uzlaşmayacak.

EARTH AIR
Page Swords

Ambitions
Judicious
Communication

REV:
Inhibition
Self-Conscious

Genç sayfa, elinde kılıç tutan küçük bir tepede duruyor. Kırmızı çizmeler, saçlarda esen rüzgar ve arka planda kümülüs bulutları; biraz istikrarsızlık var, ancak genç sayfa tutkulu ve hırslı. Gökyüzünde uçan kuşlar, zorlukları büyük fırsatlara dönüştürmek için eşsiz bir hediyeyi sembolize eder..

PYAŞSKELİMELER

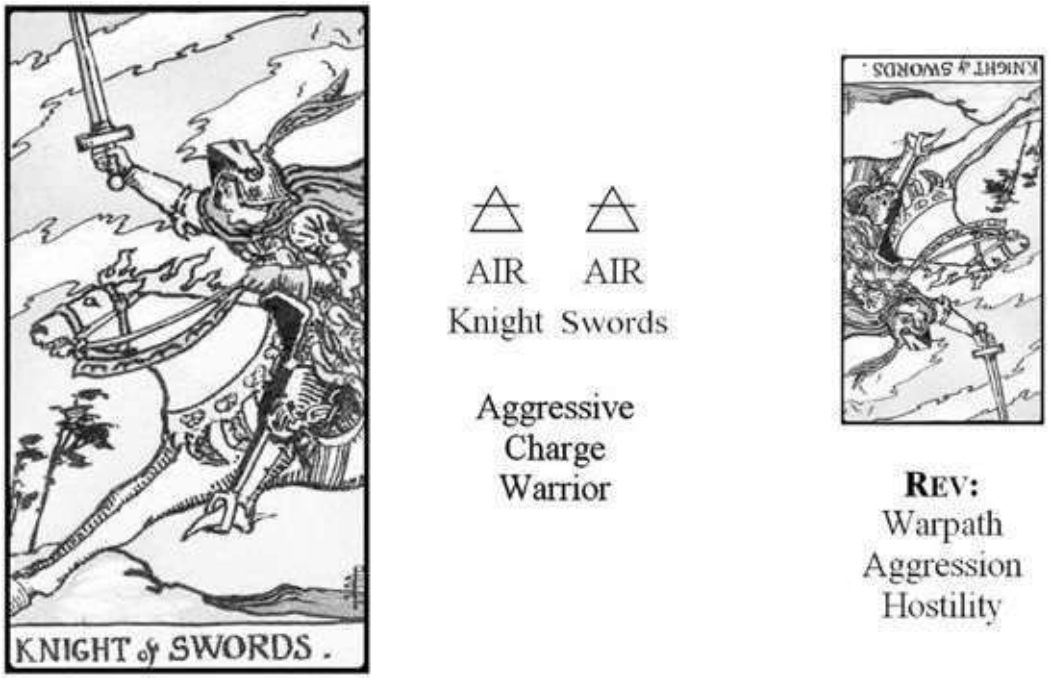
Kılıçlar Sayfası agresif ama zarif bir genç kadındır. O güçlü bir entelektüeldir, büyük öğrenme kapasitesine, büyük diplomasi potansiyeline ve aynı şekilde bir savaşçı olma potansiyeline sahiptir. Ancak, bu aynı zamanda onun karakter kusurudur. Başkalarını veya durumları yargılamak için çok hızlıdır. Başkalarıyla savaşmak için hızlıdır ve istediğini yapmazsa veya insanlar onunla aynı fikirde olmadığında düşmanca, hatta düşmanca davranır. Öte yandan, o bir savaşçı ve harika bir dövüşçü olabilir. Bir savaşta müttefik olarak istediğin kişi o. Aşk hakkında soran bir Arayıcı için yapılan bir okumada Sayfa, yukarıda belirtilen niteliklere sahip genç bir dişinin görünümünü gösterebilir. Mecazi olarak, politika veya hırslarla ilgili haber veya mesajların alındığını gösterebilir. Gökyüzünde uçan kara kuşlar, sadece zorlukları fırsata çevirme yeteneğini temsil etmez, ama aynı zamanda yüksek zekayı ve yüksek idealleri sembolize eder. Hava hakim, Kılıçlar Sayfası hırslı, bazen tartışmalı, sözleriyle tartışma yaratmaya eğilimli, biraz tartışmacı, ancak rasyonel, zeki, parlak ve açık sözlü bir birey. Terazi anlamına gelebilir,

Kova veya İkizler.

Bir tarot okumasındaki iki sayfanın, eldeki konuyla ilgili sosyal bir olayı gösterebileceğini unutmayın. Üç sayfa, çocukları veya sosyal klikleri ifade eder. Tek bir tarot okumasında görünen dört sayfanın tümü bir sınıf ortamını, okulu, üniversiteyi veya başka bir eğitim veya akademik kurumu gösterebilir.

Ters Anlam

Korku eylemi engeller. Arayıcı, diğer insanların yargılarının, kötü tavsiyelerinin ve fikirlerinin benlik algısını etkilemesine izin veriyor. Dedikodulara karşı dikkatli olun. Başkalarının ne düşündüğünü bu kadar önemsemeyin. Ayrıca, Arayıcı'nın hayatında, Kılıçlar Sayfasının niteliklerini bünyesinde barındıran, ancak Arayıcı'nın mevcut durumu üzerinde olumsuz bir etkisi veya etkisi olan genç bir kadını gösterebilir. Arayıcı'nın daha fazla kendini kontrol etmesi gerekiyor. Arayıcı, başkalarını veya durumları yargılamak için acele eder ve bu yargılar için acı çekecektir. Arayıcı daha çok pasifist olmayı öğrenmeli.



Zırhlı bir şövalye kılıcını savuruyor ve beyaz atına hızla hücum ediyor. Stratus bulutları onun arkasında gökyüzünde. Kuşlar, hem şövalyenin pelerinine hem de atının eyerine basılmıştır. Rüzgarlar yüksek. Hem şövalye hem de at şiddetli ve odaklıdır. Tek, parlak kırmızı bir kalp atın saltanatını süslüyor.

KGECESKELİMELER

Kılıç Şövalyesi güçlü, cesur ve otoriter bir genç adamdır. Kart, romantik şövalyelik biçimine hala abone olan bir adamı temsil ediyor. O, katı bir onur kurallarına uyar ve aynı zamanda bunları uygular. Genç bir kadın için yapılan bir okumada, bu genç adam, Kılıç Şövalyesi, Arayıcı karşı koysa bile, Arayıcı'nın hayatına hızla giriyor. Bu, hayatta büyük bir savaşçı, bir savaşçı olma potansiyeline sahip bir adam. O dik başlıdır ve yıldırma taktikleriyle tehditleri ve rekabeti dağıtacaktır. Aşk hakkında soran genç bir kadın Arayıcı için bir okumada, yukarıdaki niteliklere sahip genç bir erkeğin görünümünü gösterebilir. Yine de dikkatli olun, çünkü o hükmetmeyi seven bir adam. Ayrıca atın saltanatındaki minik kırmızı kalbe de dikkat edin. “Kalbini koluna takmak” için gözden geçirilmiş bir anlam verir. ” Ayrıca Üç Kılıç'taki kırmızı kalbi andırıyor. Şövalyenin temsil ettiği karakter hızlı sever, ona koşar ve aşk adına savaşmaya meyilli olur. Mecazi olarak, siyasette veya hırslarda hızlı eylem veya aktif ilerlemeyi gösterebilir. içindeki ağaçlar

arka plan, kuvvetli bir rüzgarın yönünün Şövalye'ye karşı estiğini gösteriyor, ancak o rüzgara karşı yılmadan hücum ediyor. Kuşlar, sıkıntıları fırsata çevirme yeteneğini sembolize eder. Şövalye, Kral Arthur'un Yuvarlak Masasından Sir Galahad'ı akla getiriyor. Cesur ve temiz kalplidir. Sonunda Kutsal Kase'yi bulur. Kılıç Şövalyesi, daha yüksek bir anlam için aktif bir arayış içindedir. Hava hakimiyetine sahip Kılıç Şövalyesi, hırslı, bazen tartışmalı, sözleriyle tartışma yaratmaya eğilimli, biraz tartışmacı, ancak rasyonel, zeki, parlak ve açık sözlü bir kişidir. Terazi, Kova veya İkizler anlamına gelebilir.

Bir tarot okumasında görünen iki şövalyenin, Arayıcı olarak eşit seviyedeki başka bir kişiyle kafa kafaya çatışmayı gösterebileceğini unutmayın. Bir okumadaki üç şövalye, kardeşliği veya kardeşliği ve/veya Arayıcı'yı şaşırtacak ani bir değişikliği, hızlı eylemi gösterir. Dört şövalye savaş, muharebe veya orduyla ilgili meseleleri önerebilir.

Ters Anlam

Kılıç Şövalyesi ters göründüğünde tema savaş yolu. Güçlü düşmanlıklar var ve birileri öfkeden saldırganlık yapıyor olabilir. Saldırganlıkları yeniden gözden geçirin. Arayıcı, “önce ateş et, sonra soru sor” mantrasını takip ediyor. İyi değil. Kafanızı temizlemek ve sakinleştirmek için bir adım geri atın. Ayrıca, Arayıcı'nın hayatında, Kılıç Şövalyesinin niteliklerini bünyesinde barındıran, ancak Arayıcı'nın mevcut durumu üzerinde olumsuz bir etkisi veya etkisi olan genç bir adamı gösterebilir. Sabırsız olma eğilimi, Arayıcı için sorun yaratacaktır.

WATER AIR
Queen Swords

Astute
High-Achieving
Executive
Striking

REV:
Spite
Snobbery
Elitism

Kraliçe kelebeklerden altın bir taç takıyor. Pelerini bulutlardan yapılmıştır. Onun arkasındaki göklerde, aynı yoğun, kümülonimbüs bulutları var. Uzaktaki ağaçlar, içlerinden esen güçlü bir rüzgar olduğunu gösteriyor. Tahtına kanatlı bir melek ve daha fazla kelebek oyulmuştur. Onu sadece yan profilinden görüyoruz. Kendine güvenen bir kılıç kullanır. Uzakta tek bir siyah kuş uçuyor.

QUEEN OFSKELİMELER

Dört kraliçenin en keskin olanı, son derece anlayışlı, hızlı ve kendine güvenen, belki de çocuksuz. Güçlü, yılmaz bir karakterdir. Kendi acılarına dayanabilir. Kötümser olma eğilimi vardır. Zayıflığını başkalarına göstermekten hoşlanmaz. Çok zekidir ve kişilikleri doğru okur. İnsanlar onu kolay kolay kandıramazlar. O şiddetle bağımsızdır. Kılıçların Kraliçesi yapıya, düzene ve zevkli, düzenli, standartlaştırılmış güzelliğe değer verir. Kraliçe yalnızca yan profilden gösterilir ve yoğun düşük seviyeli bulutlar, tanıması zor bir kadını düşündürür. Diğerleri onu okumayı zor buluyor. Onu korkutucu bile bulabilirler. Kelebekler güzelliği ve metamorfozu simgelemektedir. Bu, göz korkutucu yapısıyla bugünkü haline gelen bir kadın. çünkü hayatının başlarında bir noktada savunmasız ve öz değeri konusunda güvensizdi. Onun dönüşümünün hikayesi, tırtılın kelebeğe dönüşmesini yansıtır. Bu acıyı bilen bir kadın.[90]mecazi olarak, olabilir

siyasetin ve hırsların güçlü, etkili beslenmesini gösterir. Fransız oyun kartı geleneğinden Kılıç Kraliçesi'nin Athena ile tekabül ettiği söylenir ve bu nedenle tarotta kart, tarihsel olarak savaş tanrıçası, adalet ve ilahi zeka ile ilişkili özellikleri akla getirebilir. Kraliçenin tacının üzerinde uçan tek siyah kuş, onun yüksek zekasını ve yüksek ideallerini temsil eder. Hava hakim, Kılıçların Kraliçesi hırslı, bazen tartışmalı, sözleriyle tartışma yaratmaya eğilimli, biraz tartışmacı, ancak rasyonel, zeki, parlak ve açık sözlü bir birey. Terazi, Kova veya İkizler anlamına gelebilir.

Bir dişi Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kraliçe, başka bir dişi ile doğrudan rekabeti gösterebilirken, bir erkek Arayıcı için bir okumada iki vezir, güçlü kadın müttefikleri ve desteği gösterebilir. Bir okumadaki üç kraliçe, kız kardeşliği veya bir kadın ittifakını ve dört kraliçe, kadınların çıkarlarını, feminizmi, kadın otoritesini veya feminist çabaları temsil eder.

Ters Anlam

Kılıçların Kraliçesi'nin tersten teması elitizmdir. İşin içinde züppelik olabilir. Kılıç Kraliçesi, zalim ve kötü niyetli olma eğilimi olan birini temsil eder. Kılıç Kraliçesi'ni hafifçe vurun ve intikam almak için can atacaktır. Eğer hoşuna giderse seni kılıcıyla vuracak. Dar görüşlü, gururlu ve kinci olabilir. Küçüklükten veya kötü niyetten hareket eder. Kin besliyor, bu yüzden Kraliçe onlarca yıl önce kendisine karşı işlenen kötülükleri hatırlayabiliyorsa kimse şaşırmamalı. Kılıç Kraliçesi'nin tersten mecazi yorumu, ters giden siyasi hırslardır. Kart, Arayıcı'nın hayatında Arayıcı üzerinde olumsuz bir etkisi olan bir kadını da gösterebilir. Gerçek mi yoksa mecazi bir anlam mı alması gerektiğini belirlemek için komşu kartlara ve ayrıca yayılmadaki konuma bakın.

FIRE AIR
King Swords

Intellectual
Analytical
Stern
Orderly

REV:
Malice
Unyielding

Kral, kelebeklerin ve hem büyüyen hem de küçülen hilallerin olduğu bir tahtta oturuyor. Mavi giyer. Arkasında birkaç yoğun bulut var, ancak Kılıçlar Kraliçesi'nin bulunduğu bulutlar kadar kalın ve belirgin değiller. Pelerininin iç astarı koyu kırmızıdır. Tacına kanatlı bir melek oyulmuştur. Uzakta iki siyah kuş uçuyor.

KING OFSKELİMELER

Kılıçların Kralı sert bir tavır sergiliyor. Askeri güç ve zeka. Tarafsız ve diğerlerinden kopuk görünüyor. Entelektüel, analitiktir ve belirgin erkeksi enerji yayar. Kılıçların Kralı mantık, gerçekler ve rasyonellik dünyasında başarılıdır, ancak çok katı olma eğilimi vardır. Bu, ordudaki yetişkin bir adam ya da bir yargıç ya da analitik bir zihne sahip son derece yüksek disiplinli bir adam, arkadaşlarıyla sıkı ve düşmanları olan bir adam. Ayrıca aşırı tedbirli olabilir. Bu kral bilge bir danışmandır. Bazen zihninde adil bir karar verdiğine inanıyor, ama değil. O bir eylem adamıdır. Mecazi olarak, siyaset ve Arayıcı'nın hırsları alanlarında liderliği veya etkili yönetimi gösterebilir. Genellikle yanlış anlaşılır ve küçümsenir, çünkü o satıcı tipinden başka bir şey değildir. Sosyal düzenin koruyucusudur. Kılıçların Şövalyesi gibi, Kılıçların Kralı da katı bir davranış kurallarına uymasını bekler, ancak burada durmaz; ayrıca etrafındaki herkesin aynı katılığı korumasını bekler.

kod. Fransız oyun kartı geleneğinden, Kılıç Kralı'nın, Yahudi-Hıristiyan mitosunun dürüst ve adil savaşçı kralı Kral David'e karşılık geldiği söylenir. Kılıçların Kraliçesi gibi, Kılıçların Kralı'na da arkasında gökyüzünde uçan, yüksek düşünce ve zekasını temsil eden tek bir siyah kuş eşlik eder ve Kraliçe gibi, metamorfozu düşündüren kelebekleri tasvir eden bir tahtta oturur. O, yaşamının çeşitli aşamalarında derin değişikliklerden geçmek zorunda olan bir adamdır. Hava hakim, Kılıçların Kralı hırslı, bazen tartışmalı, sözleriyle tartışma yaratmaya eğilimli, biraz tartışmacı, ancak rasyonel, zeki, parlak ve açık sözlü bir birey. Terazi, Kova veya İkizler anlamına gelebilir.

Bir erkek Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kralın başka bir erkekle doğrudan rekabeti gösterebileceğini, bir kadın Arayıcı için bir okumada iki kralın profesyonel bir konferansı gösterebileceğini unutmayın. Aşkla ilgili bir okumada, iki kral, birinin aşk sevgisi için yarışan iki adamı gösterebilir, ancak yayılma Ateşin baskın olması durumunda, o zaman iki kral, profesyonel bir konferanstan veya iş gezisinden gelişen romantik ilişkileri gösterebilir. Kariyer hakkında bir okumada, iki kral Arayıcı'nın hedeflerini ilerletmede profesyonel bir konferansın önemini temsil eder, ancak Arayıcı erkekse iki kral aynı terfi için başka bir erkekten gelen doğrudan rekabeti gösterebilir. Bir okumadaki üç kral, profesyonel bir kardeşliği veya yüksek rütbeli erkekler arasında bir kardeşliği sembolize eder. Üç kral da oyunda nepotizm önerebilir.

Ters Anlam

Kılıçların Kralı tersten acımasız eylem, kötülük önerir ve art niyetlere karşı uyarır. Başkalarından kötü niyetler gelebilir. Birisi dürüstlükle hareket etmiyor. Kılıçların Kralı tersten yıkıcı, kendi kendine hizmet eden hırsı ifade eder. Kart aynı zamanda Arayıcı'nın hayatında Arayıcı üzerinde olumsuz bir etkisi olan gerçek bir adamı da gösterebilir. Gerçek mi yoksa mecazi bir anlam mı alması gerektiğini belirlemek için komşu kartlara ve ayrıca yayılmadaki konuma bakın.

Suit ofPkompleler

Pentacles takımı, insanlığın fiziksel ve maddi alemi hakkında bir hikaye anlatır. Pentagramlar, Arayıcı'nın finans, konfor, endüstri ve toprak işleme hakkındaki sorularını yanıtlar. Takım bizim temellerimize hitap ediyor. Hayatlarımızı ve hırslarımızı inşa etmek için ihtiyaç duyduğumuz kaynakları temsil eder. Ortak iskambil destesinin dört takımında, Pentagramlar kırmızı elmas takımına karşılık gelir. Pentagramlar, Dünya elementi tarafından yönetilir. Takım, vücudun enkarne olduğunu, insanlığın ve medeniyetin dünyada nasıl tezahür ettiğini temsil eder.[91]

Klasik eleman	Toprak
Temel Enerji	Alıcı (Yin)
Astrolojik işaretler	Boğa, Başak, Oğlak
Hayvan sembolizm	Boğa, Yılan, Köpek
Başarı faktörü	Maddi Kaynaklar, Fiziksel Güç
hakim Karakter özellikleri	Pragmatizm, Çalışkanlık
Kişisel sorun atıf	Mülkiyet, Finans, Malzeme; Fiziksel Beden
Kalite	meyve verme
Mevsim	Kış mevsimi
Kardinal Yön	Kuzey
Ay evreleri	azalan hilal
Sosyal hiyerarşi	Esnaf ve Tüccarlar
silahlanma	Piyade
İbranice Harf	Heh (H ile karşılık gelir2)
Melek Temsilci	Uriel
Müjde	Luke (Bakanlık, İnanç Uygulaması)
Etkinleştiriliyor Mineraller	Yosun Akik, Aventurin, Dumanlı Kuvars, Siyah Turmalin, Mıknatıstaşı, Kahverengi veya Yeşil Jasper
Etkinleştiriliyor Renkler	Yeşil, Altın, Kahverengi

koku alma yazışmalar	Sedir Ağacı, Selvi, Paçuli, Vetivert

Offer
New Venture
Investment
Financial Gain

Number 1
Beginnings
Power

Three Aces
Wealth, Success

Four Aces
Exceptional
Greatness

REV:
Disillusionment
Financial
Disappointment

Gökyüzünde altın bir sikke taşıyan beyaz bir aura ile yayılan bir el belirir. Altında çiçek açmış bir gül ve zambak bahçesi var. Ufukta dağların gümüş zirveleri görünüyor. Aşağıdaki bahçe yeşil ve gür olsa da baskın renk açık gri.

ACEPKOMPLELER

Bahçe, Arayıcı'nın girişimleri ve çiçek açma özlemleri için verimli bir zemini temsil ediyor. Maddi ödüller olacak. Para veya mülk kazancı gelecek. Finansta yeni bir girişim veya finansal refahın başlangıcı olabilir. Yeni bir projenin lansmanı kazanç sağlayacaktır. Arayıcı, uğurlu ve rahat bir hayata doğru gidiyor. Arayıcı, maddi planda başarmak için büyük bir güce sahiptir. Altın parayı taşıyan elin havada göründüğüne dikkat edin, bu kartın odağının ve dolayısıyla Arayıcı'nın odak noktasının maddi veya finansal tezahür üzerinde değil, maddi veya finansal tezahürü getiren elde olduğunu düşündürür. Bu nedenle, Tılsım Ası, para ve maddi mülkleri güvence altına almak için iyiye işaret ederken, zenginlikle değil, zenginlik yaratmanın müreffeh başlangıcıyla ilgilidir.

Ayrıca, açık gri, Arayıcı'nın finansal kazançla ilgili bazı küçük keder veya stresle başa çıkmaya hazır olması gerektiğini gösterir. İyi şeyler olacak olsa da, yanlarında, belki de

Arayıcı tahmin etmedi. Ancak bu sorunlar önemsizdir. Arayıcı onları yenecektir. Küçük Arkana'nın Asları, sunulan fırsatları önerir ve karşılık gelen temel birliktelik, fırsatın doğasını gösterir. Burada, Tılsım Ası, eldeki maddeyi çevreleyen resesif bir yin enerjisini gösterir. Kupa Ası gibi, eylemden çok kabul etmeyi önerir. Arayıcı için kazanımlar olacaktır, ancak bir hayırseverin elinde veya miras yoluyla.

Ayrıca, Tılsım Ası'nın, kutsal ağacın yapraklarını veya Hayat Ağacı arketipini tasvir etmeyen tek As olduğu da belirtilmelidir.*Karşılaştırmak:* Asa Ası, Kupa Ası ve Kılıç Ası'nda yapraklar, takımın ana nesnesinin (Asalardaki asa, Kupalardaki altın kadeh, vb.) etrafında yüzer, bu da bu üç as için, bir bilim, din, felsefe ve mitoloji, bilgi motifi vardır. Burada, bu motif özellikle yoktur. Tılsım Ası, başarının, maddi kazancın ve sunulan fırsatların olumlu ve olumlu bir alametidir, aynı zamanda kutsal ağacın bilgeliğini kazanmanın bilgisini gözden kaçırmamak için sessiz bir uyarıdır. Arayıcı Tılsım Asından geliştikçe, kazanımların tadını çıkarın, ancak bu kazanımların Arayıcıyı bilgi edinme yolundan yönlendirmesine izin vermeyin.

Ters Anlam

Maddi kazanç elde edebilir, ancak kazanç geçicidir, tatmin edici değildir veya Arayıcı için görünüşte alakasızdır. Kazanç, Arayıcı'ya herhangi bir mutluluk getirmeyecek ve çok küçük hissedecek ve Arayıcı için tatmin edici olmayacaktır. Tılsım Ası tam tersi kartta olduğu gibi yeni keşfedilen bir refah getirir, ancak tersine bu refah tatmin etmeyecek veya yerine getirmeyecektir. Hayal kırıklığı olabilir. Tılsım Ası da yanlış bir güvenlik hissi uyandırabilir. Arayıcı'ya para veya yatırımlar hakkında yanlış beyanlarda bulunulabilir. Dikkat olmak. Arayıcı, ticari girişimlerin beklendiği kadar iyi sonuç vermemesinden kaynaklanan hayal kırıklığıyla başa çıkabilir.

Multitasking
Juggling
Prospects
Possibilities

Number 2
Balance
Dualism

Three Twos
Cliques
Segregation

Four Twos
Conference
Dialogue

REV:
Overwhelmed
Must Prioritize
Adrift
Off Course

Yüksek kırmızı silindir şapkalı bir adam elinde iki altın beş köşeli yıldızla oynuyor. Yeşil bir lemniskat iki beş köşeli yıldızı çevreler ve birbirine bağlar. Gökyüzü açık mavidir. Arkasında yuvarlanan dalgalar, biri büyük biri küçük iki gemiyi denize taşıyor..

TWO OFPKOMPLELER

Tılsım İkilisi, aynı anda birden fazla sorumluluğu bir araya getirmede ve uyumlaştırmada usta olan bir Arayıcıyı ifade eder. The Two of Pentacles, aynı anda birden fazla işletmeyi veya birden fazla girişim projesini ele almak ve hepsinde başarılı olmak için görünüşte sonsuz bir potansiyel hakkındadır. Arayıcı için sınırsız olanaklar mevcuttur. Uzun kırmızı şapka, Arayıcı'nın aynı anda birden fazla düşünceyi aklında tutma potansiyelinin büyüklüğünü gösterir. Arayıcı, zorlu kararların üstesinden zarafetle gelebilir. Arayıcı, birkaç oldukça iyi ihtimal arasında hokkabazlık yapıyor. Arka plandaki gemiler ticareti ve zenginliği temsil ediyor. Dalgalar aktif katılımı gösterir. Hokkabazın kırmızı kıyafetleri canlılığı ve hırsı gösterir.*Karşılaştırmak:*Anahtar 14: Büyük Arkana'dan Gelen Denge, aksi takdirde çok farklı iki unsuru bir dengede uyumlu hale getirme yeteneğini temsil eden arketipsel bir güçtür. Burada, Tılsım İkilisi daha yüksek bir arketipsel kuvvetle değil, insan yaşamının dünyevi, maddi düzeyiyle ilgilidir. Başkalarının bunalmış olabileceği bir denge bulmada başarılı olmak için birden fazla sorumluluğu, profesyonel görevi veya kariyer çıkarlarını aynı anda uyumlu hale getirme yeteneğini gösterir.

Arayıcı, ocakta pişirilen birden fazla tencere ile ilerlemeye teşvik edilir; Arayıcı bunu halledebilir.*Karşılaştırmak:*The Two of Swords iki zor seçenek arasında bir seçim yapmakla ilgili, duygu düzleminde değil, akıl ve düşünce düzleminde yapılması gereken bir seçim. Tılsım İkili aynı zamanda seçeneklere sahip olmakla ilgilidir, ancak her iki seçenek de çekici beklentilerdir - ve dahası, Arayıcı'nın ikisi arasında seçim yapması gerekmez, ancak her ikisini de elde etmek ve sahip olmak için birinci sınıf bir konumdadır. Tılsım İkilisi, Arayıcı'nın*Yapabilmek*her şeye sahip olun, özellikle ticari veya ticari girişimler söz konusu olduğunda.

Ters Anlam Arayıcı'nın elindeki her şeye yetişmek zor. Arayıcı aynı anda çok fazla şey yapmaya çalışıyor. Ara sıra yeni projeler, sürdürme zorluğu nedeniyle ayakta kalmakta zorlanıyor itme. Arayıcı odaklanmalı ve konsantre olmalıdır. Tılsım İkili'nin dik olması, her iki olasılığın da elde edildiğini gösterirken, tersi, ikisi arasında seçim yapmak zorunda olduğunuzu gösterir. Tersteki kart, Arayıcı'nın başkaları tarafından istikrarsızlığa neden olacak aptalca eylemlere yönlendiriliyor.

Arayıcının mali durumu.

Endorsement
Recognition

Number 3
Fruition
Expansion
Amplify

Three Threes
Deceit

Four Threes
Strategic Plan
in Place

REV:
Mediocrity
Displacement

Büyük bir yapının kemerine üç beş köşeli yıldız oyulmuştur. Bir zanaatkar, bir bankta durmuş, el işlerini bir keşiş ve gösterişli giysiler içinde soylu bir kadına gösteriyor. Soylu kadın yapının planlarını elinde tutuyor. Rahip ve soylu kadın, zanaatkarın işçiliğinden memnun görünüyor.

TÜÇPKOMPLELER

Bu kart genellikle sanatçılar ve zanaatkarlar için yayınlarda görünür. Beceriler ve yetenekler ödüllendirilecek. Kart görüntülerinde, zanaatkar diğerlerinden daha yüksekte, bir tezgahta durmaktadır ve zanaatkarlığı nedeniyle toplumda yükselmeyi düşündürmektedir ve hem keşişin hem de soylu kadının bölünmemiş ilgisine sahiptir. Arayıcı, akranlarından onay ve alkış alacaktır. Gecikmiş tanıma geliyor. Tılsım Üçlü, doğrulama kartıdır. Arayıcı, meziyetleriyle tanınmaktadır. Birçoğunun, kemerin içine gömülü olan gülü, gizli bir kardeşlik veya topluluğa üyeliği temsil ettiği şeklinde yorumladığını unutmayın. İşle ilgili sorularda, Arayıcı nihayet profesyonel bir organizasyon veya kurum içinde tanınmaya başlayabilir.

Ters Anlam

Tılsım Üçlü tersten işçilikte vasatlığı, genel olarak vasatlığı veya vasatlık korkusunu gösterir. Ters taraftaki kart genellikle

Arayıcı'nın işinde kendini bitkin, aşırı çalışmış veya tükenmiş hissettiği ve bunun sonucunda vasat işler ürettiği. Bu vasat iş, Arayıcı'nın özlem duyduğu tanınmayı kazanamamasının nedenidir. Arayıcı'nın mevcut gidişatı yeniden değerlendirmesi ve daha alışılmadık, yaratıcı bir yol izlemesi gerekiyor. Arayıcı'nın ürettiği iş, elinden gelenin en iyisini yapmaktan çok uzak. Arayıcı elinden gelenin en iyisini yapmıyor. Ters çevrilen kart, Arayıcı hala okuldaysa, Arayıcı'nın arkadaşları veya sosyal çevresiyle ilgili sorunları ve Arayıcı çalışıyorsa iş arkadaşlarıyla ilgili sorunları da gösterebilir. Bir patron, üstler veya akıl hocası ile çatışmalar olabilir. Arayıcı, işçiliğine yeterince özen göstermemektedir; sorumsuzluk olmuştur. Ters Tılsım Üçlü aynı zamanda bir yer değiştirme duygusunu veya Arayıcı'nın gruba ait olmadığı hissini de gösterebilir. Arayıcı ister romantizm ister kariyer hakkında soru sorsun, Ters Tılsım Üçlü, Arayıcı tarafından yatırılan ve beklenen meyveyi vermeyen görünen çabaları temsil eder.

Miser
Frugality

Number 4
Rationality
Stability

Three Fours
Abundance
Industry, Diligence

Four Fours
Order, Peace
Rule of Law

REV:
Recession
Obstacles

İyi giyimli bir adam, belki bir tüccar ya da asilzade, biri kollarında, diğeri kafasında, tacının üzerinde dengeli ve ikisi ayaklarının altında olmak üzere dört pentagramı kendisine yakın tutar. Şehir onun arkasında. Hem üstündeki gökyüzü hem de altındaki yer gri.

FBİZİMPKOMPLELER

Tılsım Dörtlü cimri karttır. Arayıcı, servet ve refaha sahiptir, ancak tutumu nedeniyle fakirdir. Arayıcı'nın kendi maddi rahatlığı engeldir. Arayıcı'yı mutluluktan alıkoyuyor. Arayıcı, dünyevi güce veya paraya olan özlemlerinden ayrılmalıdır. Daha cömert ve açık olun. Arayıcı, para yönetimi konusunda mükemmel bir yeteneğe sahip olsa da, aynı zamanda çok cimri ve çok tutumludur. Cimrilik boşluğa neden oluyor. Arayıcı, sahip olduğu maddi zenginliklere rağmen mutlu değildir. Arayıcı, maddi zenginliği üzerinde fazla sahiplenicidir.

Figürün başındaki altın sikke, düşünceleri maddi kaygılarla ağır basan birini simgelemektedir. Göğsün üzerindeki madeni para, güvensiz hissetmeyi ve koruyucu bir şekilde mal biriktirmeyi; kalbi altın bir kalkanla örtmeye çalışmak. Ayakların yanındaki madeni paralar, hırs yolunda yürüyen birini gösterir.

Arayıcı muhtemelen şehirde, kentsel bir ortamda çalışıyor ya da sürekli olarak kendisini insanlarla ve maddi zevklerle çevreliyor, zaman ya da zaman bırakmadan çalışıyor.

maneviyat ve yansıma için oda. Görüntüdeki adamın kırmızı cübbesi hırsı gösterir. Arayıcı, Altı Tılsım'da olduğu gibi bazı hayır işleri yapmayı veya topluma geri vermeyi düşünmeye teşvik edilir. Arayıcı bunu yaparak mutluluğu bulacaktır. Kartın anlamını anlamak için, Tılsım Dörtlüsü Ebenezer Scrooge karakteriyle ve Charles Dickens'ın kitabında Scrooge'un öğrenmesi gereken dersle karşılaştırılabilir.*Noel Şarkısı*(1843). Bu, altınlarını madeni parayla sayan ve her birini sıkıca ve sıkıca tutan bir Arayıcıdır. Arayıcı, daha açık yürekli olmaya ve malzeme dışında başka hangi kazanımların bulunabileceğini düşünmeye teşvik edilir.

Öte yandan, Tılsım Dörtlüsü “yeni para” veya her zaman şanslı olmayan bir Arayıcı önerebilir. Arayıcı'nın geçmişte yaşadığı talihsizlikler sonucunda, Arayıcı artık talihe karşı güvensizdir ve hayata cimri bir tavırla yaklaşır. Tılsım Dörtlüsü, geçmişte talihsizlikler yaşamış bir Arayıcı'ya cesaretini kaybetmemeyi öğretmekle ilgilidir. Aşk ve ilişkilerle ilgili okumalarda, Tılsım Dörtlü, kalbinin çoğunu vermekte isteksiz olan bir Arayıcıyı, duygusal bir cimriyi önerebilir.

Ters Anlam

Arayıcı, bir miktar para veya maddi varlığını kaybedebilir. İş engelleri, kişisel bir durgunluk olabilir. Tersine, Tılsım Dörtlüsü işsizliği gösterebilir. Kaydet, kaydet, hemen kaydet. Tedbirli ve ihtiyatlı olun. Harcamalarda muhafazakar olun. Kartın tersinden başka bir okuma, Arayıcı'nın cimriliğinin şimdi hayatına ciddi, açık bir olumsuz etki yaptığıdır. Arayıcı'nın şu anda hissettiği acılar, cimrilikten ve yüreğinin bu kadar küçük olmasındandır. Uygulayıcıların bir azınlığı, Tılsım Dörtlüsü'nü tersten, meşhur küçük göletten büyük okyanusa taşınan ve şimdi o okyanusta kaybolmuş hisseden bir Arayıcı olarak yorumluyor. Arayıcı, bu büyük okyanusta servetini aramak için dışarı çıktı, ancak bunun yerine finansal istikrarsızlık ve ticari hayal kırıklıkları buldu.

Destitution
Privation
Hardships

Number 5
Uncertainty
Adversity
Changing Tide

Three Fives
Competition

Four Fives
Unexpected
Advantage

REV:
Rehabilitation
Rebound
Refurbish

Kar yağışı üzerlerine. İki yoksul, içeriden aydınlatılan bir kilisenin yanından geçiyor. Vitray pencere, bir ağacın dalları ve gövdesi gibi görünen şeylerden çiçek açan beş altın pentagramı tasvir ediyor. Yoksullar karda yalın ayak yürüyor.

FIVE OFPKOMPLELER

Tılsım Beşlisi, yoksulluğun kartıdır. Mali zorluklar, yerinden olma duygusu veya ev duygusunun kaybı olabilir. Arayıcı kendini evsiz hissediyor. Çoğu zaman Beş Yıldız Tılsım'da finansal yoksulluk ve manevi yoksulluk birleşir. Arayıcı daha dikkatli olmalı, yoksa yoksulluk Arayıcı'nın sağlığına zarar verir. Arayıcı'nın başına bela olan mali sıkıntıların yol açtığı bir hastalık ihtimali var. Kart, derin depresyonun başladığını gösterebilir. Arayıcı'nın mevcut durumunun kış mevsimini ifade eder.

Ancak, baharın geldiğini kabul edin. Şimdi Arayıcı'nın mali konularda muhafazakar olması için iyi bir zaman. Arayıcı'nın mali açıdan düşük bir nokta olmasına rağmen, durum inançla yukarı doğru dönecektir. Beş beş köşeli yıldız, vitray pencerede parıldayarak, yoksullar sadık, umutlu ve kalplerinde güçlü kaldıkları sürece ilahi müdahalenin geleceğini simgeliyor. Arayıcı'ya şu anda inancın çok önemli olduğu bir zaman olduğundan emin olun. Arayıcı'nın inancı sarsılmaz olmalı. "Yukarıdan" yardım geliyor, ama keyfi değil: Arayıcı kendisine yardım etmeye devam etmeli ve "Tanrı'nın yolunda" yürümeli, başka bir deyişle doğru kalmalıdır.

ve doğru.

Tılsım Beşlisi, Arayıcı'nın mevcut sorunlarının ve yoksunluk duygusunun bir kabulüdür. Burada güçlü bir çaresizlik teması var. Bununla birlikte, aynı zamanda, Arayıcı'nın durumunu hafifletecek çok güçlü kozmik güçlerin geleceğine dair bir güvence kartıdır. Tılsım Beşlisi ilahi müdahale kartı olarak yorumlanabilir.

Ters Anlam

Geçmişte yaşanan zorluklar ve istikrarsızlıktan sonra ekonomik veya finansal canlanma olacaktır. Sekme. Arayıcı bir iyileşme dönemine giriyor. Arayıcı'nın mali durumu düzeltiliyor. Arayıcı, son kayıplardan sonra kendisini yenilemelidir. Tılsım Beşi tersten, henüz Arayıcı için mecazi bahar olmasa da, bir kış mevsiminden iyileşen bir Arayıcıyı gösterir. İş veya meslekte kayıplar oldu ama artık kayıpları azaltmanın zamanı geldi. Artık toparlanma zamanı. Arayıcı, işine veya mesleğine iyileşme sağlamak için daha fazla çaba göstermelidir. Arayıcı şimdi finanstaki en düşük noktadan yavaş yavaş toparlanıyor. Muhafazakar olmaya devam edin ve işler düzelmeye başlayacak. Tılsım Beşlisi dik bir şekilde ilahi müdahaleyi önerebilirken, tersine öyle değildir.

Charity, Alms
Benevolence
Philanthropy

Number 6
Harmony in
Body, Mind,
and Spirit

Three Sixes
Success

Four Sixes
Full Control
Happiness

REV:
Ungracious
Indigence
Financial Hardship

İyi giyimli bir adam bir elinde altın terazi tutar, diğer elinde sadaka verir. Ayaklarının dibindeki iki yoksul, sadakasını almak için adama bakıyor. Dilencilerden birinin cebinde hayırseverin görmediği küçük bir kırmızı kağıt var..

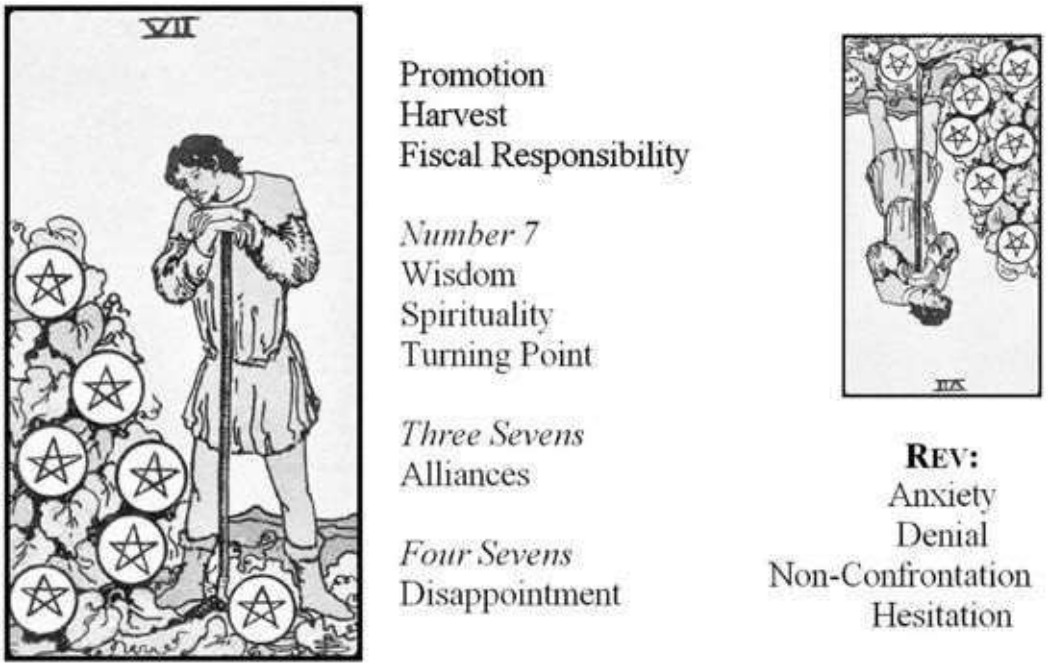
SIX OFPKOMPLELER

Tılsım Altı'nın teması cömertlik, başkalarıyla paylaşma ve hayırseverliktir. Sosyal adalet kartıdır. Kart, Arayıcı'nın başkalarına velinimet ettiğini veya Arayıcı'nın başkalarının büyük cömertliğinden yararlandığını gösterebilir. Arayıcı, başkalarının cömertliğinden yararlanma şansına sahipse, bunu kabul etmesi teşvik edilir. Sormak için iyi bir soru, Arayıcı kartta kimi temsil ediyor: Sadaka veren hayırsever mi? Sadakayı aldığına şükreden dilenci mi? Ya da sadaka alan ama cebindeki o kırmızı fişle bir şeyler saklayan dilenci mi? Bazıları, Tılsım Altılı'yı, Arayıcı'nın sadaka veren kişi olduğunu ve Tılsım Altı'nı tersine çevirerek, Arayıcı'nın sadakaları alan olduğunu öne sürmek için dik yorumlar.

Ters Anlam

Kart cömertlikle ilgilidir, ancak Arayıcı başkalarının cömertliğini veya kendisine verilenleri takdir etmez. Arayıcıya daha minnettar olması hatırlatılır. Dik, Tılsım Altı'nın daha olasıdır

Arayıcı'nın, sadaka verenin velinimeti olduğunu gösterir. Tersine, Tılsım Altı'nın, Arayıcı'nın sadakaları alan dilencilerden biri olduğunu belirtmesi daha olasıdır.*Karşılaştırmak:*Tılsım Beşlisi yoksulluk, yoksulluk veya yoksunlukla ilgili bir kartken, Tılsım Altılısı hayırseverlikle ilgili bir karttır. Tersine, Tılsım Altı, Arayıcı'nın zorluklarının diğer insanların hayırseverliği tarafından kurtarılacağını öne sürüyor.



Bir adam bahçesine bakmak için çok çalıştı ve şimdi çiçek açmış durumda. Sıkı çalışmasının ve emeğinin meyvelerini toplamaya hazırdır. Hasat yapmadan önce durur, çapasına yaslanır ve hasretle dolup taşan bahçesine bakar. Neden tereddüt ediyor?

SEVETPKOMPLELER

Arayıcı çok çalıştı ve emeğinin meyvelerini şimdi gösteriyor. Arayıcı mali açıdan sorumludur ve tasarruf konusunda iyidir. Ancak Arayıcı, bu emeğin meyvelerini toplamadan ve tadını çıkarmadan önce tereddüt eder. Bir kariyer okumasında, Tılsım Yedilisi, Arayıcı'nın zam veya terfi istemesi gerektiğinin bir işaretidir.

Bu, yatırımlar ve getiri ile ilgili bir karttır. Arayıcı bir sanatçıysa, şimdiye kadar yapılmış çalışmaları yeniden değerlendirme sürecindedir; Arayıcı'nın kalbi onun sanat eserindedir. Tılsım Yedilisi, kişinin işine kendini adama, kendini adama ve geliştirme ile ilgilidir. Kart aynı zamanda Arayıcı'ya işkolik olmaması ve hayattan zevk alması için nazik bir dürtüdür. Arayıcı, ödül için çalışan biri değil, gerçekten işin kendisiyle meşgul olan kişidir. Ancak, tasvir edilen figürün yalnızlığına dikkat edin. Tek başınadır, yalnızca arkadaşlık için yaptığı çalışmanın meyveleri ve hatta hasat edip tadını çıkarmakta tereddüt ettiği meyveleri bile vardır. Modern uygulamalarda, Tılsım Yedilisi işkolik bir yapıya işaret edebilir. Arayıcı artık hayattan zevk alacak kaynaklara sahiptir ve bunu yapmalıdır. Fazlası var

iş ve finansal kazanımdan çok hayata.

Ters Anlam

Sıkı çalışmanın meyve verip vermeyeceği konusunda endişe. Arayıcı'nın kalbi tamamen bu işe yatırılmıştır ve bu nedenle meyvenin gelip gelmeyeceği Arayıcı için çok önemlidir. Bu kartın tersine çevrilmiş bir başka okuması, Arayıcı'nın kafasının kuma gömülü olduğu ve mali durumuyla yüzleşmeyi ihmal ettiğidir. Kart, finansmana daha fazla dikkat etmeniz için bir uyarıdır. Mali durumun düzgün olmadığı ve Arayıcı'nın mali istikrarının daha fazla farkında olması gerektiği anlamına gelebilir. Ters Tılsım Yedilisi, Arayıcı'nın aşırı yatırım yaptığının ve böyle bir yatırımın Arayıcı'nın umduğu getirileri sağlamayabileceğinin bir göstergesi olabilir.

Aspiration
Apprenticeship
Natural Gifts
in Craft

Number 8
Fortuity
Due Process
Wealth

Three Eights
Short Journey
to Come

Four Eights
Gossip, Rumors

REV:
Squandering
Trifle; Idle

Genç bir zanaatkar, tezgahının üzerine oturmuş, zanaatına, bir beş köşeli yıldıza özenle çekiçliyor. İş kıyafetleri içinde ve ifadesi yoğun bir konsantrasyona sahip. Önündeki ahşap duvarda dikey bir sıra halinde asılı duran eserleri, tamamlanmış eserleridir. Sırasının altında başka bir beş köşeli yıldız var, muhtemelen bir tanesini işçiliğinden memnun olmadığı için atmış..

EHAKKIPKOMPLELER

Tılsım Sekizlisi, sanat eğitimi alan Arayıcılara görünür. Ancak, Arayıcı hala bir çıraktır. Bu, özlemlerle ilgili bir kart. Arayıcı, işinde mükemmeliyetçidir, zanaatında sistemlidir. Arayıcı, son derece yetenekli bir zanaatkar olma konusunda büyük umut vaat ediyor. Bu, çalışkanlığın, sıkı çalışmanın ve ayrıntılara gösterilen özenin daha sonra Arayıcıyı nasıl ödüllendireceğini ve ödüllendireceğinin kartıdır. Arayıcı doğru yolda. Kart ayrıca kazançlı istihdamı da gösterebilir. Kart, zanaatında doğal yeteneklere veya yeteneklere sahip birini önerir. Tılsımların Sekizi genellikle sanatlarını ve zanaatlarını küçük bir ticari girişime dönüştürmek isteyenler için okumalarda görülür.

*Karşılaştırmak:*The Three of Pentacles, zanaatıyla tanınmaya başlayan usta zanaatkar hakkındadır. Tılsım Sekizlisi, zanaatını mükemmelleştirmek için hâlâ çok çalışan zanaatkar çırağı gösterir. Tılsım Üçlü, çabadan orantılı olarak daha fazla tanınma ile ilgiliyken, Sekizli

Pentagramlar, tanınmadan orantılı olarak daha fazla çaba ile ilgilidir. Çırağın bu kartta kaç tane beş köşeli yıldız oluşturduğunu ve sergilemek için kapattığını, ancak etrafta çalışmaya hayran kalacak kimse olmadığını not edin.

Ters Anlam

Arayıcı yeterince sıkı çalışmıyor. Arayıcı yeteneklerini boşa harcıyor. Arayıcı'da çok fazla sanatsal yetenek var, ancak boşa harcanıyor veya sonuna kadar kullanılmıyor. Tersine, Tılsım Sekizlisi, harcanan yetenek veya hediyeleri gösterir. Kart ayrıca boşta kalan elleri de önerebilir: Arayıcı zanaatında yeterince sıkı çalışmıyor. Belirli bir proje arka planda kalmışsa, Sekizli Tılsım'ın tersinin görünmesi, Arayıcı'nın o projeyi arka plandan öne geçirmesi ve söz konusu proje üzerinde gayretli çalışmaya geri dönmesi için bir işaret olabilir.

Prosperity
Refinement
Independence

Number 9
Change is Coming
for the Better

Three Nines
One Last Hitch
in the Plan Before
Success is Had

Four Nines
Unexpected
Burdens

REV:
Dissatisfaction
Depression
Longing

Altın sarısı bir elbise içinde güzel giyimli bir kadın, üzümlerle dolu yemyeşil bahçesinin keyfini çıkarıyor. Kadının eldivenli eline asil görünümlü bir kuş konmuştur. Bir evin güzel kalesi uzaktan görülüyor. gökyüzü sarı.

NINE OFPKOMPLELER

Tılsım Dokuzunun teması maddi refahtır. Hayattaki iyi şeylerin yalnız zevkini temsil eder. Belki de Arayıcı yalnız yaşayan başarılı bir kadındır. Oldukça eğitimli, zeki, kültürlü ve bu yetenekleri kendi maddi refahını güvence altına almak için kullanmayı başardı. Tılsım Dokuzu, incelik ve kolay konforun keyfini çıkarmakla, ancak bunu tek başına yapmakla ilgilidir. Bunun nedeni, Arayıcı'nın yeni tanıdıklara güvenmemesidir. Kart ayrıca bir mirası da gösterebilir. Zenginlik ve rahatlık var. Kadının elindeki kuş, müjdeli haberin alındığını; ruhlar yüksek. Bu kartın ilk mesajı bireyin büyük rahatlık, başarı, statü ve finansal bağımsızlığa sahip olduğu mesajı iken, kartta ikinci bir üzüntü ve yalnızlık boyutu vardır. Arayıcı, kendi meziyetleri üzerinde başarılı olmak için büyük bir potansiyele sahip biri olsa da, Arayıcı'nın büyük başarısı genellikle başkalarını korkutur ve Arayıcı'yı yalnız hissetmeye bırakır. Tılsım Dokuzu, genellikle başarılı, hali vakti yerinde,

yüksek eğitimli kadınlar.

Ters Anlam

Arayıcı'nın hayatında zevk alacak çok şey var ama Arayıcı kendini yalnız hissettiği için mutlu değil. Arayıcı, işe ve maddi kazanç elde etmeye o kadar odaklanmıştır ki, kişilerarası ilişkileri ihmal etmiştir. Sonuç olarak, Arayıcı artık yalnızlıkta başarının tadını çıkarıyor ve bu bir depresyon kaynağı. Arayıcı, büyük bağımsız zenginliğe rağmen içinde boşluk hisseder. Tılsım Dokuzunun tersi, dışarıdan Arayıcı diğerlerine mükemmel, büyülü bir hayat sürüyormuş gibi görünse de, memnuniyetsizlik, umutsuzluk veya depresyona işaret eder.

Stability, Alliance
Aristocracy
Urbanity, Prestige

Number 10
Pinnacle of Success
or Pinnacle of
Tribulation

Three Tens
Good Time to
Buy or Sell

Four Tens
Exhaustion
Burnout

REV:
Disengagement
Ostracism
Familial Disunion

Ailenin yaşlı bir reisi iki tazı ile ayaklarının dibinde oturuyor. Zenginlik ve refahın sembolü olan üzümlerle çevrili zarif bir şekilde giyinmiştir. Aile armasını gösteren taş bir kemerin ve sütuna oyulmuş bir denge terazisinin ötesinde, iyi giyimli bir erkek ve kadın, birbirlerinin arkadaşlığından zevk alıyor. Kadının yanında bir çocuk var. Onların büyük, güzel evleri uzakta.

TTR OFPKOMPLELER

Pentagramların Onlusu hanedanlığı temsil eder. Mali açıdan istikrarlı ve güvenli bir aileyi temsil eder. Bu aile uzun süreli zenginlik ve refah kazanacaktır. Başarının zirvesi. Bu kart tipik olarak, gelişen bir aile şirketinden gelen veya varlıklı veya finansal istikrara sahip bir aileden gelen Arayanlar için spreadlerde görünür. İyi bir soyağacı vardır. İyi bir aile itibarı. Ayrıca güçlü bir patrik var ve aile, patriğin sıkı çalışmasının meyvelerinin tadını çıkarıyor. Köpekler sadakati ve evcilliği gösterir. Tılsım Onlusu ayrıca aile ittifakları yoluyla güç elde edilmesini önerebilir.

Ters Anlam

Rahatlığa ve istikrara daha alışık olan bir ailede bazı çekişmeler olabilir. Kart, bir zamanlar maddi nimetlerden yararlanan bir ailenin şimdi yeni mali sorunlar nedeniyle dağılmakta veya değişim içinde olduğunu gösterebilir.

Kartın ters çevrildiği bir başka okuma, bir ailenin para işlemleri veya aile işi konusunda oldukça yetenekli olduğu, ancak hiçbir tatmin duygusu olmadığıdır. Aile birbirlerinin arkadaşlığından zevk almıyor. Evde kopukluk veya soğukluk var. Ev hayatı tatmin edici değil. Kart ayrıca aile hanedanından dışlanmış veya dışlanmış bir Arayıcıyı da önerebilir. Ailenin dağılma riskleri vardır. Arayıcı ve aile, aileyi bir arada ve bir arada tutmak için daha çok çalışmalıdır. Aile, finansal olarak, yani birlikte, ayrı olduğundan daha güçlüdür.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

EARTH EARTH
Page Pentacles

Practical
Stylish
Scholarly

Receipt of
Financial News

REV:
Materialism
Superficiality
Receipt of
Financial News

Kırmızı şapkalı genç bir sayfa, yeşil çayırlarda beş köşeli yıldıza hayran hayran bakıyor. Sayfanın etrafındaki toprak hayatla yeşildir. Uzakta mavi bir dağ zirvesi görülüyor. Gökyüzü parlak sarı.

PYAŞPKOMPLELER

Tılsımlar Sayfası bir fark yaratmak istiyor. Bu, öğrenmeye ve bilime büyük saygı duyan biri. Çoğu zaman iyi bir ailede doğar veya maddi şeylerden ve mülklerden hoşlanır. Çağdaş zamanlarda, Tılsımlar Sayfası şık bir kadını, harika bir estetik zevki olan birini önerebilir. Pragmatiktir, sonuç odaklıdır ve güçlü bir amaç duygusuna sahiptir. Aşk hakkında soran bir Arayıcı için bir okumada, Sayfa niteliklerine sahip genç bir kadının görünümünü gösterebilir. Mecazi olarak, Arayıcı'nın mali durumu veya mülkü ile ilgili bir haber veya mesajın alındığını gösterebilir. Dünyaya hakim, Tılsımlar Sayfası becerikli, pratik ve diğer üç davanın mahkemelerinden daha sağduyuludur. Oğlak, Boğa veya Başak anlamına gelebilir.

Bir tarot okumasındaki iki sayfanın, eldeki konuyla ilgili sosyal bir olayı gösterebileceğini unutmayın. Üç sayfa, çocukları veya sosyal klikleri ifade eder. Tek bir tarot okumasında görünen dört sayfanın tümü bir sınıf ortamını, okulu, üniversiteyi veya başka bir eğitim veya akademik kurumu gösterebilir.

Ters Anlam

Tersine, Tılsımlar Sayfası maddi aşırılığa meyilli birini, müsrif birini gösterebilir. Lükse sağlıksız bir düşkünlüğü vardır ve aşırı materyalist olabilir. Paradan sorumlu değil. Ayrıca, Arayıcı'nın hayatında, Tılsımlar Sayfasının niteliklerini bünyesinde barındıran, ancak Arayıcı'nın mevcut durumu üzerinde olumsuz bir etkisi veya etkisi olan genç bir kadını da gösterebilir.

AIR EARTH
Knight Pentacles

Methodical
Rational
Stable
Reliable

REV:
Inertia
Timidity

Zırhlı bir şövalye siyah bir atın üzerinde oturuyor. Durağandırlar, ancak sağlam ve kararlı görünürler. Yeşil yapraklar zırhının başını süslüyor ve ayrıca atın başını süslüyor..

KGECEPKOMPLELER

Tılsım Şövalyesi metodik, rasyonel bir adamdır. Güvenilir, güvenilir, ama belki de çok yaratıcı değil. Konvansiyonel bir hayat yaşıyor. Ağır, donuk veya materyalist bir bakış açısına sahip olabilir. Bununla birlikte, kibar ve naziktir ve ruhu temelde iyidir. O, başkalarının mali açıdan istikrarlı olacağına güvenebileceği biri. Her zaman sevdikleriyle ilgilenecek. Aşk hakkında soran genç bir kadın Arayıcı için yapılan bir okumada, yukarıdaki niteliklere sahip genç bir adamın görünüşünü gösterebilir. Figüratif olarak, finans, servet veya mülk alanlarında yaklaşan eylemi veya aktif ilerlemeyi gösterebilir; ancak, diğer Şövalyeler önerse de*süratli*Eylem, Tılsım Şövalyesi'nin eylemi yavaş ve istikrarlı, ancak istikrarlı ve emin. Dört şövalyeden Tılsım Şövalyesi güvenilecek olanıdır, ancak Tılsım Şövalyesi de sıkıcı veya sade vanilya olarak algılanması en muhtemel olanıdır. Tılsım Şövalyesi düz ve dar yolu tercih eder. Üzülmektense güvende olmayı tercih ederdi. Müreffeh zamanlarda, diğerleri, Tılsım Şövalyesinin yavan, muhafazakar veya aşırı temkinli olduğundan şikayet edecek; yine de daha zor zamanlarda, aynı kişiler

Tılsım Şövalyesi'nin becerikliliğine güvenmek için acele edin. Kötü zamanlarda, güvenilebilecek kişi odur. Dünyaya hakim, Tılsım Şövalyesi becerikli, faydacıdır ve diğer üç davanın mahkemelerinden daha sağduyuya sahiptir. Oğlak, Boğa veya Başak anlamına gelebilir.

Bir tarot okumasında görünen iki şövalyenin, Arayıcı olarak eşit seviyedeki başka bir kişiyle kafa kafaya çatışmayı gösterebileceğini unutmayın. Bir okumadaki üç şövalye, kardeşliğe veya kardeşliğe veya Arayıcı'yı şaşırtacak ani bir değişime, hızlı harekete işaret eder. Dört şövalye savaş, muharebe veya orduyla ilgili meseleleri önerebilir.

Ters Anlam

Para işleri durma noktasına geldi. Tılsım Şövalyesi tersten çekingenliği gösterebilir. Ayrıca, Arayıcı'nın hayatında, Tılsım Şövalyesinin niteliklerini bünyesinde barındıran, ancak Arayıcı'nın mevcut durumu üzerinde olumsuz bir etkisi veya etkisi olan genç bir adamı gösterebilir. Tılsım Şövalyesi tersten finansal konularda ataleti gösterir.

Charitable
Noble
Opulence

REV:
Dependence
Indebtedness
Self-Preservation

Kırmızı bir cüppe ve altın bir taç giyiyor ve tek bir altın beş köşeli yıldız tutuyor. Tahtında güç ve liderlik için bir koç oymacılığı ve arkasında kraliçeyi izleyen bir melek melek vardır. Etrafındaki arazi bol ve bereketli. Güller onu yukarıdan süslüyor. Şansın, bolluğun ve uyumun sembolü olan ön planda bir tavşan dart yapıyor.

QUEEN OFPKOMPLELER

Tılsımların Kraliçesi becerikli ve zeki bir kadındır. İş girişimlerinde yaratıcı, zengin ve hayırsever. Refah yaratmakta harikadır. Kraliçe harika bir girişimci olurdu. Çok fazla maddi varlığı var veya maddi mülklerle çok ilgileniyor. Ayrıca güzelliği, zenginliği, serveti, malzemeleri, arkadaşları, ağı,*vb.*Yine de güçlü bir görev ve sorumluluk duygusuna sahiptir. Tılsımlar Sayfası gibi, Tılsımların Kraliçesi de harika estetik tadıyla şıktır. Boş veya materyalist olma eğilimi olabilir. Ayrıca duygularını bastırma ve onları darboğaz noktasına gelene kadar başkalarına ifade etmeme eğilimi vardır. Bununla birlikte, başkalarına karşı çok uyumlu ve düşünceli olduğunu söyledi. Mecazi olarak, Tılsım Kraliçesi, Arayıcı'nın servetinin, mali durumunun veya mülkünün güçlü ve etkili bir şekilde beslenmesini gösterebilir. Fransız oyun kartı geleneğinden, Tılsım Kraliçesi'nin, Yakup'un karısı ve Joseph'in annesi olan İncil karakteri Rachel'a karşılık geldiği söylenir ve

bu nedenle, tarotta kart, tarihsel olarak onunla ilişkilendirilen özellikleri akla getirebilir: fiziksel olarak o biçimli ve güzel biri. Dünyaya hakim, Tılsım Kraliçesi becerikli, faydacıdır ve diğer üç davanın mahkemelerinden daha sağduyuya sahiptir. Oğlak, Boğa veya Başak anlamına gelebilir.

Bir dişi Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kraliçe, başka bir dişi ile doğrudan rekabeti gösterebilirken, bir erkek Arayıcı için bir okumada iki vezir, güçlü kadın müttefikleri ve desteği gösterebilir. Bir okumadaki üç kraliçe, kız kardeşliği veya bir kadın ittifakını ve dört kraliçe, kadınların çıkarlarını, feminizmi, kadın otoritesini veya feminist çabaları temsil eder.

Ters Anlam

Başkalarına aşırı bağımlılık vardır. Kraliçe tersine göründüğünde, kendi kendine yeterli değildir. Tersine, ön planda fırlayan tavşan, kırılganlığı ve utangaçlığı gösterir. Kart bir kadın için bir okumada görünüyorsa, Tılsım Kraliçesi potansiyelini gösterir, ancak Arayıcı'nın bu potansiyele ulaşmasından önce, büyük olasılıkla güvensizlik ve pasiflik nedeniyle gecikmeler olur. Kart, başkalarına borçlanmayı önerebilir. Kendini koruma duygusunu gösterebilir; finansal varlık için başkalarına bağımlılık. Kart ayrıca Tılsım Kraliçesi profiline uyan bir kadının Arayıcı'nın hayatındaki olumsuz etkisini de gösterebilir.

FIRE EARTH
King Pentacles

Powerful
Enterprising
Established

REV:
Sophomoric
Stoic
Lethargy

Kral, üzüm ve asmalarla kaplı siyah bir kaftan giyer. Kendinden emin, memnun ve gururlu görünüyor. Koç başları tahtını süslüyor. Dışarıdaki büyük, güzel, muhteşem kalesinin terasında oturuyor. Kale duvarlarında her yerde yeşillik dolu.

KING OFPKOMPLELER

Sanayinin başıdır. Tılsımların Kralı, olağanüstü bir öz denetime sahip olgun bir adamdır. O istikrarlı, girişimci bir erkek enerjisidir. Finans, bankacılık veya emlak sektöründe çalışan bir adam. Güvenilir evli ve çocuklu adam. O bakıcıdır, sağlayıcıdır. Ve bakıcı ve sağlayıcı olarak görevlerini ciddiye alır. Büyük finansal hediyeler; maliye ile tamamlanmıştır. O, Arayıcıya çok yardımcı olur veya potansiyel olarak çok yardımcı olur. Maneviyatı görmezden gelerek materyalizmi veya maddi şeylerin değeri üzerinde çok fazla durmayı da gösterebilir. Olumsuz yönden, bu kişi rüşvet ve ayartmaya karşı hassastır. Mecazi olarak, servet ve mülkün etkin yönetimini gösterebilir; kişinin mali durumu üzerinde tam kontrole sahip olması. Fransız oyun kartı geleneğinden, Tılsım Kralı'nın Julius Caesar'a karşılık geldiği söylenir ve bu nedenle tarotta,*Karşılaştırmak:*Kılıçların On'u, Sezar'ın düşüşünü ve suikast temasını aktarırken, Tılsımların Kralı, genel olarak konuşursak, siyasi için olağanüstü bir yeteneğe sahip olan Julius Caesar'ın karakterine atıfta bulunur.

ittifaklar kurdu ve bunu kendi yararına kullanmayı biliyordu. Dünyaya hakim, Tılsımların Kralı becerikli, faydacıdır ve diğer üç davanın mahkemelerinden daha sağduyuya sahiptir. Oğlak, Boğa veya Başak anlamına gelebilir.

Bir erkek Arayıcı için bir tarot okumasında görünen iki kralın başka bir erkekle doğrudan rekabeti gösterebileceğini, bir kadın Arayıcı için bir okumada iki kralın profesyonel bir konferansı gösterebileceğini unutmayın. Aşkla ilgili bir okumada, iki kral, birinin aşk sevgisi için yarışan iki adamı gösterebilir, ancak yayılma Ateşin baskın olması durumunda, o zaman iki kral, profesyonel bir konferanstan veya iş gezisinden gelişen romantik ilişkileri gösterebilir. Kariyer hakkında bir okumada, iki kral, Arayıcı'nın hedeflerini ilerletmede profesyonel bir konferansın önemini temsil eder, ancak Arayıcı erkekse, iki kral aynı terfi için başka bir erkekten gelen doğrudan rekabeti gösterebilir. Bir okumadaki üç kral, profesyonel bir kardeşliği veya yüksek rütbeli erkekler arasında bir kardeşliği sembolize eder. Üç kral da oyunda nepotizm önerebilir.

Ters Anlam

Yolsuzluk olabilir veya Tılsım Kralı tarafından temsil edilen kişi yolsuzluğa yatkındır. Tılsım Kralı ters göründüğünde, rüşvet ve dar görüşlülük konusunda dikkatli olun. Zenginlik ve mülk edinme arzuları, Kral rasyonel hareket ediyor olsaydı, prensiplerine aykırı olduğu için asla girişemeyeceği aceleci eylemlere yol açabilir. Ters kart aynı zamanda zenginlik için can atan ancak bu servete ulaşmak için yeterince sıkı çalışmaya istekli olmayan birini de gösterebilir. Kart, verimsiz finansal çabaları gösterebilir. Ters çevrilmiş kart, Arayıcı'nın hayatında, Arayıcı'nın finansal olarak bağımlı olduğu bir baba, patron, yaşlı bir erkek vb. gibi otoriter bir erkek figürü de gösterebilir; ancak Arayıcı'nın bu rakamla kısa veya olumsuz bir ilişkisi var.

Chapter10

İşaret Kartları

ben

MASTERİKİTAROTOkuma, oturumun ilk adımı bir gösteren kartı (geleneksel olarak "gösteren" olarak anılır) seçmektir.[1]kartı) okuduğunuz kişiyi temsil etmek için. İşaret kartlarına genel yaklaşımım mahkeme kartları kullanmaktır. Her bir mahkeme kartının gösterdiği özellikleri ve özellikleri göz önünde bulundurun ve Arayıcı için kendisine en uygun olan gösteren kartı seçin.

Genellikle krallar yetişkin veya olgun erkekler için seçilir; yetişkin veya olgun kadınlar için kraliçeler; genç veya ergen erkekler için şövalyeler; ve genç veya ergen kadınlar için sayfalar. "Olgun" ve "genç", gerçek fiziksel yaş veya Arayıcı'nın zihni ve kalbi ile tanımlanabilir (yani, yetişkin bir kadın, evli olmadığı ve çocuksuz olduğu veya kendisi de kalbinde bir çocuk gibi olduğu için Sayfa göstereni kullanmaya devam edebilir). Hangi kıyafeti seçeceğinizle ilgili olarak, aşağıdakilerden birine dayalı olarak kendi yaklaşımınızı benimseyin:

Cilt tarafından.Açık tenler için Asaları, orta tenler için Kupaları ve zeytin ve daha koyu tenler için Kılıçlar veya Tılsımlar'ı seçin. Gösterenlerin, en azından geleneksel çağrışımlar yoluyla, ten rengine göre Avrupa merkezli ve kapsayıcı olmama çizgisini aştığını görüyorum, bu yüzden bu yöntemden kaçınıyorum.

Düzen tarafından. Arayıcı'nın eğilimine göre seçim yapmak, tarot uygulayıcısının daha yüksek sezgisini gerektirecektir. Yaratıcı, enerjik eğilimler için Asaları seçin; Hassas, duygusal eğilimler için kupalar; Agresif, güçlü savaşçı eğilimleri için kılıçlar; ve çalışkan, maddi açıdan zengin, iş odaklı, sessiz ve/veya sert eğilimler için Pentagramlar.

Doğum Tarihine Göre. Burada birkaç yaklaşım var. İlk olarak, astrolojik güneş işaretine göre seçim yapabilirsiniz. Astrolojik bir işaretle ise, gösteren olarak bir mahkeme kartı mı yoksa Binbaşı Arcanum mu kullanacağınıza karar verin. İkinci yaklaşım, Arayıcı'nın doğduğu doğum ayı veya mevsimine göre bir gösteren seçmektir. Sonraki sayfadaki tabloya bakın.

Sezgi tarafından. Zaman zaman doğum tarihine denk gelen mahkeme kartıyla tam olarak ifade edilemeyen enerjileri veya aurası olan bir Arayıcı ile karşılaşacağım. Bu gibi durumlarda, genel yazışmalardan vazgeçeceğim ve

uygun gösteren kartı seçmek için sezgiyle gidin. Geçmişteki gerçek okumalarda, bu, üç vakayı belirtmek için Yıldız kartı veya The Fool veya Strength olmuştur.

Bir okumanın başlangıcında gösteren kartı seçip masanın üzerine koymak yaygın bir uygulamadır. Desteyi karıştırdıktan sonra çekilen ilk kart, daha sonra gösteren kartın üstüne yerleştirilir. Bu, örneğin bu kitapta daha sonra tartışılacak olan Kelt Haçı yayılmasında en yaygın şekilde görülür. Diğer formalarda, gösteren kart, daha sonra tartışılacak olan on sekiz kartlık bir formada olduğu gibi formanın bir tarafına yerleştirilir.

COURTCARDSTANIMLAYICI TARAFINDANCkarışıklık, DİSTİSNA VEYABIRTH

	asalar	Bardaklar	Kılıçlar	beş köşeli yıldız
SAYFA	Genç kadın, ışık ten.	Genç Kadın, ılıman ten.	Genç Kadın, orta veya zeytin ten.	Genç kadın, zeytin veya karanlık ten.
	Yaratıcı. Dinamik.	Duygusal. Yaratıcı.	Hırslı. mantıklı.	Çalışkan. Pratik.
	ATEŞ: Koç, Aslan yay Burcu *veya* BAHAR	SU: Kanser, Balık Burcu, Akrep *veya* YAZ	HAVA: Terazi, İkizler burcu Kova *veya* SONBAHAR MEVSİMİ	DÜNYA: Boğa burcu, Başak Oğlak *veya* KIŞ MEVSİMİ

	asalar	Bardaklar	Kılıçlar	beş köşeli yıldız
ŞÖVALYE	Genç adam, ışık ten.	Genç adam, ılıman ten.	Genç adam, orta veya zeytin ten.	Genç adam, zeytin veya koyu ten.
	aceleci. Rekabetçi.	Duyarlı. Nazik.	Otoriter. Agresif.	Metodik. Akılcı.
	ATEŞ: Koç, Aslan yay Burcu *veya* BAHAR	SU: Kanser, Balık Burcu, Akrep *veya* YAZ	HAVA: Terazi, İkizler burcu Kova *veya* SONBAHAR MEVSİMİ	DÜNYA: Boğa burcu, Başak Oğlak *veya* KIŞ MEVSİMİ

	asalar	Bardaklar	Kılıçlar	beş köşeli yıldız

KRALİÇE	Olgun kadın, ışık ten.	Olgun Kadın, ılıman ten.	Olgun Kadın, orta veya zeytin ten.	Olgun kadın, zeytin veya karanlık ten.
	Çekici. Aşağı- Dünya.	beslemek. Sunmak.	Dikkat çekici. Zeki.	Becerikli. Gurur duymak.
	ATEŞ: Koç, Aslan yay Burcu *veya* BAHAR	SU: Kanser, Balık Burcu, Akrep *veya* YAZ	HAVA: Terazi, İkizler burcu Kova *veya* SONBAHAR MEVSİMİ	DÜNYA: Boğa burcu, Başak Oğlak *veya* KIŞ MEVSİMİ

	asalar	Bardaklar	Kılıçlar	beş köşeli yıldız
KRAL	Olgun erkek, ışık ten.	Olgun erkek, ılıman ten.	Olgun erkek, orta veya zeytin ten.	Olgun erkek, zeytin veya koyu ten.
	Tutkulu. Otoriter.	İlgili. Diplomatik.	Analitik. Sert.	Girişimci. Güvenilir.
	ATEŞ: Koç, Aslan yay Burcu *veya* BAHAR	SU: Kanser, Balık Burcu, Akrep *veya* YAZ	HAVA: Terazi, İkizler burcu Kova *veya* SONBAHAR MEVSİMİ	DÜNYA: Boğa burcu, Başak Oğlak *veya* KIŞ MEVSİMİ

Bir gösterge kartı seçmek için önceki çizelgeleri kullanırken, Arayıcı'nın her iki ten rengine de uyması gerekmediğinden emin olun.*ve*eğilim nitelikleri. Arayıcının her iki tene de uyması yeterlidir.*veya*mahkeme kartı için listelenen elden çıkarma özelliği. Kartlar, insanlar gibi, farklı kişilikler alabilirler.

farklı zamanlar.

İşaret kartları, tarot uygulamam için kritik öneme sahiptir. Bir Arayıcı'nın kişiliğini, tarot kıyafeti, yani Arayıcı'nın en çok özdeşleştirdiği unsur tarafından ne kadar iyi temsil edildiği benim için dikkate değer. Bazı Arayıcılar için tanımlayıcı kıyafetleri ve elementleri astrolojik burçlarına karşılık gelir. Diğerleri için, yetiştirme doğayı aştı ve doğum haritalarına uymayan belirli bir takım elbise ve unsurla sıkı bir şekilde özdeşleşmeye başladılar.

Ateş burcu olanlar, Değnek takımında saray ailesinin bir parçasıdır. Ateş kişilikleri doğuştan lider ve avcı olma eğilimindedir. Onlar toplumun planlayıcıları, mimarları ve yenilikçileridir. Sık yapılan tarot uygulamalarından, Ateş tarafından yönetilen Asalarla özdeşleşenlerin, aşırılıklara eğilimli oldukları için hayatlarında en çok dengeyi bulmakta zorlandıklarını gözlemleyebiliriz. Yaşamları, (yenilikçi olarak doğdukları için) kendilerini yaratma ve (kendilerini ilk yok eden onlar olduğu için) kendi kendini yok etme döngüsü olma eğilimindedir.

Su burcu olan veya Kupa takımıyla en çok özdeşleşenler, muhtemelen bir kahraman kompleksinden muzdariptir. Bu bireyler, diğerlerini beslemekle, sevdiklerine yardım etmek ve onlara faydalı olmakla büyük ölçüde ilgilenirler ve bu nedenle birbirlerine bağımlı olma eğilimi gösterirler. Kupa takımıyla özdeşleşenler, ruhları kurtarmak ve dünyayı değiştirmek için çabalayanlardır. Ruhsaldırlar, sezgiseldirler ve etraflarındaki doğal çevreyle derin bağlarının bir sonucu olarak, genellikle ilahi müdahale gibi hissettiren bir deneyim yaşarlar. Hayatlarında ruhsal (hatta doğaüstü) dünyadan güçlü etkiler vardır. Kalpleri ve duygularıyla yatırım yaptıkları için, Su burçları için baskın ekonomik değişim şekli ilişkilerdir.

Kılıç takımından mahkemeler veya Hava işaretleri, doğuştan savaşçılardır. Hızlı, yoğun derin odaklanma patlamalarına ve daha sonra daha uzun bir odak eksikliği dönemine eğilimlidirler. Bağımsızlıkları için dişleriyle tırnağıyla savaşacaklar ve çoğu zaman muhalefete girecekler. Kendini Kılıç kılığına sokanlar, çatışmaya eğilimlidirler ve çoğu zaman kendilerini başkalarıyla sıkıntı içinde bulurlar, çoğu zaman ideolojik savaşta savaşırlar. Bu bireyler, akılları ve akılları aracılığıyla topluma katkıda bulunurlar. Fikir ve bilgi alışverişinde bulunurlar.

Pentacles takımından gösterenler, Dünya işaretleri, tüm işaretlerin en istikrarlı ve güveniliridir. Kök salıyorlar ve tanıdık olanı tercih ediyorlar. Onlar doğuştan koruyucular ve yine de büyük trend belirleyiciler. Belirsizlikleri kesinlikler haline getirerek motive olurlar. Becerikli, dikkatli, titizdirler ve etraflarındakileri topraklarlar. Sevdikleri için onlar çapadır. Reklam

işlemler, yönetim ve muhasebe en iyi şekilde Dünya burçlarına bırakılır.

Zaman zaman, mahkeme kartlarının hiçbiri belirli bir Arayıcı için sezgisel olarak doğru gelmeyebilir. Bu nedenle, genellikle bir mahkeme kartı seçilirken, mutlak bir kural değildir. Bunun yerine Binbaşı Arcana'dan bir kart kullanılabilir. Göstericiler olarak Major Arcana kartlarını seçmek için geçerli olan üç yöntem vardır: 1) Arayıcı'nın astrolojik işaretine göre, 2) sunulan özel sorunun doğasına göre, veya 3) Paul Foster Case yöntemine göre.

Doğum Tarihine Göre Başlıca Arcanum Belirteci

burç işareti	***Güneş Burcu Tarihleri***	***İşaret Kartı***
Koç burcu	21 Mart - 19 Nisan	Anahtar 4, İmparator
Boğa burcu	20 Nisan - 20 Mayıs	Anahtar 5, Hierophant
İkizler burcu	21 Mayıs - 20 Haziran	Anahtar 6, Aşıklar
Kanser	21 Haziran - 22 Temmuz	Anahtar 7, Savaş Arabası
Aslan	23 Temmuz - 22 Ağustos	Anahtar 8, Güç
Başak	23 Ağustos - 22 Eylül	Anahtar 9, Münzevi
Terazi	23 Eylül - 22 Ekim	Anahtar 11, Adalet
Akrep	23 Ekim - 21 Kasım	Anahtar 13, Ölüm
yay Burcu	22 Kasım - 21 Aralık	Anahtar 14, Denge
Oğlak	22 Aralık - 19 Ocak	Anahtar 15, Şeytan
Kova	20 Ocak - 18 Şubat	Anahtar 17, Yıldız
balık Burcu	19 Şubat - 20 Mart	Anahtar 18, Ay

Böylece, erkek veya kadın, güneş burcu Koç olan bir Arayıcı için, gösteren olarak İmparator seçilebilir. Bununla birlikte, uygulayıcının doğru göstereni seçerken sezgisini kullanması istenmektedir. Yoğun, hakim bir varlığa sahip Koç olan bir Arayıcı için İmparator oldukça uygun olabilir, ancak uysal, çekingen ve utangaç görünen bir Arayıcı için İmparator uygun olmayabilir. Bir Binbaşı Arcanum da, sorulan spesifik soruya dayalı olarak gösteren kart olarak seçilebilir. Böyle bir uygulamada, dört kategoride spesifik soru gözlemlenir. Dört kategori ve ilgili gösteren kartlar için aşağıdaki tabloya bakın.

Sorunun Doğasına Göre Başlıca Arcanum Göstericisi

Spesifik Sorunun Niteliği	*İşaret Kartı*
Maneviyat, Sezgi	**Anahtar 2, Yüksek Rahibe**
Aşk, Doğurganlık, Aile	**Anahtar 3, İmparatoriçe**
İş, Kariyer, İş	**Anahtar 4, İmparator**
Sağlık ve sıhhat	**Anahtar 8, Güç**

Geleneksel olarak, Paul Foster Case'in ufuk açıcı metninde belirtildiği gibi*Tarot Oracle'ı*, Anahtar 1: Sihirbaz, diğer tüm faktörlerden bağımsız olarak, erkekler için gösteren kart olarak ve Anahtar 2: Kadınlar için Yüksek Rahibe olarak kullanılır.[2]Geleneksel yöntem, yeni başlayan tarot pratisyenlerinin birlikte çalışması için en kolay yaklaşım olabilir.

Geleneksel Göstericiler

Erkek Arayıcı	Bayan Arayıcı
Anahtar 1, Sihirbaz	Anahtar 2, Yüksek Rahibe

Minor Arcana'dan gelen kartlar, özellikle belirli sorular için gösterenler olarak da işe yarar. Bir Arayan, belirli bir soru veya proje hakkında bir okuma talep ederse, o sorunun niteliğini veya projenin konusunu ifade etmek için bir gösterge kartı seçilebilir. Örneğin, İki Değnek, üniversiteye giden ve evden uzakta bir yolculuğa çıkmak üzere olan bir Arayıcı için uygun bir gösteren olabilir. Arayıcı iki olasılık arasında bir karara varmaya çalışıyorsa, İki Kılıç gösteren olarak kullanılabilir. İki Kılıç, gösteren olarak bir okumada yerleştirildikten sonra, bir uygulayıcı, kartları kılıcın bir noktasına ve eşit sayıda kartı diğer noktaya doğru yerleştirebilir.

Bir okumaya hazırlanırken, Arayıcı'ya tarotun ne hakkında olduğunu, yapısını, biraz tarihini ve kendi uygulama yöntemimi açıklamayı seviyorum. Arayıcı'nın yaydığı baskın özelliğe veya enerjiye dayalı olarak bir gösteren kart seçerim. Doğum tarihini sorabilir ve astrolojik işarete göre bir mahkeme kartı seçebilirim. Ya da mahkeme kartını onun dışsal kişilik özellikleriyle eşleştirebilirim. Bazen birinden özellikle güçlü bir titreşim alıyorum ve Binbaşı Arcanum'u tercih edebilirim. Uygulayıcı olarak, doğru göstereni seçmem için sezgilerimin ve Arayıcı'nın bana rehberlik etmesine izin verdim.

Gösteren kart, her okuma için çapadır. Tarotun yetmiş sekiz kartı, evrenin eksiksiz anlatısını oluşturan yetmiş sekiz arketipi temsil eder. Bir evrenin bilgisini tek bir Arayıcıya doğru bilemek için, evrendeki benliği temsil etmek için gösteren kart seçilir. Bu, Arayıcı'nın hayatında hangi güçlerin oynadığını en iyi şekilde tahmin edebilmesi için kartların geri kalanını benliğin etrafında toplar ve yönlendirir. Uygulamamda, gösteren kart, diğer kartlar için referans çerçevesi olduğu için önemli bir ön adımdır.

Gösteren kartların çağdaş bir kullanımı, bir okumaya belirli bir konuya odaklanmaktır. Örneğin, bir Arayıcı şu anda aşk hayatında hangi enerjilerin önemli olduğunu bilmek istiyorsa, uygulayıcı bir gösteren olarak Aşıklar kartını veya İki Kupa'yı seçebilir ve ardından ekranın etrafına birkaç kart çekebilir.

bu enerjileri analiz etmek için gösteren. Bir Arayıcı derin bir kalp kırıklığı yaşadıysa ve yön bulmakta güçlük çektiği bir duygu fırtınası hissediyorsa, uygulayıcı Arayıcı'nın acısını sembolize etmek için Üç Kılıç'ı seçebilir ve ardından Arayıcı'nın nasıl üstesinden gelebileceğini belirlemek için kartları bir yayılımın içine çekebilir. Üç Kılıç tarafından temsil edilen acı. Bir kalp kırıklığından sonraki yaşam hakkında okumak için Kupa Beşi, belirli bir soruşturma için harika bir gösterge olacaktır. Kılıç Dokuzu, belirli bir travma hakkında okumak için başka bir harika göstergedir. Bir arkadaşım ve tarot pratisyeni arkadaşım, güvendiği bir grup kız arkadaşından büyük bir ihanet yaşadı. Acı ve ıstırabın üstesinden gelmenin bir yolunu bulması için tarotuna danıştı. On Kılıç'ı kendisi olarak kullandı.

gösteren.

Destedeki, ruh halinizi yoğun bir doğrulukla yakalıyor gibi görünen herhangi bir kart, belirli bir sorgulamada harika bir gösteren kart olacaktır. Kötüleşen sağlığıyla duygusal ve ruhsal olarak nasıl başa çıkabileceğini anlamak isteyen, sağlık sorunları olan bir Arayıcı için okurken, gösteren olarak Temperance kartını kullandım. Aptal, bir Arayıcı yeni bir başlangıç arıyorsa kullanılabilir. Tılsım Ası, yeni kurulan bir şirketle ilgili sorular için harika bir işaret kartıdır. Dilek kartı olarak kabul edilen Kupa Dokuzu, Arayıcı'nın dileğinin gerçekleşmesini sağlamak için ne gibi önlemler alabileceğini belirlemek için kullanılabilir.

Benim uygulama yaklaşımıma göre, bir okuma için gösteren kartı seçen uygulayıcıdır. Uygulayıcı sık sık Arayıcı'ya doğum tarihini soracak ve Arayıcı'nın güneş işaretini ve cinsiyetini belirleyerek uygun göstereni seçecektir. Güneş işaretleri ve cinsiyete göre ayarlanmış mahkeme kartlarını kullanmaya çok meyilliyim, örneğin Terazi kadını için Kılıçların Kraliçesi veya Oğlak burcu bir erkeği için Tılsımların Kralı. Sadece cinsiyet bilindiğinde, doğum tarihi bilinmediğinde, erkek Arayanlar için The Magician ve kadınlar için The High Priestess'in geleneksel yaklaşımını benimsiyorum. Nadir durumlarda, sezgilerim bana bir mahkeme kartının belirli bir Arayıcı için uygun olmadığını söylüyor ve bu yüzden sezgilerimin beni genellikle bir Binbaşı Arcanum olan doğru karta yönlendirmesine izin vereceğim. Bütün söylenenler,

Ayrıca, tüm tarot uygulayıcılarının bir işaret kartı kullanmadığını unutmayın. Bazı uygulayıcılar, gösteren için desteden bir kart çıkararak, sonraki okumanın “tam deste” ile olmayacağını ve bu nedenle okumayı zararlı bir şekilde değiştirebileceğini düşünüyor. Ancak benim için tarot destesi bütünüyle

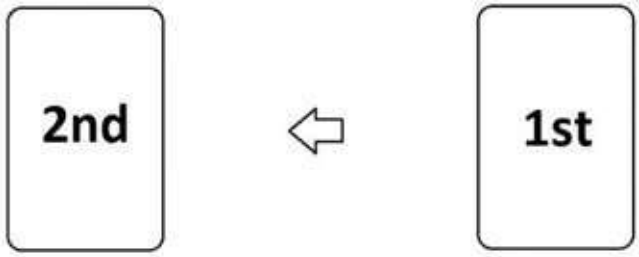
Evrenin tüm enerjileri ve bir tarot okumasında Arayıcı, o sırada hangi enerjilerin yaşamıyla en alakalı olduğunu belirlemek için güverteyi kullanır. Belirli bir anda evrenin tüm enerjilerini Arayıcı'ya kanalize etmek için bir çapa gereklidir. Bu çapa, gösteren karttır. Böylece, bir uygulayıcı, desteden bir kart çıkararak, okuma sırasında “bir kartın eksik olmasına” neden olmaz, bunun yerine, Arayıcı'nın “öz” enerjisini temsil eden destedeki kartı tespit eder. Bu “öz” enerji daha sonra güverteden en alakalı enerjileri tarot yayılmasına çekecektir.

Benim için, gösteren kartlar bir okumayı temellendirmek için zorunludur, ancak yeni başlayan uygulayıcı, gösterenlerle ve işaretler olmadan her iki şekilde okumayı denemeli ve kişisel bir yaklaşım benimsemelidir.

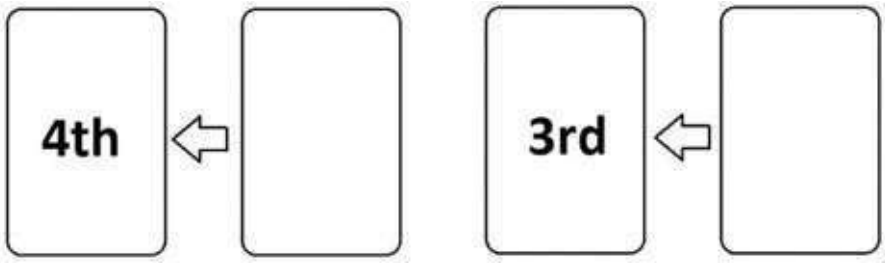
Chapter11

İlk Operasyon

TAKİP EDİLEN BİRİAmerikalı okültist Paul Foster Case tarafından popüler hale getirilen Case Method'un çağdaş uyarlaması. Bir sonraki adımı İlk Operasyon olarak adlandırıyor. Tarot okumasından önce bir ön adım olarak yapılır. Arayıcı için bir gösteren kart seçildikten sonra, uygulayıcı gösteren kartı desteyle karıştırır ve desteyi Arayıcı'ya verir. Arayıcı, sorusuna (belirli bir araştırma için danışmanlık yapıyorsa) konsantre olur veya zihni meditasyon teknikleriyle (genel olarak danışmanlık yapıyorsa) ve karıştırmalarla temizler. Tarot destesi daha sonra aşağıdaki gibi kesilir:



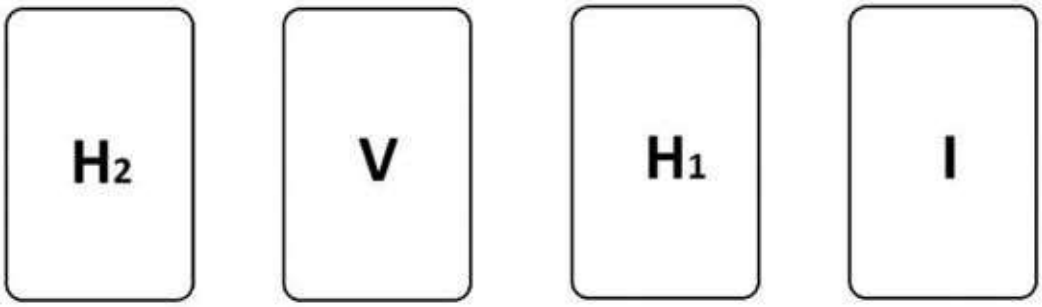
Geleneksel olarak, kesim için sadece sol el kullanılır,[1]ancak bu alışkanlık modern okuma tekniklerinde sıklıkla terk edilmiştir. İki yığından, Arayıcı'nın ilk yığının bir kısmını almasını ve aşağıda gösterilen üçüncü yığını oluşturmak için tekrar sola kesmesini sağlayın. Ardından ikinci yığının bir kısmını alın ve dördüncü yığını oluşturmak için sola doğru kesin.



Daha sonra dört ayrı yığınınız olmalıdır. Sağdan sola, yığınlar IHVH'yi, İbranice tetragrammaton'u veya yüce varlığın adını oluşturan dört sabiti, evrenin dört köşesini, insanlık durumunun dört çeyreğini, dört ana yönü ve dört elementi, Ateşi, Su, Hava,

ve sırasıyla Dünya. Dört sabitin, kullanılan harf çevirisi yöntemine bağlı olarak IHVH veya YHWH (Yahve için) olarak da yazılabileceğine dikkat edin. Bu kitap yazımdan IHVH olarak bahsedecektir. Kavram, kolektif bilinçdışı olan evrensel bir yaşam enerjisi olan kozmik qi'yi temsil edecek şekilde genişletilebilir.

Ardından, uygulayıcı, gösteren kartı bulmak için dört yığının her birini eler. Gösteren kartın bulunduğu yığın (yani, I, H_1V veya H_2) gösterecek Arayıcı'nın sorusunun doğası. Ben iş ve beden, emeklerimiz. H_1ilişkilerle ilgili duygusal düzlemdir. V, düşüncelerimiz ve bu düşüncelerin gücü hakkında biçimlendirici, zihinsel düzlemdir. Aynı zamanda bu düşünceleri başkalarına nasıl ilettiğimizle de ilgilidir. H_2maddi düzlemdir, sahip olduklarımız ve kaynaklarımızdır.



ben	***Kişisel Gelişim; sağlık ve sıhhat***. Arayıcı, iş veya kariyer gibi kişisel gelişim konularını soruyor. Yeni bir girişime başlamak veya yeni bir fikir yürütmekle ilgilendiğini gösterebilir. Yığın ayrıca vücut, sağlık veya sağlık sorunları gibi fiziksel konularla da ilişkilidir. (*Değneklerle karşılık gelir*.)
H1	***Aşk, Evlilik, Aile***. İç alan: Arayıcı duygular, hisler, kişisel ilişkiler veya arzular hakkında sorular soruyor. Bu yığın, ev içi alan ve kişilerarası konularla ilgilidir. Aşk ya da romantizm söz konusu olduğunda ya da Arayıcı'nın şu anda odaklanması gereken konu olduğunda, gösteren burada görünecektir. (*Bardaklarla Uyumludur*.)
V	***Politika, Hırslar, Sosyal, Entelektüel***. Entelektüelleştirilmiş alan: Arayıcı, hırslar ve yüksek özlemler hakkında sorular soruyor. Bu yığın, Arayıcı'nın toplumdaki rolüne karşılık gelir. Aktivistler ve liderler genellikle bu yığında kendi gösteren kartlarını bulurlar. Bu yığın ayrıca çatışma çözümü, dengesizlikler veya hayal kırıklıkları ile ilgili olabilir. Ayrıca, bu yığının entelektüel meseleleri veya zihinsel bir mücadeleyi önerebileceğini unutmayın. Bu, okunması dört yığının en zorudur, ancak ilginç bir şekilde, gösteren bu yığında nadiren görünür - yalnızca en eşsiz Arayıcı ruhları için gösteren burada görünür (*Kılıçlar ile karşılık gelir*.)
H2	***Para, İş, Mülk***. Arayıcı, maddi bir konu, finans, mülk veya servet hakkında soru soruyor. Gösteren bu yığında göründüğünde, Arayıcı finansal kaygılara, servet yönetimine veya belirli bir mülkün yerleşimine odaklanmalıdır. (*Pentacles ile karşılık gelir*.)

Arayıcı genel bir soruşturma için danıştıysa, yığın Arayıcı'nın hayatının şu anda en çok hangi alanına dikkat edilmesi gerektiğini gösterir. gerçekleştirirken

Okurken, İlk İşlem sonuçlarını aklınızda tutun ve okumayı İlk İşlemin merceğinden uygulayın. Örneğin, gösteren H'de göründüyse[1]
İlk Operasyon sırasında bir yığın, daha sonra Değnek Asının ortaya çıkması, aileye yeni bir ekleme veya yeni bir ilişkinin sağlıklı başlangıcını önerebilir. Gösteren kart I yığınında belirirse, Değnek Ası'nın sonraki görünümü yeni bir yaratıcı projenin başlangıcını önerebilir.

Arayıcı belirli bir soru için başvurduysa, ancak gösteren kartın bulunduğu yığın*olumsuzluk*Sorulan sorunun doğası gereği, Case okumanın daha ileri gitmemesini önerir. Case'e göre, eğer uygulayıcı İlk Operasyon sırasında Arayıcı'nın sorusunun doğasını belirlemeyi başaramazsa, o zaman uygulayıcı bir tarot okuması yapmamalıdır. Case, acemilere bu ilk adımı bir hafta boyunca tekrar tekrar uygulamasını ve toplam deneme sayısını, uygulayıcının doğru tanımladığı ve uygulayıcının yanlış tanımladığı sayı ile kaydetmesini önerir.

Ancak ben olaya farklı yaklaşıyorum. Arayıcı belirli bir soru sormuşsa, gösteren kartın bulunduğu yığın, Arayıcı'nın ana sorununu çözmekle en alakalı alt sorunu belirtir. Bu nedenle, İlk Operasyon, bir problemin, projenin veya durumun hangi yönünün olup biteni en çok etkileyeceğinin ön teşhisi olarak kullanılır. Yığınlar daha sonra aşağıdaki gibi karşılık gelir:

ben: Geliştirmeye odaklanın. İşin ön aşaması kritiktir. Carl Jung tarafından benimsenen dört psişik işleve göre, Arayıcı'nın sorununun çözümüne Sezgi yoluyla ulaşılacaktır.[2]

H1: İlgili kişiler veya karakterler sonucu etkileyecektir. İlişkileri beslemeye özen gösterin. Dört psişik işleve göre, sorunun çözümüne Hissetme yoluyla ulaşılacaktır.

V: Eldeki sorunun kaynağı düşünce düzlemindedir. İdeolojik konularda anlaşmazlıklar veya tartışmalar olabilir veya iletişim sorunları olabilir. Ayrıca topluluğa odaklanın. Burada daha iyiyi düşünün. Madde öncelikle fiziksel değil, beyinseldir. Dört psişik işleve göre, sorunun çözümüne Düşünme yoluyla ulaşılacaktır.

H2: Finansman, varlıklar, para veya mülkle ilgili endişeler var. Eldeki sorun temelde. Temele geri dönün ve güçlü, istikrarlı bir temel oluşturmak için Arayıcı için uygun kaynakların mevcut olduğundan emin olun. Dört psişik işleve göre, sorunun çözümüne Algılama yoluyla ulaşılacaktır.

Dört yığının her birine olan korelasyonlarımın korelasyonlardan farklı olduğuna dikkat edin.

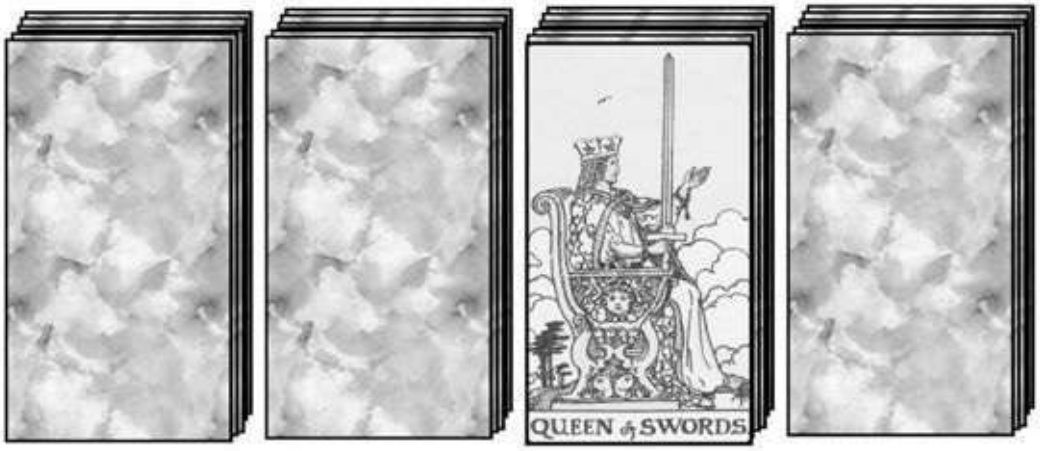
Case tarafından benimsenmiştir. Yıllarca süren deneyimimden sonra, bir Arayıcı'nın mevcut durumunu değerlendirmede yukarıdakilerin daha doğru bir yaklaşım olduğunu buldum.

Kariyer beklentilerine ilişkin içgörülerle ilgilenenler, genellikle gösteren kartın I veya H'de görünmesini sağlar.2istif. Daha çok olanlar bir eş, aşk, romantizm veya aile sorunları ile ilgili olan, gösteren kartlarının H'de ortaya çıktığını bulur.1istif. Ve daha yüksek bir amaç için mukadder görünenler Doğası gereği aktivistler, liderler ve güç oyuncuları olan ve genel olarak topluluk üzerinde daha büyük bir etkiyi içeren bir misyona sahip olan life, gösterenlerini V yığınında bulacaklardır.

İlk Operasyon, belirli bir zamanda bir Arayıcı'nın zihnini en çok neyin rahatsız ettiğini veya bir meselenin sonucunu en çok etkileyecek alt konuları işaret etmede tekinsizdir.

CaseStudy: Lakşmi

İşyerinde terfi alıp alamayacağını bilmek isteyen Lakshmi için okuyorsunuz. Lakshmi bir Terazi, bir Hava burcudur, bu yüzden onun göstereni olarak Kılıçların Kraliçesini seçersiniz. İlk İşlemde, gösteren şu şekilde ortaya çıktı:



Uygulayıcı sonucu nasıl yorumlarsınız? Dört yığının aşağıdaki gibi karşılık geldiğini hatırlayın:

Takım elbise	*Takım Yazışmaları*	*İstif*	*İlk Operasyon Yazışmaları*
değnek	Gelişim, Kariyer	ben	İş/Kariyer; Sağlık ve sıhhat
BARDAK	duygular, ilişkiler	H1	Aşk, İlişkiler, Aile
KILIÇLAR	Fikirler, Logolar, hırslar	V	Politika, Hırs, Çatışmalar
pentaküller	Maddi zenginlik, finans	H2	Para, İş, Mülk

Bazı uygulayıcılar, yukarıdaki sonucu, tarot destesi, Arayıcı ve uygulayıcının uygun şekilde olmadığını gösteren olarak yorumlayacaktır.

şu anda Lakshmi'nin soruşturmasına cevap vermek için bağlandı. Bu nedenle, gösteren I veya H'de görünmedikçe hiçbir okuma gerçekleştirilmeyecektir.2 istif.

Ancak, bu kitabın yazarının izlediği yaklaşım olan diğer bir yaklaşım, Arayıcı'nın ana sorununun hangi alt konusunun daha fazla gelişme ve dikkat gerektirdiğinin göstergesi olarak İlk İşlem sonucunu okumaktır, böylece Arayıcı'nın ana konusu olumlu bir sonuç verir. sonuç. Burada, gösteren kart H'de görünür.1istif. Bu şunu gösteriyor Lakshmi'nin terfisi, meslektaşları ve birlikte çalıştığı insanlarla olan profesyonel ilişkilerine bağlı olacak.

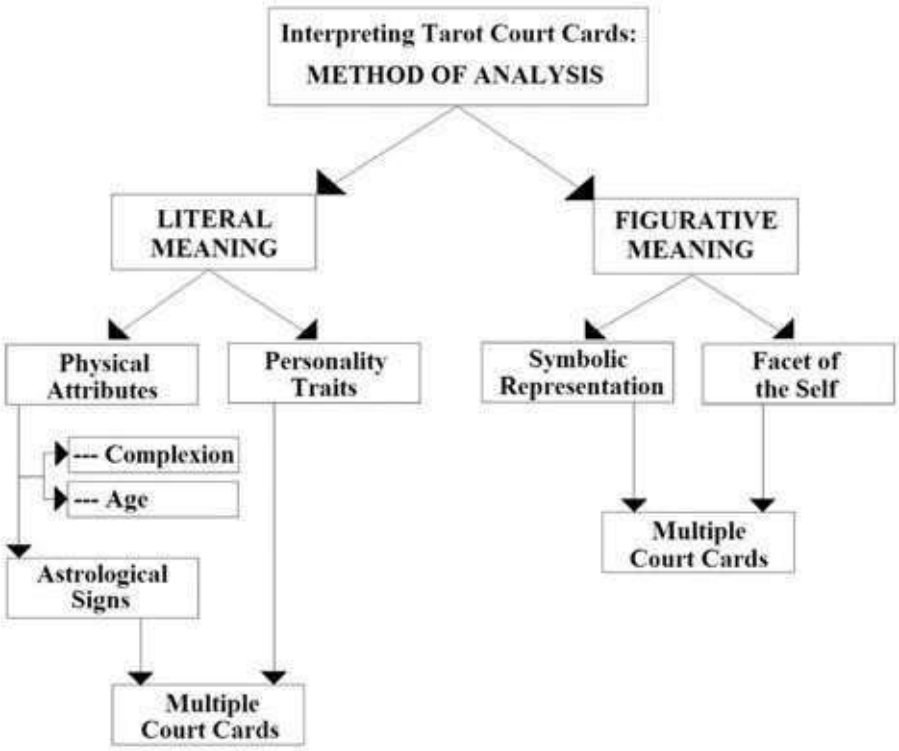
Kılıç Kraliçesi I yığınında ortaya çıkmış olsaydı, bu Lakshmi'nin terfisinin iş ürününe bağlı olacağını gösterebilirdi. V yığınında, iki olası anlam alabilir: ya Lakshmi'nin terfisi, biri muhtemelen taraflar arasındaki ideolojik farklılıklara dayanan bir tür kalıcı çatışmanın çözümüne bağlı olacaktır ya da eldeki mesele sadece bir çatışmadan çok daha büyüktür. terfi. Lakshmi'nin kurumsal merdivenin en tepesine çıkmak için gerekenlere sahip olduğunu gösterebilir. H'de2kazık, bunu belirtecekti Lakshmi'nin terfisi mali kaygıları içerir ve para veya varlıklar onun mevcut motivasyonları için çok önemli bir faktör gibi görünmektedir.

Tarot uygulayıcısının İlk İşlemi uygulamaya entegre etmeyi seçip seçmemesi, yazarın, her uygulayıcının İlk Ameliyata aşina olduğu ve gerekirse onu gerçekleştirmeye hazır olduğu yönündeki güçlü önerisini değiştirmez.Ek HBaşlangıç uygulayıcısının İlk Operasyon eğitiminde kullanması için bir çalışma sayfası sağlar. Tutarlı, tekrarlanan İlk İşlem uygulaması, tarot destesi ile uygulayıcı arasındaki bir programlama şeklidir ve tarot ile uygulayıcı arasındaki iletişim hattını geliştirecek bir meditasyon şeklidir. Bir uygulayıcı İlk Operasyona ne kadar açık olursa ve onu ne kadar çok uygularsa, uygulayıcının teknikte esrarengiz bir doğruluk noktasına kadar daha fazla başarı elde edeceği garanti edilir.

Chapter12

Mahkeme Kartlarının Tercümesi

NCİHAZLAR BULMA EĞİLİMLİmahkeme kartlarının yorumlanması zor. yaptığımı biliyorum.[1]Hatırlanması gereken temel şey, tüm mahkeme kartlarının sesleri olduğudur.[2]Yayılmış halde göründüklerinde, konuşan bir ses vardır. Eldeki konu hakkında o sesin söyleyeceklerini dikkatle dinlemek zorunludur. Bir dağılımda ne kadar çok mahkeme kartı ortaya çıkarsa, bu tür sesler Arayıcı için eldeki meselede o kadar etkili olur. Tarot mahkeme kartlarını yorumlamak ilk başta göz korkutucu görünebilir, ancak belirli bir analiz yöntemiyle, yeni başlayanlar için süreç basit bir akış şemasına dönüştürülebilir. Yorumun mahkeme kartının gerçek bir anlam mı yoksa mecazi bir anlam mı kazandığına bağlı olduğunu unutmayın.



Soruşturmanızın ilk adımı, belirli bir mahkeme kartının gerçek mi yoksa mecazi bir temsil mi olduğunu belirlemektir.[3]Mahkeme kartı bir kişiyi temsil ediyor mu?

Arayıcı'nın hayatındaki gerçek kişi mi yoksa Arayıcı'nın bir metaforu mu, hatta bir yansıması veya gölgesi mi?

Eğer bir**gerçek anlam**yorumlanır, ardından önce fiziksel özelliklerin bir analizi ile devam edilir. Arayıcıya, gerçek kişinin ten rengi (açık, zeytin, koyu) ve yaşı (Arayıcı'dan daha genç; Arayıcı'nın yaşıtları; Arayıcı'dan daha yaşlı) hakkındaki analizinizi sunun. Mahkeme kartları ayrıca astrolojik işaretleri de gösterebilir. Daha sıklıkla, gerçek insandaki kişilik özelliklerini temsil ederler.

Eğer bir**Mecaz anlam**yorumlanırsa, bunun sembolik bir temsil olup olmadığını düşünün. Mahkeme kartları mutlaka insanları temsil etmez. Arayıcı'nın olayları veya gizli içsel psikolojik yönlerini temsil edebilirler.

Gerçek Yorum

Mahkeme kartının gerçek yorumu, Arayıcı'nın hayatındaki gerçek bir kişiyi temsil ettiği anlamına gelir. Kart, kişinin kimliğine ilişkin ipuçları sağlayacaktır. Aşağıdaki tablo, her bir mahkeme kartıyla ilişkili tipik fiziksel özelliklere genel bir bakış sağlar.

Fiziksel Özellikler Tablosu

	WVE'LER	CGÜÇ KAYNAĞI	SKELİMELER	PKOMPLELER
PYAŞ	Genç olan kadın ışık ten.	Genç olan kadın ılıman ten.	Genç olan kadın orta veya zeytin ten.	Genç olan kadın zeytin veya koyu ten.
KGECE	Genç adam ışıkla ten.	Genç adam ile birlikte ılıman ten.	Genç adam ile birlikte orta veya zeytin ten.	Genç adam zeytinli veya karanlık ten.
QUEEN	Olgun olan kadın ışık ten.	Olgun olan kadın ılıman ten.	Olgun olan kadın orta veya zeytin ten.	Olgun olan kadın zeytin veya koyu ten.
KING	olgun erkek ışıkla ten.	olgun erkek ile birlikte ılıman ten.	olgun erkek ile birlikte orta veya zeytin ten.	olgun erkek zeytinli veya karanlık ten.

Bir mahkeme kartı, bireyin fiziksel özelliklerinden ziyade mizacını veya kişilik özelliğini de gösterebilir. Mahkeme kartı, (A) bir tanıdık veya Arayıcı'nın henüz tanışmadığı birini veya (B) Arayıcı'ya yakın birini temsil edebilir. Hangisini belirlemek için genel manzarayı ve kartın konumunu inceleyin. (A) ise, kartın bireyin fiziksel özelliklerini takip etmesi, ancak Arayıcı'yı olası hakim kişilik özellikleri hakkında bilgilendirmesi daha olasıdır. (B) ise, kartın bireyin kişilik özelliklerini takip etmesi, ancak Arayıcıyı olası ayırt edici fiziksel nitelikler hakkında bilgilendirmesi daha olasıdır.

Kişilik Özellikleri Tablosu

	WVE'LER	CGÜÇ KAYNAĞI	SKELİMELER	PKOMPLELER
PYAŞ	Yaratıcı. Dinamik.	Duygusal. Yaratıcı.	Hırslı. mantıklı.	Çalışkan. Pratik.
KGECE	aceleci. Rekabetçi.	Duyarlı. Nazik.	Otoriter. Agresif.	Metodik. Akılcı.
QUEEN	Çekici. Aşağı- Dünya.	beslemek. Sunmak.	Dikkat çekici. Zeki.	Becerikli. Gurur duymak.
KING	Tutkulu. Otoriter.	İlgili. Diplomatik.	Analitik. Kök.	Girişimci. Güvenilir.

Yukarıdaki toplamın, bir yayılmadaki mahkeme kartı anlamlarının genelleştirilmiş bir yapısökümü olduğunu unutmayın. Sen*zorunlu*duruma göre kendi sezginizi kullanın. Kartlar, tıpkı insanlar gibi tek boyutlu değildir; benliğin farklı yönleri koşullara, topluluğa, konuma ve zamanlamaya bağlı olarak farklı zamanlarda ortaya çıkabilir. Belirli bir anda kartın hangi yüzünün sunulduğunu belirlemek için formanın genel manzarasını gözlemlemelisiniz. Burada ayrıca, Arayıcı için gösteren kartın bir rol oynadığı zamandır. Arayıcı bir Sayfa ise, o zaman bir Sayfa kartı bir dişi akranı ve bir Şövalye bir erkek akranı gösterir; Bir Kraliçe yaşlı bir kadını ve bir Kral daha yaşlı bir erkeği gösterir. Aşağıdaki tablo, Arayıcı'nın yaşına (veya gösteren kartına) göre mahkeme kartının temsil ettiği gerçek kişinin yaşını göstermektedir.

Yaş Göstergeleri

		MAHKEME KARTI ÇEKİLDİ			
		PYAŞ	**KGECE**	**QUEEN**	**KING**
Arayıcı GÖSTEREN KART	**PYAŞ**	Dişi Akran	erkek akran	Daha eski Dişi	Daha eski Erkek
	KGECE	Dişi Akran	erkek akran	Daha eski Dişi	Daha eski Erkek
	QUEEN	Daha genç Dişi	Daha genç Erkek	Dişi Akran	erkek akran
	KING	Daha genç Dişi	Daha genç Erkek	Dişi Akran	erkek akran

Mahkeme kartları gerçek bir anlam kazandığında, gerçek kişinin astrolojik işaretini gösterecek kadar spesifik olabileceğini buldum. Asalar Ateş işaretleri, Koç, Aslan veya Yay ile ilişkilidir; Kupalar Su işaretleri, Yengeç, Akrep veya Balık ile ilişkilidir;*vb.*Astrolojik atıflar için aşağıdaki tabloya bakın.

Astrolojik Atıflar

değnek	YANGIN Işareti	Koç, Aslan, Yay
BARDAK	SU İşaretleri	Yengeç, Akrep, Balık
KILIÇLAR	HAVA İşaretleri	İkizler, Terazi, Kova
pentaküller	TOPRAK İşaretleri	Boğa, Başak, Oğlak

Kartın rengi, gerçek kişinin mizacını da gösterebilir. Bu, gerçek kişinin kim olduğunu belirlemesi için Arayıcıya son derece yardımcı olma eğilimindedir. Aşağıdaki tablonun, kişinin mizacını belirtmekten ziyade, Arayıcı'nın gizli benliğinin veya içsel psikolojisinin bir yönünü belirtmesi dışında, mecazi yorumlara da uygulanabileceğini unutmayın.

Genel olarak, kelimenin tam anlamıyla yorumlanan dik bir mahkeme kartı, olumlu veya aktif bir etki önerecektir. Ters çevrilmiş bir mahkeme kartı, olumsuz veya gizli bir etkiyi önerecektir. Buradaki ana nokta “veya” dır. Bu gerçek kişinin etkisinin “olumlu veya olumsuz” olup olmadığını belirlemek için yayılmanın genel manzarasına duyarlı olun.*veya*‘aktif veya gizli." Bununla birlikte, istisnalar olabileceğini unutmayın, bu nedenle konu duruma göre belirlenmelidir.

Suit tarafından Mizaç

değnek	YANGIN MIZASI: Motive olmuş, kariyer odaklı, ateşli ve enerjik bir birey. Asalar yaratıcı, sanatsal bir türü gösterebilir.
BARDAK	SU MIZASI: Kişiler arası ilişkilere daha fazla odaklanan, hassas, sıcak, duygusal bir birey.
KILIÇLAR	HAVA MIZASI: Yüksek akıl ve düşünce, mantık, hırslı, saldırgan bir birey. Kılıçlar "A Tipi" bir kişilik önerme eğilimindedir. Tarafsız, soğukkanlı ve kaprisli olma eğilimi.
pentaküller	TOPRAK MIZASI: Maddi veya finansal başarıdan zevk alan, çalışkan bir çalışkan veya güçlü iş fikirli bir kişi.

Bir Yayılımda Birden Çok Mahkeme Kartı—Hafif

	2BİR YAKLAŞIMDA	3BİR YAKLAŞIMDA	4BİR YAKLAŞIMDA
PYAŞLAR	için rekabet arayanın dikkati ya da sevgiler.	sosyal klik çocuklar veya gençler. Kutlama. Neşe.	Okul, sınıf; Geniş Aile; Birçok çocuklar/yavru dahil olmuş.
KGECELER	için rekabet arayanın dikkati ya da sevgiler.	sosyal klik genç adam.	Savaş, rekabet, savaş; Mayıs erkekleri belirtmek hizmetler.
QUEENS	için rekabet arayanın dikkati ya da sevgiler.	yakın kadın tahviller; çemberi yakın bayan arkadaşlar ya da kardeşlik.	Bayanlar organizasyon veya özel ilgi topluluğu kadın.
KINGS	için rekabet arayanın dikkati ya da sevgiler.	Güçlü erkek bağları; yakın erkek arkadaşlar ya da kardeşlik.	Erkeklerin organizasyon veya özel ilgi topluluğu erkekler.

Birden fazla mahkeme kartının gerçek yorumu, sesleri ortaya çıkaracaktır. Bunlar, Arayıcı'nın hayatında dinlediği veya üzerinde etkisi olan insanlardır. Gösteren kartı Kraliçe veya Kral olan bir Arayıcı için bir yayılma üzerinde birden fazla sayfa ve şövalye hakim olduğunda, kartlar Arayıcı'nın bir öğretmen, akıl hocası veya lider olarak çalışmasını önerebilir. Bu durumlarda, sezginizi kullanın ve yayılmayı dikkatlice gözlemleyin. Sayfalar ve şövalyeler gençliği belirtmek yerine, Arayıcı veya Arayıcı'nın takipçilerinden daha düşük statüde olanları gösterebilir.

Yayılmış iki şövalye veya iki sayfa, iki kraliçe veya iki kral, Arayıcı'nın sevgisi veya ilgisi için birbirleriyle rekabet eden iki kişiyi gösterebilir. Bir yayılımdaki üç mahkeme kartı, tipik olarak, aralarındaki yakın bağları gösterir.

akranlar. Bir yayılımdaki dört, topluluğu, toplumu, kurumları veya Arayıcı'nın grup bağlantılarını gösterecektir.

Figüratif Yorum Mahkeme kartlarının her zaman Arayıcı'nın hayatındaki gerçek bir üçüncü kişiyi göstermediğini unutmayın. Kart sembolik bir temsil alabilir veya Arayıcı'nın benliğinin bir yönünü temsil edebilir. Tek bir mahkeme kartı mevcut olduğunda, ancak Arayıcı'nın hayatında gerçek bir bireyi işaret ediyor gibi görünmüyorsa, bir olayın sembolik bir temsili olabilir. Sayfalar temsil eder haberler veya mesajlar. Şövalyeler eylemi ve hareketi temsil eder. Kraliçeler, yetiştirme ve destekleyici rolleri temsil eder. krallar temsil eder yetki.

Genel Sembolik Temsil

	İş/Kariyer; Yaratıcı Projeler	aşk veya kişilerarası ilişkiler	Siyaset, hırslar; entelektüel	finans, zenginlik veya Mülk
makbuzu Haber veya İleti İlişkin:	PYAŞ WVE'LER	PYAŞ CGÜÇ KAYNAĞI	PYAŞ SKELİMELER	PYAŞ PKOMPLELER
Askıda olması Eylem veya Hızlı Eylem; Aktif Ilerleme:	KGECE WVE'LER	KGECE CGÜÇ KAYNAĞI	KGECE SKELİMELER	KGECE PKOMPLELER
Güçlü, etkili beslemek veya ilerici Gelişim Nın-nin:	QUEEN OF WVE'LER	QUEEN OF CGÜÇ KAYNAĞI	QUEEN OF SKELİMELER	QUEEN OF PKOMPLELER
Liderlik veya etkili Yönetmek Nın-nin:	KING OF WVE'LER	KING OF CGÜÇ KAYNAĞI	KING OF SKELİMELER	KING OF PKOMPLELER

Rider-Waite-Smith tarot desteleri ataerkil bir topluma dayanmaktadır, bu yüzden eğer bu dikkat dağıtıyorsa, RWS desteleri muhtemelen çalışmak için en iyisi değildir. Tanrıça Tarot, Motherpeace Tarot veya Ayın Kızları'nı düşünün.

Mahkeme kartları, Arayıcı'nın içsel psikolojisini veya yüzey altı yönlerini de temsil edebilir. Kartın bir yayılımda nereye yerleştirildiğine bağlı olarak, Arayıcı'nın kişiliğinin gizli yönleri veya Arayıcı'nın nasıl davrandığı hakkında fikir verebilir. Mahkeme kartı ters ise, Arayıcı'nın olumsuz bir şekilde davrandığını ve kartların Arayıcı'yı daha iyiye doğru değişmesi için uyardığını gösterir. Kart spekülatif bir pozisyonda dikse, bu kişilik özelliklerinin kritik olduğunu gösterir.

Arayıcı'nın başarı istiyorsa tezahür etmesi için. Mevcut bir konumda, kart, bunların Arayıcı'nın mevcut hakim özellikleri olduğunu gösterir.
eldeki konuyu etkilemek.

Figüratif bir yoruma göre, eğer mahkeme kartı Arayıcı'nın benliğinin bir yönünü gösteriyorsa, o zaman dik bir mahkeme kartı, o kartın olumlu özelliklerinin geçerli olduğunu önerecektir. Tersine, kartın olumsuz özellikleri hakimdir. Örneğin, Kupa Sayfası, Arayıcı'nın belirli bir duruma nasıl davrandığını veya tepki verdiğini gösteriyorsa, yaratıcı yetenekleri veya hassasiyetleri etkili olmuştur. Kupa Sayfası ters ise, gerçekçi olmayan beklentiler içindedir ve kafası bulutlara sıkışmıştır. Mahkeme kartı sembolik bir temsil alıyorsa, o zaman dik kart genellikle pozitif bir enerji önerir; tersine, negatif bir enerji. Bu nedenle, bir Kupa Sayfası, Arayıcı'nın duymaktan mutlu olacağı aşk ve ilişkilerle ilgili bir mesajın alındığını sembolize eder;

Karakter Anahtar Kelimeleri

	WVE'LER	CGÜÇ KAYNAĞI	SKELİMELER	PKOMPLELER
PYAŞ	Yaratıcı Motive vizyoner gösterişli	Duyarlı etkileyici hayalperest arar lütfetmek	iddialı Zarif Yüksek Zeka savaşçı	Pratik Öğrendi Kolay ve kesintisiz ilerleme finansal olarak Güvenli
KGECE	aceleci şövalye asi fikir sahibi	Yakışıklı Alımlı Romantik Gururlu veya Boşuna	cesur Otoriter yiğit Rekabetçi	metodik Akılcı İstikrarlı; Sadık Geleneksel
QUEEN	Çekici herkes tarafından hayran kendinden emin Aşağı Dünya	sevgi dolu beslemek Manevi Görünümler uzak	zeki; Güçlü onurlu başarılı yalnız	Becerikli Yardımsever varlıklı öz- emilmiş
KING	Yaratıcı Başarılı Tutkulu Otoriter	Bilge; Soylu Diplomatik sevilen iletişimci	Kök entelektüel Güçlü fatih	Girişimci yetenekli; Akıllı Zengin Kalın omuzlar

Figüratif bir yorum altında birden fazla mahkeme kartı, olaylar veya koşullar önerecektir. Bir yayılımdaki birden fazla mahkeme kartı, Arayıcı'ya önemli bir şeyin olacağını ve dahil olan birçok tarafın olacağını gösterir.

Örneğin, bir zamanlar okuduğum bir kadın için dokuz kartlı bir okumada dört kral ortaya çıktı. İlk başta, hayatının bir nedenden dolayı erkeklerle çevrili olup olmadığını merak ettim. Dört kralın, Arayıcı'nın açılış konuşmacısı olacağı bekleyen bir konferansın mecazi bir temsili olduğu ortaya çıktı. Birden fazla mahkeme kartının anlamının Arayıcı'nın cinsiyetine göre değişeceğini unutmayın. Örneğin, Arayıcı bir erkek olsaydı, o zaman şunları okuyabilirdim.

Dört kral, erkek Arayıcı'nın sorduğu meseleyi çevreleyen zorlu rekabeti ve tehditleri belirtmek için yayıldı.

THE FOOL.
VII
THE CHARIOT.
KING of SWORDS.
KING of WANDS.
III
IX
KING of PENTACLES.
III
KING of CUPS.

Bir Formada Birden Çok Mahkeme Kartı - Figüratif

	2BİR YAKLAŞIMDA	3BİR YAKLAŞIMDA	4BİR YAKLAŞIMDA
PYAŞLAR	Sosyal bir olay, eldeki konuyla alakalı olacaktır.	arayan bulacak yardım genç mesele elinizin altında.	olmak ile yeni fikirler veya planlar çözüm mesele elinizin altında.
KGECELER	Olacak tesadüfi çatışma eldeki konuya.	Olacak ani değişiklikler veya beklenmedik haberler.	Olaylar eldeki mesele olacak hızlı hareket ediyor.
QUEENS	Arayıcı ise kadın, o zaman rekabet olacak ya da bir yüzleşme. Arayıcı erkek ise güçlü kadın etkiler etkisi var.	Güçlü dostluklar veya ortaklıklar eldeki konuyla ilgili olmak. kardeşlik. Kapat kadından kadına bağlar çemberi ve destek.	kadın otoritesi rakamlar olacak Arayıcıya yardımcı eldeki konuda. Büyük kadın ağı kadın bağlarına ve destek.
KINGS	Arayıcı ise kadın, sonra bir konferans olacak yer almak. Arayıcı bir erkekse, o zaman rekabet olacak ya da yüzleşme.	arayan olacak yeni keşfedilen zevk Üst rütbe, promosyon veya olacak yüksek bir onur bahşedilsin.	arayan olacak yüksek ile toplantı seviye bireyler kimlerin etkisi olacak eldeki mesele (liderler, yöneticiler vb.).

Bu bölüm, mahkeme kartlarını analitik bir sürece dönüştürmeye çalışsa da, tarot okuması bir sanattır. Bu haliyle, doğası gereği*olumsuzluk*kalıplaşmış. Aslında siz uygulayıcı belirli bir tarot destesine öyle bir bağ kurabilirsiniz ki burada bahsedilen her şey sizin için boş ve tamamen farklı bir anlamlar dizisidir.

size ve tarot ile olan bağınıza özel olarak kurulmuştur. Ancak, yeni başlayanlar başlamalı*bazı*nerede ve yukarıdaki analiz yöntemi bir başlamak için yer.

Mahkeme kartlarını doğru yorumlamak için uygulayıcının sezgisi esastır. Bu bölüm olasılıkları ortaya koymaktadır, ancak herhangi bir okuma için geçerli olan, formadaki diğer kartlara, formanın düzenine ve hatta Arayıcı'nın kim olduğuna bağlı olacaktır. Özetle, mahkeme kartları gerçek bir anlam kazanabilir, yani, Arayıcı'nın hayatında kart tarafından temsil edilen niteliklere sahip gerçek bir bireyi temsil eder, dik genellikle olumlu bir etkiyi gösterir ve olumsuz bir etkiyi tersine çevirir; veya mecazi bir anlam kazanabilir, yani o kartla temsil edilen kişilik, Arayıcı'nın kişiliğinin bir yönüdür. Sosyal alanları, aşkı veya müttefikleri belirten yaygın konumlarda, istisnalar olsa da, gerçek olması daha olasıdır. Diğer yayılma pozisyonlarında, mecazi bir anlam kazanması daha olasıdır. Örneğin, Arayıcı için seçilen gösteren kart Asaların Kraliçesi ise, o zaman bir Asa Sayfasının ortaya çıkması, Arayıcı'nın geçmiş benliğini gösterme olasılığı daha yüksektir.

Tarot spreadleri bu kitabın ilerleyen kısımlarında ele alınacaktır, bu nedenle aşağıdaki varsayımsal okumalara mahkeme kartlarının uygulanması amacıyla, gösterilen spreadlerin yalnızca özü ele alınacaktır. Odak noktası, çekilen mahkeme kartları ve bunların eldeki soruyla ve dağılımdaki diğer kartlarla ilişkisi üzerinde olacaktır.

CaseStudy:Bhasta

Erkek bir Arayıcı olan Bill, mevcut yaratıcı projesinin finansal başarı elde edip etmeyeceğini bilmek istiyor. Yukarıdaki üç kartı onun için çekersiniz: İki Pentagram, ters çevrilmiş; Asa Şövalyesi; ve Tılsım Üçlü. Yayılmadaki Değnek Şövalyesi'ni nasıl yorumlarsınız?

Bir mahkeme kartı olarak, gerçek veya mecazi bir anlam kazanabilir. Kelimenin tam anlamıyla, Değnek Şövalyesi'nin niteliklerini bünyesinde barındıran Bill'in hayatındaki bir adamı temsil ederdi. Bu kesinlikle makul bir yorum olsa da, kartın Bill'in hediyesini gösteren formanın ortasına yerleştirildiğini de göz önünde bulundurun. Sezgisel olarak, kartı Bill'in Benliği'nin bir yönü olarak mecazi olarak yorumlamaya eğilimliyim. Bununla birlikte, Bill'le olan okuma seansımda, onun için hem mecazi hem de gerçek anlamı ana hatlarıyla çizer ve kartın mesajını kendi anlayışını elde etmesi için doğrudan karta bağlanmasına izin verirdim.

Bu nedenle Bill'e şöyle açıklarım: Mahkeme kartları, gerçek veya mecazi bir anlam alabilir. Örneğin, Değnek Şövalyesi, mevcut yaratıcı projenizde oldukça büyük bir payı olan, şimdiki zamanınızda gerçek bir adamı temsil edebilir. Yaratıcı, enerjik, ateşli bir adam ve belki de fiziksel olarak açık tenli. Değnek takımı Ateş işaretleri ile ilişkilidir, bu nedenle Koç, Aslan veya Yay olabilir. Bill, aslında projedeki ortak yazarın bunu kabul ettiğini kabul ederse

John, onun en iyi arkadaşıysa, kelimenin tam anlamıyla yorumlamada durabilirsiniz. Değilse, Bill'e Şövalye'nin, Bill'de projeyi yöneten baskın kişilik özelliklerini temsil eden mecazi bir temsil de üstlenebileceğini unutmayın: Bill'de aceleci, rekabetçi bir yapıya işaret edebilir, bu yüzden bu konuda bu kadar kararlı. projenin başarısı. Kart aynı zamanda yaratıcı alanlarda doğuştan gelen yetenekler ve sanatta elleriyle çalışmayı öneriyor, böylece Bill'in başarı şansını doğrulayabilir. Şövalyenin yaratıcı projesinde hızlı eylemi veya ilerlemeyi temsil edebileceğini Bill'e de not edebilirim. Sorusu özellikle yaratıcı bir projeyle ilgili olduğundan, son yorum büyük olasılıkla uygulanabilir.

CASESTUDY:BPİRİNÇ YE

Bir kadın Arayıcı olan Beatrice'in size aynı soruyla geldiğini hayal edin: şu anki yaratıcı projesi finansal başarı elde edecek mi? Bill için sahip olduğunuz aynı üç kartı çektiğinizi varsayın. Şimdi kartlar neyi gösteriyor olabilir?

Bill erkek bir Arayıcı olduğundan, Şövalye'nin görünüşü, Benliğinin bir yönünü temsil etme konusunda daha güçlü bir olasılığa sahipti. Beatrice için Şövalye, ya hayatındaki gerçek bir genç adamı ya da yaratıcı projelerde ve arayışlarda bekleyen eylemin mecazi anlamını temsil etme konusunda daha güçlü bir olasılığa sahip olacak. Beatrice'in sorusu aşk ve romantizmle ilgiliyse, o zaman en olası okuma gerçek bir genç adamın sorusudur. Beatrice yaratıcı projesini sorduğundan, büyük olasılıkla bekleyen eylemi temsil ediyor.

Vaka Çalışması: Bill'in gerçek bir okuma olduğunu unutmayın. Vaka Çalışması: Beatrice bir varsayımdı. Bu kitaptaki tüm vaka çalışmaları, Arayıcıların kişisel kimlik bilgilerinin gizlilik nedeniyle değiştirildiği gerçek okumalara dayanmaktadır. Bir kartın farklı Arayanlar için nasıl farklı anlamlar kazanabileceğini göstermek amacıyla, bazı vaka çalışmaları gerçek okumalara dayanan varsayımlardır ve bazı önemli faktörlerin değiştirildiği, örneğin aşağıdaki Bill ve Beatrice veya Candace ve Caleb vakalarında olduğu gibi. .

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

CaseStudy:Candace

Bir kadın Arayıcı olan Candace'in belirli bir sorusu yok. Onun için genel bir okuma yapmanızı istiyor. Aşağıdaki üç kartı çekersiniz: Anahtar 12: Asılan Adam; İki Değnek; ve Kılıçların Kraliçesi, tersine döndü.

Yine, mahkeme kartlarının gerçek veya mecazi anlamlar alabileceğine dair ilk kılavuzla başlayın. Gerçek bir anlam uygulanıyorsa, Candace'in yaşını veya onun için seçilen gösteren kartı düşünün. Eğer gençse ve göstereni için bir Sayfa tarafından temsil ediliyorsa, o zaman Kraliçe büyük olasılıkla Candace'e göre daha yaşlı bir kadındır. Candace'in yaşı olgunsa ve onu gösteren kart için bir Vezir seçmişseniz, o zaman Kraliçe bir akran veya meslektaş olabilir. İlk İşlem yapıldıysa, Birinci İşlem tarafından seçilen kategoriyi okumaya uygulayın. İlk İşlem yapılmamış olsa bile, yayılmadaki diğer kartlar - Asılan Adam'ın asıldığı asa benzeri direk ve ortada Asalar kartı - kariyer veya iş odaklı bir okumaya işaret ediyor. Böylece Kraliçe, eğer gerçek bir anlam benimsenirse, bir iş arkadaşı veya hatta Candace'in patronu olabilir. Bu noktada Candace'e örneğin işyerindeki patronunun kadın olup olmadığını sorabilirsiniz. Kraliçe'nin mecazi anlamlarını da dikkate aldığınızdan emin olun. Kart, Candace'in bir yönünü temsil edebilir.

CaseStudy:Caleb

Erkek bir Arayıcı olan Caleb, kariyerini ve profesyonel yaşamını ve Candace ile aynı üç kartı (yukarıya bakın) -Asılan Adam, Asaların İkilisi ve Kılıçların Kraliçesi- nelerin beklediğini öğrenmek için size gelirse. Onun için çizilirse, onun yayılmasında görünen bir kadın mahkeme kartının, hayatındaki gerçek bir kadını kendisinin bir yönünden daha fazla temsil ettiğini fark edeceksiniz, ancak mecazi yorumu da hemen dışlamayın. Hırslarını beslemek için gecikmeler veya bazı engeller önerebilir.

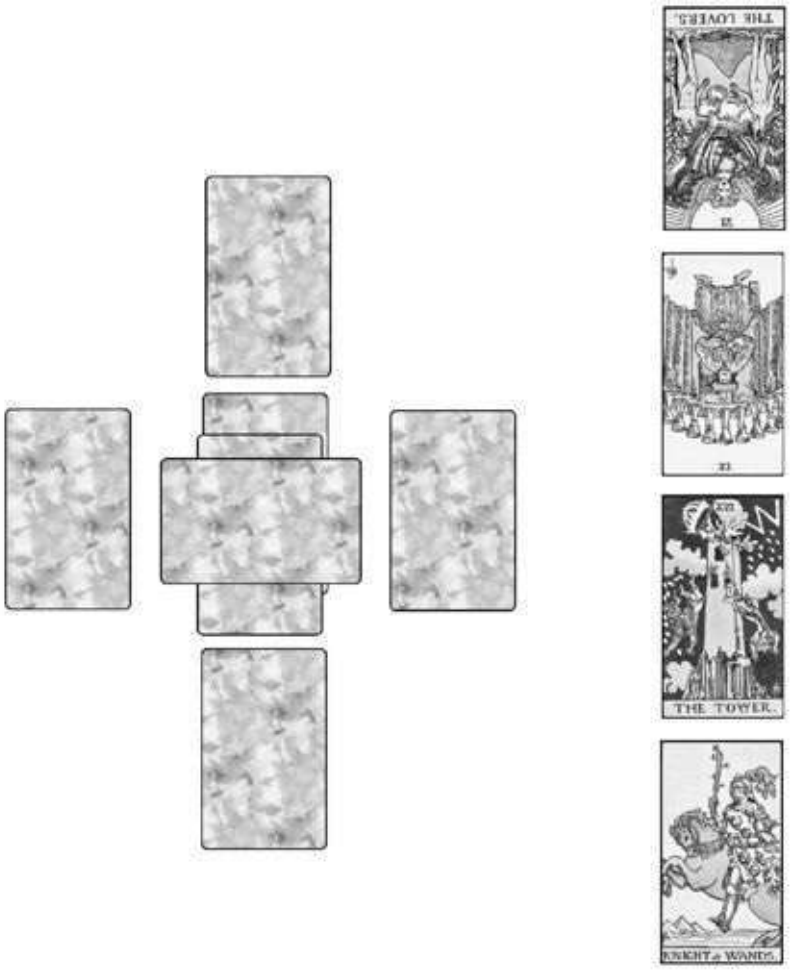
Varsayımsal yayılma göz önüne alındığında, İki Değnek, Caleb'in yüksek isteklerini gösterir. Ne yazık ki, İki Değnek'in bitişiğindeki yayılımın gelecekteki pozisyonundaki tersine çevrilmiş Kraliçe, Caleb'in şu anda sergilediğinden daha büyük bir titizlik olmadan hırslarına ulaşamayacağını önerebilir.

Vaka Çalışması: Candace'in gerçek bir okuma olduğunu unutmayın. Vaka Çalışması: Caleb bir varsayımdı.

CaseStudy:Marilyn

Marilyn okumak için sana geliyor. Celtic Cross Spread'i seçersiniz. Kelt Haçı bu kitapta henüz tartışılmadığından, öncelikle yayılmadaki mahkeme kartı olan Değnek Şövalyesi'ne odaklanın. Yayılmadan diğer üç kart yalnızca bağlam için sağlanmıştır.

Burada Şövalye gerçek mi yoksa mecazi bir anlam mı kazanıyor?



Değnek Şövalyesi'nin yayılımdaki konumu, diğerlerinin Arayıcı'yı nasıl gördüğüne karşılık gelir. Buna dayanarak, buradaki mahkeme kartının en olası yorumu, fiziksel görünüm, astrolojik ilişki ve hatta sembolik temsil değil, karakter özelliğidir. Bunun nedeni, kartın Marilyn'in arkadaşlarının, ailesinin ve meslektaşlarının onu nasıl algıladığını göstermesidir. Ayrıca, Marilyn kadın olduğu için uygulayıcı, buradaki anlamın şu anlama geldiğini ayrıca teyit etmelidir.

mecazi, Marilyn'in benliğinin bir yönü. Değnek Şövalyesi'ni burada aceleci, rekabetçi, belki de başkaları tarafından biraz öfkeli olarak kabul edilen birini belirtmek için okurdum. Arkadaşları onu enerjik, hedeflerine doğru hızlı ve inançlı bir şekilde hareket eden biri olarak adlandırırdı.

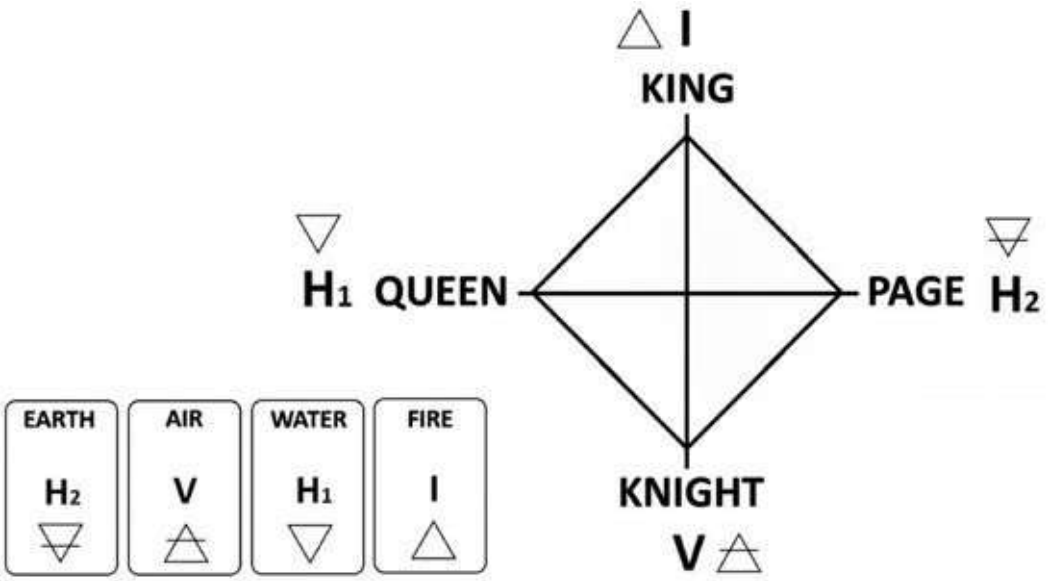
Görünüşe göre Marilyn, başarılı bir inatçı, içinde aktif yang enerjileri olan, yılmaz hırslı ve parlak bir kariyere sahip bir kadın, bu nedenle Asa Şövalyesi'nin başkaları tarafından tutulduğu algısı mantıklı. Ayrıca, Marilyn'in kendini nasıl gördüğüne karşılık gelen, Kule'nin kart pozisyonundaki görünümüne de dikkat edin. Buradaki Kule, kibir, ego, yüksek başarılardan sonra ani düşüşler ve alçakgönüllülük hakkında bir ders alma ihtiyacına işaret ediyor. Şunu söylemek yeterli, Marilyn'in dağıttığı kartların çoğu sürekli olarak güçlü bir kadına işaret ediyor, ancak oğlunu doğurduktan sonra birçok önceliği değişti. Yüksek rütbelere katılmak ve eski akademik akranlarıyla aynı övgüleri almak yerine, bir alçakgönüllülük dersinin alınması gereken bir konuma geldi. Yine de fark etmemiş olabileceği şeyi,

Şimdi, Asa Şövalyesi yayılmada farklı bir konumda görünseydi, Marilyn'in hayatındaki gerçek bir genç adamı temsil eden gerçek bir anlam kazanabilirdi. Geçmişte, örneğin Kelt Haçı'ndaki Kart Pozisyonu 4 veya hatta gelecekte Kart Pozisyonu 6, Şövalyenin gerçek bir anlam üstlenmesi olasılığı daha büyük olurdu, ancak yine de yayılmadaki komşu kartlar dikkate alınmalıdır. .

Mahkeme Kartları ve Klasik Unsurlar

Yirminci yüzyıl İngiliz okültistlerinden büyük ölçüde etkilenen Altın Şafak yorumlama sistemine bağlı tarot uygulayıcıları, mahkeme kartlarını dört klasik unsura bağlar: Dünya'ya sayfalar; Şövalyeler Havaya; Kraliçeler Suya; ve krallar Ateşe. Bir rengin üyesi olarak, kartlara aynı zamanda rengine karşılık gelen bir öğe atanır, bu nedenle örneğin Değnekler Sayfası Ateş ve Toprak olacaktır. Ek unsur, mahkeme kartının davranışsal eğilimlerini tanımlar.

	Wands	Cups	Swords	Pentacles
Page	△ FIRE ▽ EARTH	▽ WATER ▽ EARTH	▲ AIR ▽ EARTH	▽ EARTH ▽ EARTH
Knight	△ FIRE ▲ AIR	▽ WATER ▲ AIR	▲ AIR ▲ AIR	▽ EARTH ▲ AIR
Queen	△ FIRE ▽ WATER	▽ WATER ▽ WATER	▲ AIR ▽ WATER	▽ EARTH ▽ WATER
King	△ FIRE △ FIRE	▽ WATER △ FIRE	▲ AIR △ FIRE	▽ EARTH △ FIRE



Erken bir Altın Şafak üyesi olan Papus, tarot kehaneti hakkında kapsamlı bir şekilde yazdı ve dört mahkeme kartını yukarıda gösterildiği gibi atfetti.[4]Dört mahkeme IHVH'ye karşılık gelir.Bölüm 11Harflerin dört elemente nasıl karşılık geldiğini açıkladı - I: Ateş, H_1: Su, V: Hava ve H_2: Toprak.

Davanın temel yazışmalarının mahkeme kartının temel yazışmalarıyla nasıl etkileşime girdiğine, kartın anlamı hakkında fikir verdiğine inanılıyor. Örneğin, Asalar Sayfası Toprak ve Ateştir, bu nedenle Dünyanın istikrarı, inancı ve becerikliliği, Ateşin yaratıcı, coşkulu, tutkulu enerjileriyle birleştirilir. Sonuç, istediğini elde etmede çok becerikli, motive olmuş bir gençtir.

	△ Wands **FIRE**	▽ Cups **WATER**	⧋ Swords **AIR**	⧊ Pentacles **EARTH**
⧊ Page **EARTH**	Motivated, career-driven	Intuitive, emotional	Intellectual, aggressive	Pragmatist, stable; refined
	Inquirer; Seeks to acquire	Inquirer; Seeks to acquire	Inquirer; Seeks to acquire	Inquirer; Seeks to acquire
⧋ Knight **AIR**	Motivated, career-driven	Intuitive, emotional	Intellectual, aggressive	Pragmatist, stable; refined
	Pioneer; seeks out action	Pioneer; seeks out action	Pioneer; seeks out action	Pioneer; seeks out action
▽ Queen **WATER**	Motivated, career-driven	Intuitive, emotional	Intellectual, aggressive	Pragmatist, stable; refined
	Nurturer; seeks out harmony	Nurturer; seeks out harmony	Nurturer; seeks out harmony	Nurturer; seeks out harmony
△ King **FIRE**	Motivated, career-driven	Intuitive, emotional	Intellectual, aggressive	Pragmatist, stable; refined
	Commander; seeks to rule	Commander; seeks to rule	Commander; seeks to rule	Commander; seeks to rule

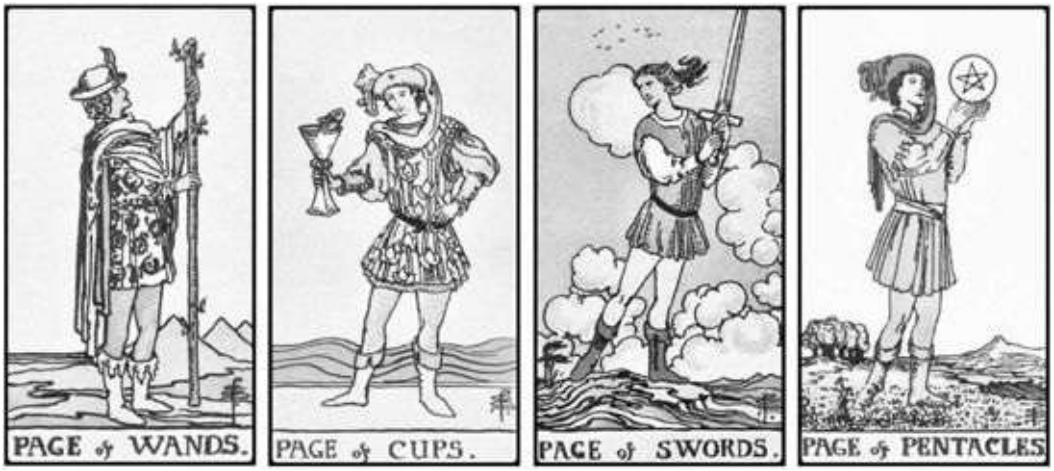
Kılıçların Kraliçesi Su ve Havadır, bu nedenle Su'nun duygusal bileşeni, Hava'nın entelektüel, agresif bileşeni ile birleştirilir. Toplam, güçlü, şiddetli, son derece yetkin bir kadın olsa da, zaman zaman duygularıyla veya kinci veya züppe olma eğilimiyle hükmedebilir. Unsurları anlamak, uygulayıcının kullanabileceği başka bir yorum düzlemi sunar.

Mahkeme kartlarının genellikle bir tarot destesindeki en zor kartlar olduğu söylenir.

özellikle yeni başlayanlar için anlayın. Bunun nedeni, insanlar gibi mahkeme kartlarının da kesinlikle tek bir yol olmamasıdır. Doğaları gereği tıpkı insanlar gibi ikiyüzlü, çelişkili ve akışkan olabilirler. Kişiliklerimiz içinde bulunduğumuz koşullara göre değişir. Benzer şekilde, mahkeme kartları farklı Arayanlar için farklı zamanlarda farklı anlamlar alabilir. Bununla birlikte, her kartın genel teması tutarlı kalır ve farklı anlamlar, aynı temanın değişken tonlarıdır, tıpkı ne kadar karmaşık ve çok yönlü olmamıza rağmen, bir öz özümüz olduğu gibi. Mahkeme kartlarının hızlı anlık görüntü profilleri için, bkz.Ek E.

Mahkemenin Bağlamsal Karakter Analizi

Mahkeme kartlarını karakterler olarak anlamak, uygulayıcının kartları bir Arayıcı'nın durumuna uygulamasını geliştirmesine yardımcı olacaktır. Sayfalar, özlemlerimizin, görevlerimizin şövalyelerinin, yetiştirme kraliçelerinin ve alanlarımızın krallarının evrensel bir temsilidir. Onların hikayeleri birçok tarihi şahsiyetin arketipik hikayeleridir ve bu hikayelerin yeniden anlatılması yoluyla bir Arayıcı kimlik bulabilir.



Sayfalar

Sayfalar geleneksel olarak asil doğumlu, gençti ve bir gün şövalye olma özlemiyle şövalyelerin hizmetkarlarıydı. Ayrıca bir mahkeme için haberci olarak hizmet ettiler. Çağdaş tarot yorumunda sayfalar genç kadınsı karakterleri temsil eder.

Toplu olarak, kız çocukluğunu veya gençliğin, çocukların enerjisini temsil etmeye geldiler. Dört sayfadan, Değnekler Sayfası en maceralı olanıdır. O, evinin ötesindeki derede ağaçlara tırmanan, kurbağa ve kerevit yakalayan erkek fatmadır. O canlılık ve yaratıcı enerjiyle doludur. Keşfetmek istiyor. Dünyayı iki gözüyle görmek istiyor. Kılıçlar Sayfası, Asalar Sayfası gibi, aktif, dışsallaştırılmış enerjiyle doludur. İdeolojileri için savaşan ve bir aziz olan genç bir köylü kızı olan Joan of Arc gibi, güçlü bir inancı olan, bu inançlar üzerinde savaşacak bir kız.

Kupa Sayfası sanatsal ve etkileyicidir. Saf, nazik ve inançla, ilahi olana ve insanlığa olan inançla doludur. Asalar Sayfası macera arayışındaysa, Kılıçlar Sayfası zafer arayışında ve Tılsımlar Sayfası edinme arayışındaysa, Kupalar Sayfası aşk arayışındadır.

- romantik aşk ve ayrıca ilahi aşk. Dört sayfanın en merhametlisidir. Tılsımlar Sayfası, dünyaya damgasını vurmak isteyen biridir. Kılıçlar Sayfası ideolojik ve felsefi zekaya sahipse, Tılsımlar Sayfası pratik zekaya sahiptir. Tılsımlar Sayfası maddi dünyayla kendi avantajına nasıl pazarlık yapacağını biliyor.

Şövalyeler

Şövalyeler hüküm süren hükümdarın hizmetindeydi. Katı bir davranış kuralları altında savaştılar. Çağdaş tarot yorumunda şövalyeler, çağın erkekliğe gelişini temsil eder. Onlar eylem figürleridir. Onlar enerjinin kolaylaştırıcılarıdır: Yaratıcı enerjinin Asa Şövalyesi; sanatsal, hümanist veya manevi Kupa Şövalyesi; fethin ya da yıkımın Kılıç Şövalyesi; ve ticaret ve insan ekonomisinin Tılsım Şövalyesi.

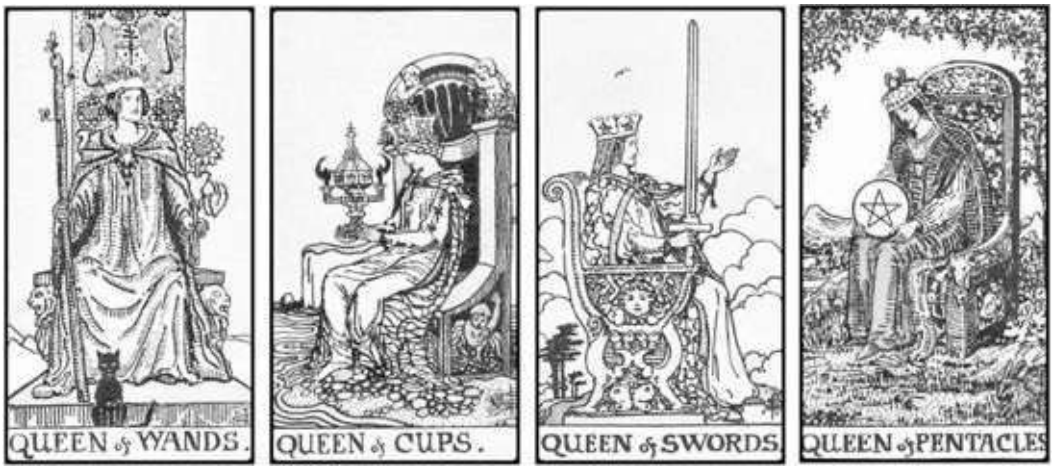
Asa Şövalyesi ve Kılıç Şövalyesi, yang şövalyelerinin atlarına nasıl hücum ettiklerine dikkat edin, ancak Kılıç Şövalyesi daha agresif görünüyor ve ikisi de Arayıcı'nın soluna bakıyor. Kupa Şövalyesi ve Tılsım Şövalyesi, yin şövalyeleri, her ikisi de Arayıcı'nın sağında zıt yöne bakar. Kupa Şövalyesi kolay bir süratle giderken, Tılsım Şövalyesi hiç hareket halinde değildir.

Kılıç Şövalyesi, Kral Arthur'un Yuvarlak Masası'ndan, cesur, saf kalpli ve Kutsal Kâse arayışındaki Sir Galahad'ı çağırırsa, Kupa Şövalyesi, Gölün Leydisi tarafından büyütülmüş bir sevgili olan Sir Lancelot'tur. Kutsal Kase'ye bir bakış atmayı başaran Kraliçe'nin. Sir Gawain, aynı zamanda, şefkatli, sadık bir şövalye, bir şifacı ve imtiyazsızların savunucusu olan Kupa Şövalyesi'nin somutlaşmış halidir.

Tılsım Şövalyesi kararlı, güvenilir ve cesurdur. Belki de dört şövalyenin en güçlüsüdür ve gücünün gerçek büyüklüğü nedeniyle kanıtlayacak hiçbir şeyi yoktur. Hareketsiz bir at üzerinde kalır, aktif harekette olmayan tek şövalye.

Kraliçeler

Kraliçeler kadınlığı ve beslenmeyi temsil eder. Asaların Kraliçesi hüküm süren kraliçedir, çünkü Ateş tanrısallığın unsurudur. O, Yerleşik Gücün Kraliçesidir,[5]dört kraliçeden doğaya en yakın olan Toprak Ana'nın kızı. Yaratıcı enerjiyi temsil eder. Kupa Kraliçesi, aksine, kehanetin güçlerini elinde tutan sezgisel enerjidir. O bir hayalperest ve ayaklarının dibindeki su onun kolektif bilinçaltına olan yakınlığını temsil ediyor. Dört kraliçeden yalnızca duygulara en uyumlu olanı değil, aynı zamanda en durugörü sahibi olanıdır. Asaların Kraliçesi gibi yaratıcıdır, ancak yaratıcılığı manevi alemdeyken Asaların Kraliçesi doğal alemdedir.



Kılıç Kraliçesi, genellikle savaşçı bir kraliçe olan Athena ile ilişkilendirilen dört kraliçenin en sertidir. Kılıç Kraliçesi'nin geleneksel Altın Şafak yorumları oldukça olumsuz olmuştur.[6]sahip olduğu gücün aldatıcı olduğunu düşündürür. Bu kitabın yazarı Kılıçların Kraliçesi ile özdeşleştiğinden, geleneksel Altın Şafak yorumu ile bu kitabın benimsediği yaklaşım arasında anlaşmazlıklar olacaktır. Kılıç Kraliçesi genellikle diğer kraliçeler gibi besleyici enerjileriyle tam olarak temas halinde olmayan kısır veya çocuksuz olarak tasvir edilirken, aynı zamanda iç veya dış alandan ziyade dış küre ve genel olarak toplulukla en çok temas halinde olan kraliçedir. iç alan. O bir yönetici... ve aynı zamanda bir cellat ve bu yüzden gücü hiçbir şekilde yanıltıcı değil. Dört kraliçeden sadece yan profilini gösteren Kılıç Kraliçesi, onu tanımanın zor olduğunu gösteriyor. Açıklığından yoksundur

ya Asaların Kraliçesi ya da Tılsımların Kraliçesi ya da duygunun emri ve Kupa Kraliçesinin hümanizmi.

Tılsım Kraliçesi, dört kraliçenin en şehvetlisidir. Güzelliği baştan çıkarıcı. Asaların Kraliçesi doğal bir güzellikse, Kupaların Kraliçesi ruhani bir güzellikse ve Kılıçların Kraliçesi gücünde güzelse, Tılsımlar Kraliçesi fiziksel olarak en çekici olanıdır. O, büyük kaynaklara ve bolluğa sahip bir kadındır. Diğer kraliçelere kıyasla krallığı en verimli olanıdır. Krallığı daha zengin, daha çalışkan, güçlü, gelişen, görkemli bir imparatorluk. Kleopatra, Saba Kraliçesi gibi Tılsımların Kraliçesi olurdu.

Şövalyelerin karşısında, Asaların Kraliçesi ve Kılıçların Kraliçesi sağa bakar (oysa Değneklerin Şövalyesi ve Kılıçların Şövalyesi sola bakar), Kupaların Kraliçesi ve Tılsımların Kraliçesi sola bakar. Ayrıca, her Kraliçe kendi Kralının ters yönüne bakar. Küçük fark, Kılıçlar Kraliçesi'nin sadece profilinin ortaya çıkmasıyla tamamen sağa baktığı, Kılıçların Kralı'nın ise tamamen öne, kafa kafaya baktığı Kılıçlardadır.

Krallar

Krallar erkekliği, erkekliği ve otoriteyi temsil eder. Karşı karşıya gelecek tek kral ve tek mahkeme kartı, onun çatışmacı tavrını öne süren Kılıçların Kralı'dır. Sık sık İncil'deki Kral David ile ilişkilendirilir, kral daha çocukken Goliath'ı yenen, sonra Goliath'ın kılıcını alıp devin başını kesen dürüst (ama aynı zamanda kendini beğenmiş) bir savaşçı-kraldır. Haklı olduğu kadar acımasızdır. Ancak, Kral Davud sonunda Tanrı'yı kızdırır ve günahlarından dolayı acı çeker.

Büyük İskender'in özrü, birkaç Değnek kartında, İki Değnek'te ve ayrıca Değnek Kralı'ndaki mahkeme kartları arasında görülebilir. Ateşte Ateş, en vahşi ve hırslı, bir krallığı miras alan ama babasının topraklarından çok daha fazlasını fethetmek isteyen kişi. Bizi yöneten ilk yaşam gücünü, insanlığı dünyadaki diğer tüm hayvanlardan ayıran motivasyonu, yani babanın başarılarını aşma dürtüsünü temsil ediyor.

Kupa Kralı'nın kutsal imparator Charlemagne ile tekabül ettiği söylenir ve bu nedenle tarotta kart, tarihsel olarak Charlemagne ile ilişkili özellikleri akla getirebilir - sanat, din ve kültüre güçlü bir vurgu. O, Kupa Kraliçesi gibi, kollektif bilinçaltına yakınlığını temsil eden ayağını suyun yanında tutar. Dört kralın en ruhanisidir. İlahi hakla hükmeden Asaların Kralı olsa da, belki de ruhen ilahi olana en yakın olanıdır. Kupaların Kralı, sanat ve kültürün her alanında yetenekli bir bilge olan gerçek Rönesans adamıdır.

Julius Caesar, anlatısı tarot arketiplerinde ifade edilen başka bir figür. Burada, ittifakları kendi yararına kullanmayı bilen bir lider olan Tılsım Kralı'nda görülür; ittifak teması, Tılsımlar takımında, özellikle de Tılsımların On'unda başka yerlerde tekrarlanmıştır. Güçlü, zengin Kral Süleyman, Tılsım Kralı'nın profilinde de görülebilir.

Mahkeme Kartlarında Sol-Sağ Sembolizmi

Bir mahkeme kartı karakterinin baktığı yön, o karakterin referans çerçevesini ortaya çıkaracaktır. Sol-sağ sembolizmi, mahkeme karakterlerinin bilinçaltı psikolojik seviyesini ortaya çıkarır. Örneğin, Sayfadaki büyümeye bakın

Kılıçlar Kraliçesi'ne Kılıçlar. Sayfa sola dönüktür ve akıl ve düşünce için bir Hava işareti olan Kılıçların takımından olmasına rağmen, Kılıçlar Sayfası hala çok duygusaldır. Dışarıdan agresif görünmeyi sever ama derinlerde hala oldukça güvensiz ve pasiftir. Bununla birlikte, Kılıçların Kraliçesi olarak olgunlaştığında, gerçek bir atılganlık, daha büyük bir mantık hakimiyeti ve daha güçlü bir doğruluk duygusu göstererek doğruyla yüzleşir.

Değnekler mahkemesinin kadınları, Sayfa ve Kraliçe sağa bakıyor; onlar gerçek özde erkek meslektaşları olan Şövalye ve Kral'dan daha iddialıdırlar, sola dönüktürler, belki de içlerindeki yoğun Ateş enerjileri onların çok huysuz olmalarına neden olur. Kupa Şövalyesi, inancı ve ruhsal yükselişi için doğru yüzle, Tılsım Şövalyesi ise geleneği ve doğruluğu için doğru yüzle karşı karşıyadır. Kupa Kraliçesi, Ay ve Baş Rahibe ile olan bağları için sola bakıyor. İnsanların Queen of Cups karakterleri hakkında nadiren fark ettikleri şey, onların alışılmışın dışında olmalarıdır; uzlaşımcılığın yaratıkları olmaktan uzaktırlar.

Bir mahkeme karakterinin baktığı yöne dikkat etmek, özellikle bir mahkeme kartı bir Arayıcı'nın içsel benliğinin bir yönünü temsil ettiğinde, bir Arayıcı'nın bilinçaltı eğilimlerine dair içgörü kazanmasına yardımcı olmak için vazgeçilmezdir.

Geleneksel tarot sembolojisinde, sol-sağ çağrışımları Batı düşüncesine dayanır: sol sezginin iç alanını, bilinçdışı zihni ve astral bedeni, sağ ise rasyonel düşüncenin, bilincin ve fiziksel bedenin dış alanını gösterir. . Genel olarak, sol ve sağ dernekler[7]

aşağıdaki gibidir:

Facing Left	*Facing Right*
Moon	Sun
Yin	Yang
Emotion	Logic
Unorthodox	Convention
Skeptic	Faith
Unconscious	Conscious
Alternative	Righteousness
Human Feeling	Divine Ascension
Occult	Canonical

Semboloji, Kızılderili ideolojisi ve mitoslarından türetilen bir kavram olan sol yol ile sağ yol arasındaki ayrımı belirtmek için daha da ileri gider. Sol el ve sol yön, bireysel arayış ve kendini gerçekleştirme ile motive olan, sol yoldan giden Arayıcı'yı temsil eder. Kendi için onur aramakla ilgilidir. Sağ el ve sağ yön, sağdaki yolu veya topluluğu benliğin önüne koyan kişiyi temsil eder. Sağdaki yol daha büyük iyiliği, geleneği, fedakarlığı ve hizmeti temsil eder. Sağdaki yol, devlet için onur aramakla ilgilidir. Böyle bir ayrımın, Batı'nın ezoterik geleneğinden, sol yol ile sağ yol arasındaki farklılıktan farklı olduğuna dikkat edin:8

Chapter13

Karıştırma, Kesme ve Çizim Üzerine

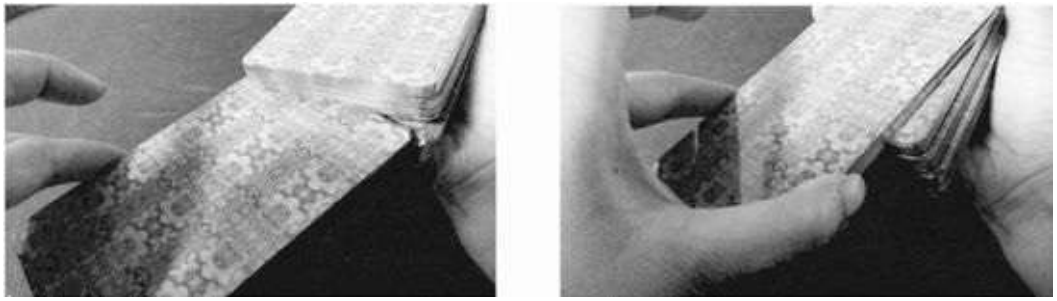
Tarot Güvertesinin Karıştırılması

SÖNCE GÜVERTENİ HUFFLINGokuma, hem uygulayıcı hem de Arayıcı için bilinci bilinçdışına bağlama ve bir köprü oluşturma fırsatıdır. Arayıcı kollektif bilinçaltındaki bilgilere, Arayıcı'nın bilinçli zihninde mevcut olmayacak bilgilere erişmek istiyorsa, bağlantı süreci çok önemlidir. Bu köprüyü temizlemek için konsantrasyona odaklanılmalıdır. Konsantrasyonu odaklamak için, tarot güvertesini kim tutuyorsa, barışın, gücün ve açıklığın enerjilerini kullanmaya çalışmalıdır. Rahatlayın ve sakin olun. Zihnini temizle. Ayrıca güven aşılayın.*Bilmek*Sezgisel yeteneklerinizin güçlü ve mevcut olduğuna inanarak. Açık ol. Kartları belirli bir mesaja göndermeyin. Herhangi bir mesajdan korkmayın veya korkmayın. Her ne gelebilirse karşı olun.

Uygulayıcı bir gösteren kartı kullanacaksa, göstereni belirleyip Arayıcıya göstererek başlayın. Ardından göstereni güverteye geri koyun ve iyice karıştırın. Tarotuma bir poker destesi gibi davranmayı reddediyorum, bu yüzden briç ve riffle için kartları bükmüyorum. Bunun yerine bir elimle güverteyi tutarken diğer elimle destenin alt kısmından küçük bir yığın çıkarıp üste yerleştiriyorum. Barışın, gücün ve açıklığın enerjilerine kişisel olarak uyum sağlarken bir düzine kadar tekrar edin. Buna geleneksel karıştırma yöntemi denir.

1. Güverteyi bir elinizle sıkıca tutun.

2. Diğeriyle, destenin bir parçasını rastgele dışarı kaydırın.



3. Parçayı güvertenin üstüne yerleştirin.

4. İyice karıştırmak için birkaç kez tekrarlayın.

Önce uygulayıcı güverteyi karıştırır. Daha sonra deste Arayıcıya verilir ve Arayıcı aynı yöntemle karıştırılır.[1]Kartların ters çevrilmesi gözlemleniyorsa, arada sırada kartları karıştırırken rastgele ters çevirdiğinizden emin olun.

Eğer zamanın bir önemi yoksa, karıştırmanın başka bir yolu, uygulayıcının kartları, Arayıcı'nın yaşam yolu numarasının yığın sayısına dağıtmasıdır. Yaşam yolu numarası, sırasıyla ay, gün ve doğum yılının rakamlarının toplamı, ardından bu toplamın rakamlarının toplamı ve daha sonra gerekirse bu toplamın toplamıdır, ta ki uygulayıcı gelene kadar. 1 ile 9 arasında bir rakam. Örneğin, 26 Aralık 1978'de doğan bir bireyin yaşam yolu 9 (12 + 26 + 1978 = 2016; 2 + 0 + 1 + 6 = 9) olacaktır. Bu kişi, desteyi dokuz ayrı yığına dağıtacak, dik ve ters kartları yığınlara rastgele yerleştirmeye özen gösterecekti. 1 numaralı yaşam yolu olan bireyler lider olarak doğarlar ve bu nedenle onlara deste verilmeli ve kartları seçtikleri herhangi bir sayıda yığına dağıtmaları istenmelidir.Ek G.

Dijital Çağda, birçok uygulayıcıdan, İnternet üzerinden, tipik olarak e-posta yoluyla gönderilen yazılı bir değerlendirme ile Arayanlar için tarot okumaları yapmaları istenmektedir. Bu tür okumalarda, gösteren kartın özellikle Arayıcı'nın enerjilerine uyum sağlamamda bana yardımcı olduğunu düşünüyorum. Arayıcı mevcut olmadığında, uygulayıcı, Arayıcı'nın enerjilerini uzaktan da olsa mümkün olduğunca hizalamak için karıştırma ve kesme sürecinde empati ve sezgi kullanarak Arayıcı adına karıştıracaktır. Bu gibi durumlarda, kartları Arayıcı'nın Yaşam Yolu numarasına karşılık gelen yığın sayısına bölerek karıştırmak yardımcı olabilir.

Okumadan önce sadece karıştırma değil, aynı zamanda tarotist Richard

Palmer, uygulayıcının ayrıca bir okumadan sonra kalan enerjileri dağıtmak için desteyi karıştırmasını tavsiye eder.[2]Bunun iyi bir uygulama olduğunu buldum. Kartlarımı saklamadan önce, genellikle onlara son bir güzel karıştırma yaparım. Tarot büyük ustası Christiana Gaudet, bir Arayıcı'nın okumasından sonra kalan enerjileri silkelemeye yardımcı olacak şekilde, kağıt destesine bir masa üstüne sağlam bir şekilde dokunmanızı önerir.[3]Gaudet'in uygulamasını benimsedim ve oldukça etkili buluyorum, özellikle tarot için yaptığım arka arkaya okumalar arasında
Etkinlik.

Meditatiften başka bir nedenden dolayı değilse, karıştırma sürecine zaman ayırın. Konuşmaya ve içsel yansımaya sessiz bir şekilde ara vermek, Arayıcı'yı sakinleştirmeye yardımcı olacak ve uygulayıcıya enerjilerini topraklaması için bir şans verecektir. Ayrıca kartların tamamen rastgele olmasını ve bir önceki okumadan oluşturulan kartların sırasının mevcut olanı etkilememesini sağlar.

Tarot Güvertesini Kesmek

Güverte iyice karıştırıldıktan sonra, geleneksel yöntem Arayıcı'nın güverteyi kesmesidir. Zanaatın safları tarafından bir okumaya başlamadan önce her zaman güverteyi kesmem öğretildi (ve dahası, sağ elle değil sol elle kesilmelidir, çünkü sol el sezgisel tarafla ilişkilidir). Çağdaş zamanlarda, birkaç uygulayıcının hala kesme yöntemine bağlı kaldığını buldu. Uygulayıcının uygulamanızda geleneksel yöntemi mi koruyacağınız yoksa modern yöntemi mi benimseyeceğiniz size kalmış. Her iki şekilde de kesmeyi açıklayacağım.

Arayıcı'nın güverteyi kesmesi için, güverte sağdan sola doğru dört (veya takip edilen geleneğe bağlı olarak üç) yığına bölünmelidir.[4]Kesme yöntemi, İlk İşlemde uygulanana benzer. Kartlar her zaman iki nedenden dolayı sağdan sola kesilir: birincisi, günümüz tarotunda güçlü Kabalistik etkiler için önemli olan İbranice'nin yazıldığı yönü takip eder; ve ikincisi, sağ taraf tarafından yönetilen bilinçli ve dış düzlemden, sol tarafından yönetilen bilinçdışı ve içsel düzleme gerilemeyi sembolize eder.

1. Güverteyi Arayıcı'nın önüne yerleştirin

2. Arayıcı güvertenin yarısını alır ve ilk yığının en soluna yerleştirir..

3. Arayıcı kalan ilk yığının yarısını alır, hemen sola yerleştirir..

4. Arayıcı üçüncü yığının yarısını alır, hemen soluna yerleştirir.

5. Güverte şimdi dört yığın halinde kesilmelidir..

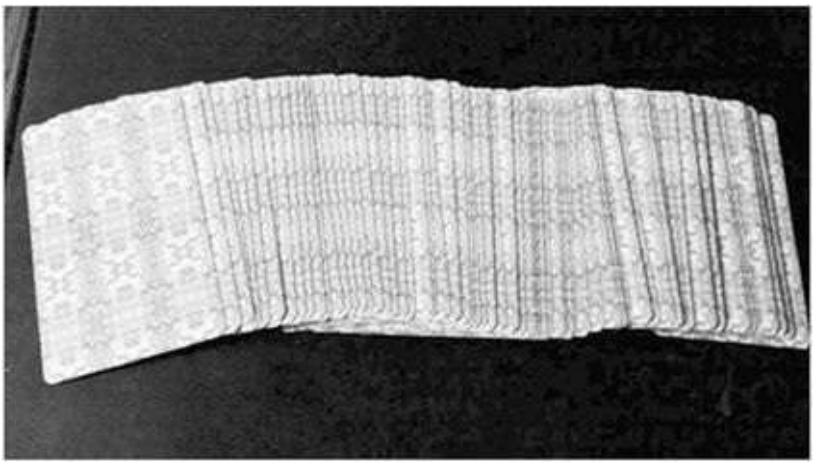
6. Arayıcı, yığınları rastgele bir sırayla alır ve tek bir yığına geri verir..

İlk Operasyon gözlemleniyorsa, uygulayıcı desteyi alacak ve kartları tekrar keserek İlk Operasyona devam edecektir.

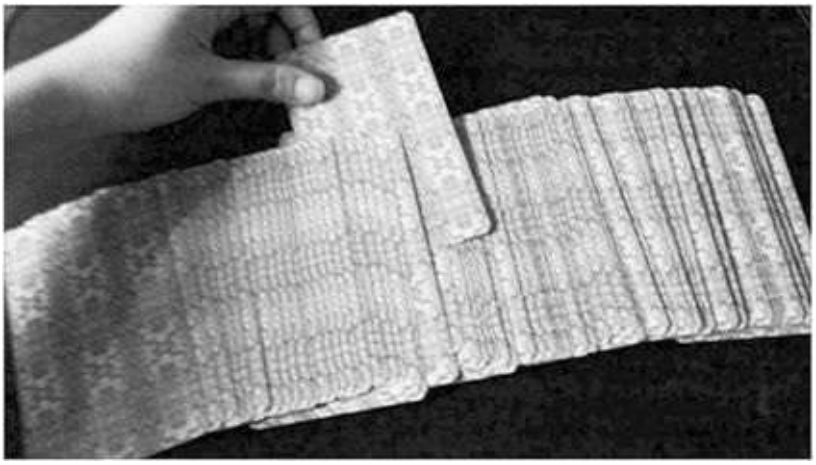
İlk İşlemden sonra gösterge kartı, okumanın çapası olarak masaya bırakılır. Gösterici olmadan desteyi değiştiririm ve sonra yeniden karıştırması için Arayıcı'ya veririm. Ona şimdi okumaya başladığımızı ve Arayıcı'nın kendinden emin bir şekilde konuşmasını ve sezgisel yeteneklerinin güçlü ve mevcut olduğunu inanarak bilmesi gerektiğini açıklıyorum. Arayıcı bir kez daha desteyi keser ve kartlar uygulayıcıya tek bir yığın halinde geri döndüğünde okuma başlar.

Forma Kartları Çekmek

Beşten az kartın yayılması kullanıldığında, kart çekmek için Hayran Yaklaşımını göz önünde bulundurun.



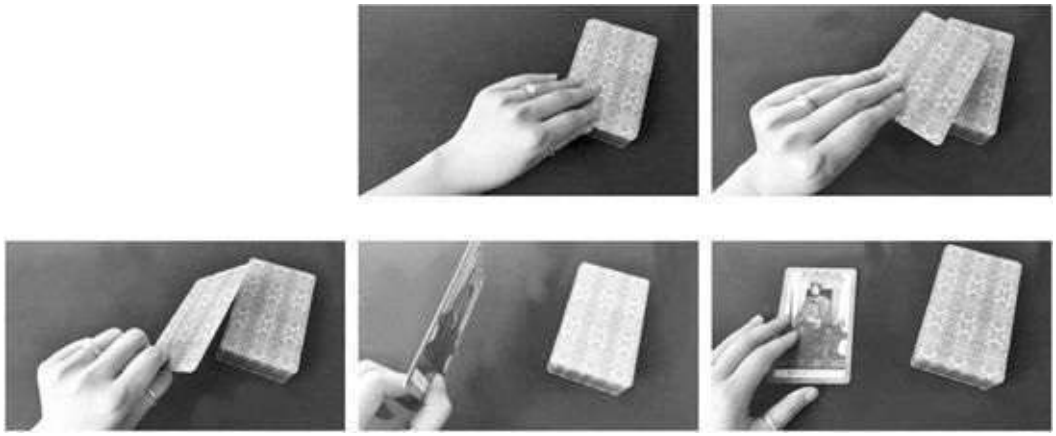
1. Kartları gösterildiği gibi havalandırın.



2. Arayıcının kartları rastgele almasını sağlayın. Uygulayıcı kartları karttan birer birer alır. Arayıcı ve onları yayılmaya yerleştirir.

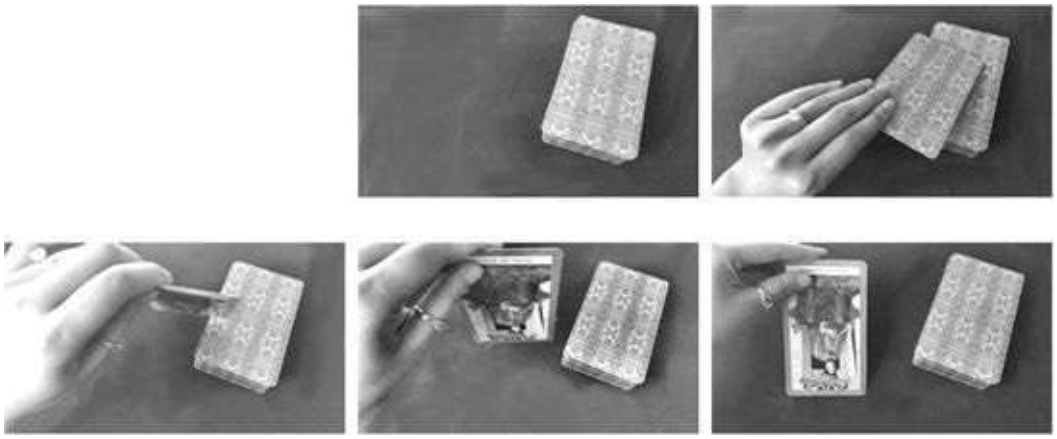
Beşten fazla kartın yayılmasında, kartları destenin tepesinden tek tek yayılmaya çekin. Uygulayıcılar, kartları desteden forma nasıl yerleştireceklerine göre farklılık gösterecektir. Özellikle uygulayıcı kart ters çevirmelerini gözlemliyorsa, çekilişin ne kadar alakalı olduğunu göstermek için aşağıda iki yöntem gösterilmektedir.

Doğrudan Çevirme Yöntemi



Doğrudan Çevirme yöntemine göre, uygulayıcı her kartı uzun kenarından çevirir. Çevirme yöntemine göre, uygulayıcı her kartı kısa tarafını uygulayıcıya doğru çevirir, böylece uygulayıcı kartı Arayıcı'dan önce görür. Daha sonra kart yayılmaya yerleştirilir.

Devir Metodu



Uygulayıcı ister Doğrudan Çevirme yöntemini ister Devrilme yöntemini benimsemeyi seçsin, kilit nokta tutarlı kalmaktır. Bu şekilde tarot destesi o uygulayıcının alışkanlığına uyum sağlayabilir. Doğrudan Çevirmeyi tercih ediyorsanız, kartları her zaman Doğrudan Çevirme yöntemiyle çekin. Çevirmeyi tercih ediyorsanız, kartları her zaman Çevirme yöntemiyle çekin.

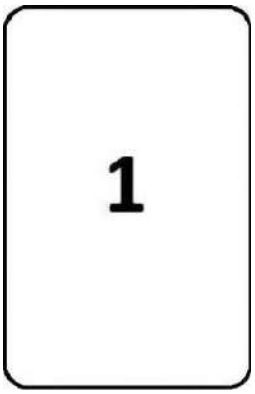
Chapter14

Okuma Yayılmalarının Temelleri

A ALL YAKLAŞIMLARI BELİRTİLENbu bölümde sadece benim yaklaşımımı temsil ediyor. Doğru yaklaşımı temsil etmiyorlar. Örneğin, Kelt Haçı yönteminin birçok varyasyonu ve yorumu vardır ve daha iyi bilinen üç versiyonu burada sağlanmaktadır. Farklı okuyucular kartları farklı sıralarda bir yayılıma yerleştirecektir. Bir kartın tarot uygulayıcısına mı yoksa Arayıcıya mı dönük olduğuna bağlı olarak dik mi yoksa ters mi okunacağı da uygulayıcıdan uygulayıcıya değişir. Hangi yolun yukarı, hangi yolun aşağı olduğu, neyin sağ ve neyin sağ olduğu, uygulayıcı olarak neye alıştığınıza ve kartlarınızla kurduğunuz bağlantıya bağlıdır. Kartları yüzleri bana dönükken okudum, çünkü kullanılan tarot destesi bana göre ayarlanacaktı ve ben, uygulayıcı olarak, Arayıcı'nın kanalıyım. Böylece kartlar bana dönük olarak okunuyor, uygulayıcı. Bununla birlikte, birçok profesyonel tarot okuyucusu, müşterilerinin yararına, kartları müşterinin yüzüne bakacak şekilde yerleştirecek ve buna göre okuyacaktır. Acemi bir okuyucu için, bu kesinlikle biraz pratik alacaktır.

Yapmanız gereken tutarlı bir alışkanlık edinmek ve güvertenizi alışkanlıklarınıza göre ayarlamak. Böylece kendi spreadlerinizi oluşturmuş olursunuz. Ayrıca, buradaki spreadler öneri noktalarıdır. Lütfen diğer spreadlere, diğer sipariş tavsiyelerine bakın ve ardından çeşitli spreadler uygulayın. Pratik, deneyim ve biraz sezgi yoluyla, sizin için en iyi olan spreadleri ve siparişleri formüle edebilirsiniz.

Farklı Spreadler ve Kullanımları



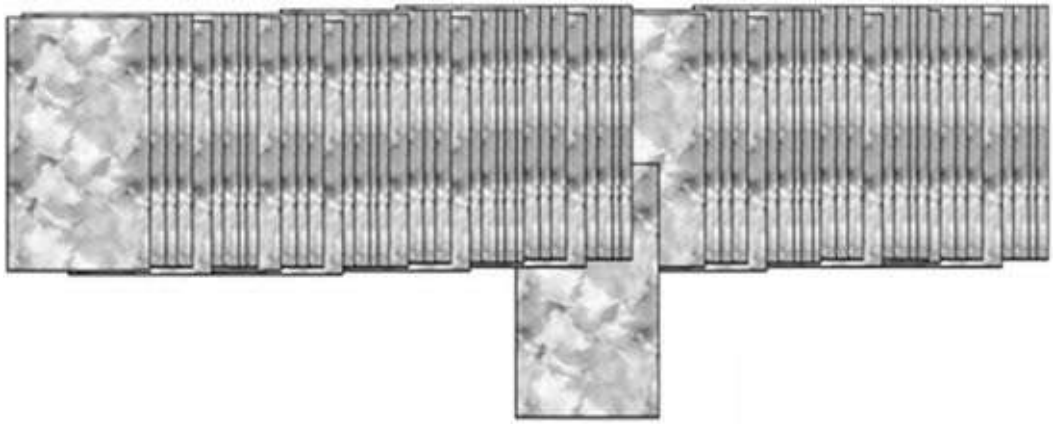
Tek Kart Çekilişi

Tek kart çekilişi evet veya hayır soruları için uygundur. Bazı uygulayıcılar, dik olarak çekilen bir kartı “evet” yanıtı ve tersten çekilen bir kartı “hayır” olarak yorumlama yaklaşımını benimserler.[1]ancak yalnızca bu aşırı basitleştirilmiş yaklaşıma güvenmemeye dikkat edin. Yorum, hangi sorunun sorulduğuna ve bu sorunun nasıl ifade edildiğine ve tabii ki hangi kartın çekildiğine bağlıdır. Dik çekilmiş bir Kılıç Üçlü, ters çekilmiş bir Dördlü Değnek kadar olumlu veya olumlu olmayabilir. Böylece, dik-evet/ters-hayır kuralı geçerliyken*bir* yol gösterici ilke, birçoğundan sadece bir tanesidir. Daha bütüncül bir yaklaşım benimsenmelidir. Tek kart yayılımı, bir durumdaki baskın gücü veya enerjileri belirlemek için de harikadır.

Tek kartlı okumalar, konunun özüne inmeyi amaçlıyor. Belirli bir soru, tek kart okuma ile cevaplanabilir. Çizilen kart ayrıca, ilgili ve Arayıcı'nın cevap ne olursa olsun dikkat etmesi gereken belirli konulara, enerjilere veya koşullara dikkat çeker.

Arayıcı, öncelikle eldeki soruya konsantre olurken desteyi karıştırmalıdır. Arayıcı tatmin olduğunda, güverte uygulayıcıya teslim edilmelidir. Uygulayıcı daha sonra kartları bir masanın üzerine havalandırır ve Arayıcı'yı kendi seçtiği kartta gösterir. Uygulayıcı daha sonra Arayıcı'nın işaret ettiği kartı çevirir ve masanın üzerine koyar.

Taraftar Yaklaşımı (bkz.13. Bölüm)



Bir Arayıcı için tek kart okumaya yönelik başka bir yaklaşım, bir gösteren kart kullanır. 10. Bölümgösteren kartların seçilmesine ilişkin bir genel bakış sağlar. Gösteren kart seçildikten sonra, Arayıcı'nın sorusuna konsantre olurken gösterenle desteyi karıştırın. Ardından güverteyi size doğru çevirin ve göstereni arayın. Gösteren kartın hemen arkasındaki kart, sorunun cevabını temsil eder. Gösterenin "arkasındaki" kartlar, aslında "ileriye giden" veya Arayıcı'ya gelecek olan kartlardır. "Ön" veya gösterenin önündeki kartlar geçmişin kartlarıdır. Böylece, gösterenin hemen “arkasındaki” kart, elinizdeki soru için yorumladığınız karttır.

CaseStudy:Melly

Melly sizden tek kart okuma istiyor. Melly hakkında bildiğiniz tek bilgi, yirmili yaşlarının başında bir kadın olduğu ve bir Dünya burcu olduğu ve Pedro ile şu anki ilişkisinin evlilikle sonuçlanıp sonuçlanmayacağını bilmek istiyor.

Doğum tarihine dayanarak, Melly'nin bir Boğa, bir Dünya burcu olduğunu ve Pentacles takımına karşılık geldiğini anlıyorsunuz. Cinsiyeti ve doğum yılı, bir kız ve bir kadın arasında nerede ayrım yaptığınıza bağlı olarak, gösteren kart olarak Tılsımlar Sayfası veya Tılsımlar Kraliçesi arasında seçim yapmanıza neden olabilir. Size uygun gösteren kartı belirlemek için herhangi bir yöntemi benimseyebilirsiniz.10. Bölümbirkaç yaklaşım sunar. Farz edin ki, bu örnek okumanın amacı için, onun evli olmayan durumuna göre Tılsımlar Sayfasına karar verdiğinizi varsayın.

Desteyi karıştırdıktan sonra, yüzünü yukarı çevirir ve Pentagramlar Sayfasını aramaya başlarsınız. Bulduğunuzda, Sayfanın hemen arkasındaki kartın Kupa On'u olduğunu not edin. Bu, Melly'nin Pedro hakkındaki sorusu için alabileceğiniz bir gösterge kadar olumlu. Melly ve Pedro, sonsuza kadar mutlu bir yaşam için güçlü bir potansiyele sahiptir.

Tanımadığınız veya hiç tanışmadığınız bir Arayıcı için okurken, bir gösterge kartı kullanmak, okumayı Arayıcı'ya bağlamaya yardımcı olacaktır.

CaseStudy:Joel

Joel yirmili yaşlarında bir erkek ve Ateş burcudur. Los Angeles'ta hevesli bir müzisyen ve söz yazarı. Joel, kariyerinde ve sanatsal gelişiminde bir platoya ulaşmış gibi hissediyor. Yeni şarkılar yazamadı veya kârlı konserler yapamadı. Bir eylem planına karar vermesine yardımcı olmak için bir kart çeker.

İlk İşlem, isteğe bağlı bir ön adım olarak gerçekleştirilebilir. Doğum tarihine göre seçilen gösterge kartı Asa Şövalyesidir. Onun göstereni, iş/kariyer, büyüme ve gelişmeye karşılık gelen I yığınında görünür. Bunu, kartların bilincini bilinçaltına başarılı bir şekilde bağladığının ve ilerleyebileceğinin bir teyidi olarak yorumluyor.

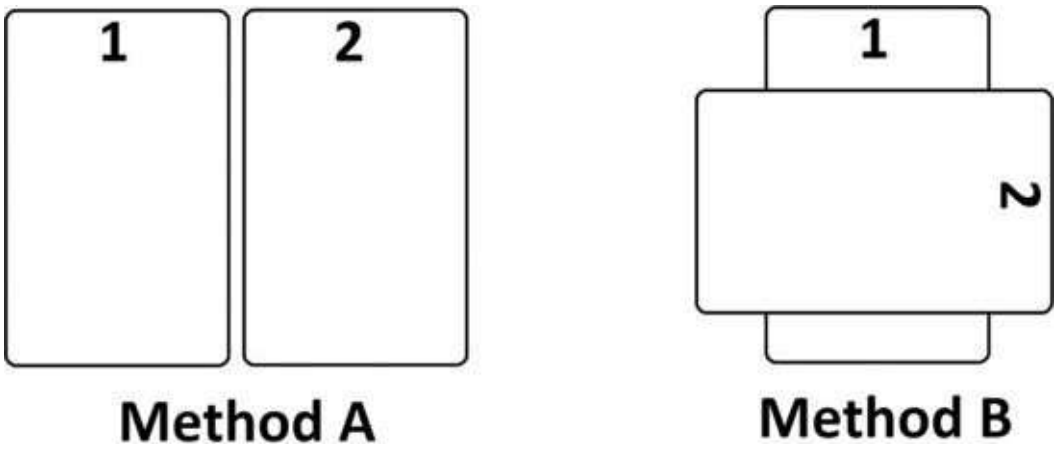
Bazı uygulayıcılar, bir kartı çekmek için tüm desteyi değiştirir. Diğerleri, gösterenin İlk İşlem için ortaya çıktığı yığını almayı ve kartı yalnızca bu yığından çekmeyi tercih edebilir. Joel sadece I yığınından çekmeye karar verir. I destesini alır, karıştırır ve en üstteki kartı çeker. Bu Kupa Altı.

Altı Kupa, nostalji, çocukluk anıları ve anımsama hakkındadır. Kupa takımı, duygular ve ilişkiler alemini gösterir. Karttaki küçük oğlan ve küçük kız, Joel'e çocukluk aşkını hatırlatıyor. Nergisler onun için bir kır çiçekleri tarlasını akla getiriyor. Aniden Joel, bu çocukluk anıları hakkında, kız hakkında bir şarkı yazmak için ilham aldı, ancak gerçek hikayeyi mecazi bir hikayede, nergisleri bir metafor olarak kullanarak gizlemek için ilham aldı.

Özellikle sanatçılar için, tarotun işaretleri ve sembolleri ilhamı tetiklemenin harika bir yoludur. Bilinçaltı, sanatsal platosunu aşmak için ne yapması gerektiğini zaten biliyordu, ancak bu bilgilere bilinçli olarak erişemiyordu. Tarot, iki düzlem arasında köprü kurmaya yardımcı oldu ve müzik kariyerinin bir sonraki aşamasına ilerlemesine yardımcı olan bir şarkı yazmaya başladı.

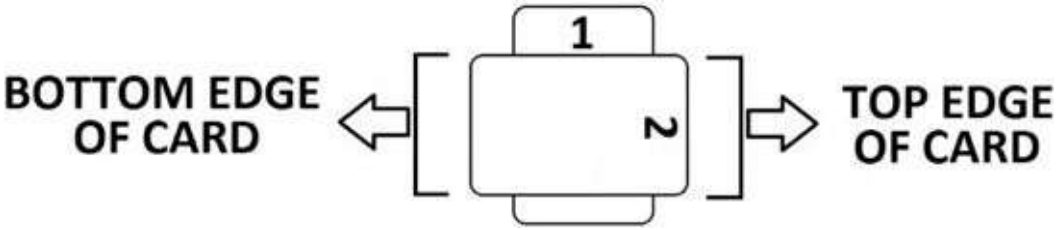
İki Kartlı Yayılma

İki kartlı spreadler ayrıca belirli soruları yanıtlar. İki kartlı spreadler için önerilen iki yöntem vardır. İlk olarak, karıştırmak için önceki bölümde açıklanan Fan Yaklaşımını kullanın. Arayıcının Kart 1'i seçmesini ve kullanılan yönteme göre aşağıda gösterildiği gibi masaya yerleştirmesini sağlayın. Ardından Arayıcı'nın Kart 2'yi seçmesini sağlayın.

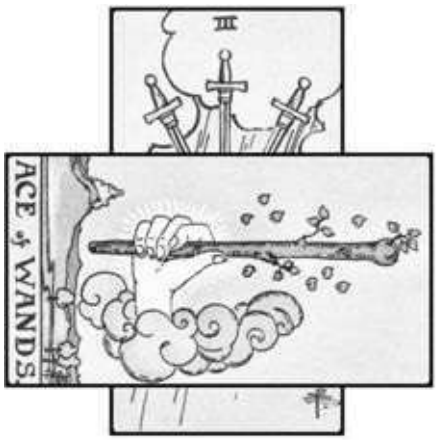


Yöntemi düşünün İki kartlı yayılma, basit bir ekleme olarak. Kart 1 artı Kart 2 neye eşittir? Bu miktar sorunun cevabıdır.

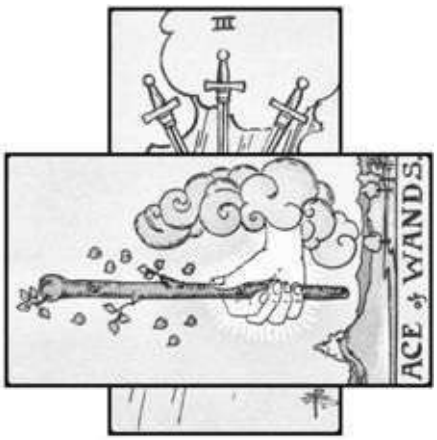
B Yöntemi iki kartlı yayılım için Kart 1, konunun özünü, Arayıcı'nın sorusuna verilen yanıtı gösterir. Kart 2, ya Kart 1'i engelleyen engelleri gösterebilir, Arayıcı'yı Arayıcı'nın hedeflerini şaşırtabilecek olası zorluklar veya koşullar konusunda uyarabilir ya da Arayıcı'nın ileride neler bekleyebileceğini, Kart olaylarından sonra ne olacağına dair bir tahmin gösterebilir. 1. Böylece, iki kart bir dizi sebep ve sonuçtur. Kart 2'nin bir okumada hangi göstergeyi alacağı Arayıcıya, soruşturmanın doğasına ve duruma bağlı olacaktır.



Kart 2'nin dik mi yoksa ters mi olduğunu belirlemek için, size bakan sol kenarı kartın alt kenarı ve size bakan sağ kenarı üst kenar olarak kabul edin.



Card 2 is upright.



Card 2 is reversed.

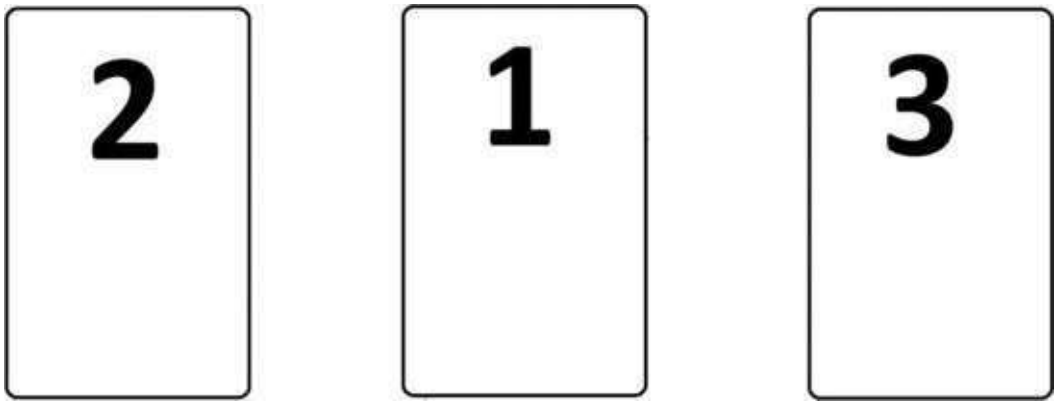
Yukarıda gösterildiği gibi, soldaki resimde Kart 2 diktir çünkü size bakan sol kenar kartın alt kenarıdır. Üç Kılıç tarafından gösterilen son kayıplara veya hayal kırıklığına rağmen, Arayıcı yakında yeni bir yolculuğa başlayacak, belki de Arayıcı'nın hayatında bir amaç duygusunu geri kazanacak yeni bir girişim. Arayıcı şimdilik kendini işine verecek ve sonuç bereketli olacaktır.

Sağdaki resimde 2. Kart ters çevrilmiştir. Önceki okumanın aksine, son zamanlardaki kayıplara veya hayal kırıklıklarına ek olarak, Arayıcı'nın yeni girişiminde üstesinden gelinmesi gereken daha fazla zorluk ve aksilikler olacaktır. Arayıcı'nın Üç Kılıçtan kaynaklanan zararın ötesine geçmesini engelleyen veya engelleyen devam eden komplikasyonlar olabilir. Her nasılsa, Üç Kılıç'ın acısı ve yeni girişimde ilerleyememesi birbirine bağlı ve başarılı olabilmesi için bu gerilimin çözülmesi gerekiyor.

15. Bölümözellikle iki kartı sentezlemek için temel değerlerin Arayıcı'ya tek bir tutarlı mesaj halinde nasıl uygulanacağı olmak üzere iki kart okumalarına ilişkin birkaç vaka çalışması örneği sağlar.

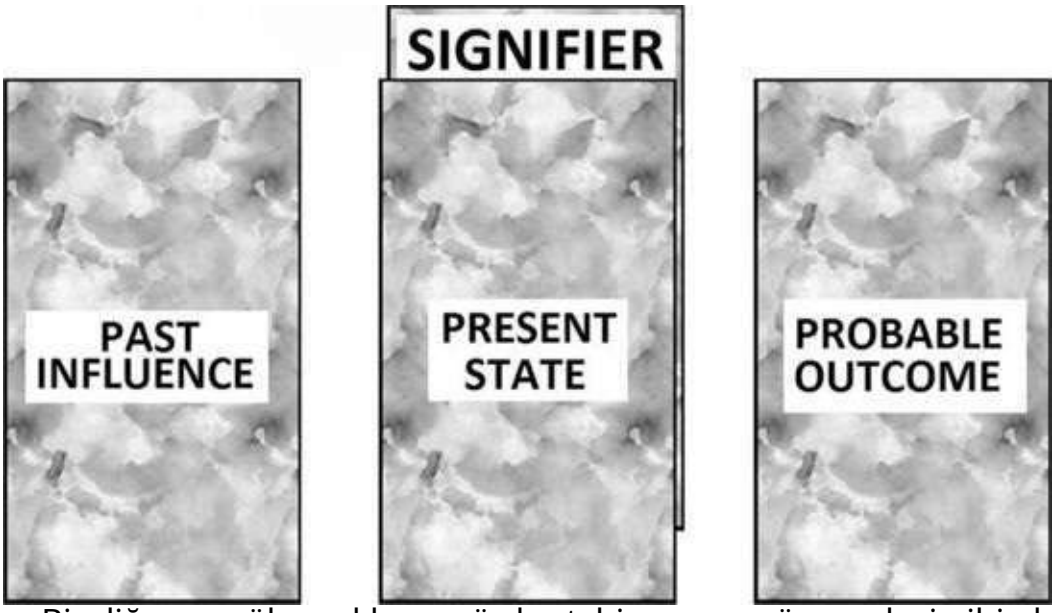
Üç Kartlı Yayılma

Üç kartlı spreadler, Arayıcı'yı mevcut durum, şimdiki zaman üzerindeki geçmiş etkiler ve en olası gelecekteki sonuç hakkında bilgilendirmede özlüdür. Yakın geçmişin, bugünün ve yakın geleceğin kısa bir özetidir. Bu bölümde tartışılacak olan üç kartlı formaya verilebilecek başka anlamlar da vardır.



Üç kartlı spreadlerde benim yaklaşımım, önce şimdiki zamanı gösteren kartı çekmek. Bu nedenle, Kart 1'im her yayılımda daima mevcuttur. Üç kartlı yayılımda, Kart 1 çekilen ilk karttır. Kart 2, Kart 1'in soluna yerleştirilmiştir ve mevcut konu üzerinde geçmişteki etkileri temsil eder. Kart 3, gelecekteki sonucu temsil eden Kart 1'in sağına yerleştirilir.

Gösteren kart bir yayılmış resimde gösterilmediğinde, uygulayıcının önce gösteren kartı ve ardından Card1overthesignifier'ı aşağıdaki gibi yerleştireceği varsayılır:



Bir diğer popüler yaklaşım, üç kartı bir oyunun üç perdesi gibi okumaktır. Kart 2, Arayıcı'nın durumunun I. Perdesini temsil eder; Kart 1, Perde II'yi temsil eder; Kart 3, Perde III'ü temsil eder. İlk olarak, uygulayıcı yayılmanın genel manzarasını incelemelidir. Bunun nasıl yapılabileceği bu bölümde daha sonra tartışılacaktır. Uygulayıcı, Arayıcı'ya, "Bu, ... hakkında bir hikayedir" demeli ve kartlar hakkında genel genel görüşlerin ne olduğunu açıklamalıdır. Daha sonra uygulayıcı, her bir ayrı kartta anlatılan hikayeyi incelemeli ve kendisine not etmelidir. Bir oyunun sahnelerinde olduğu gibi onları bir araya getirin.

Üç kart, soldan sağa zihin, beden ve ruhu belirtmek için de kullanılabilir. Kart 2, Arayıcı'nın içindeki entelektüel hareketi, onun düşünce ve tutumlarını temsil eder. Kart 1, eylemleri ve davranışları veya fiziksel dünyayı temsil eder. Kart 3, kartların Arayıcı'nın durumu için manevi rehberliğini temsil eder.

CaseStudy:Henrietta

Henrietta, hayattaki ilerleme hızından (veya eksikliğinden) memnun değil. Şimdiye kadar yazarlık ve yayıncılık alanında kazançlı bir kariyer yolunda ilerlemeyi ummuştu. Sonuçta, onun bir MFA'sı var. Bunun yerine, sözleşmeli işler yapan bir metin yazarıdır.

Henrietta'nın şu anki durumunu okumak ve kendini rutininden kurtarmak için atabileceği bir sonraki adımı düşünmek için üç kartlı bir forma kullanılır. Hiçbir gösteren kart kullanılmamıştır. Çizilen ve gösterilen üç kart aşağıdaki gibidir: Şimdilik Tılsımların Üçü tersten; geçmiş için Kılıçların Yedisi; ve gelecek için Kupa Sekizlisi tersine döndü.

Tılsım Üçgeni genellikle yaratıcı alanlardakiler için okumalarda görünür. Bununla birlikte, mevcut sıradanlığı gösteren Henrietta'nın tersi görünüyor. Alanında özlemini duyduğu tanınmayı bir türlü elde edememiştir ve ne kadar görmezden gelinirse o kadar çaresizlik hisseder; bu çaresizliğin de işi üzerinde zararlı bir etkisi oldu. Buradaki Tılsım Üçlü, Henrietta'nın nasıl hissettiğini doğruluyor.

Kılıçların Yedisi, dikkat çekmekten hoşlanan, normdan uzaklaşmayı seven birini önerir. Buradaki kart aynı zamanda yalan söyleme veya beyaz yalanlar söyleme eğilimini de gösterebilir. Geçmişte yaptığı, aldatıcı olan olgunlaşmamış eylemlerin hala peşini bırakmaz. duygusu da var

burada huzursuzluk. Geçmişteki bu eylemlerin karmik etkileri artık çok zarar veriyor ve buradaki Kılıç Yedilisi, Henrietta'nın temiz bir sayfa ile ilerleyebilmesi için geçmişi düzeltmesi ve düzeltmesi için bir işaret. Bununla barışana kadar, şu andaki sıradanlık durumunu aşamayacaktır.

Kupa Sekizlisi, burada uygulandığı şekliyle, Henrietta'nın iş arayışlarının daha yüksek amacını anlayamamakla ilgilidir. Kupa Sekizi tersine döndüğünde, bir amaçsızlık duygusu vardır. Buradaki kart, şimdiye kadar yaptığı ve hiçbiri Henrietta'nın en iyilerini temsil etmeye yaklaşmayan işini bırakması ve daha yüksek bir zemin arayışına başlaması gerektiğini gösteriyor. Buradaki mesajı dikkate almazsa, yetersizlik duygularından kaçmak için üniversite günlerinin içki ve partilerine başvurması ve bunu yaparken hedeflerinden daha da uzaklaşması sonucunu doğurabilir.

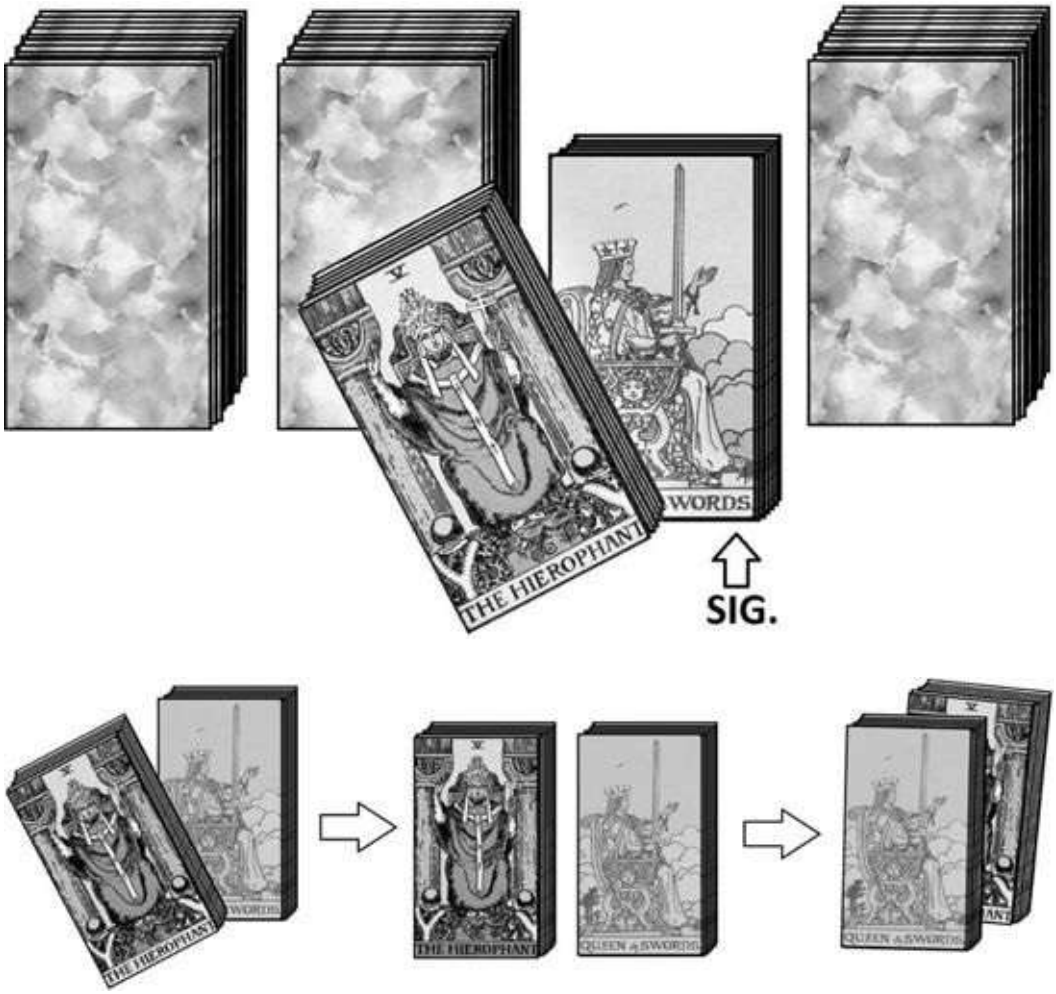
Henrietta, MFA günlerinden beri üzerinde çalıştığı bir romanın tam bir ilk taslağına sahipti. Bu taslaktan gurur duyuyordu, pasajların çoğunun esprili ve zekice olduğuna inanıyordu, ancak onu çok sayıda temsilciye ve yayıncıya gönderdikten sonra sıfır olumlu geri bildirim aldı. Kupa Sekizlisi Henrietta için zor bir mesajdı, çünkü öneri eski işini bir kenara bırakıp tamamen yeni bir şeye başlamaktı. Henrietta direndi, çünkü drafta takılmaya devam etmek çok daha kolay görünüyordu. Yine de mesaj içgüdüleriyle doğru çıktı ve taslağın iyi ve sağlam bir hikaye olamayacak kadar yüzeysel, kelime oyununa fazla batmış olduğunu biliyordu. Üzerinde daha fazla çalışmak, ölü bir atı dövmekten farklı olmayacaktı.

Henrietta için, üç kartlı okuma, elindeki çalışan roman elyazmasını bir kenara bırakıp yeniden başlama kararı almasına yardımcı oldu. Yepyeni bir hikaye geldi aklına; bu, en üst düzey bir edebiyat dergisi tarafından kabul edilen kısa bir hikaye haline geldi ve sonunda kitabının ilk bölümü oldu. Henrietta, eylemlerinin bir sonucu olarak, Kupa Sekizlisi tahmininin olumsuz yönlerinden kaçmayı başardı ve bunun yerine tavsiyeyi kabul etti ve kartın doğru anlamını yaşadı.

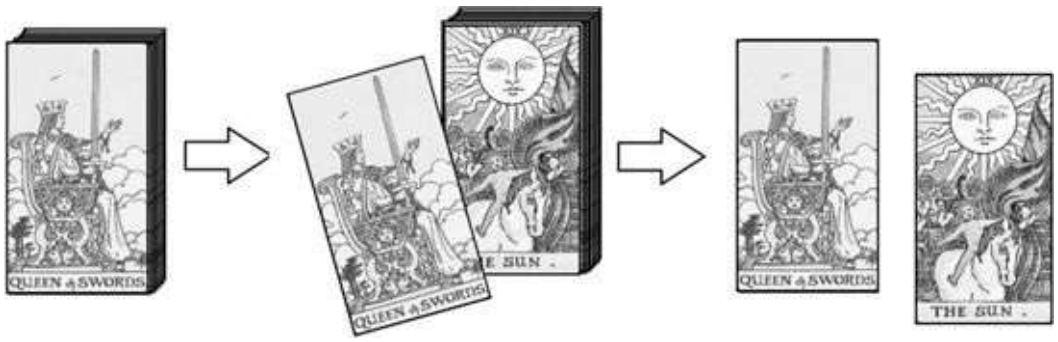
Acemi tarot uygulayıcıları, ikinci doğa haline gelene kadar üç kartlı formayı kullanmalıdır. Üç kartlı spread konusunda uzmanlaştıktan sonra, yeni başlayan pratisyen çalışmak için daha karmaşık spreadlere geçebilir.

Alternatif Üç Kartlı Spread

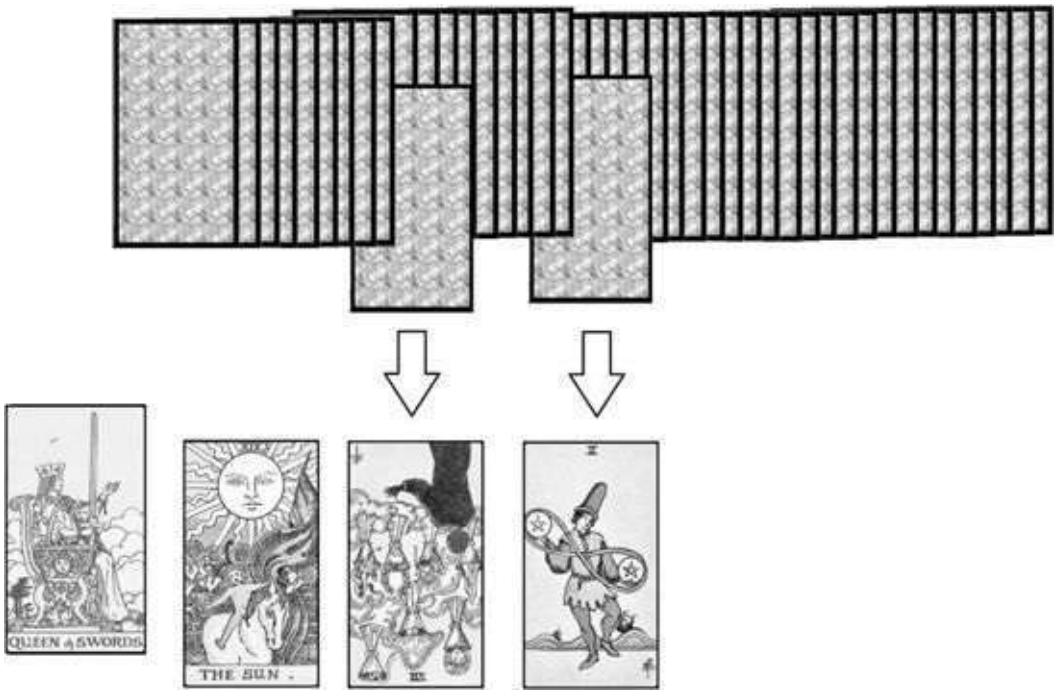
Alternatif bir üç kartlı yayma, İlk İşlemi yalnızca Arayıcı'nın bir sorgulamada odaklanması gereken alt konuyu belirlemek için kullanmakla kalmayacak, aynı zamanda İlk İşlemi ilk kartı çekmek için de kullanacaktır.



Gösteren, Birinci İşlem aracılığıyla bulunduğunda, gösterenden önceki kartlar bir yığın olarak alınır ve eldeki yığının en altına yerleştirilir. Gösteren kart daha sonra en üstteki kart olmalıdır.



Göstereni hemen takip eden kart -gösteren kartın arkasında görünen- Kart 1 olarak çekilir. Bu kart, Arayıcı'nın sorusunun cevabının tezi olarak yorumlanır. İşaretleyiciyi ve Kart 1'i yere koyun ve kalan deste yüzü aşağı bakacak şekilde yerleştirilmelidir.

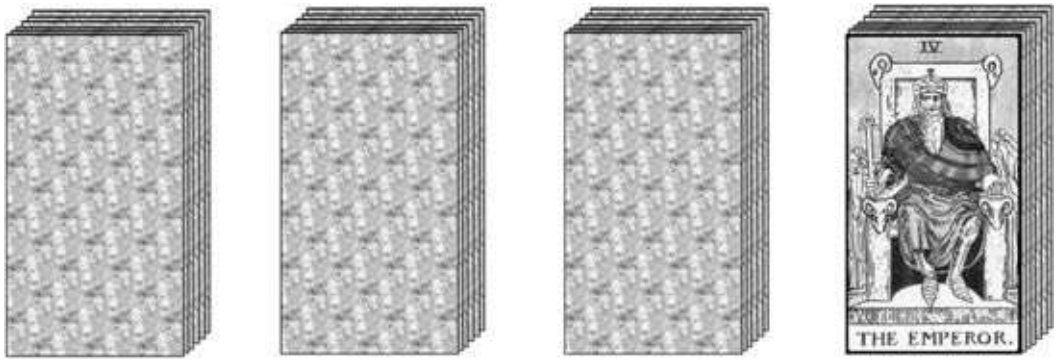


Kartları havalandırın ve Arayıcı'nın iki kart daha seçmesini sağlayın. Fandan çekilen ilk kart, Kart 2 olur; çekilen ikinci kart Kart 3 olur. Kart 1'in sağ tarafına yerleştirilirler, böylece artık bir kart sırası olur: gösteren ve Kart 1, 2 ve 3. Kart 1 tez iken, Kart 2 ve 3 argüman, başarı için en alakalı faktörler veya Arayıcı'nın durumunu çevreleyen ve büyük olasılıkla geleceği etkileyecek enerjilerdir.

CaseStudy:Sadhil

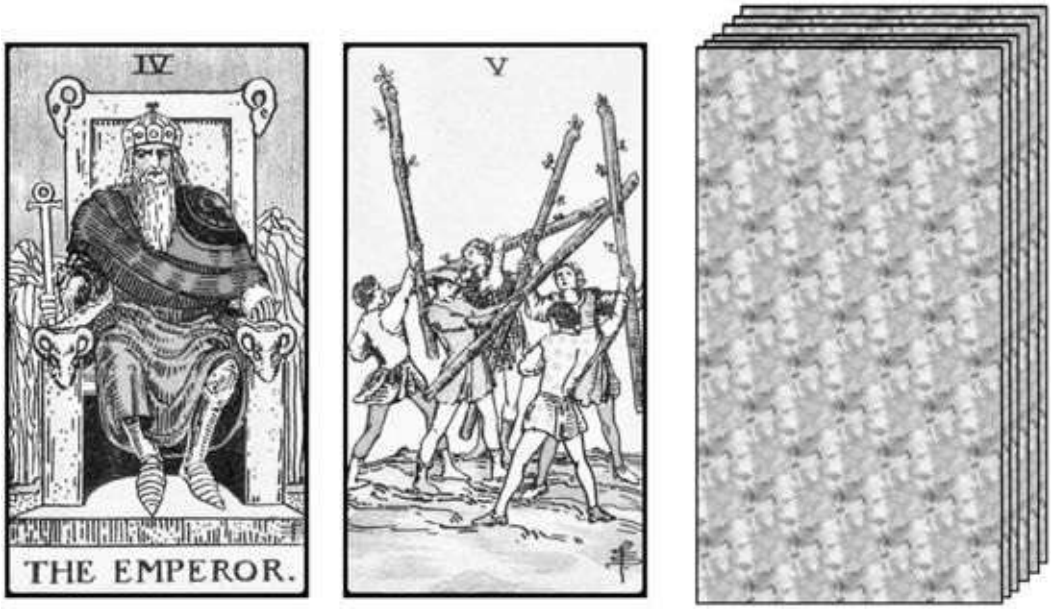
Sadhil otuzlarında bir erkek ve işle ilgili bir soruşturması var. Büyük profesyonel başarı potansiyelinin ne olduğunu ve bu potansiyele ulaşması için nelere ihtiyacı olduğunu bilmek istiyor. Sadhil aynı zamanda Koç burcudur ve güçlü bir enerji varlığına sahiptir. Sezgisel olarak, Anahtar 4: İmparator, göstereni için seçildi, çünkü ilk olarak araştırması işle ilgili ve İmparator kartı bu konuyla ilgili olabilir, ama aynı zamanda güneş işareti nedeniyle.

İlk İşlem, üç kart yayılımının ilk kartını çekmek için yapılır. Gösteren kart (İmparator) I yığınında bulunuyordu.



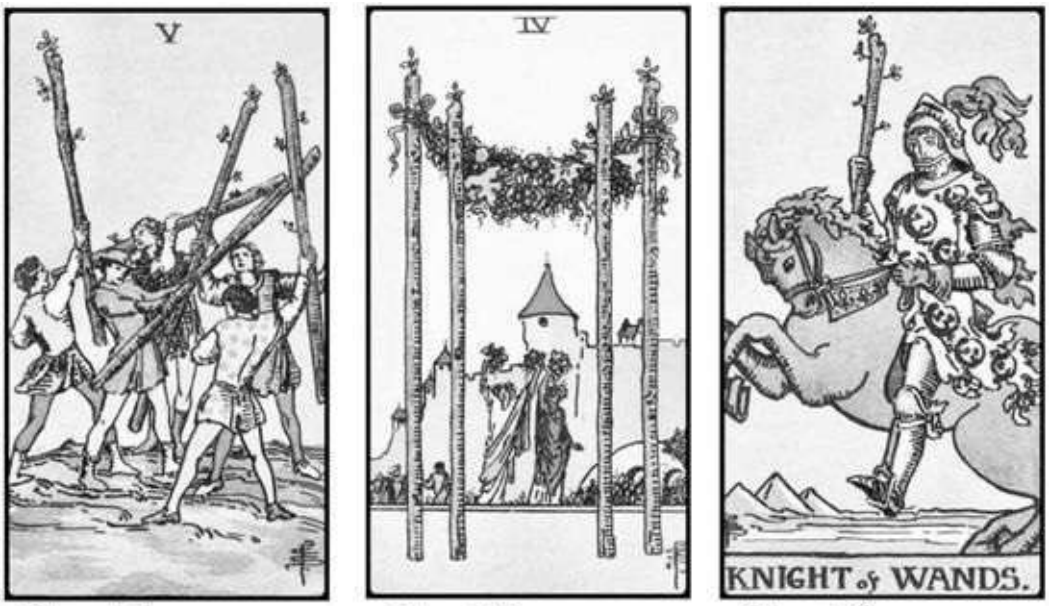
İmparator kartından hemen sonra görünen kart Değnek Beşi'dir. İlk Operasyonun sonucu, Sadhil'in iş/kariyer projeksiyonları hakkındaki sorgulamasıyla tam olarak uyumludur. Uygulayıcı tarot konusunda daha deneyimli hale geldikçe, bu tür eşzamanlılıkların olağan olduğunu görecektir.

Kalan üç yığın bir kenara bırakılır ve odak I yığını üzerindedir. Gösteren yerleştirilmeden önce ortaya çıkan tüm kartlar, artık gösteren kart en üstte olacak şekilde yığının arkasına yerleştirilmelidir. Göstereni yere koyun, ardından kartın hemen sağına, Sadhil'in durumunda Beş Değnek olan çekilen ilk kartı koyun. Ardından kalan yığını yüzü aşağı bakacak şekilde yerleştirin.



Taraftar Yaklaşımını kullanarak kalan desteyi yayın ve Arayıcı'nın rastgele iki kart seçmesini sağlayın. Bunlar sırasıyla Kart 2 ve 3 olacaktır. İki kartı çekildikleri sıraya göre ayarlayın.

gösterenin ve Kart 1'in hemen hakkı.



Card 1 Card 2 Card 3

Gösteren kart bir kenara bırakılır ve çekilen üç kart okunur. Kart 1, Sadhil'in sorusuna, tezine doğrudan cevaptır. Sadhil, profesyonel başarı potansiyelini ve bu potansiyele ulaşması için ne gerektiğini sormuştu. The Five of Wands, diğerlerini geçmeye çalışacak rekabetçi, acımasız bir kişilik önerir. Sadhil'in hırsları diğerlerinin hırslarıyla çatışacak. Başarılı olmak için Sadhil, işbirliği içinde çalışmak yerine onları gölgede bırakmaya çalışacak.

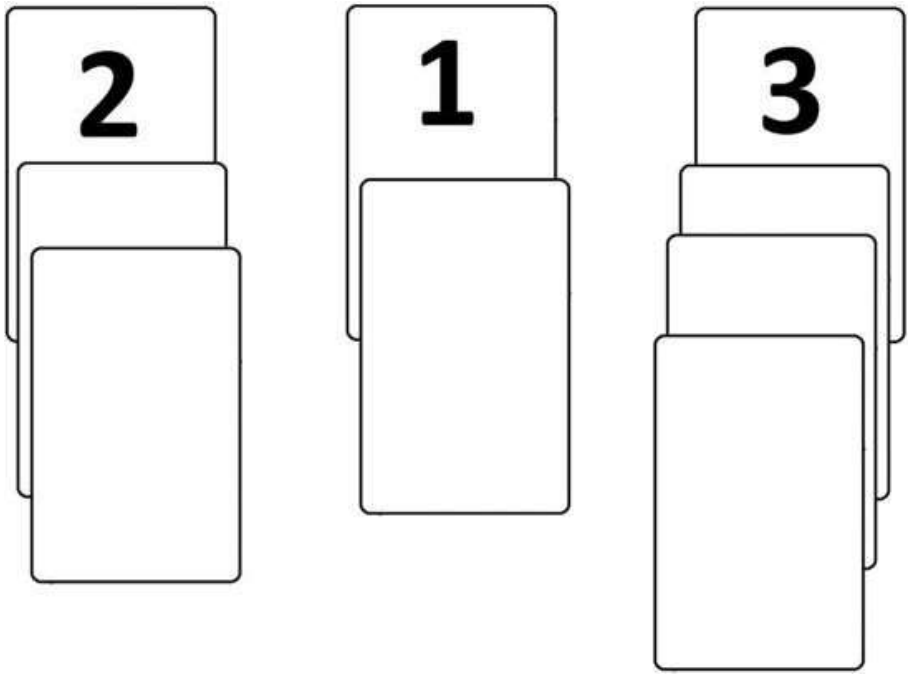
Yine de 2. Kart, Sadhil'in başarılı olacağını, ancak en büyük potansiyeline ulaşmak için kişiliğini ayarlaması gerekebileceğini öne sürüyor. Asa Dörtlüsü uyum, refah ve barış ile ilgilidir. Bir Arayıcı'nın kariyeri hakkında bir okumada, Dört Değnek iş-yaşam dengesi önerir. Bu, tüm tarafların birlikte sevinebilmesi için başkalarıyla iyi geçinmekle ilgilidir. Sadhil çok acımasız bir meslekte zirveye çıkmak için rekabet edecek olsa da, burada Asa Dörtlüsü başarıya ulaşmanın gerçek yolunu temsil ediyor.

Ancak Sadhil'in özel durumunda, kendini beğenmişlik yarardan çok zarar getirecektir. Onun doğası, merdivenin tepesine ulaşmasının nedenidir. Kart 3, Asa Şövalyesi, Sadhil'i temsil eder. Astrolojik burç Koç, yeni başlayanlar için kartla ilişkilendirilir ve kart, aceleci, rekabetçi ve öfkeli bir bireyi gösterir. Sadhil tartışma yaratmayı sever. Zorluklar üzerinde gelişir. Yine de,

ayrıca yoğun bir şekilde motive olur. Onun kişiliğinin yüzü olan Asa Şövalyesi, kariyer çabalarında baskın olmalıdır, çünkü onun en yüksek başarı kademelerine ulaşmasını sağlayacak olan bu özel kişiliktir. Üç kartın da Değnek takımından nasıl olduğuna dikkat edin. Bu, Sadhil'in hayatı boyunca çok güçlü Ateş enerjileri olduğunu gösterir. Onu en iyi temsil eden hayvan Aslan'dır. Sadhil'in başarı potansiyeli, Asa Dörtlüsü'nün de belirttiği gibi, ailesine büyük miktarda refah getirecek ve tam tatmin sağlayacak düzeyde olacaktır. Başarısının nedeni Asa Şövalyesi kişiliği olacaktır. Nihayetinde, Beş Değnek'e göre, Sadhil'in rekabetçi doğası onu sektöründeki diğerleriyle çatışmaya motive edecektir. Potansiyeli yüksek olacak, çünkü Sadhil, küçük bir kavgadan korkmayan tiptir. O ne pasif ne de kayıtsız değildir ve bu nedenle her yarışmada adını şapkaya koyacak ve Asa Dörtlüsü'ne ulaşana kadar hepsini birer birer kazanacaktır.

Genel olarak Sadhil'in okuması inanılmaz derecede olumlu ve herhangi bir Arayıcıyı mutlu edecek olsa da, uygulayıcı Asa Dörtlüsü'nün öznel başarı - kişisel bir tatmin duygusu ile ilgili olduğuna dikkat etmelidir. Bununla birlikte, Güneş, Dünya ve hatta Altı Değnek, Kupa Dokuzu, Kılıç Ası veya daha yüksek numaralı Tılsımlardan herhangi biri gibi kartlar özellikle eksiktir. Sadhil'in dünyası bağlamında büyük bir başarı olacak. Bununla birlikte, genel olarak dünya bağlamında, kartlar şöhreti, serveti veya bir imparatorluğun inşasını göstermez. Böylece, Sadhil dolu, talihli bir hayat sürdürecek ve kaybettiğinden daha fazla kazanacak olsa da, istisnai büyüklük anlaşılması zor olabilir.

Üç Kartlı Yayılımı Genişletme

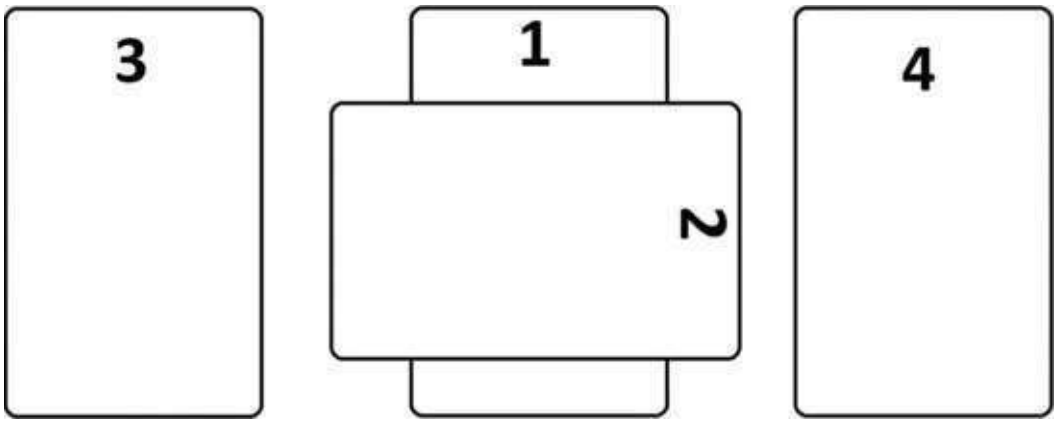


Temel üç kartlı düzen, ilk üç kart için daha fazla ayrıntı sağlayacak olan çoklu kart yayılımlarına genişlemek için çok uygundur. Üç kartı çizdikten ve yayılımı yorumladıktan sonra, bir Arayıcı bu üç kartla ilgili takip soruları sorabilir veya ayrıntılar hakkında bilgi alabilir. Sonraki kartlar çekilir ve yeni ek kartın geliştirildiği kartın üstüne ve altına yerleştirilir. Örneğin, bir Arayıcı, “geçmiş” konum kartı için verilen okumayla ilgili bir takip sorusuna sahiptir. Uygulayıcı takip eden soruyu cevaplamak isterse, ek bir kart çekebilir ve bunu “geçmiş” pozisyon kartının altına yerleştirebilir ve buna göre yorumlayabilir. Alıştırma, sırasıyla şimdiki, geçmiş ve olası gelecek üç karttan herhangi biri için yapılabilir.

Dört Kartlı Yayılma

Dört kartlı dağılım, Kart 1'in göstergelerini ortaya çıkarmaya yardımcı olan ek bir kartla üç kartlı spread üzerine kuruludur.

Dört kartlı yayma için, karıştırmadan sonra, kartların çekilmesi için Geleneksel Yaklaşım uygulanmalıdır. Dört kartlı spreadler hem genel hem de özel soruları yanıtlayabilir. Uygulayıcı Arayıcı için gösteren kartları kullanmayı tercih ederse, önce gösteren kart masaya, ardından Kart 1 doğrudan masaya yerleştirilmelidir.

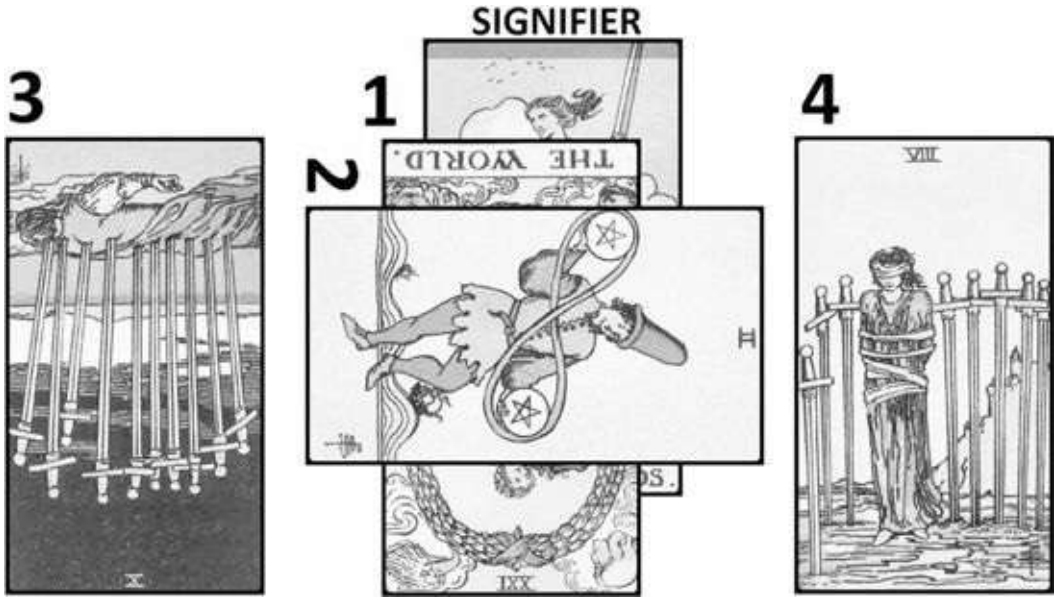


Kart 1, gösterenin üstüne çıkar. Kart 1, mevcut durumu veya "konunun kalbi"ni temsil eder. Kart 2, karşılaşılması gereken zorluk veya engeldir veya Kart 1'in bir sonucu olarak hemen ileride ne olduğunu gösterebilir. Kart 3, mevcut durum üzerindeki geçmişteki etkileri temsil eder. Kart 4, gelecekteki en olası sonucu veya “cevap” kartını temsil eder.

CaseStudy:Madison

kart #	*Pozisyon Anlamı*	*Kart Çekilmiş*
1	Mevcut Etki; Maddenin kalbi	Anahtar 21, Dünya, Ters
2	Zorluklar/Engeller; Arayıcıyı Ne Anlar?	İki Pentagramı
3	Geçmiş Etkiler	On Kılıç, Ters
4	Muhtemel Sonuç; Tahmin etmek	Kılıçların Sekizi

Madison, kariyer beklentileri hakkında bilgi edinmek istiyor. Dişi ve Hava burcudur. Tarot okuması için size geliyor ve yukarıdakiler onun hakkında sahip olduğunuz tüm bilgiler. Dört kartlı bir okumayı seçiyorsunuz ve gösterge olarak Kılıçlar Sayfasını seçiyorsunuz. Okuma sonucu yukarıdaki tabloda gösterilmiştir ve kartlar aşağıdaki gibidir:



Bu yayılmadan uzun, derinlemesine bir okuma çıkarılabilse de, hikayenin özeti, The World kartının önerdiği gibi inanılmaz bir güce ve potansiyele sahip, ancak büyüklüğünün başarısı olan bir kadındır.

Kartın tersine çevrilmesi nedeniyle ertelenecekti ve bu başarılar, Two of Pentacles tarafından önerildiği gibi, birçok yeteneği ve beceri seti nedeniyle herhangi bir sayıda arayışta olabilirdi. Madison için en önemli neden-sonuç, ters çevrilmiş Dünya kartı ve Tılsım İkilisi ile temsil edilir.

Ancak, diğerleri onun doğuştan gelen yeteneklerini kıskandığı için geçmişte başkalarından çok kıskançlık ve ihanetlerin hedefi olmuştur. Geçmişte, başkalarının bunun için çalışmak zorunda olduğu yerde, başarı ona doğal geliyordu. Misilleme yapıldı ve Madison, tepkilerden belki de önemli ölçüde yaralandı. On Kılıç, Madison'ın yenilgiden yükseldiğini ve hayatına devam ettiğini gösterirken, iğneler bugün bile onun çekinmesine neden oluyor. Geçmişinin o kısmıyla barışmazsa, bundan sonraki kariyerinde en etkili olduğu dönemde olmayacaktır. Buradaki Kılıçların Sekizi, Karmik olarak On Kılıç ile bağlantılıdır. Geçmişten gelen On Kılıç'ın onun için ne anlama geldiğiyle ilgilenmedikçe, doğuştan hakkı olan Dünya kartının doğru anlamını somutlaştıramaz. Bunu uzlaştıramıyorsa,

The Eight of Swords ayrıca Madison'ın birçok yeteneğine rağmen konu kendine geldiğinde algısal olarak göremediğini öne sürüyor. Kılıçların Sekizi, küçük ayarlamalar yoluyla — kartta resmedilen gözleri bağlı kadının, kendisini kurtarmak için etrafındaki bıçakları kullanması durumunda, tutsaklık koşullarından kurtulmasının kolaylığı ile sembolize edilmiştir — Madison, alanındaki en yüksek başarı kademelerine doğru ateş edebilir ve Kariyerinden istediği yerine getirilmesi. Garip bir şekilde, yaratıcılığı çevresindeki pek çok alana ve hatta başkalarına yardım etmeye kadar uzanıyor, ancak iş kendine geldiğinde, fiziksel sınırlamaları gibi görünen şeyleri geçmiş görme algısından yoksun.

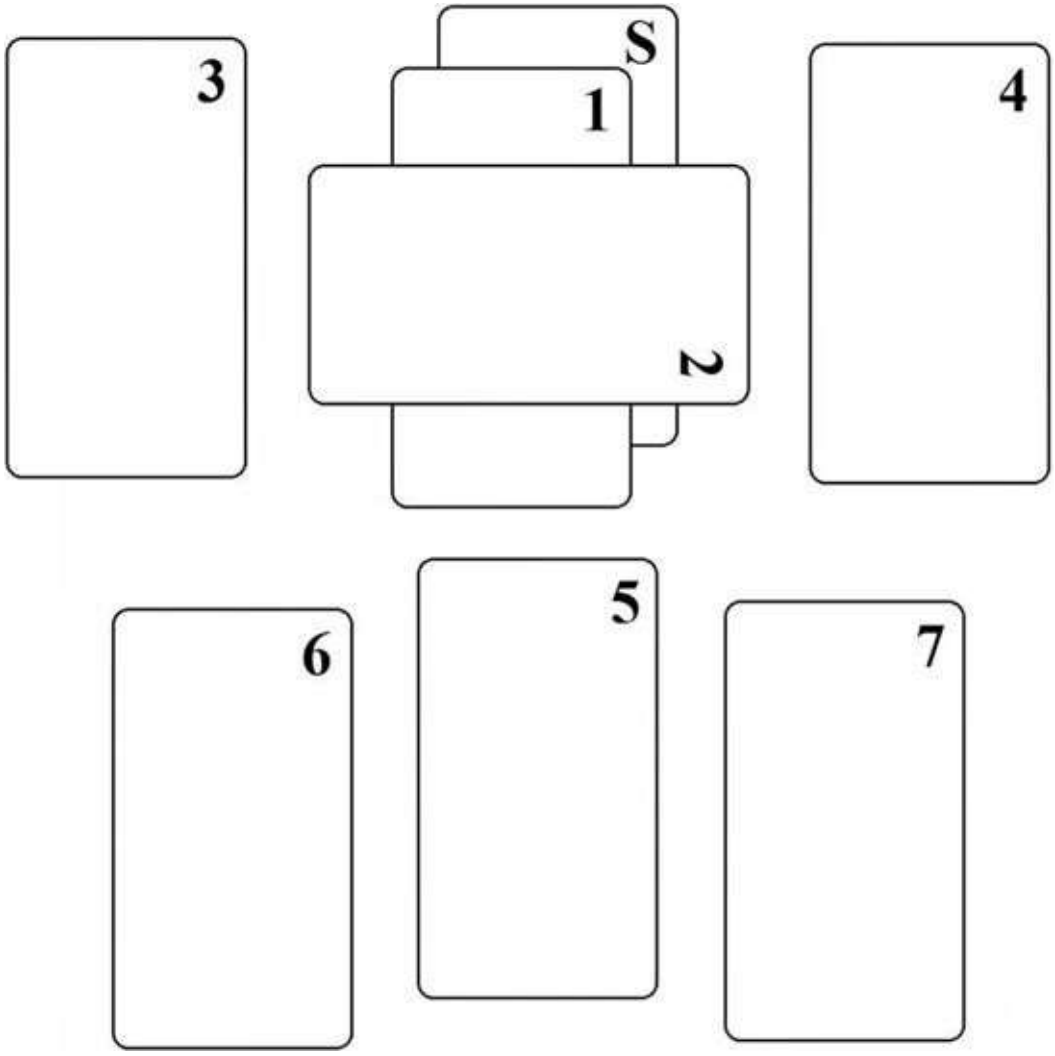
Okumanın Madison'ı nasıl birçok takip sorusuyla bırakacağına dikkat edin. Kılıçların Sekizinde onu bağlayan ve gözlerini bağlayan nedir? Tılsım İkilisi onun birçok beceri setine sahip olduğunu gösterse de, Dünya kartının mecazi olarak hayatında dik durmasını sağlayacak ve bu tatmini göstermesine yardımcı olacak olan hangisi? Evet, belki de geçmişte insanlar onu incitmiş ve bunu aldıktan sonra

Tarot okuma, Madison isimleri bile sayabilirdi. Bu bireylerden biri, aslında, kısa süre önce hayatına yeniden girmiştir. Affetmeli ve unutmalı mı? Yoksa o kişi o kişiyi hayatından tamamen çıkaracak kadar zehirli mi?

Şu anda, eğer istenirse, tarot uygulayıcısının bir takip okuması yapmasına kesinlikle izin verilir. Bir Arayıcı, aynı soru için asla tarotuna iki kez danışmasa da, takip için tarot'a danışmak, Arayıcı için inanılmaz derecede güçlendirici olabilir.

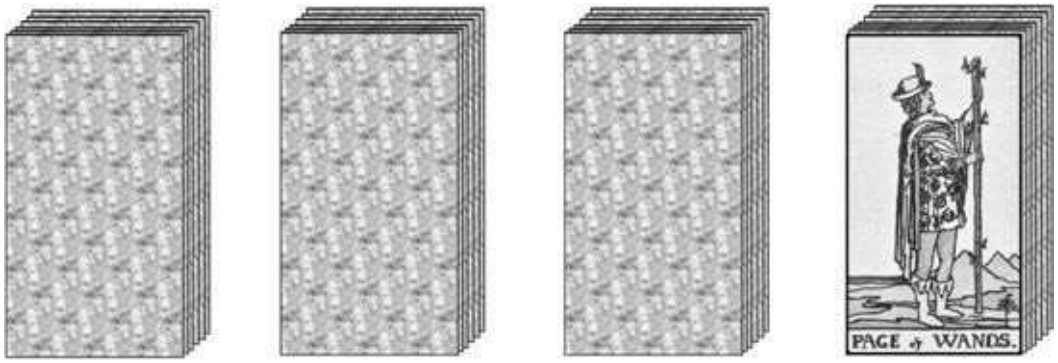
Kombinasyon Spreadleri

Bu bölümdeki iki veya daha fazla spread, kombinasyon spreadleri olarak sentezlenebilir. Örneğin, dört kartlı forma ve üç kartlı forma birleştirilebilir. En iyi uygulama, böyle bir okumaya İlk İşlem ile başlamak olacaktır. İlk Operasyondan sonra, Arayıcı'nın sorgusunun (genel veya özel) bir genel bakış okuması dört kartlı yayma yoluyla değerlendirilebilir. Ardından, İlk Operasyonun sonucuna geri dönün ve İlk Operasyondan ortaya çıkan belirli bir konuda Arayıcı için en alakalı olacak mevcut, geçmiş ve gelecekteki olası etkileri belirlemek için üç kartlı bir yayılım gerçekleştirin.



CaseStudy:Margaret

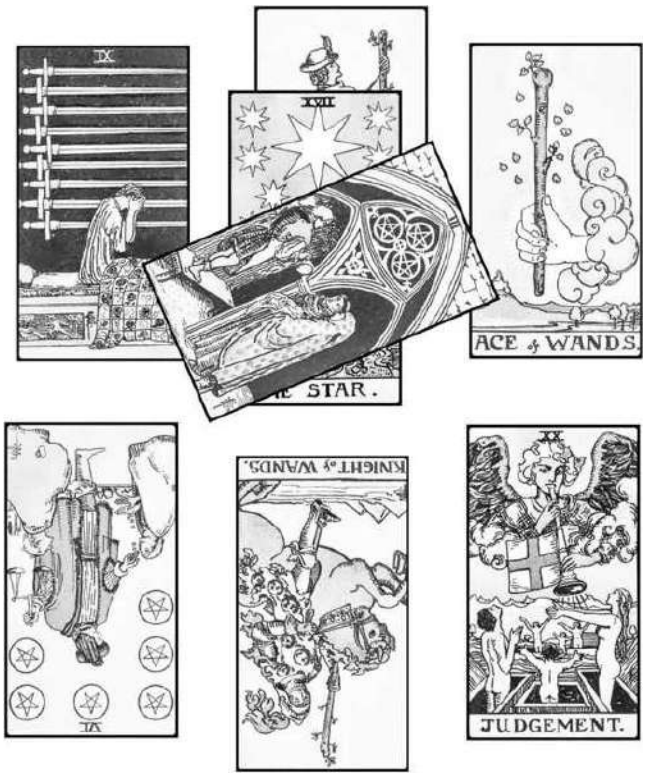
Margaret yirmili yaşlarının başında bekar bir kadın ve kalp meselelerinde onun için ufukta neler olabileceğini bilmek istiyor. Margaret bir Ateş burcudur, dolayısıyla Değnekler Sayfası onun göstergesi olarak seçilmiştir. İlk İşlem, aşağıdaki sonuçla gerçekleştirilir:



Gösteren kart, I yığınında görünür. Margaret aşk ve ilişkiler hakkında soru sorsa da, İlk Operasyonun sonuçları Margaret'in şu anda odaklanması gereken şeyin aşk hayatı değil kariyer hedefleri olduğunu gösteriyor. Geleneksel yaklaşımın burada durmak ve Margaret için bir okuma yapmamak olduğunu unutmayın.[2]Bununla birlikte, modern yaklaşım, bu vaka çalışmasının göstermeye çalışacağı Arayıcı için yapılacak sonraki okuma ile İlk Operasyonu uzlaştırmak olacaktır.

Arayıcı'nın sorusu ile İlk Operasyonun sonucu arasında bir kopukluk olduğundan, durumu iyileştirmek için bir kombinasyon yayılımı kullanılabilir. Eldeki soruyu cevaplamak için bir forma ile başlayın. Ardından, bu yayılmaya, Arayıcı'ya, neden Arayıcı'nın sorduğu alan yerine İlk Operasyonun belirttiği alana odaklanması gerektiğini açıklayacak ikinci bir yayılım ekleyin.

Margaret'in durumunda, okuma dört kartlı bir yayılma ile başlar. Margaret karıştırıp keserken, eldeki asıl soruya konsantre olmasını sağlayın. Daha sonra uygulayıcı kartları çeker. Hemen ardından, desteyi Margaret'e geri verin ve karıştırıp tekrar kesmesini sağlayın, bu sefer ondan neden aşktan ziyade kariyer hedeflerine ve kişisel gelişimine, yani I yığınına odaklanması gerektiğine odaklanmasını isteyin. bilinçli daha çok ilgilendi. Ardından, aşağıdaki gibi dört kartlı formanın altına üç kartlı bir forma çizin:



En üstteki dört kartlı dağılım Margaret'in eldeki sorusunu yanıtlayacak ve en alttaki üç kartlı dağılım, gösterenin neden I yığınında göründüğüne, başka bir deyişle, onun için şu anda kariyerine odaklanmasının neden daha önemli olduğunu yanıtlayacaktır. Aşkı bulmak. Özünde, kombinasyon yayılması, Arayıcı'nın bilinçli zihnini bilinçaltıyla uzlaştırmasına yardımcı olacaktır. Bilinçli zihni aşka odaklanmak ister ama bilinçaltı onu kariyerine ve kişisel gelişimine odaklanmaya zorlar.

Burada, dört kartlı yayılım Margaret'in bilinçaltının neden onu kariyerine odaklanmaya çağırdığını yanıtlıyor gibi görünüyor. Asa Ası sadece yeni bir iş önermekle kalmaz, aynı zamanda yeni işi aracılığıyla potansiyel bir aşk ilgisi bulacağını da gösterir. Gösteren kartın Değnek Ası'na bakma şekli de bu yeni işin Margaret için ödüllendirici ve eğlenceli olacağını gösteriyor. Bu, yakalamak isteyeceği bir fırsattır. Bu nedenle, fırsat kapısını çaldığında cevap verebilmesi için aktif olarak fırsat kollaması gerekir. Aşka odaklanmaya devam ederse, sadece bir aşk fırsatını kaçırmakla kalmayacak, aynı zamanda hayatını değiştirecek bir kariyer fırsatını da kaçıracaktır. Bu nedenle İlk Operasyon, kariyerine odaklanmasını işaret etti. Bu şekilde, önüne gelen büyük fırsatı kaçırma olasılığı daha az olacaktır.

Margaret'in okumasıyla ilgili yukarıdaki tartışmanın,

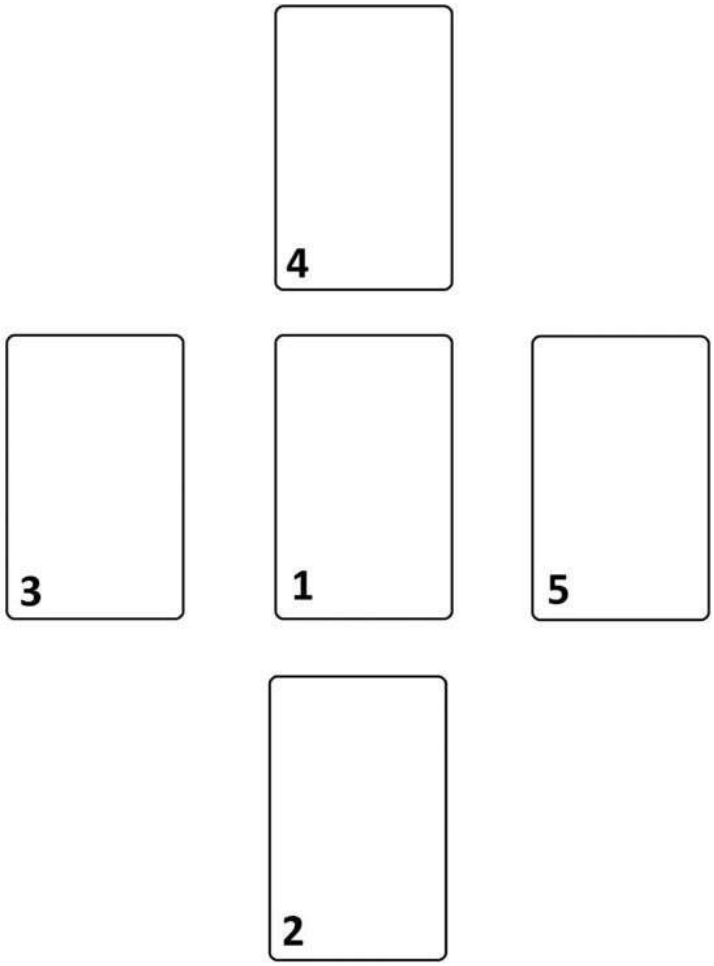
Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

bir uygulayıcının bu Arayıcıya sağlayacağı eksiksiz bir okuma değerlendirmesini temsil eder. Buradaki tartışma, kombinasyon yayılmalarının nasıl çalıştığını açıklamaktır. Margaret için gerçek bir okumada, yayılmış her kart ona ayrıntılı olarak açıklanacaktı.

Bu bölümde tartışılan herhangi iki spread, bir kombinasyon spread'de birleştirilebilir. Yazarın tercih ettiği yaklaşım, İlk İşlem sonucu ile Arayıcı'nın özel sorusu arasında bir bağlantı olmadığında dört kartlı spread ile üç kartlı spread'i birleştirmektir.

Basit Haç

Beş kartlı spreadler için, karıştırmadan sonra kartların çekilmesi için geleneksel yaklaşım uygulanmalıdır. Dört kartlı yaymada olduğu gibi, eğer kullanılıyorsa, önce masaya, ardından da üstüne Kart 1 yerleştirilmelidir.

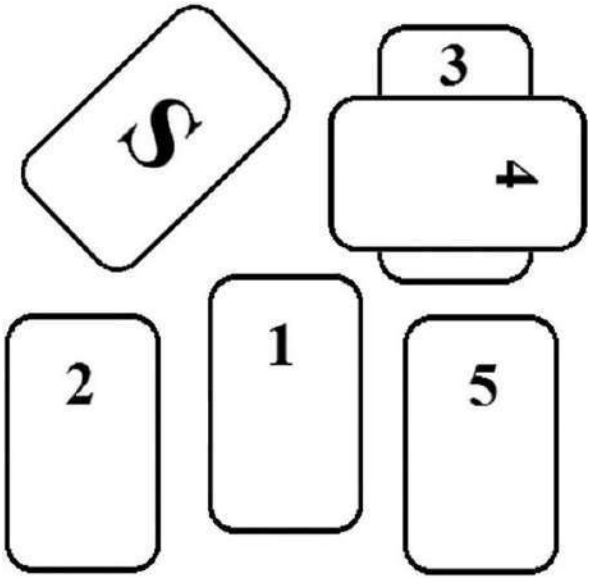


Simple Cross forma, özellikle acemiler olmak üzere uygulayıcılar için vazgeçilmez olacak çok yönlü ve okunması kolay bir formadır. Kart 1'i gösteren kartın üzerine yerleştirerek başlayın. Kart 1, mevcut durumu veya "konunun kalbi"ni temsil eder. Kart 2, geçmiş deneyimleri veya olayları içerebilecek kökleri veya temeli temsil eder. Kart 3, mevcut durum üzerindeki geçmiş etkileri temsil eder. Kart 4, göz önünde bulundurulması gereken hedefleri, özlemleri veya daha yüksek konuları temsil eden spekülatif karttır. Kart 5, gelecekteki en olası sonucu temsil eder. Basit Haç'ın nasıl uygulanabileceğine ilişkin bir örnek için bkz.Bölüm

19.

Temel Anahtarların Yayılması

Kendimi birçok kişinin birbiri ardına tarot okumaları talep ettiği bir parti ortamında bulursam, sadece beş karttan oluşan Temel Anahtarlar yayılmasını tercih edeceğim ve belirli bir soruyu cevaplamak yerine, bütünsel bir anlık görüntü sunuyor. Arayıcı'nın karakteri ve yaşam yörüngesi. Temel Anahtarların yayılmasıyla, Arayıcı'nın şu anda nerede olduğu hakkında bilmesi gereken ana noktalara değinebilirim ve - en önemlisi - bunu yaklaşık beş ila on dakika içinde yapabilirim.



Bir gösteren kart isteğe bağlıdır. Zaman önemliyse, göstereni atlayın. Gösteren için zaman varsa, Arayıcı burcunun kişilik karşılıklarından bahsedin. Örneğin, Arayıcı bir Terazi ise ve dolayısıyla bir Hava burcuysa, Arayıcı'nın bir Hava burcu olarak doğuştan gelen özellikleri hakkında birkaç önemli vurgu sağlayın, örneğin, doğuştan savaşçılar veya savaşçılar, genellikle muhalif olan, hızlı odak veya ilgi patlamalarına eğilimli ve sonra o odağı kaybederler ve dikkatleri dağılır; onlar toplumun düşünürleri ve aydınlarıdır. Bilgi ve bilgi üzerinde gelişirler. Onlar aynı zamanda harika iletişimciler veya hatiplerdir, kelimelerin armağanıdır. Yetiştirme, çevre ve Arayıcı'nın verdiği kararların bu doğuştan gelen özellikleri değiştirebileceğini Arayıcı'ya hatırlattığınızdan emin olun.

Kart 1, Arayıcı'nın mevcut karakterini veya mevcut durumunu temsil eder. Bu kart, Arayıcı'nın kim olduğunu gösterir. Kart 2, Arayıcı'nın nereden geldiğini ve bugün üzerinde hâlâ etkisi olan geçmişi temsil eder.

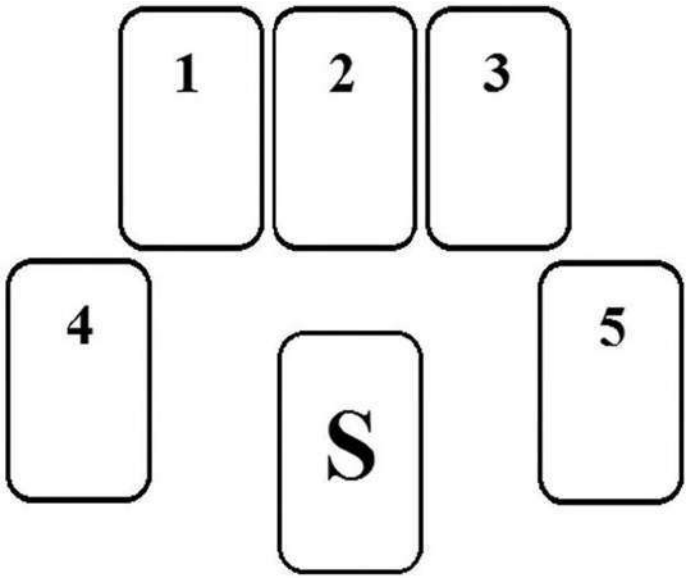
Üç kartlı geçmiş, şimdiki, gelecek düzeninden farklı olarak, Kart 3'ü Kart 1'in biraz üstüne ve sağına yerleştirin, ardından Kart 4 ile çaprazlayın. Kart 3, Arayıcı'nın yeteneklerini temsil eder. Bu, Arayıcı'nın iyi olduğu şeydir, örneğin, ticaret becerileri, yetenekler, doğuştan gelen hediyeler, edinilen bilgiler, Arayıcı'yı başarı için konumlandıran deneyimler,*vb.*Kart 4, Kart 3'ü geçer ve Arayıcı'nın tutkularını, ilgi alanlarını ve aşklarını temsil eder. Sırasıyla Kart 3 ve 4 için çekilen iki kartın birbirini tamamlıyor mu yoksa zıt mı olduğuna dikkat edin. Uyum içindeler mi? Yoksa Arayıcı'nın becerileri ile Arayıcı'nın tutkuları arasında bir gerilim mi var? Bu kartlar, Arayıcı'nın mutlu olup olmadığını veya Arayıcı'nın gizlice sürdürmek istediği, ancak bugüne kadar proaktif olmak konusunda isteksiz olduğu daha büyük bir çaba olup olmadığını ortaya çıkaracaktır.

Kart 5, Arayıcı'nın mevcut yaşam yörüngesine dayalı en olası sonucu temsil eder. Bu kart, Arayıcı'nın nereye gittiğini gösterir. Sonuç olarak, tüm kalıpları, tekrarları veya baskın unsurları not edeceğim ve Arayıcı'ya bunların önemi hakkında bir fikir vereceğim.

Bununla birlikte, Temel Anahtarların yayılmasının geniş olduğunu ve büyük olasılıkla Arayıcı hakkında yalnızca en temel ve genel bilgileri ortaya çıkaracağını unutmayın. Bu nedenle, tarot kartlarının okunmasını bekleyen birçok insanın olduğu partiler, arkadaşlar veya aile ile buluşmalar, konferanslar veya fuarlar için ayırıyorum. Her kartın inceliklerine derinlemesine dalmak yerine, yalnızca anahtar kelimelere değineceğim. Essential Keys dağılımını kullanırken özel sorular almıyorum. Arayıcılara, yapılacak okumanın genel olacağını ve kartların nereye gideceğini takip edeceğimizi bildirdim.

Sabit Vadeli Analiz Yayılımı

Zaman zaman bir Arayıcı, gelecek ay, gelecek üç ay veya gelecek yıl gibi belirli bir süre için genel bilgileri bilmek isteyecektir. Sabit Vadeli spread, bu tür soruları yanıtlamaya yardımcı olur. Karıştırma sırasında, hem uygulayıcı hem de Arayıcı eldeki araştırmaya, özellikle Arayıcı'nın sorduğu zaman dilimine konsantre olmalıdır. Bu niyet ve konsantrasyon sayesinde, kartlar verilen süreye cevap verecek şekilde programlanacaktır.



Yayılmayı, yukarıdaki şemada belirtildiği gibi sayısal sıraya göre düzenleyin. Kart 1, belirli bir dönem boyunca en çok baskı yapacak olan zihinsel bir konuyu veya zihin sorununu temsil eder. Kart 2, Arayıcı'dan duygusal bir tepki uyandıracak bir kalp meselesini temsil eder. Kart 3, kariyer kaygıları, sosyal aktiviteler veya belirli bir dönem boyunca gerçekleşecek gerçek bir olayı içerebilen fiziksel beden konularını temsil eder.

Kart 4, Arayıcı'nın verilen döneme girdiği geçmiş etkileri, verilen dönem boyunca hala geçerli olacak olan geçmişi gösterir. Kart 5, Arayıcı'nın belirli bir dönemden çıkışını ve Arayıcı'nın dikkat etmesi gereken belirli bir sürenin ötesinde devam eden hangi konuların devam edeceğini temsil eder.

CaseStudy:Pritha

Pritha, yirmili yaşlarının sonlarında bir Su burcudur. Önümüzdeki ayın yol haritası için tarot'a danışmak istiyor. Bu özel vaka çalışmasında, uygulayıcının kart ters çevirmelerini gözlemlememeyi tercih ettiğini unutmayın. Deste, tüm kartlar dik olacak şekilde karıştırılır ve bu nedenle, yayılmadaki tüm kartlar dik görünecektir.

Kupa Şövalyesi, Pritha için gerçek veya mecazi bir anlam kazanabilen Kart 1 konumunda görünür. Burada, uygulayıcının sezgisi, Şövalye'yi gerçek bir anlam kazanıyor olarak yorumlamaya yönlendirir ve Şövalye, Pritha'nın hayatındaki gerçek bir genç adamdır, kişiliği çarpıcı biçimde kendisine benzer biridir. Belki de onun gibi bir Su burcudur. Bu genç adam, önümüzdeki ay Pritha'nın entelektüel ve zihinsel alanının çoğunu işgal edecek. Kalbinden çok zihninde yerleşik gibi göründüğünden, kartlar Pritha'nın bu genç adamın hayatının neresine uyduğunu hala bulması gerektiğini gösteriyor. Diğer kartların konumu, şu anda onun işgal edebileceği küçük bir yer olmadığını gösteriyor. Rolünün ne olacağını bulması gerekiyor.

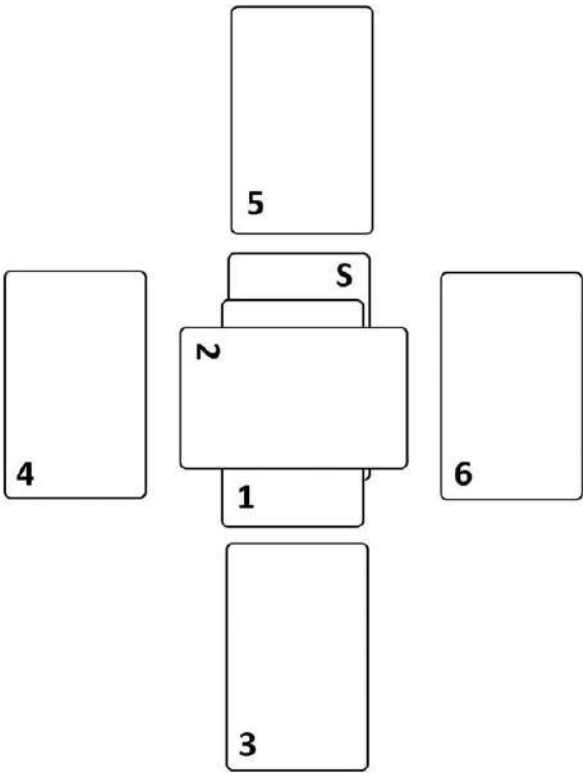
Kart 2 pozisyonundaki Kupa Üçlü, gelecek ay kalbini temsil eder. Kutlama, kız arkadaşlar, duygusal bağ ve kardeş sevgisi var. Gerçek dostluk ve iyi arkadaşlar onun duygusal boşluklarını dolduracak. Dostluk ve ittifaklar söz konusu olduğunda güzel bir ay.

Kart 3 pozisyonundaki Tılsımların Sekizi muhtemelen Pritha'nın çalışmasıyla ilgili olacaktır. Hâlâ bir tür çıraklık yapıyor ve kendi mesleki alanını özenle inceliyor. Bu, ona ayrıntılara çok dikkat etmesini, performansında metodik olmasını ve kariyer yolunda her şeyin akıcı olmaya devam ettiğini hatırlatan özlemlerin kartıdır. O doğru yolda ve buradaki kart, Pritha'nın kendi alanında büyük umut vaat ettiğinin bir teyidi.

Buradaki 4. Kart, güçlü, kalıcı Dünya enerjilerini ve büyük olasılıkla güçlü bir girişimci tada sahip bir ticari girişimin sürekli beslenmesini öneren Tılsımların Kraliçesidir. Burada uygulayıcı, mahkeme kartının, ilk kart olan Şövalye'den farklı olarak mecazi bir anlam içerdiğini sezdi. Uygulayıcı burada Pritha'ya becerikliliğin ve doğuştan gelen zekasının çabasının başarısı için çok önemli bileşenler olacağını hatırlatmak için zaman ayırabilir. Bununla birlikte, özellikle güzellik, maddi mülkler ve başkalarına başarılı görünmesi gibi kişisel gurur konusunda dikkatli ve dikkatli olun. Pritha'ya Tılsımlar Kraliçesi'nin asil, hayırsever bir kadın olduğunu ve bu karakter özelliklerini somutlaştırmaya özen göstermesi gerektiğini hatırlatın.

Kart 5, Pritha'ya ayın en olası sonucunun ne olacağını söyler. Dünya kartı oldukça iyimser ve olumlu. Bu ay tüm girişimlerinde muzaffer olacak ve önümüzdeki aya kendinden memnun ve kendinden memnun hissederek çıkacak. Hayatında zihinsel, duygusal ve fiziksel olanın başarılı bir sentezi olacaktır. Dünya kartının elementel saygınlığı Tılsım Kraliçesi ile (her ikisi de Dünya'dır) tutarlı olduğu için, Dünya elementine karşılık gelen konular bu ay boyunca iyi bir şekilde çözülecek ve bu aydan önce bu konularda güçlü bir kapanış hissi olacaktır. son.

İkili Haç



İkili Haç, genel veya özel sorular için çok amaçlı ve sezgisel bir yayılımdır. Deneyimli tarot pratisyenleri, bunun esasen, bu bölümün daha sonra gözden geçireceği geleneksel on kartlı Kelt Haçı yayılımının çapraz kısmı olduğunu fark edeceklerdir. Yayılma, sonraki sayfadaki şemada gösterildiği gibi, daha büyük bir çarpı içindeki bir çarpıdır. Pozisyon anlamlarını hatırlaması en kolay spreadlerden biridir. Merkezdeki iki karttan oluşan daha küçük çarpı, Arayıcı için şu an: Arayıcı'nın şu anki ruh halinin ne olduğu ve Arayıcı'nın yolunun hemen kesiştiği an. Daha sonra, dört karttan oluşan daha büyük çarpı, geçmişten olası gelecek sonuca ve Arayıcı'nın o andaki yaşamının dikey kesitine kadar olan doğrusal kronolojiyi temsil eder: Arayıcı'nın umutları, spekülasyonları, korkuları, hayatının, henüz Arayıcı'nın gerçekliğinin ve temelinin bir parçası olmayan kısmını işgal eden; şimdiki zamanda bir rol oynayan bilinçaltında gizli olan şey. Sezgisel olarak, kartların gösterenin konumuna göre fiziksel konumu, kartın tam olarak neyi gösterdiğini temsil eder.

Önce aşağıya yerleştirilen bir gösteren kartı kullanır. Ardından, yukarıdaki şemada gösterildiği gibi Kart 1, gösterenin üstüne yerleştirilir. 1. kart

Arayıcı'nın mevcut etkilerini ve ruh halini temsil eder. İşin özünü gösterir. Spesifik bir sorgulamada, bu kart,
konuyu çevreleyen en uygun enerjiler.

Kart 2, Arayıcı'nın yolunu keser. Arayıcı'nın karşılaşabileceği zorlukları veya engelleri veya Arayıcı'nın yakın gelecekte yolunun kesişmesi için neler bekleyebileceğini temsil edebilir. Görsel olarak, 2. Kart, göstereni geçtiği için Arayıcı'nın yolunda görünüyor. Bu görsel temsil, Kart 2'nin Kart 1 ve gösteren ile ilişkisinin enerjilerinin simgesidir.

Kart 3, eldeki konunun temelini veya Arayıcı'nın köklerini temsil eder. Sorunun altında ne olduğunu, motivasyonu ve arka planı temsil eder. 1. ve 2. Kartlar “ne” ise, 3. Kart “neden”dir. Kart 3 ayrıca, Arayıcı'nın şu andaki ve şu andaki rotasını etkileyen Arayıcı'nın bilinçaltının gizli etkilerini ve yönlerini temsil eder.

Kart 4, halen mevcut olan ve halen eldeki konuyu etkileyen geçmiş etkileri veya geçmiş enerjileri temsil eder. Kart 5, Arayıcı'nın isteklerini veya spekülasyonlarını temsil eder. Ayrıca, Arayıcı rotada kalmamaya karar verirse ne olabileceğini, alternatif gelecekteki sonucu da temsil edebilir. Kart 5, hala düşünce aleminde olanı, Arayıcı'nın gerçekliğinde gerçekleşmemiş ama potansiyel olarak olabilecek olanı temsil eder. Kart umutları, korkuları ve ne olursa olsun gösterebilir.

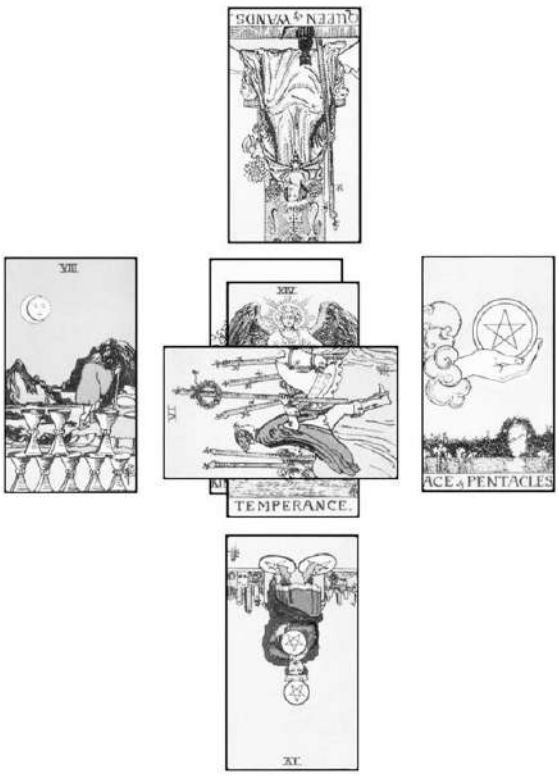
Kart 6, Arayıcı mevcut rotada kalırsa büyük olasılıkla ne olacağını temsil eder. Kart 6, yakın gelecek ve durumun en olası sonucu ile ilgilidir. Kart 4, geçmişle doğrudan bağlantılıdır ve onunla karmik olarak bağlantılıdır. Kart 4 ve 6'yı doğrusal bir şekilde ilişkili olarak ve Kart 3 ve 5'i eşzamanlı olarak ilişkili olarak okuyun.

Dyadic Cross, acemi bir uygulayıcının öğrenebileceği en basit ama en etkili ve kapsamlı spreadlerden biridir. Sadece bir forma hakim olacaksa, o zaman Dyadic Cross olmalıdır.

CaseStudy:Desmond

Desmond, otuz beş yaşında bir adam ve bir Dünya burcudur. Evlilik umutları hakkında bir okuma yapmak istiyor. Doğum tarihine (Pentacles takımına karşılık gelen bir Başak veya Dünya işareti) göstereni için Tılsım Kralı'nı seçersiniz. Otuzlu yaşlarındaki Arayıcılar için, Sayfa/Şövalye mi yoksa Kraliçe/Kral mı kullanacağına karar vermek genellikle zordur. Genel bir kural, bekarlar ve bekarlar için bir Sayfa/Şövalye ve evliler veya kariyerlerinde veya geçimlerinde belirli bir olgunluk düzeyine ulaşmış olanlar için Kraliçe/Kral kullanmaktır. Burada Desmond, kariyerinde yaşına göre çok şey başarmış ve dünyadan bıkmış bir mizaca sahip bir adamdır. Böylece, bekar olmasına rağmen, Şövalye yerine Tılsım Kralı seçildi.

Yayılışında aşk, duygular ve ilişkilerle ilgili ne kadar az kartın olduğunu hemen not edin. Tılsım Ası ve Tılsım Dörtlüsü, Desmond'un paraya yaklaşımını doğrulayarak öne çıkıyor. Paraya yaklaşımı, aşk hayatının neden beklemede olduğu üzerinde büyük bir etkiye sahip olabilir.



Anahtar 14: Temperance onu kapsar ve hayatında daha büyük bir denge arama arzusunu doğrular, bu yüzden artık aşk hayatıyla, kariyerine gömmekle çok meşgulken, eskisinden daha fazla endişe duymasının nedeni budur. . Onun göstereni ve Temperance ile kesişen şey, ertelenmeyi öneren, tersine çevrilmiş Asaların Altısıdır. Tarot pratisyeni olarak, evlilik beklentilerinin yakın gelecekte pek iyi görünmediğini kendinize not edin. Daha sonra, okumayı güçlendirici kılmak için bu bilgiyi Desmond'a en iyi nasıl ifade edeceğinizi düşünmeye başlamalısınız.

Altında ters çevrilmiş Tılsım Dörtlü, mali durumu için gizlice korkan birini önerir. Para sorunları söz konusu olduğunda birçok engel, güvensizlik ve geçmiş durgunluklar var. Belki de geçmişte korkunç bir işsizlik döneminden geçti ve şimdiki eylemlerinin çoğu buna tepki gösteriyor. Bu adam hakkında, Tılsım Dörtlüsü'nden kaynaklanan büyük bir muhafazakarlık ve tutumluluk var.

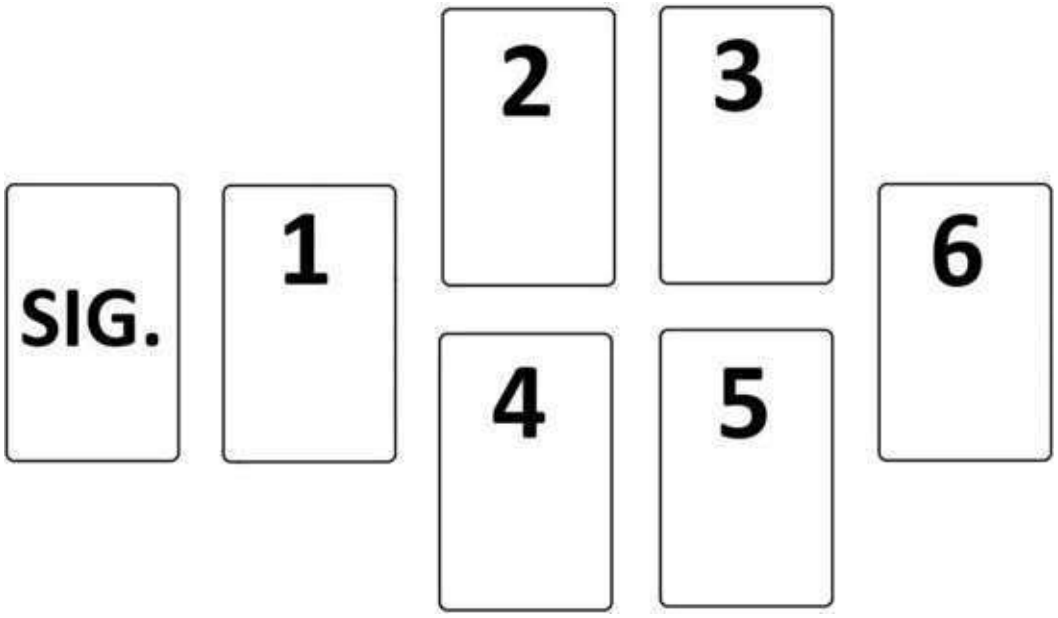
Kupa Sekizlisi, Henrietta'nın bu bölümde daha önce sunulan üç kart okumasındaki kartın tersine çevrilmesinin aksine, burada dik görünüyor. Ayrıca, Kupa Sekizlisi Henrietta için gelecekteki pozisyonda ters olarak göründü, oysa Desmond için dik ve geçmişte göründü. Burada, Kupa Sekizlisi terk edilmeyi, ayrılmayı ve ruhsal bir yolculuk önerir. Desmond, Siddhartha'nın yolunda yürüyor, bu konuda çileci bir yol. Bu, Desmond'a aslında uzun süredir bekar olup olmadığını sormak için iyi bir zaman olabilir. Eldeki soru için, yayılmadaki kart pozisyonunda göründüğü gibi Kupa Sekizlisi, çok fazla romantik ilişki yaşamamış birini öneriyor. Bu, başkalarıyla duygusal olarak ilgilenmemiş biri.

Desmond'ın hakkında spekülasyonlar yapabileceği bir kadını gösterir. Mahkeme kartlarını yorumlarken mecazi ve gerçek olasılıkları analiz ederek başladığınızı hatırlayın. Desmond erkek olduğu için, mecazi olasılıklar, gerçek bir kadını, güçlü Ateş enerjileri olan birini gösterecek şekilde, harfi harfine göre daha az olasıdır. Koç, Aslan veya Yay olabilir. Yaratıcı alanlarda veya elleri sağlıkta, bir ticarethanede veya işçi sınıfının bir parçası olarak çalışıyor olabilir. Bununla birlikte, tersine, Desmond'un aradığı evlilik olasılığı o olmayacaktır. Desmond üzerindeki etkisi büyük olasılıkla olumsuz. Bu veya olumsuz karakter

Değneklerin Kraliçesi'ne yapılan atıflar, onun içinde olumlu yönlerden daha baskındır. Her iki senaryoda da Desmond'ı bu Asalar Kraliçesi ile dikkatli bir şekilde ilerlemesi için uyarın.

Son olarak, Tılsım Ası, kariyerinde ve varlık alımlarında daha fazla ilerleme olduğunu, ancak evlilik arenasında devam eden gecikmeyi önerir. Uygulayıcı olarak, ona gelecek olan bonusu vurgulayabilirsiniz. Asıl sorusuna gelince, Desmond'ı araştırmasına devam etmesi ve bu araştırmayı genişletmesi için teşvik edin. Hayatındaki mevcut değişkenler ve şu anki ruh hali onu evlilik için doğru pozisyona getirmiyor. İçeride ve dışarıda yapılacak daha çok iş var.

Altı Nokta (veya Altı Tartışma) Yayılması



Altı sayısı, birçok dini inanç için derin bir manevi öneme sahiptir ve evrensel bilincin yüksek alemi ile alt alemi arasındaki köprüyü temsil eder. Altı sayısı aynı zamanda seçimler ve verme ve alma ile yin ve yang arasındaki dengeyi bulma ihtiyacıyla da ilişkilidir. Hayatın ikili kuvvetleri teorisini ve ayrıca üçlüleri kapsar. Matematiksel olarak, altı sayısı mükemmel bir sayıdır ve aynı zamanda harmonik bir bölendir. Bu yayılmada, Arayıcı'nın endişe duyduğu belirli bir konunun altı noktasını veya altı tartışmasını tahmin etmek için kullanılır.

Burada "tartışma" ile, Arayıcı'yı istenen sonuçtan alıkoyan bir gerilim noktasını kastediyorum. Bu nedenle, altı tartışma, Arayıcı için, Arayıcı'nın yaşamının belirli bir alanında neden akış olduğunu temsil eden bir cevap anahtarıdır. Bu nedenle, bu spread belirli sorgulamalar için kullanılır. Genel sorular için daha az uygundur. Bununla birlikte, bir Arayıcı kendini kaybolmuş, amaçsız veya hayatta sıkışmış hissediyorsa, bu yayılma, Arayıcı'nın ilerlemek için derhal temizlemesi gereken altı barikatı belirlemeye yardımcı olabilir.

“Altı Nokta” ve “Altı Tartışma” adlarını birbirinin yerine kullanıyorum. Bazen bir Arayıcı ile daha nazik bir yaklaşım benimsemek istediğimde yayılmadan “Altı Nokta” olarak bahsedeceğim. Ancak, “Altı Tartışma” adının bu yayılmanın nasıl işlediğini daha doğru bir şekilde açıkladığını hissediyorum. Arayıcı'nın durumundaki çekişme veya çekişme noktalarını veya çatışmaları temsil ederler: Arayıcı'nın çatışması

kendi kendisiyle, Arayıcı'nın başka bir kişiyle çatışması veya Arayıcı'nın topluluğu veya çevresiyle çatışması. Onlar altı düğüm
Arayıcı ilerlemek için gevşemelidir.

Her kart pozisyonunun atanmış bir anlamı olduğu diğer spread'lerin aksine, Six Points Spread'in tutarlı ve sezgisel olarak okunması gerekir. Altı kart, bir anlatıyı ifade etmek için birbirleriyle işbirliği yapar.15. BölümYayılmış bir manzaranın nasıl okunacağını tartışan , bu yayılımı yorumlamada sizin için vazgeçilmez olacaktır. Burada sadece altı kart olabilse de, yayılım basit görünümünde aldatıcıdır. Bu, yalnızca bölümdeki diğer temel spreadlerde uzmanlaştıktan sonra denenmesi gereken daha gelişmiş bir spreaddir.

CaseStudy:Ölivya

Olivia ellilerinde bir kadın ve Dünya burcudur. Evli ve birkaç çocuğu var ve şu anda boşanma aşamasında. Olivia ve başka bir adam birbirleriyle flört ediyor ve bu diğer adamla nasıl devam edebileceği konusunda tavsiye almak için tarot'a danışıyor. Siz uygulayıcı, gösteren için Tılsımların Kraliçesini seçin ve Olivia'nın önümüzdeki altı olası engeli belirlemesine yardımcı olmak için Altı Nokta dağılımını kullanın.

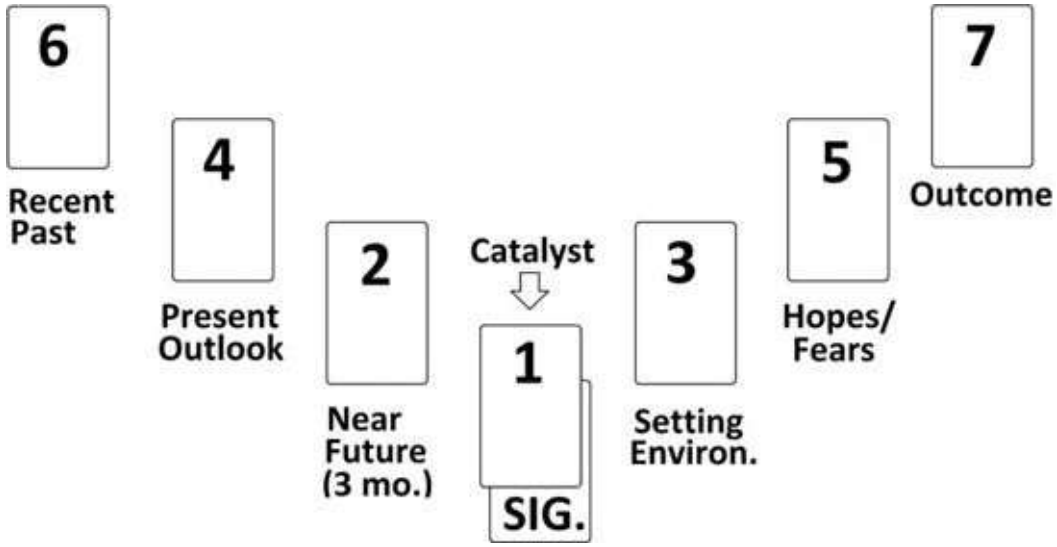
Çekilen ilk kart, ters çevrilmiş On Tılsımdır; bu, aksi takdirde toplumda yüksek prestije sahip olan bir ailede aileden ayrılma, dışlanma ve iç çatlaklar olduğunu gösterir. Olivia'nın John diyeceğimiz bu diğer adamın peşinde koşması, kendisini ailesinden dışlanmış hissetmesine neden olacaktır. Muhtemelen hali vakti yerinde, oldukça muhafazakar bir aileden geliyor ve sonuç olarak kalbini takip etme kararına kaşlarını çatabilirler. (Bu kitaptaki vaka incelemelerinin çoğunda olduğu gibi, Olivia da gerçek bir okumaya dayanmaktadır. Eski kocasının John'la olan arkadaşlığını keşfettiğinde, ortada hiçbir faul olmamasına rağmen ortaya çıktı.

tabiri caizse, çok kıskandı ve çocuklarının tam velayetini talep etmekle tehdit etti. Olivia'nın kayınvalidesi olan annesi de olaya dahil oldu ve çocukların tam velayetini ona verdi.)

Pentagramların On'u, segue'leri Key13: Death'e çevirdi. Muhtemelen hayatında acılı bir dönemden geçen, belki de en kötülerinden biri olan Olivia ile empati kuruyorsunuz. John'la olan ilişkisi Olivia'nın hayatında köklü dönüşümler getirecek ve büyüyen acılara katlanmaya tamamen hazır olması gerekecek. Kupa İkilisi daha sonra John ile bir ilişkide potansiyel dengesizlikler, çok fazla kavga ve yanlış anlama olduğunu gösterir. Sezgisel olarak, iki sayfanın Olivia'nın okumasında gerçek bir anlam kazandığını ve Olivia'dan daha genç olan gerçek kadınları temsil ettiğini hissediyorsunuz. Olivia'ya John'un çapkınlık eğilimleri gösterip göstermediğini sorabilirsiniz, çünkü buradaki yayılma, eğer John'la bir ilişki sürdürürse, ikisinin uğraşacağı altı büyük müdahaleden ikisinin diğer kadınları ilgilendirdiğini gösteriyor. Anahtar 4: İmparator otoriteyi, babalığı ve hükümeti temsil eder. Olivia'nın durumunda, İmparator büyük olasılıkla hayatında gerçek bir otorite adamı temsil ediyor. Bir baba figürü olabilir. (Daha sonra öğrendiğim gibi, John, Olivia'dan çok daha büyüktü. Bundan, İmparator'un John'un kendisini temsil ettiğine ikna edilebilir.) Bir başka olası okuma, Olivia'nın John'u arayışının kendisi ve babası arasında gerginliğe neden olacağıdır. Her iki durumda da, John'u takip etmek muhtemelen Olivia'nın hayatına birçok önemli zorluk getirecektir, ancak bu onun peşine düşüp düşmeyeceğine dair bir yargı değildir. Bununla birlikte, onu takip edecekse, kendisini ilerideki yakıcı sıkıntılara hazırlamalıdır. (Daha sonra öğrendiğim gibi, John, Olivia'dan çok daha büyüktü. Bundan, İmparator'un John'un kendisini temsil ettiğine ikna edilebilir.) Bir başka olası okuma, Olivia'nın John'u arayışının kendisi ve babası arasında gerginliğe neden olacağıdır. Her iki durumda da, John'u takip etmek muhtemelen Olivia'nın hayatına birçok önemli zorluk getirecektir, ancak bu onun peşine düşüp düşmeyeceğine dair bir yargı değildir. Bununla birlikte, onu takip edecekse, kendisini ilerideki yakıcı sıkıntılara hazırlamalıdır. (Daha sonra öğrendiğim gibi, John, Olivia'dan çok daha büyüktü. Bundan, İmparator'un John'un kendisini temsil ettiğine ikna edilebilir.) Bir başka olası okuma, Olivia'nın John'u arayışının kendisi ve babası arasında gerginliğe neden olacağıdır. Her iki durumda da, John'u takip etmek muhtemelen Olivia'nın hayatına birçok önemli zorluk getirecektir, ancak bu onun peşine düşüp düşmeyeceğine dair bir yargı değildir. Bununla birlikte, onu takip edecekse, kendisini ilerideki yakıcı sıkıntılara hazırlamalıdır. gerçi bu onun peşine düşüp düşmeyeceğine dair bir yargı değil. Bununla birlikte, onu takip edecekse, kendisini ilerideki yakıcı sıkıntılara hazırlamalıdır. gerçi bu onun peşine düşüp düşmeyeceğine dair bir yargı değil. Bununla birlikte, onu takip edecekse, kendisini ilerideki yakıcı sıkıntılara hazırlamalıdır.

V Formasyonu veya At Nalı Yayılması

V oluşumu



V Formasyonu veya Nal belirli sorular için uygundur. Bir Arayıcı size özel bir endişeyle gelirse, bu yayılmayı düşünün. Her kart çekildiğinde, yukarıda numaralandırılmış sıraya göre yerleştirin. Kart 1 merkeze, ardından 2 ve 3 soluna ve sağına, 4 ve 5'e yerleştirilir ve bir "V" veya "U" şekli (uygulayıcının tercihine bağlı olarak; "V" yi tercih ederim) oluşana kadar devam eder. oluşturulan. Yedi kartlı "V" şeklindeki düzen "V Formasyonu" olarak adlandırılırken, "U" şeklindeki düzen genellikle "At Nalı Yayılımı" olarak anılır.

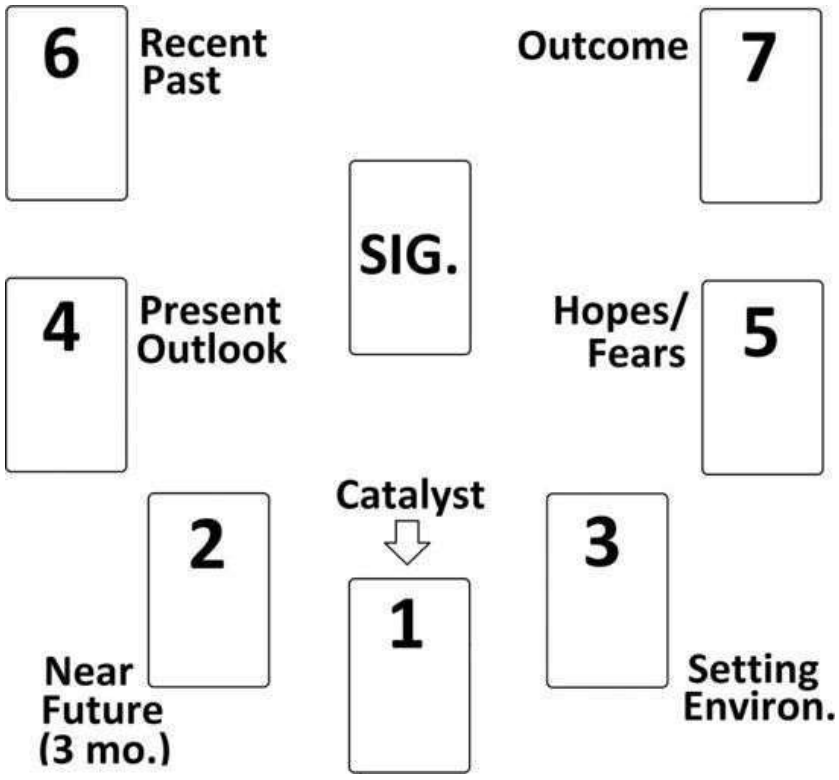
Ancak, kartları okurken Kart 6 ile başlayın ve soldan sağa doğru okuyun, ancak 1'den önce durun. Ardından, okumanın sonunda, Kart 1'e dönün. Kart 6, Arayıcı'nın yakın geçmişini temsil eder. Bu, Arayıcı'nın hayatının son üç yılı olabilir. Bunlar, Arayıcı'nın sorusu üzerindeki geçmiş etkiler veya Arayıcı'nın sorusunu tetikleyen, şimdiye kadar gelen geçmiş olaylardır. Kart 4, Arayıcı için mevcut görünümü temsil eder. Kart 2, yakın geleceği veya önümüzdeki üç ay içinde gerçekleşmesi muhtemel olanı temsil eder. Ardından, Kart 3'ü okumak için Kart 1'i atlayın. Kart 3, Arayıcı'nın ortamını ve ortamını ve bu ayarın eldeki belirli soruyu nasıl etkilediğini gösterir. Kart 5, Arayıcı'nın durumla ilgili umutlarını ve korkularını temsil eder. Kart 7, en olası sonucu düşündürür. Şimdi en önemli noktayı temsil eden Kart 1'e dönün.

Arayıcı'nın akılda tutması gereken konu. Bu kart, Arayıcı'nın içeriden en güçlü varlığını temsil eder. Aynı zamanda değişimin katalizörüdür.

V Formasyonunu kullanırken, gösteren kart genellikle Kart ile birlikte yerleştirilir.

1.

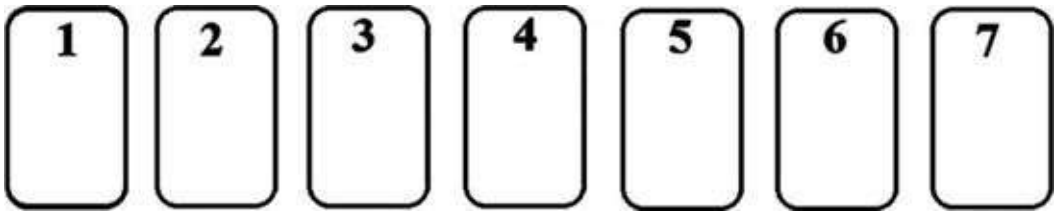
at nalı yayılımı



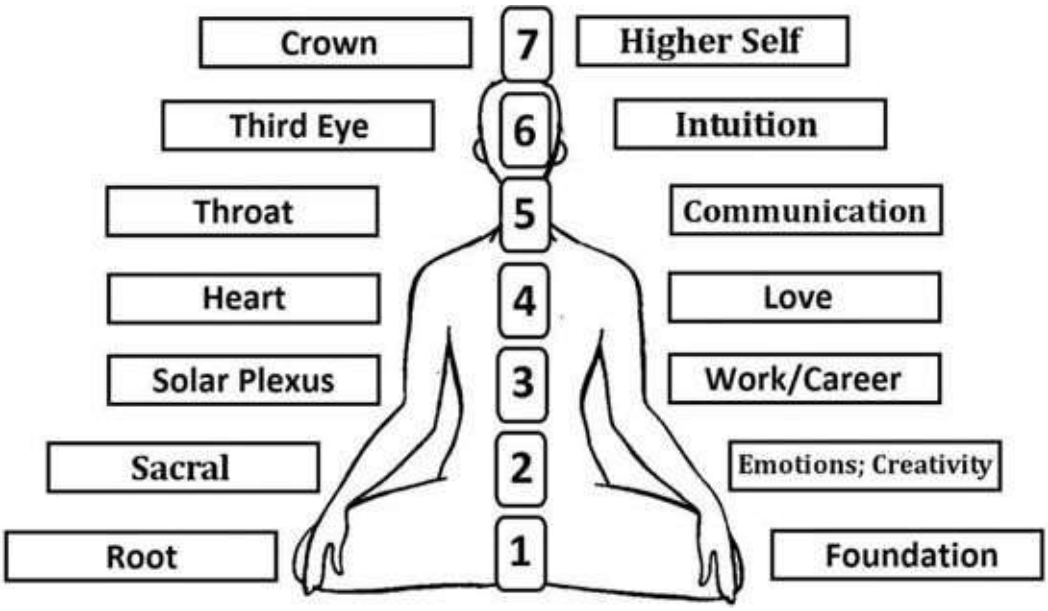
Horseshoe Spread kullanırken, gösteren kart genellikle merkeze yerleştirilir. Ardından Kart 1'i gösterenin biraz altına yerleştirin ve devam edin.

Yedi Çakra Yayıldı

Yedi Çakra yayılımı, genel yaşam okumaları için en uygun olanıdır. Belirli soruları yanıtlamak için tasarlanmamıştır. Arayıcı'nın aklında belirli bir soru yoksa ve yalnızca yaşamının genel bir "büyük resim" anlayışını arıyorsa, bu yedi kartlı yayılım V Formasyonu veya At Nalı yerine iyi çalışır.



Yayılma kısmen Hindu metafizik doktrini uyarınca yedi çakraya dayanmaktadır.[3]Görsel olarak yedi çakra dikey bir düzende sunulsa da, yukarıdaki şemada gösterildiği gibi kartları yatay bir yayılım içinde sunmak belki daha kolaydır.



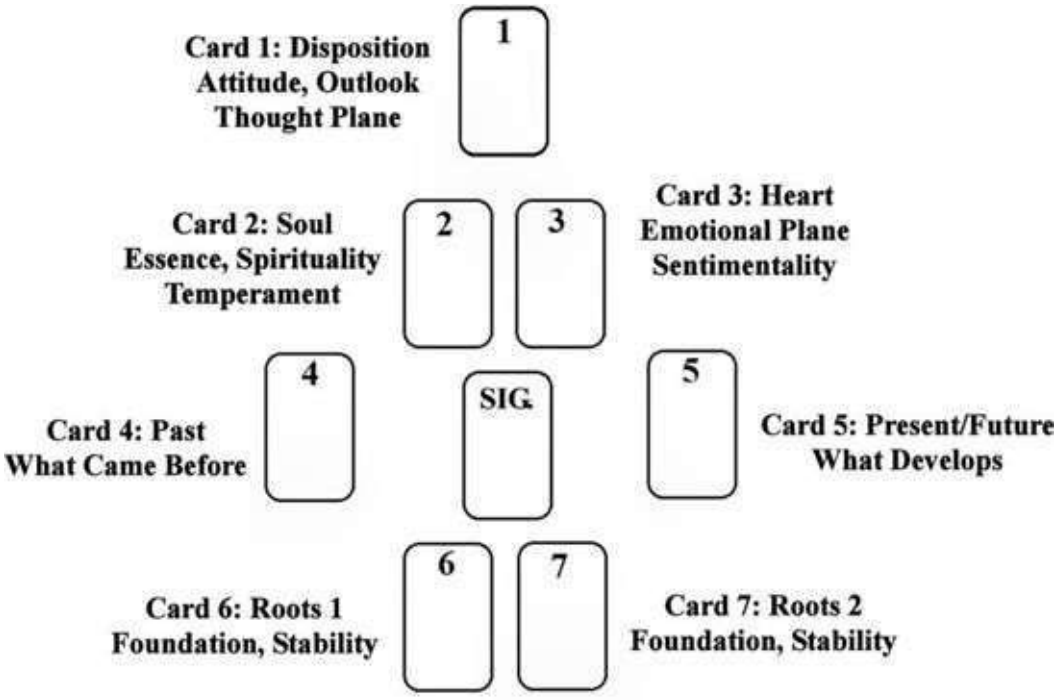
Kart 1, Kök çakraya karşılık gelir ve Arayıcı'nın hediyesinin istikrarını gösterir. Bu temel kart. Arayıcı'yı köklendiren şey budur. Burada, Arayıcı'nın liderlik ve savaş becerilerini, kişisel güvenlik veya istikrar duygusunu, aidiyet duygusunu ve genel enerji ve canlılığı ölçmek için kartı kullanın. Kart 2, Sakral çakraya karşılık gelir. Kart 2, Arayıcı'nın duygusal durumunu gösterecek

uçak, yaratıcılık, herhangi bir sanatsal çaba. Burada uygulayıcı, Arayıcı'nın umutlarına ve korkularına da bakabilir. Sakral çakra ayrıca seks ve cinsellik ile de ilgilidir. Kart 3, Solar Pleksus'a karşılık gelir ve Arayıcı'nın kariyer konularını temsil etmek için kullanılır. Kart 3, uygulayıcının Arayıcı'nın başarı ve sebat düzeyi hakkında bir fikir edinmesine yardımcı olabilir. Solar Pleksus çakrası ego, kişisel güç, güç çarkı ve Arayıcı'nın kariyerinde başarı için ne kadar güce sahip olduğu ile ilgilidir. Kart 4, Kalp ile tekabül eder ve sevgi ve ilişkileri gösterir, ancak daha genel olarak Arayıcı'nın insanlığa karşı şefkatinden, hayırseverlik duygusundan ve iyilikseverlik duygusundan da bahsedebilir. Özünde, Kart 4, Arayıcı'nın ne kadar nazik olduğuna dair bir fikir verir, ve bu şekilde bir uygulayıcının Arayıcı'nın aşk ve ilişkilere yaklaşımını ölçmesine yardımcı olabilir. Kart 5, Boğaz çakrasına karşılık gelir ve ifade, topluluk ve iletişimi ifade eder. Burada uygulayıcı, Arayıcı'nın bilgisi ve eğitimi, Arayıcı'nın görüşlerini nasıl ifade ettiği ve Arayıcı'nın genel olarak dünya ile nasıl iletişim kurduğu hakkında bir fikir edinebilir. Bu kart konumu, Arayıcı'nın başkalarıyla ilişkisi ve Arayıcı'nın bu ilişkiyi nasıl ifade ettiği veya ilettiğidir. Bu kart aynı zamanda Arayıcı'nın toplumdaki konumunu da gösterir. Bu kart konumu, Arayıcı'nın başkalarıyla ilişkisi ve Arayıcı'nın bu ilişkiyi nasıl ifade ettiği veya ilettiğidir. Bu kart aynı zamanda Arayıcı'nın toplumdaki konumunu da gösterir. Bu kart konumu, Arayıcı'nın başkalarıyla ilişkisi ve Arayıcı'nın bu ilişkiyi nasıl ifade ettiği veya ilettiğidir. Bu kart aynı zamanda Arayıcı'nın toplumdaki konumunu da gösterir.

Kart 6, maneviyat ve inanç konularını temsil eden Göksel Göz'e karşılık gelir. Kart 6, Arayıcı'nın nasıl düşündüğüne dair bir fikir verecektir: Arayıcı'nın düşünce, kavrayış, bilgelik, akıl ve sezgi netliği. Kart 7, Arayıcı'nın karmasını not eden Taç çakradır. Bu, daha yüksek bir bilince ulaşmakla ilgilidir. Arayıcı'nın çözmesi gereken bitmemiş bir işi var mı? Arayıcı'nın gelecekteki en olası sonucu nedir? Kart 7, bu sorunları ele alır ve Arayıcı'nın daha yüksek bir düşünce düzleminde kendi hayatı hakkında düşünmesine yardımcı olur. Taç çakra, Arayıcı'nın Tanrı'ya, daha yüksek tanrısallığa veya tanrı ilkesine nasıl bağlandığına dair bir fikir verir. Bu, Arayıcı'nın yüksek benliğini gösteren karttır. Pratik uygulamada, Kart 7, Arayıcı'yı mümkün olan en iyi tezahüründe gösterir.

Kişilik Ağacı

Kişilik Ağacı, psikolojik kişilik testi veya analizi ile aynı amaçlara hizmet eder. Arayıcı kartları karıştırdıktan sonra, uygulayıcı onları bir sonraki resimde gösterildiği gibi numerolojik sıraya göre yerleştirecektir. "SIG" Yayılma diyagramındaki kart, gösterenin konumu veya Ayarlama Kartının veya Gölge Kartın yerleştirildiği yer olabilir. Ayarlama Kartları ve Gölge Kartlar bu bölümün sonunda ele alınacaktır.



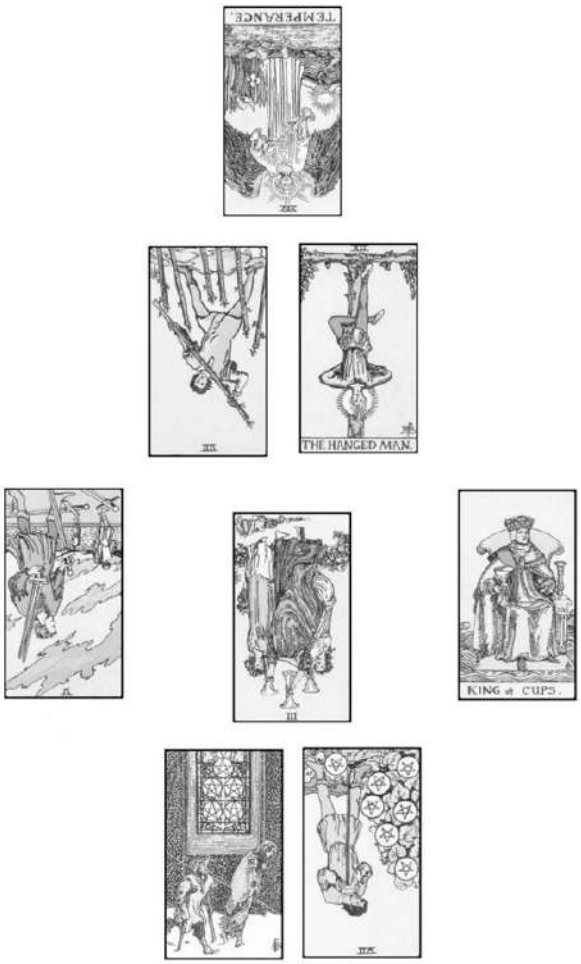
Kart 1, Arayıcı'nın tutumlarını ve Arayıcı'nın konuya katkıda bulunduğu entelektüel yönleri temsil eder. Bu, Arayıcı'nın bilgiye, bilgiye, akıl yürütme yöntemlerine, deneyimlerine ve hayata bakış açısına yaklaşımıdır. Kart 2, Arayıcı'nın maneviyatı ve felsefesidir. Arayıcı hangi felsefeyi benimsiyor? Arayıcı ne kadar ruhsaldır? Arayıcı'nın ruhu neye benziyor? Kart 3, Arayıcı'nın duygusal görünümüdür. Arayıcı duygularla derinden temas halinde mi? Evet ise, Kupalar olabilir. Arayıcı keskin ve biraz soğuksa, Kılıçlar olabilir. Kart 4, Arayıcı'nın kişisel gelişimi üzerindeki geçmiş etkilerini temsil eder. Kart 5, Arayıcı'nın kişisel gelişimini şekillendirmeye başlayan mevcut etkileri temsil eder. Kart 6 ve 7 birlikte Arayıcı'nın temelini veya köklerini temsil eder.

Arayıcı.

Diğer bir yaklaşım ise yayılmaya sanki bir insana benziyormuş gibi bakmaktır. Kart 1, Arayıcı'nın kafasına hitap eder; 2. ve 3. kartlar bir toplam gibi okunmalı ve Arayıcı'nın kalbini ve ruhunu temsil etmelidir. Kart 4 ve 5, Arayıcı'nın eylemlerini, hedeflerini, özlemlerini, amaçlarını simgeleyen ellerini temsil eder. *vb.*Kart 6 ve 7, Arayıcı'nın ayaklarıdır, kişisel gelişiminin temelini temsil eder ve Arayıcı'nın kişiliğine göre nereye yöneldiğini gösterir.

CaseStudy:Humphrey

Aşağıdaki kişilik ağacı, otuzlu yaşlarının başında, bekar ve hala hukuk kariyerinin erken gelişim aşamalarında olan genç bir erkek olan Humphrey için oluşturuldu. Kişilik ağacı için hiçbir gösteren kart kullanılmamış olsa da, Humphrey'in Kılıç Şövalyesi olduğunu unutmayın.



Okumaya göre, Humphrey, Anahtar 14: Temperance, tersine çevrilmiş tarafından önerildiği gibi, her şeyi aşırıya kaçma eğiliminde olan bir adam gibi görünüyor. Örneğin kendini obezite ile mücadele ederken bulabilir. Onun özü, hâlâ gelişmemiş ve istikrarsız bir özdür. Bugüne kadar, çoğu zaman aynı anda birden fazla yöne bölünmüş hissediyor ve Yedi Değnek'in önerdiği gibi kararsızlıktan muzdarip, tersine döndü. Henüz kim olduğunu bilmiyor. Ancak burada Anahtar 12: Asılan Adam duygusal düzlemini ortaya koyuyor: İtiş söz konusu olduğunda,

daha büyük bir iyilik ve sevdikleri için kendini feda eder. Ancak Asılan Adam'ın diğer yüzü Humphrey için de geçerlidir ve kart, hiçbir yere gitmemenin askıya alınmasıyla yankılanır ve Yedi Değnek'in kararsızlığını doğrular. Duygusal olarak ilişkilerinde genellikle günah keçisi olur.

Kılıçların Beşi, tersine çevrildiğinde, sık sık bir kefaret veya ceza durumu önerir. Kendisini sürekli olarak şu veya bu şey için üzgün olduğunu söylerken bulur, ancak burada kart, Humphrey'nin genellikle, isterse başkalarından potansiyel olarak yararlanabileceği bir güç veya avantaj konumunda olduğunu da gösterir. İnsanlar ona kolayca güvenirler. Kupa Kralı burada kendisinin mecazi bir yansımasını öneriyor: ilgili ve diplomatik biri ve tüm eylemlerinde insanlar onun ilgili ve diplomatik yanını görebiliyor. Tılsım Beşlisi, Humphrey'nin yaşamının zorluklara dayandığı ve paranın genellikle bir sorun olduğu konusunda uyarır. Tılsım Yedilisi, tersine çevrilmiş, yaptığı çalışmaların çoğunun meyve vermediğini gösteriyor. Bu yüzden başarılı olmak için Humphrey'in diğerlerinden iki, hatta üç kat daha fazla çalışması gerekiyor.

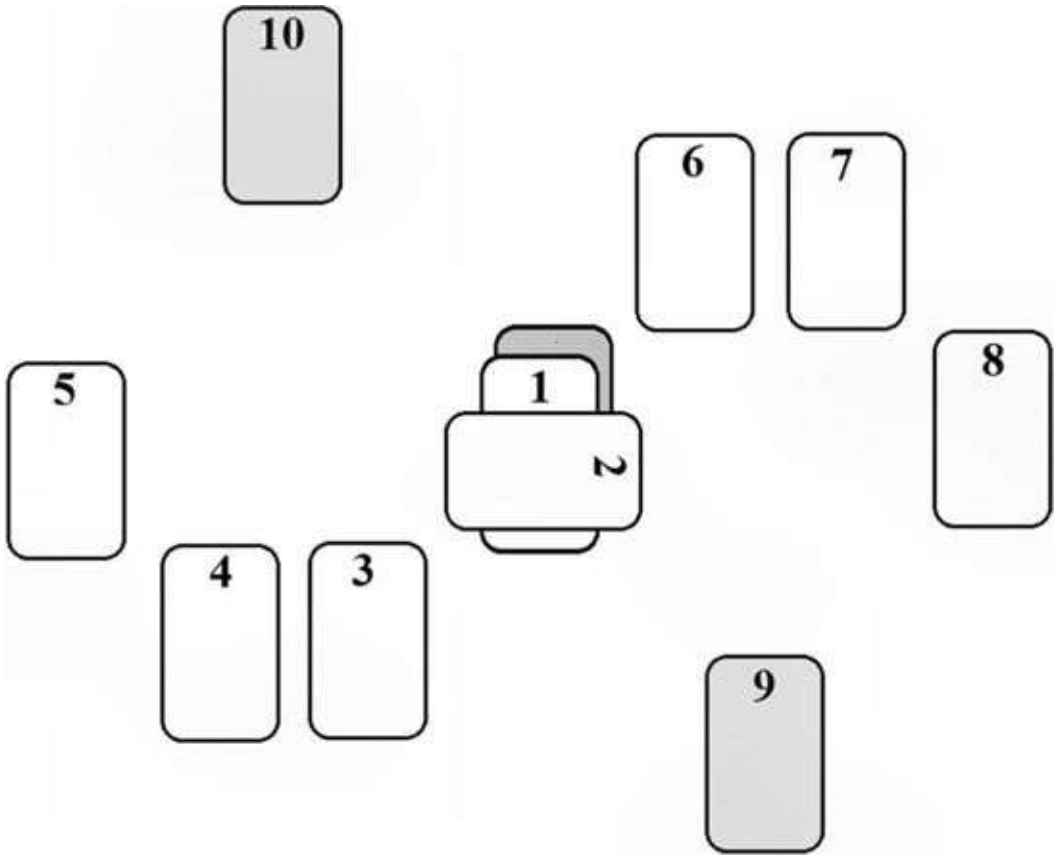
Humphrey'nin okuması için çekilen son kart olan “SIG”. Kişilik Ağacı diyagramındaki kart, bu bölümün ilerleyen kısımlarında ele alınan Ayarlama Kartıydı. Ayarlama Kartı, Arayıcı'nın daha verimli ve olumlu bir gelecek sağlamak için kendisinde hangi faktörü değiştirmesi gerektiğini belirlemek için kullanılır. Burada, Humphrey için çekilen kart, Kupaların Üçüydü, tersine çevrildi. Humphrey, partileri nedeniyle hayatında yolunu bulmaya çalışırken birçok duvarla karşılaşacak. Hedonist, hoşgörülü ve hatta bir şehvet düşkünü olma eğilimindedir. Belki onda da biraz oyuncu serisi vardır. Ne de olsa, onun bir yönü, duyguların yönettiği çekici bir adam olan Kupaların Kralı. Başarılı olmak istiyorsa Humphrey'in sakinleşmesi ve yaklaşımında daha ciddi olması gerekiyor. Aksi halde,

Teyit yanlılığının Kişilik Ağacı (ve genel olarak tarot okumaları) gibi görselleştirmelere sıkça atıfta bulunulan bir eleştiri olduğunu unutmayın. Bir yayılımdan kişilik özelliklerini okumak aşırı kapsamlı olabilir, yani "Tersinden Temperance kartı, hayatınızda bir denge eksikliği olduğunu gösterir." Böyle bir ifadenin herkes için geçerli olabileceği inkar edilemez. A

Humphrey gibi arayıcı, tarotun etkinliğine inanıyorsa, bu geniş ifadeyi alabilir ve zihninde obezite veya aşırı yeme sorunu gibi özellikle kendisine uygulayabilir ve bununla birlikte, okumayı doğru olarak onaylayabilir. Ancak, bu basit davranış ona sağlık endişesini hatırlatıyorsa ve hayatında sağlıklı değişiklikler yapmasına neden oluyorsa, okumaya değmez miydi, doğrulama yanlılığı mıydı, değil miydi?

İçgörü Yayılımı

S eğrisi veya sigmoid işlevinden ilham alan Insight Spread, sekiz ila on kart kullanır. Bir gösteren kart kullanılır ve çekilen ilk kart olan Kart 1 bunun üzerine yerleştirilir.



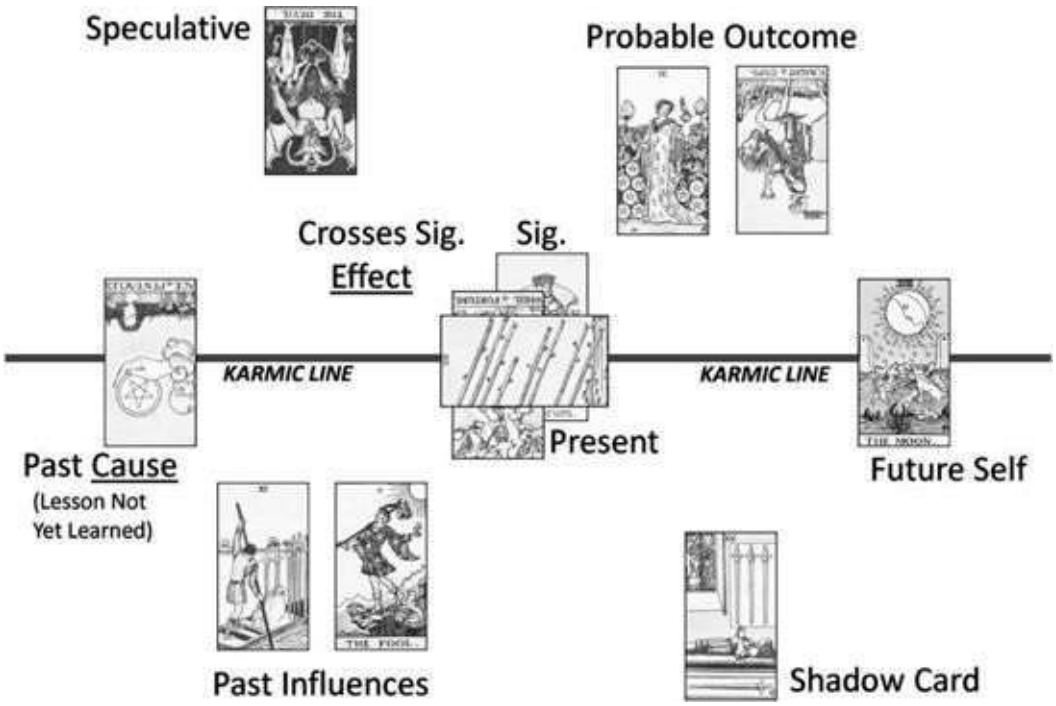
Kart 1, şu anda Arayıcı'nın hayatını işgal eden durumu veya enerjileri gösterir. Kart 1, günümüzdeki en yaygın güçleri temsil etmektedir. Kart 2, Arayıcı'nın yolundan neyin geçtiğini, Arayıcı'nın şu anda karşılaştığı zorlukları ve Arayıcı'nın yakın gelecekte üstesinden gelmesi gereken engelleri gösterir. Kart 3 ve 4, Arayıcı üzerinde hâlâ etkisi olan geçmiş etkileri temsil eder. Bu iki kart çift olarak okunur. Birbirlerini nasıl tamamladıklarını veya birbirleriyle çatıştıklarını, nasıl güçlendirdiklerini veya zayıflattıklarını inceleyin. Kart 5, henüz öğrenilmemiş dersleri temsil eder. Bunlar, Arayıcı'nın dolabındaki iskeletler, geçmişten çözülmemiş meseleler veya Arayıcı'nın tekrar tekrar yaptığı görünen hatalar olabilir. Arayıcı'nın hayatında devam eden ve ruhsal bir önemi olan tekrar eden bir temayı temsil ederler. 6. ve 7. kartlar en olası sonucu temsil eder, ya da gelecek gelecek. Eğer öylelerse

olumsuz, Arayıcı'nın istenen sonuca ulaşmak için yüzleşmesi gereken devam eden engelleri temsil ederler. Olumlularsa, Arayıcı'yı hedeflerine doğru destekleyen güçlendirici enerjileri temsil ederler. Kart 8, Arayıcı'nın gelecekteki benliğini temsil eder. Arayıcı'nın üstleneceği özellikleri veya Arayıcı'nın hayatını somutlaştırır. geçmiş ve şimdiki etkilere dayanarak yol gösterecektir.

Uygulayıcı sekiz kart okuması için burada durabilir veya ek kartlar çekilebilir. 9 ve 10 numaralı kartlar isteğe bağlıdır ve Öngörü okumasında en son sıralanır. Kart 9, gölge karttır. Kart 10, olumlu olduğunda, Arayıcı'nın umutlarını, hayallerini ve özlemlerini temsil eder. Negatif olduğunda, Arayıcı'nın korkularını temsil eder. Arayıcı'nın istenen sonuca ulaşmak için çözmesi gereken bir iç çatışmayı önerir. Insight Spread, hem genel hem de özel sorgular için iyi çalışır. Insight Spread'in nasıl uygulanabileceğine dair ek bir örnek için bkz.18. Bölüm.

CaseStudy:Anthony

Anthony, otuzlu yaşlarında bir adam ve Su burcudur. Kendisi için okumak için Insight Spread'i kullanıyor. Anthony, yüzlerce iş başvurusu göndermesine rağmen neredeyse bir yıldır işsiz. Ancak endişeleri, iş beklentileriyle sınırlı değil. İşsizliğin bir sonucu olarak, hayatının birçok alanı acı çekti. Bu nedenle, neler olup bittiğine dair daha net bir fikir edinebileceği umuduyla Insight Spread'i kullanıyor.

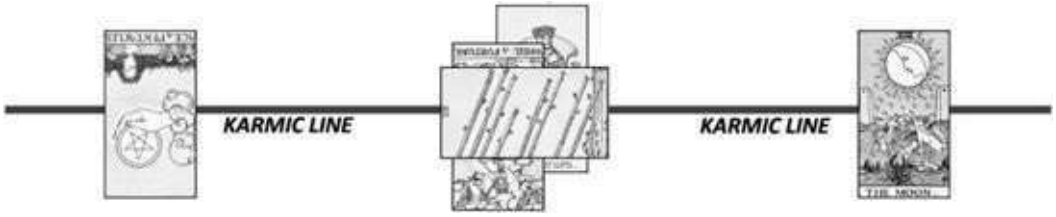


Gösteren	Kupaların Kralı		
1. kart	10: Çarkıfelek,	*Kart 6*	9 tılsım
2. kart	Değneklerin Rev. 8, Rev.	*kart7*	Kupa Şövalyesi, Rev.
Kart 3	0: Aptal	*Kart 8*	18: Ay
4. kart	6 Kılıç	*Kart 9*	4 Kılıç
Kart 5	Tılsım Ası, Rev.	*Kart 10*	15: Şeytan, Rev.

Gösteren, Kupaların Kralı ilk sıraya yerleştirilir. Not

hemen yayılmış dört Büyük Arkana kartı. Bu, Anthony'nin şu anda hayatında, çoğu kontrolünün ötesinde hissedecek olan güçlü dış güçlerin olduğunu gösteriyor. Güçlü bir çaresizlik duygusu var.

Onun şu anki durumu burada Anahtar 10: Çarkıfelek tarafından tersten temsil edilir ve hissettiği akışı ve mücadelelerini doğrular. Çevresindeki kendisine karşı güçlü dış güçler nedeniyle, Anthony etkin bir şekilde akıntıya karşı yüzüyor. Onu geçen Ters Asa Sekizlisi, şu anki durumunun bir sonucu olarak münakaşaları akla getiriyor. Kendini kaybediyor ve aksi halde omuz silkeceği konularda tartışıyor. Birçok yönden işsizliği, eğilimini daha da kötüleştirdi. Bu olumsuz değişiklik, Anthony'nin içinde bulunduğu koşullardan kurtulmasını daha da zorlaştırıyor. Böyle bir düşüncesizlikle hareket edemez. Karakterini kontrol altında tutması gerekecek.



Yayılmanın merkez meridyeni boyunca çizilebilecek karmik çizgiye dikkat edin. Tılsım Ası, ters çevrilmiş, Asa Sekizlisine, ters çevrilmiş, Anahtar 18: Ay'a bağlanır. Görünüşe göre şu anki finansal hayal kırıklıkları, sabırsızlık eğilimi ve iyi nişan almadan önce oklarını fırlatmak için acele etmesiyle ilgili daha büyük bir karmik ders öğrenmek için katlanması gereken gerekli bir acı gibi görünüyor. Ay kartını bu pozisyonda bir evreye işaret ediyor olarak yorumlayabilirim.

Dahası, geleceği Tılsım Dokuzunda refah ve finansal bağımsızlık gösteriyor. Kupa Şövalyesi, zarif bir kadını tasvir eden Tılsım Dokuzunun yanında ters olarak göründüğünden, bir uygulayıcı iki kartı, Anthony'den daha yaşlı ve ona velinimet pozisyonu alan bir kadını işaret ediyormuş gibi sezgisel olarak okuyabilir (yani, bu kadınla birlikteyken, onun göstergesi olan Kral yerine Kupa Şövalyesi olur). Belki sonuç olumlu olacak ve Anthony bir kadın patrondan iş bulacaktır. Bu kartların eşleştirilmesi olasılığı da vardır.

Anthony'yi istihdam etmeyen, ancak onunla romantik ilişkiler içinde olan daha yaşlı bir kadın hayırseveri gösterebilir.

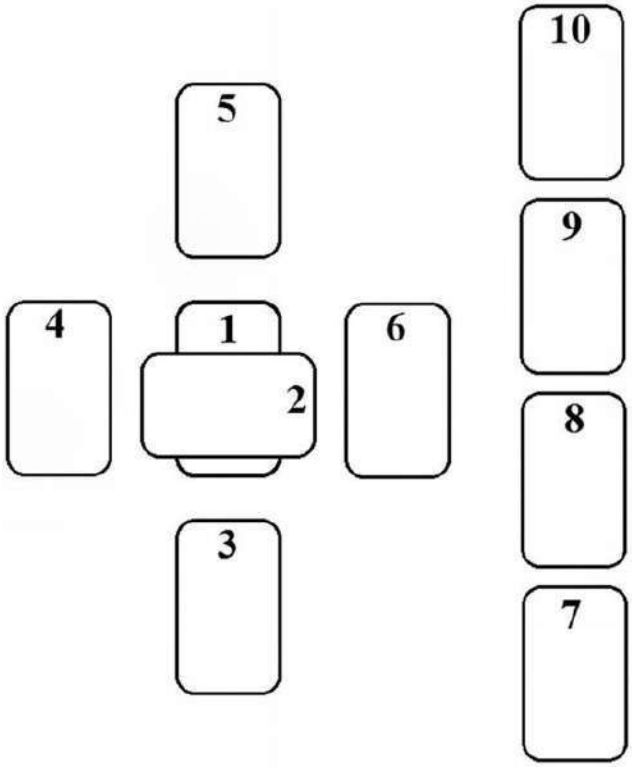
Geçmişindeki iki kart, sırasıyla Anahtar 0: The Fool ve Six of Swords, hayatında birçok aptalca seçim yapmış, hataya ve içinde bulunduğu mevcut akış durumuna yol açan bir adama işaret ediyor. The Six of Swords yolculuk veya seyahat önerir ve The Fool ile eşlendiğinde, fiziksel (ve coğrafi olarak) sorunlarından kaçmaya çalışan bir adamı gösterebilir.

Anthony kendi kendini yok etme yoluna henüz başlamamış olsa da, Anahtar 15: Şeytan'ın spekülatif konumu, işsizlik devam ederse bu yola girme eğilimine sahip olduğuna dair bir uyarıdır. Geçmişteki kalıplarına sadık kalarak, problemleriyle yüzleşmek yerine onlardan kaçmaya çalışacaktır. Anthony'nin eylemlerinin son derece bilincinde olması ve bağımlılık yaratan veya yıkıcı yollardan başlamadığından emin olması gerekiyor. Kendini kontrol etmezse hayatında daha fazla acıya neden olması muhtemel olan iç şeytanlarını kontrol altında tutmalıdır.

Son olarak, buradaki gölge kart, Kılıçların Dörtlü, Anthony'nin derinlerde bildiği şeyin yapılması gereken doğru eylem olduğunu öne sürüyor: iyileşme süresine ve dinlenmeye ihtiyacı var. Kendini geliştirmek ve onlara yük olmaktan kurtulmak için en azından kısa vadede sevdiklerinden uzaklaşması gerekir. Kılıç Dörtlüsü, Şeytan kartıyla doğrudan ilişkilidir. Şeytanın yoluna düşerse mutlaka o yük olur. Sonuç olarak, Anthony şu anki durumunun bir geçiş aşaması olduğundan emin olabilir, çünkü ruhu oyunda daha büyük bir karmik ders öğrenebilsin diye geçmek zorunda olduğu bir aşamadır.

Kelt Haçı

Gray'in Kelt Haçı



Kelt Haçı yayıldı[4]Beethoven'ın G'deki Minuet'i keman öğrenmek için, Czerny veya Burgmüller etütleri piyano çalışmaları için veya sone şiir için neyse, tarot yapmaktır. Kelt Haçının tek bir çeşidini bilmeyen birinin kendisine tarot pratisyeni demesi neredeyse gülünç olabilir. Her saygın tarot öğretim müfredatında öğretilen yeni başlayanlar için bir yayılımdır.

Burada gösterilen varyasyon, Eden Gray'in Keltic Cross yöntemine dayanan benim yaklaşımımdır. Eden Gray, yirminci yüzyılın en etkili tarot kehanet kitaplarından bazılarını yazan Priscilla Pardridge'in (1901– 1999) takma adıdır.[5]Ancak, yöntemi, yine bu bölümde açıklanacak olan geleneksel Altın Şafak kart sıralamasından farklıdır.

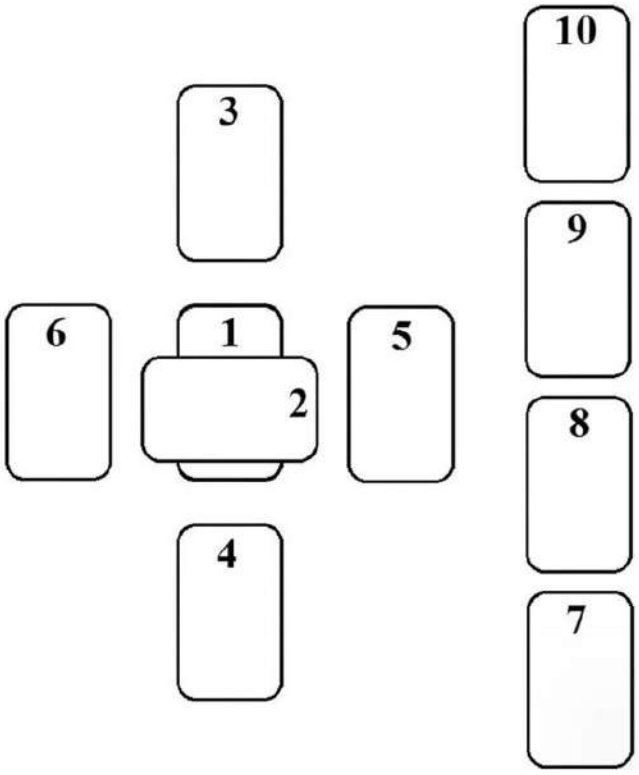
Başlamak için, Kart 1'i gösteren kartın üzerine yerleştirin. Kart 1, mevcut durumu veya "meselenin özünü" temsil eder. Okuduğunuz kişinin mevcut zihin durumunu temsil eder. Kart 2, karşılaşılan engelleri veya önünüzde duran veya üstesinden gelinmesi gereken acil zorlukları temsil eder. Kart 2 ayrıca şunları da gösterebilir:

Arayıcı'nın sorunlarına neden olan pekiştirici faktörler. 2. Kart'ın hangi anlama geldiğini belirlemek için Arayıcı'nın sorusunu ve formadaki diğer kartları göz önünde bulundurun. Kart 3, bugünü demirleyen veya tutan geçmiş deneyimleri veya olayları içerebilen kökleri veya temeli temsil eder. Kart 4, mevcut durum üzerindeki geçmiş etkileri temsil eder. Kart 5, göz önünde bulundurulması gereken hedefleri, özlemleri veya daha yüksek konuları temsil eden spekülatif karttır. İdeali temsil edebilir. Kart 6, gelecekteki en olası sonucu temsil eder.

Kart 7, benliği temsil eder. Arayıcı'nın mevcut duruma karşı kendi tutumlarını veya Arayıcı'nın kendi durumuna getirdiği enerjileri gösterir. Kart 8, Arayıcı'nın toplumdaki, arkadaşlar arasındaki konumunu veya eldeki konuyla ilgili çevresel, sosyal veya dış etkileri temsil eder. Kart 9, Arayıcı'nın mevcut durumu etkileyen iç çatışmalar gibi umutlarını ve korkularını temsil eder. Kart 10, diğer kartların birleşik kuvvetlerinin sonucunu temsil eder. Diğer kartların enerjilerinin, kuvvetlerinin ve etkilerinin toplamına dayanan mevcut durumun nihai sonucudur.

Yine, yaklaşımım Eden Gray'in kitabında bulunabilecek Keltic Cross yöntemine dayanıyor.*Tarotta Ustalaşmak*(1971). Ancak Gray'in Kelt Haçı, daha önceki Kelt Haçı vesayetinden farklıdır. AE Waite'de çalışıyor*Tarot'un Resimli Anahtarı* (1911), kartları şu şekilde sıraladı:

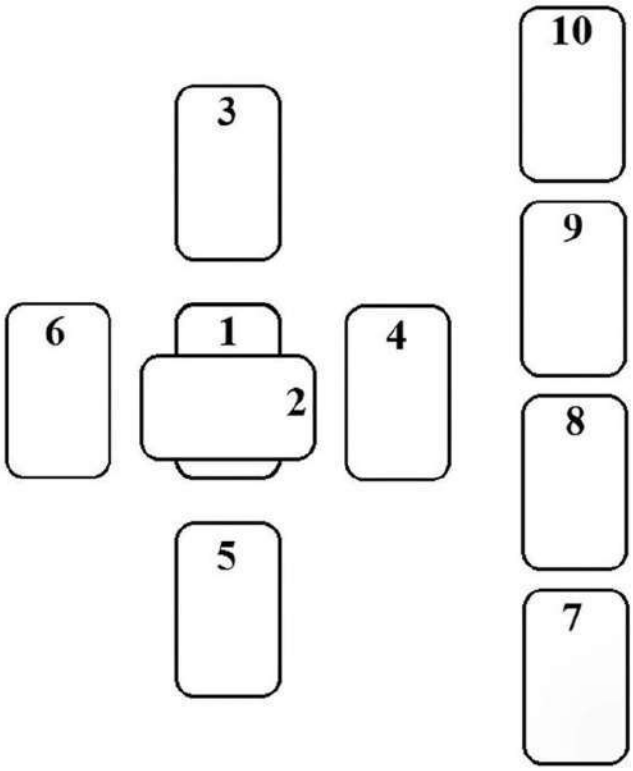
Bekle Kelt Haçı



Gray'in Keltic Cross yaklaşımı kronolojik olarak anlamlıdır. Önce temeli (Gri, Kart 3) ve geçmiş etkileri (Gri, Kart 4) ortaya koyar ve sonra geleceğe, olası sonuca doğru ilerler. Waite'in Kelt Haçı yaklaşımı, haçın Katolik işaretine dayanır ve bu nedenle önce spekülatif kart (Waite, Kart 3), ardından temel (Waite, Kart 4) ve ardından sırasıyla gelecek ve geçmiş (Waite, Kart 5 ve Waite, Kart 6).

Aleister Crowley'nin sonraki tarot metninde, Kelt Haçı Waite'inkinden farklıdır. Crowley kartlarının sırası (Thoth yaklaşımı olarak da anılır) aşağıdaki gibidir:[6]

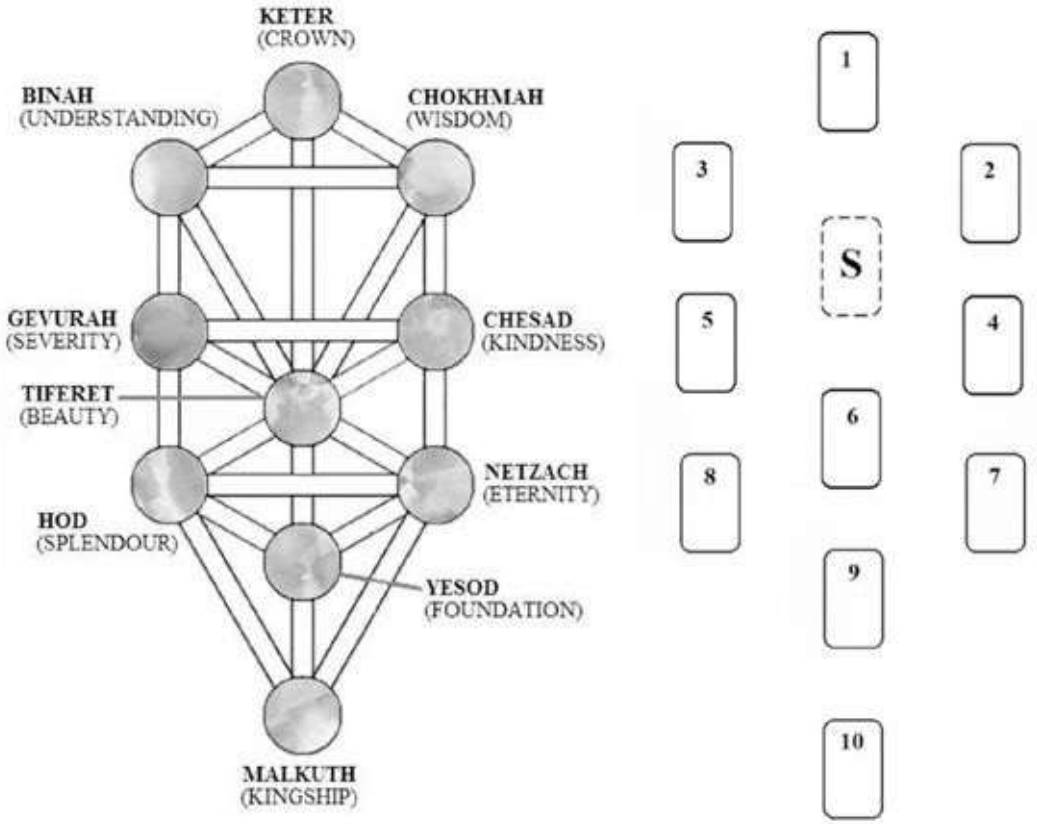
Crowley Kelt Haçı



Crowley'nin Kelt Haçı'na göre, spekülatif kart (hem Waite, Kart 3 hem de Crowley, Kart 3) önce belirlenir, ancak daha sonra haç işaretini izleyen Waite versiyonundan farklı olarak, Crowley versiyonu kartları saat yönünde aşağı doğru yerleştirir. gösteren. Ayrıca, Crowley'nin 3. Kartı (Gri, Kart 5), Arayıcı'nın nihai hedeflerini veya Arayıcı'nın kader çizgisini temsil eder. Arayıcı'nın mevcut yaşam yolu için daha yüksek bir amacı önerir. Bu kart konumu yorumu, benim okuma yaklaşımımdan biraz farklı.

Gri yaklaşımı lehinde önyargılıyım, belki de ilk öğrendiğim budur. Waite yaklaşımı, özellikle Rider-Waite-Smith sistemine uygulandığı için klasik gelenek olarak kabul edilir. Crowley yaklaşımı genellikle Thoth sistemiyle ilişkilendirilir ve mevcut tarot eğilimlerine ilişkin gözlemlerimden en popüler olanı haline geldi. Uygulayıcı olarak siz, tüm varyasyonları göz önünde bulundurmalı ve size sezgisel gelen birini benimsemelisiniz.

Hayat Ağacı



Hayat Ağacı tarot yayılımı, Kabala'nın temel bir inancı olan sefirotun on yayılımından ilham almıştır. Sefirot'un, ilahi bir tanrının yaratılışını ve fizikselden metafizik alemlere sentezini temsil eden Kabalistik Hayat Ağacı'nın bir diyagramı olduğuna inanılır. Keter, taçtan başlayarak süper bilinci somutlaştırır. Hokhmah ve Binah bilinçli akıl düzeyini somutlaştırır; ve kalan yayılımlar, bilinçli duygusal seviye.[7]

Hayat Ağacı yayılmasında çeşitli varyasyonlar vardır. Bu kitap sadece bir yaklaşımı göstermektedir. Ayrıca, sefirot yayılması eski gibi görünse de, büyük olasılıkla bir yirminci yüzyıl anlayışıdır. Yayılma şekli, her kart on çıkış noktasından birinde olan sefirot şeklinde olacaktır. Hayat Ağacı yayılmasının oluşumuna rehberlik etmesi için önce gösteren kartı yerleştirin. Ardından kartları gösterildiği gibi sayısal sırayla yerleştirin.

Kart 1'i gösteren kartın üzerine yerleştirerek başlayın. Kart 1, Arayıcı'nın hedeflerini ve eldeki durumdan ne istediğini temsil eder. genel bir durum ise

Kart 1, Arayıcı'nın hayattaki daha büyük hedeflerini veya özlemlerini temsil eder. Kart 2, gösteren kartın sağına yerleştirilir. Kart 2, Arayıcı'nın hayatında pozitiflik yaratabilecek, Arayıcı'nın yapabileceği bir seçimi temsil eder. Kart 2, Arayıcı'nın bu konudaki yükümlülüklerini de önerebilir.

Kart 3, gösterenin soluna yerleştirilir. Kart 3, Arayıcı'nın olumsuzluğa yol açabilecek yapabileceği bir seçimi temsil eder. Kart 3 ayrıca engeller önerebilir. Kart 4, eldeki konunun veya Arayıcı'nın karşı karşıya olduğu seçimin yararlarını veya olumlu yönlerini temsil eder. Kart 5, eldeki konunun veya Arayıcı'nın karşı karşıya olduğu seçimin dezavantajlarını veya olumsuz yönlerini temsil eder.

Ağacın ortasına veya gövdesine doğru hareket eden Kart 6, eldeki durumun en olası sonucunu temsil eder. Genel bir okumada, Kart 6, Arayıcı'nın yakın geleceğini temsil eder.

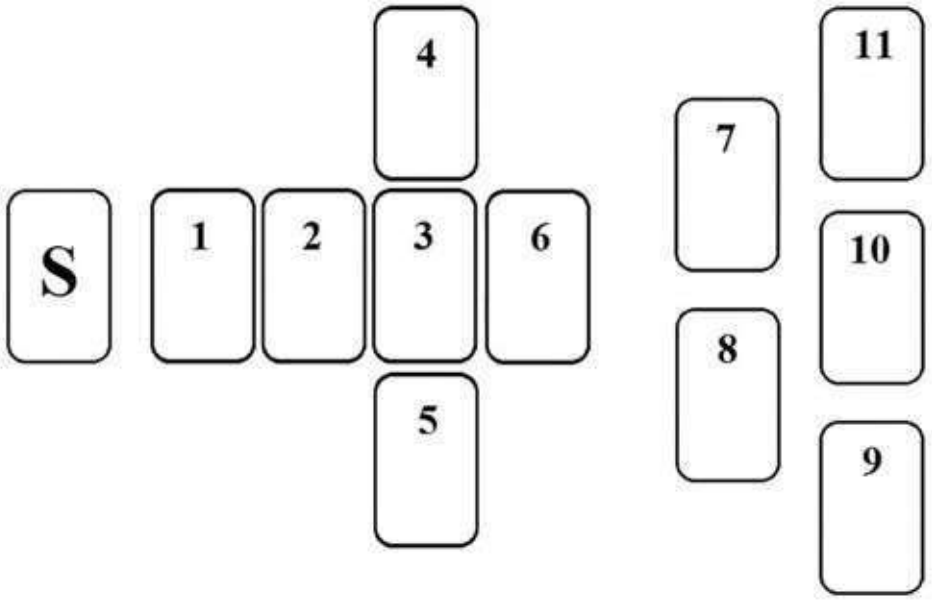
Kart 7, Arayıcı'nın duygusal durumunu veya eldeki konuyu etkileyen duygularını temsil eder. Kart 8, Arayıcı'nın analitik durumunu veya konunun mantıksal noktalarını temsil eder. Kart 9, Arayıcı'nın mevcut duruma karşı tutumunu veya Arayıcı'nın duruma getirdiği içeriden gelen enerjileri temsil eder. Kart 10, Arayıcı'nın etrafındaki dünyayı veya dış etkileri temsil eder. Bu insanlar, olaylar, ortamlar olabilir,*vb.*Arayıcı'yı çevreleyen.

Pneuma Geçişi: On Bir Kart Yayılımı

Pneuma Crossing, etkileyici bir şekilde çok yönlü ve anlayışlı bulduğum için çok sık kullandığım bir yayılmadır. Onun ifşaları, onu kullandığım her Arayıcı ile rezonansa girdi. Ben buna Pneuma Geçişi diyorum çünkü yayılma geçmiş, şimdiki zaman, olası gelecek, evrensel qi, kişisel qi ve Arayıcı'nın kişiliğinin tek bir bütünsel kolaj için bir araya geldiği kesişme noktasına bir bakış sağlıyor. Bu kesişim tarafından yaratılan sentezi anlamak, Arayıcı'yı olumlu bir şekilde ilerlemeye, kendi ruhuna bağlanmaya ve ruh benliğini daha iyi anlamaya teşvik eder. Yayılma, bir Arayıcı'nın hayatının nefesini yakalar ve kısaca ifade eder.

Yayılmanın kendisi, etkinliği için 11 sayısına dayanır. 11 sayısı ruhsal olarak en sezgisel sayı olarak kabul edilir ve ruhsal uyanış ve içsel bilgeliğin dalga boylarıyla titreşir. Örneğin, 11:11, bilinçli fiziksel dünya ile bilinçsiz ruhsal dünya arasında bir geçit açabilen sayısal titreşim olarak kabul edilir. Hafif işçiler (herhangi bir inançtan) ve koruyucu ruhların metafizik alemiyle en yakından ilişkili sayıdır. Onbir, süper zeka ve daha yüksek ideallerin sayısıdır.

Bir gösteren kart isteğe bağlıdır. Kullanılıyorsa, önce onu yere koyun ve Kart 1'i hemen sağına yerleştirin. Uygulayıcı yaklaşımına gösterenleri dahil etmezse, doğrudan Kart 1'e ilerleyin. Kartları aşağıdaki sırayla aşağıdaki yayılıma yerleştirin:



Kart 1, 2, 3 ve 6, Arayıcı'nın yaşamının doğrusal bir kronolojisini, bir zaman çizelgesini oluşturur: 1. Kart, Arayıcı'nın mevcut yörüngesi için bağlam sağlayarak çok uzak geçmişi temsil eder; Kart 2, yakın geçmişi veya halihazırda olup bitenleri ve şimdiki ve olası gelecek üzerinde hâlâ etkisi olan şeyleri temsil eder; Kart 3 şimdiki zaman; ve Kart 6, Arayıcı'nın durumu için mevcut değişkenlere (elbette her zaman değişebilir) dayalı en olası sonuçtur.

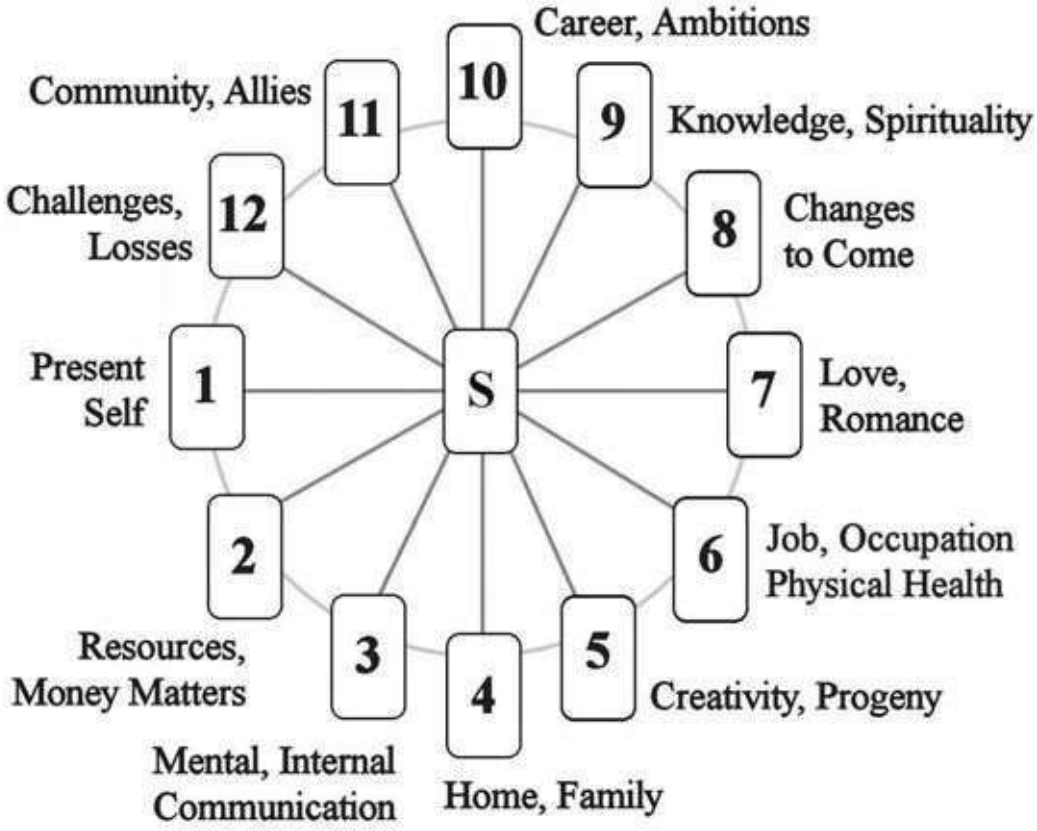
Yukarıdaki Kart 4, bilinen sorunları ve Arayıcı'nın bilincini neyin meşgul ettiğini gösterir. Aşağıdaki Kart 5, gizli sorunları ve Arayıcı'nın bilinçdışını neyin meşgul ettiğini, neyin yüzeye çıkarılması gerektiğini veya Arayıcı'nın ilerlemek için nelerle yüzleşmesi ve uzlaşması gerektiğini temsil eder.

7, 8, 9, 10 ve 11 numaralı kartlar, koşulların beş bileşenini kendi sıralarına göre temsil eder: mücbir sebep, karma, eğilim, eğitim ve eylem. Bu beş bileşen, Arayıcı'nın yaşam yörüngesini derinden etkileyen baskın üstün güçlere (yani mücbir sebepler) ilişkin derinlemesine içgörü ve analiz sağlar; Arayıcı'nın anlatı döngüsünü temsil eden sebep ve sonuç zinciri (yani karma); Arayıcı'nın temel karakteri (yani mizaç); Arayıcı'nın bilgi ve deneyimler bütünü (yani eğitim); ve Arayıcı'nın, genellikle Arayıcı'nın başarısını veya başarısızlığını (yani, eylemi) belirleyen davranış ve kelimelerle ifadeleri. Beş bileşen hakkında daha fazla bilgi için bkz.18. Bölüm.

Zodyak Yayılımı

Aşağıdaki yayılım, Helenistik astrolojide kullanılan tropikal zodyak üzerine gevşek bir şekilde dayanan on iki kartlı basit bir yayılımdır. Açık olmak gerekirse, bu zodyak yayılımı gerçek bir burç yöntemi değildir.[8]Bu yayılımın amacı için astrolojideki on iki evin temel astrolojik yorumu kullanılır.

Neden astroloji ve tarot? İlk Rider-Waite-Smith tabanlı destelerin tasarımcıları, erken ezoterik destelerde astrolojik sembolizmin zengin ve tekrarlayan kullanımıyla kanıtlandığı gibi, astrolojiden güçlü bir şekilde etkilendiler. İki uygulama, tarot ve astroloji, farklı çalışmalar ve birbirinden ayrı olsa da, birinin anlaşılması, özellikle Rider-Waite-Smith sistemi ile okurken diğerinin uygulamasını zenginleştirecektir.



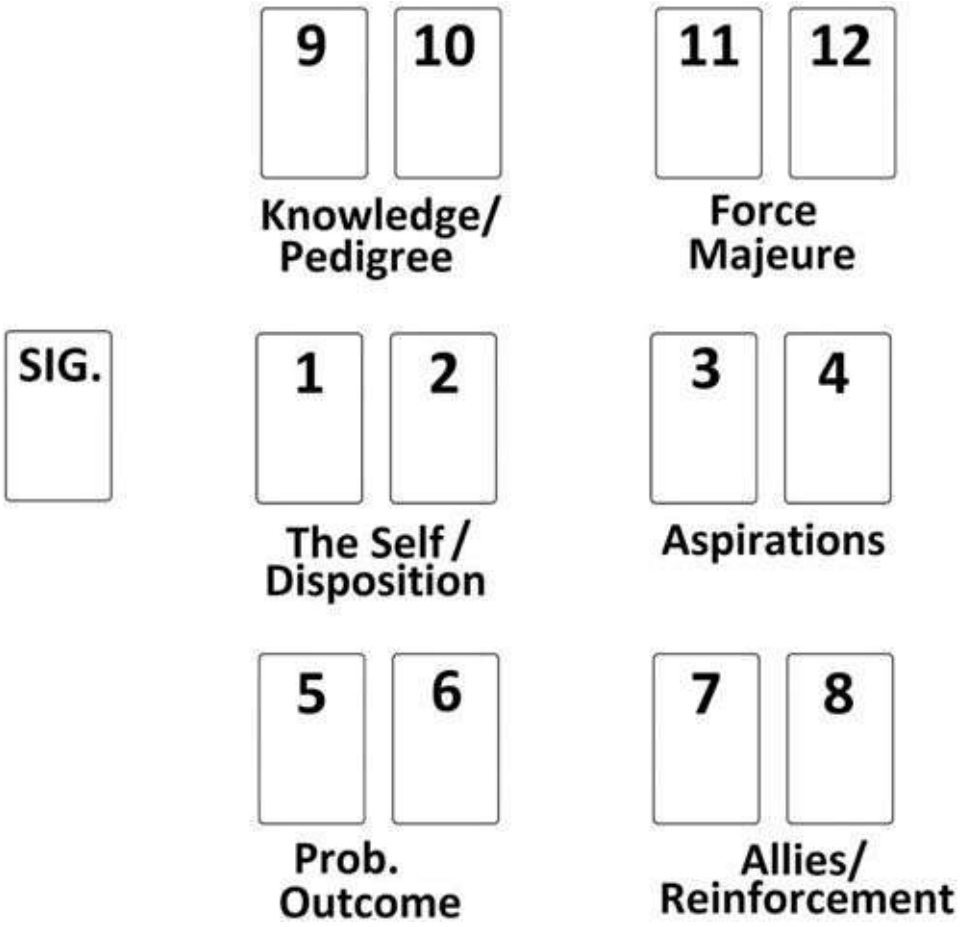
Basit on iki kartlı zodyak yayılımı, astrolojik dağılımlara kolay bir giriş niteliğindedir. Arayıcı'nın o andaki hayatının genel bir görüntüsünü veya profilini elde etmek için en iyi genel okumalara uygulanır. Astrolojiye aşina olanlar için, on iki kartlı zodyak yayılımı, doğum haritası okumaya benzetilebilir.

On iki kartlı zodyak yayılımı, alan açısından en verimli yayılım değildir, bu nedenle yukarıda gösterilen yerleşim için yeterli alan hazırladığınızdan emin olun. İşaret kartını merkeze yerleştirerek başlayın. Gösteren kartın soluna gidin ve Kart 1'i aşağıya yerleştirin. Kart 1, Arayıcı'nın hakim kişilik özelliğini, tutumunu veya görünümünü ortaya çıkarır. Bu, Arayıcı'nın eğilimi, Benliği ve kimliği ile ilgili karttır. Kart 2, Arayıcı'nın maddi durumunu ortaya çıkarır ve Arayıcı'nın finansal kaygılarını, servetini, kaynaklarını, satın almalarını veya mali yaklaşımını araştırır. Kart 3, Arayıcı'nın zihinsel gelişimini, iletişim tarzını, zihinsel gelişimini ortaya koyar ve bazen çocukluktan kalan konuları bile ortaya çıkarabilir. Kart 4, Arayıcı'nın iç dünyasını, ev ve aile meselelerini ele alır. Kart 5 mutlulukla ilgilidir, Arayıcı'nın mutluluk arayışı ve mutluluğun ne olduğuna dair felsefe. Arayıcı'yı neyin mutlu ettiğini veya Arayıcı'ya neyin memnuniyet getireceğini ortaya çıkarır. Ayrıca nesli, yaratıcı projeksiyonları, yaratma, yeniden yaratma veya üreme ile ilgili herhangi bir konuyu gösterebilir.

Kart 6, günlük çalışma, Arayıcı'nın mesleği ile ilgilidir (ancak Arayıcı'nın Kart 10'da belirtilen kariyer yörüngesinden veya en yüksek profesyonel potansiyelinden ayırt edilmelidir). Arayıcı'nın günlük işlerinin koşullarını ortaya koyar ve sağlık konularına da değinebilir. Kart 7, Arayıcı'yı, müttefikleri veya belirli güçleri ve enerjileri dengeleyenleri ortaya çıkarır. Genellikle kendimizi taahhüt etmeyi seçtiğimiz evlilik ve ilişkiler kartı olarak görülür. Kart 8, tutku ve seks kartıdır. Arayıcı'nın cinselliğini ortaya çıkarır. Aynı zamanda güç ve risk, değişimler, krizler ve dönüşüm konularını da gösterir. Kart 9, Arayıcı'nın başarıyı sağlamak için benimsemesi gereken felsefeyi, maneviyatı veya genel görünümü önerir. Yüksek öğrenim veya yurtdışına seyahat ile ilgili konuları gösterebilir. Kart 10, benlik saygısı konularını ve Arayıcı'nın hırslarını ve sosyal statüsünü ortaya koyuyor. Kart 6, Arayıcı'nın mevcut işine ve günlük mesleki görevlerine atıfta bulunurken, Kart 10, daha büyük resim, Arayıcı'nın yapabileceği daha büyük kariyer yörüngesi ile ilgilidir. Kart 11, Arayıcı'nın umutlarını ve özlemlerini ortaya koyuyor. Ayrıca, Arayıcı'nın topluluğuyla ilişkisi veya arkadaşlıkları ile ilgili konuları da gösterebilir. Son olarak, Kart 12, eğer başarı elde edilecekse, Arayıcı'nın bilinçaltında yüzeye çıkmasına izin vermesi gereken gizli enerjileri veya güçleri ortaya çıkarır. Bu kart aynı zamanda Arayıcı'nın gizli güçlerini veya potansiyelini de temsil edebilir. Böylece bu anlamda, Arayıcı'nın başarıya ve tatmine ulaşması için aşması gereken zorlukları ve engelleri de ortaya koymaktadır.

On İki Karta Özel Soru Dağılımı

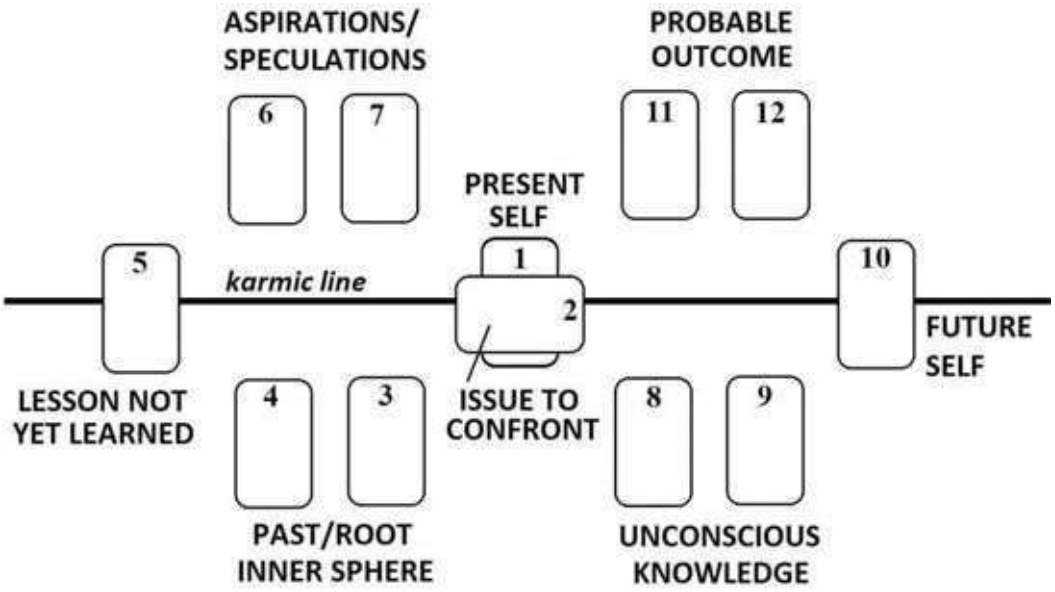
Önceki bölümde verilen zodyak dağılımı, belirli soruları yanıtlamak için uygun değildir. On iki kartlı bir spread tercih edilirse ve belirli bir soru için tarot'a danışılırsa, aşağıdaki spread kullanılabilir.



Ekteki forma çizimindeki her bir kart eşlemesi, toplam olarak Metod A iki kartlı spread olarak okunmalıdır. Kart 1 ve 2, eldeki soruyu etkileyen mevcut olumlu etkileri ortaya koymaktadır. Kart 3 ve 4, mevcut olumsuz etkileri ortaya koymaktadır. Kart 5 ve 6, geçmişteki olumlu etkileri ortaya koymaktadır. Kart 7 ve 8, geçmişteki olumsuz etkileri ortaya koymaktadır. 9, 10, 11 ve 12. kartlar, Arayıcı'nın sorusunun yanıtını, gelecekteki en olası sonucu ortaya koyuyor. Kart 9 ve 10, Arayıcı'ya sonucun olumlu etkisini garanti eder; Kart 11 ve 12, Arayıcı'yı olumsuz etki konusunda uyarır. Bütün bir manzara olarak incelenen on iki kart, Arayıcı'nın sorusunu yanıtlayacaktır.

Lemniscate Yayılması

Lemniscate Spread, Insight Spread'in bir uzantısıdır ve toplam on iki kartla sonsuzluk sembolünü oluşturur. Hem genel hem de özel sorular için çalışır.



Kart 1, konunun özünü veya şu anda Arayıcı'yı nelerin kapsadığını temsil eder. Kart 2, şu anda Arayıcı'nın yolundaki zorlukları ve engelleri temsil ediyor. Arayıcı'yı engelleyen enerjiler veya Arayıcı'nın yolunu kesecek olan olaylar olabilir. 3. ve 4. kartlar, Arayıcı'nın temelini veya iç küresini oluşturmak için birlikte okunur. Bugüne sızan geçmiş etkileri temsil ederler ve Arayıcı'nın durumunun geleceğini veya sonucunu etkileyebilirler. Kart 5, Insight Spread'de olduğu gibi, henüz öğrenilmemiş dersleri temsil eder. Arayıcı'nın ruhsal öneme sahip hayatında tekrar eden temayı gösterir: Arayıcı'nın nihayetinde içsel olarak çözmesi gereken şey. Arayıcı'nın geçmişinin özünü gösterebilir. Reenkarnasyona inananlar için geçmiş yaşam etkilerini de gösterebilir. Kart 6 ve 7 spekülatif kartlardır. Olumluysa Arayıcı'nın umutlarını ve özlemlerini, olumsuzsa Arayıcı'nın korkularını önerirler. “Spekülatif gelecek”, Arayıcı'nın durumundaki alternatif sonuç anlamına gelir.

8 ve 9 numaralı kartlar, durumun sonucunu etkileyecek gizli güçleri temsil etmek için birlikte okunur. Ayrıca Arayıcı'nın gelecekteki içsel benliğini de temsil edebilirler. Kart 10, Arayıcı'nın gelecekte olacağı, Arayıcı'nın gelecekteki benliğidir. kartlar 11

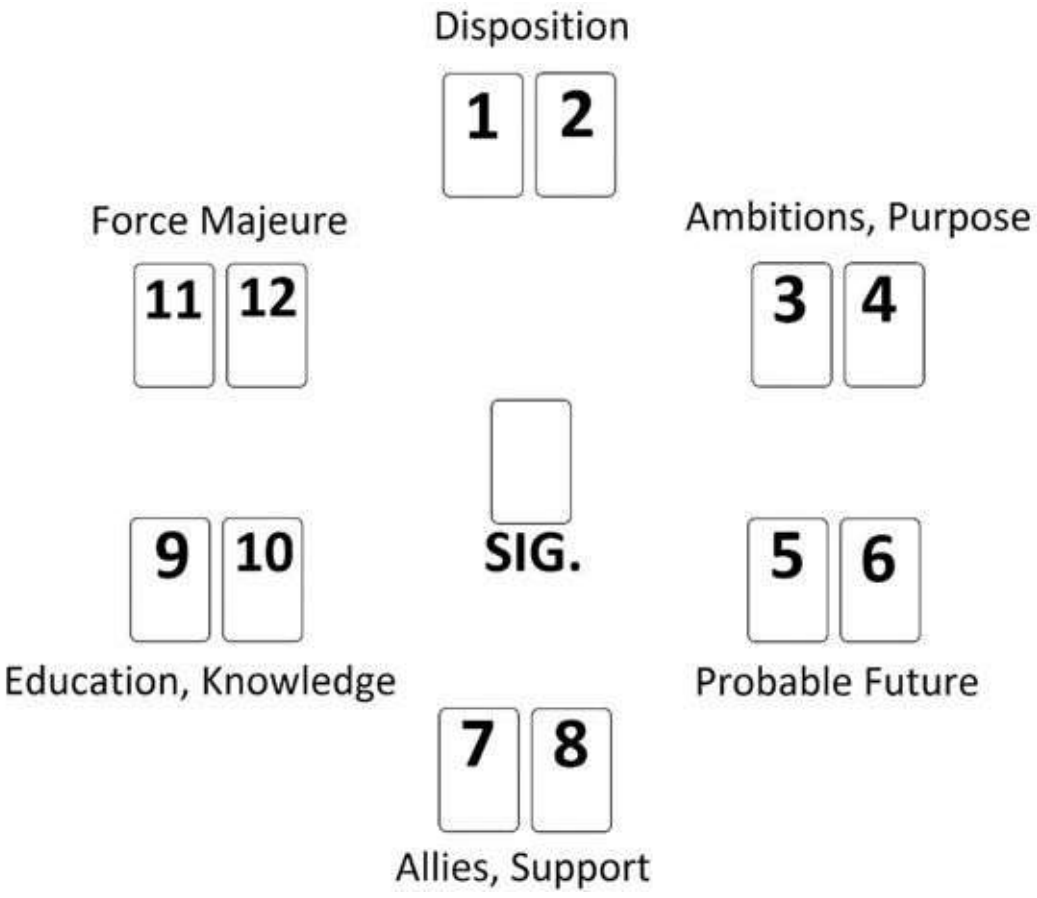
ve 12'si durumun en olası sonucunu ortaya çıkarmak için birlikte okunur. Ayrıca Arayıcı'nın gelecekteki dış küresini de temsil edebilirler.

Lemniscate Spread'in konum anlamlarını hatırlamanın basitleştirilmiş bir yolu var. En soldaki döngü, Arayıcı'nın geçmişini temsil eder. En sağdaki döngü, Arayıcı'nın geleceğini temsil ediyor. Kartların ortasındaki haç, geçmişi ve geleceği birbirine bağlayan şimdiyi temsil eder. Her zaman merkezden başlayın, gösteren kartı kapatın. Merkez çapraz ve orta nokta şimdiyi temsil eder. Kelimenin tam anlamıyla göstereni kaplayan kart, Arayıcı'yı neyin kapsadığını temsil eder; göstereni engelleyen yan kart, Arayıcı'nın yolundan geçen şeyi temsil eder.

Geçmiş için en soldaki döngüde, alttaki kartlar Arayıcı'yı temel alır: geçmiş etkileri ve Arayıcı'nın temelini temsil ederler. Tüm yayının en soldaki kartı, henüz öğrenilmemiş dersleri, Arayıcı'nın hayatında tekrar eden temaları veya geçmiş yaşam etkilerini temsil eder. Geçmiş döngüdeki en üstteki kartlar, spekülatif geleceği, alternatif sonucu, umutları veya korkuları temsil eder. Gelecek için en sağdaki döngüde, en alttaki kartlar gizli kuvvetlerdir, en sağdaki kart Arayıcı'nın gelecekteki benliğidir ve en üstteki kartlar dış kuvvetlerdir veya Insight Spread'deki gibi en olası sonucu gösterir.

Altı İnanç

Aşağıdaki yayılmanın ilham aldığı altı inanç maddesi şunlardır: (1) yüce varlığa olan inanç; (2) peygambere iman; (3) ilahi yargıya inanç; (4) yüce varlığın elçileri olan meleklere iman; (5) ilahi kitaplara iman; ve (6) kadere, kadere veya talih çarkına olan inanç. Bu on iki kartlı yayılımda, her inanç maddesine iki kart karşılık gelir. Her bir kart çiftini, Yöntem A'nın iki kartlı dağılımına göre toplam olarak okuyun. İnançlar, tüm kozmik güçlerin ikiliğini ve ikiliğini sembolize etmek için çiftler halinde temsil edilir. Bazıları saat yönünde yayılan altı inancı daha rahat hissedecek. Diğerleri saat yönünün tersine döşemeyi daha rahat hissedecekler. Her iki durumda da kart numaraları sonraki resimde gösterildiği gibi olacaktır. Ancak, uygulayıcı hangi yolu seçerse seçsin, tutarlı kalmalıdır. Burada,



Kart 1 ve 2, benliği, Arayıcı'nın kendisini nasıl gördüğünü veya

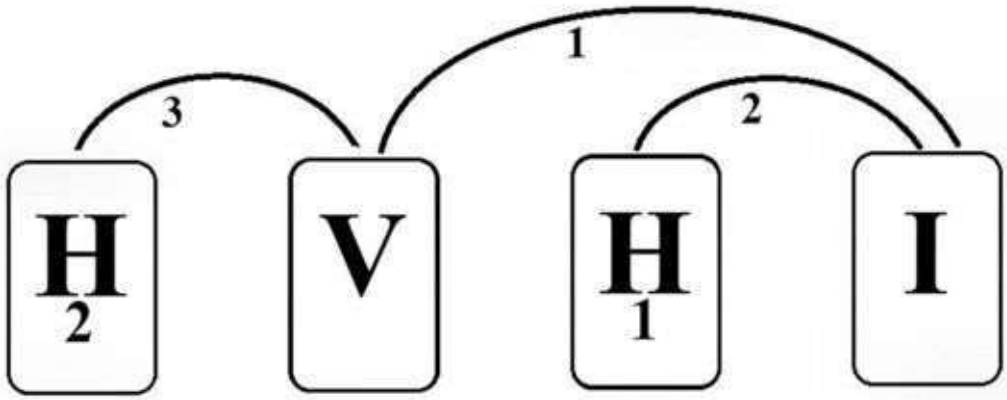
Arayıcı'nın bugüne getirdiği hakim tutumlar. İnanç (1) maddesine, yüce bir varlığa olan imana karşılık gelirler. Burada bu, tüm kararları ve Arayıcı'nın kendi geleceğini kontrol eden benlik olarak anlaşılabilir. Kart 3 ve 4, Arayıcı'nın hedeflerini, emellerini veya misyonunu yansıtır. Bunlar, Arayıcı'nın özlemleri veya Arayıcı'nın bu özlemlere nasıl yaklaştığıdır. Bunlar imanın (2) maddesine, peygambere imana tekabül etmektedir. Bu yayılmaya uygulandığında, Arayıcı'nın iradesi/kararlılığı kendi peygamberidir. Kart 5 ve 6 en olası geleceği yansıtıyor. Arayıcı belirli bir soru soruyorsa, bu kartlar şunları gösterir: nihai sonuç. İnanç maddesi (3), yargı ile örtüşürler.

Kart 7 ve 8, Arayıcı'nın müttefiklerini veya Arayıcı'nın destek bulabileceği yerleri temsil eder. Bu konum, kartların Arayıcı için sahip olduğu önemli mesajları da temsil edebilir: uyarılar, ikazlar veya ilham. İnanç maddesi (4), meleklere karşılık gelirler. Kart 9 ve 10, Arayıcı'nın bilgi ve deneyimlerini temsil eder. Arayıcı'nın günümüze getirdiği öğrenilmiş bilgileri temsil ederler. Kartlar inanç maddesi (5), ilahi kitaplara karşılık gelir. Son kartlar, 11 ve 12, Arayıcı'nın durumundaki dış güçleri temsil eder. Bunlar, Arayıcı'nın kendi çevresinde, üçüncü taraf etkilerinde veya Arayıcı'nın kendisini şu anda içinde bulduğu ve Arayıcı'nın kontrolünün ötesinde hissettiren koşulları önerebilir. Bu kartlar inanç (6) maddesine, kadere karşılık gelir.

Altı İnanç yayını, belirli sorular için en uygunudur, ancak Arayıcı'nın mevcut durumuna genel bir bakış sağlamak için de uyarlanabilir. Altı İnanç dağılımı daha orta düzeyde bir yayılmadır ve bu nedenle Altı İnanç denemeden önce iki kartlı yayılma, beş kartlı ve yedi kartlı yayılma ve Kelt Haçı konusunda ustalık önerilir.

Büyük Profil Yaşam Değerlendirme Yayılımı

Büyük Profil Yaşam Değerlendirmesi yayılımı, bir Arayıcıya mevcut yaşam durumu hakkında inanılmaz derecede ayrıntılı bilgi sağlar. İlk Operasyona göre yaşamın dört alanına değinen genel bir okumadır, yani I, H_1, V ve H_2. Güverte Arayıcı tarafından karıştırıldıktan sonra, Arayıcı'nın İlk Operasyonda güverteyi dört yığına ayırmasını sağlayın. Gözden geçirmekBölüm 11kartları dört yığın halinde kesme yöntemi. Gerçek İlk İşlemin bu okumadan önce yapılmasına gerek yoktur.



Ayrıca, gösteren kartlar burada isteğe bağlıdır. Bu yayılma esasen dört bağımsız okumadır. Dört yığın oluşturulduktan sonra, ilk yığın I ile başlayın ve Arayıcıdan birden dokuza kadar aklına gelen ilk sayıyı söylemesini isteyin.

Yığının tepesinden, art arda bu sayıda kart çekin. Yukarıdakilerle tutarlı kalmak için sağdan sola gidebilir veya geçmişten günümüze ilerlemeyi önermek için soldan sağa gidebilirsiniz. Hangi yöne giderseniz gidin, tutarlılığı koruyun ve yaymayı her gerçekleştirdiğinizde o yöne bağlı kalın. Arayıcıya seçtiği numaranın önemini söyleyin. Sayıların önemi bu bölümün ilerleyen kısımlarında ayrıntılı olarak incelenecektir. Bu numerolojik önem, kişisel gelişim, iş/kariyer ve sağlık ve zindelik sorunları olan Arayıcı'nın hayatının “Ben” kategorisi için geçerli olacaktır. Sonraki üç yığın için devam edin, her seferinde Arayıcı birden dokuza kadar bir sayı seçsin ve ardından Arayıcı'nın hayatının o belirli alanı hakkında bir okuma yapmak için karşılık gelen sayıdaki kartlar çizsin.

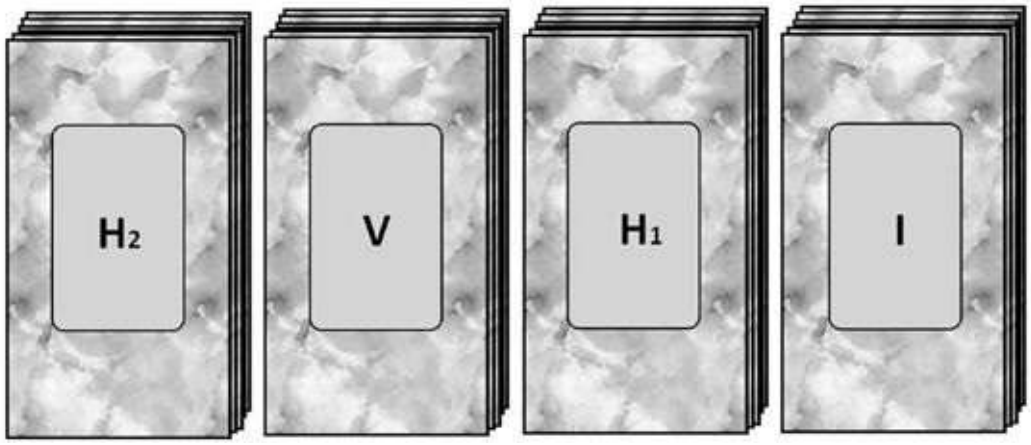
H yığını$_1$Arayıcı'nın dünyasında aşk ve ilişkilerle ilgili sorunları ortaya çıkaracaktır.

hayat. Yığın V, Arayıcı'nın hedeflerini, emellerini ve ayrıca geçmiş başarılarını gösterir. V yığın okumasının kartları karanlık ve negatif görünüyorsa, yığının Arayıcı'nın hayatında devam eden bir çatışma kaynağına veya önemli bir anlaşmazlığa işaret ediyor olabilir. Son olarak, H2yığın, Arayıcı'nın mali durumunu ortaya çıkaracak, maddi kaygılar, mülkiyet kaygıları ve genel servet koşulları. Kartları, Arayıcı'nın geçmişine, bugününe ve geleceğine kısa bir bakış sunan bir dizi vinyet olarak okuyun. Bir sonraki bölümde tartışılan yayılmış peyzajın değerlendirmelerini uygulayın. Arayıcı'nın seçtiği sayının konu için önem taşıdığına dikkat edin. Arayıcı tarafından seçilen kart sayısı aşağıdaki gibidir:

#	*Önemi*
1	**Liderlik**. Kendinden emin. Mahkumiyet. Belki benmerkezci ve biraz kibirli. Zafer ve onur tarafından motive edildi. Arayıcı bu alanda kendini güvende hisseder.
2	**barış yapma**. Arayıcı, bu alandaki olayların daha yüksek amacını veya anlamını anlamaya çalışıyor. Olaylar şu anda varoluşsal hissettiriyor. Olayların manevi bileşenini aramak.
3	**İletişim**. İfade. İkna. Konferans. Arayıcı başkalarıyla sosyal bağlantılar kuruyor. Ancak Arayıcı bu alanda eleştiriyi pek iyi karşılamaz.
4	**Stratejik Planlama**. Pragmatizm. Değerler ve istikrar tarafından motive edilir. Arayıcı, işe yarar bir şey yaratmak istiyor.
5	**öncü**. Macera. kendiliğindenlik. Arayıcı heyecanlı ve canlanmış hissetmek ister. Arayıcı yeni hisler yaşamak istiyor.
6	**beslemek**. Aile. İnanç. gelenek. Romantik. Arayıcı, iç kürenin güçlü olmasını ister. Olgunluk.
7	**Analitik Düşünce**. Felsefe yapmak. Entelektüalizm. Ruhsal bilgelik. Rasyonel düşünce ve analiz. Zihin, maddeden üstündür.
8	**iş adamı**. Parasal konular. Mülk. Varlıklar. Servet tahakkuku. Maddi alan. Arayıcı servetini aramak istiyor.
9	**Sanatçı/Şifacı**. hümanizm. hayırseverlik. Arayıcı başkalarına yardım etmeye çalışır. iyilik. Hayır kurumu. fedakarlık.

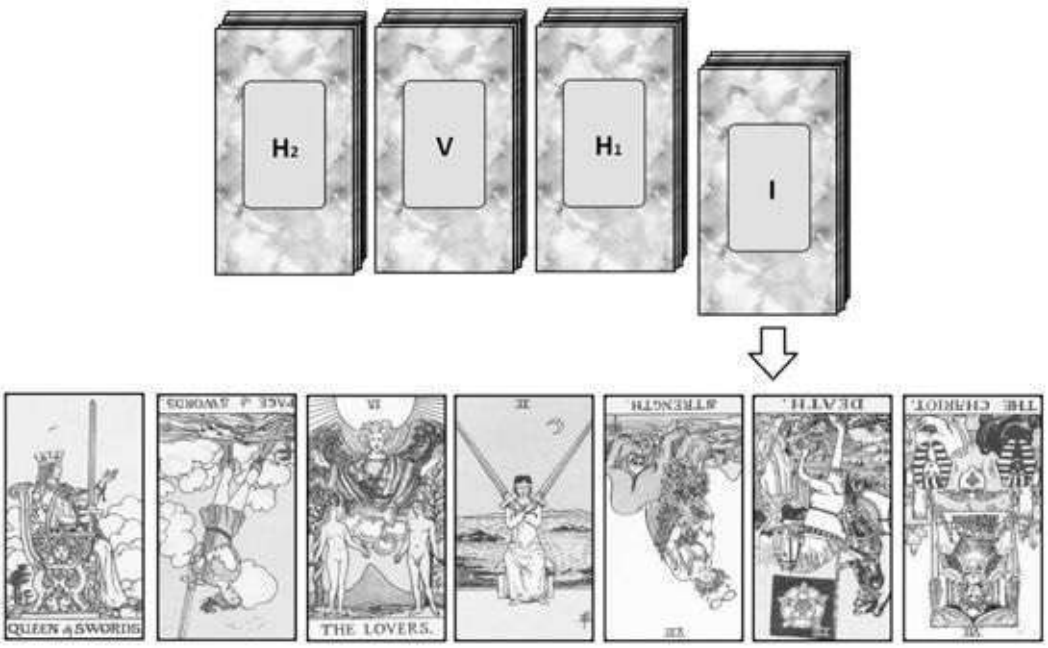
CASESTUDY:NBİR ÖLÜM

Nadie, genel bir okuma talep eden kırk beş yaşında bir kadındır. Uygulayıcı olarak, Nadie'nin hayatının dört ana sektörünü değerlendirmesine yardımcı olmak için Büyük Profil yayılımını kullanmaya karar veriyorsunuz. Belirteç kartı kullanılmaz.



Güverte, resimdeki gibi dört yığın halinde kesilir. Nadie'den birden dokuza kadar bir sayı seçmesi istenir. Yedi seçer. Bir önceki tabloya göre, yedi sayısı düşünce, felsefe ve entelektüalizme karşılık gelir. Nadie'nin akademik bir yönü olabilir veya akademide çalışabilir. Mizacı ve buna bağlı olarak ilgi alanları ve kararları akademiye yönelecektir. I destesinin tepesinden aşağıdaki gibi yedi kart çekersiniz:

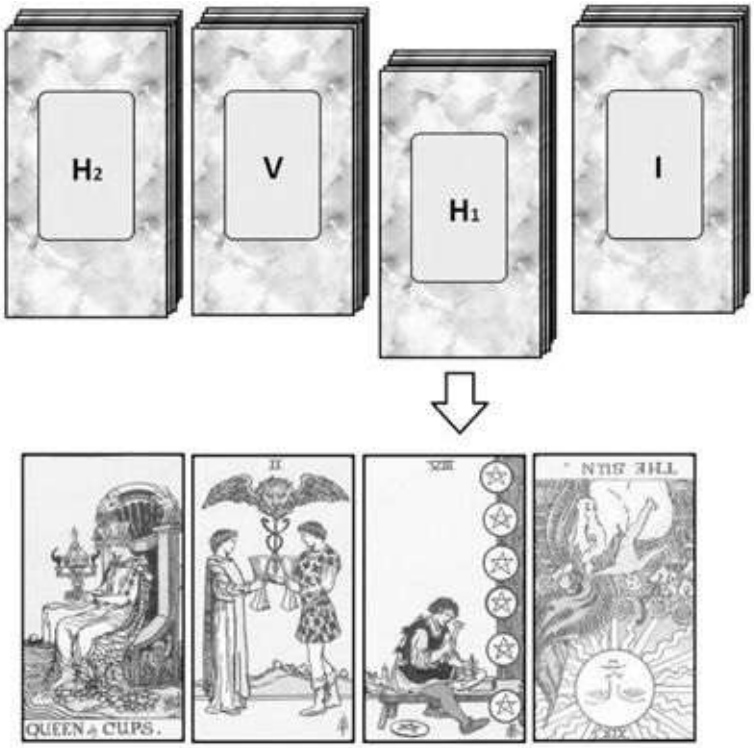
Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



Burada, ortadaki kart İki Kılıç'tır, bir kılıç her yöne üç karta işaret eder. Bu, Nadie'nin iki kariyer yolu arasında karar verdiğini veya yalnızca birini seçmesi gereken eşit derecede zorlayıcı iki projesi olduğunu gösterebilir. Seçeneklerden biri Kılıç Kraliçesi, Kılıçlar Sayfası, ters çevrilmiş ve Aşıklar kartı ile temsil edilir; diğeri Güç, tersine çevrildi, Ölüm tersine çevrildi ve Savaş Arabası tersine çevrildi. Hemen Kraliçe tarafından yönetilen daha umut verici görünüyor. Hava işaretinin iki kılıcı ve hakimiyeti, bunun iletişim, teknik bir alan veya doğası gereği oldukça analitik olan bir çaba ile ilgili olabileceğini düşündürmektedir. Diğer seçenek yüksek riskli görünüyor ve Nadie'nin şu anda sunabileceğinden daha fazla metanet, inanç ve dayanıklılık gerektirecek. Uygulayıcı, devam etmeden önce her kartın anlamını Nadie ile ayrıntılı olarak gözden geçirmelidir. Zamanın yararına, bu ayrıntılı okuma bu bölümden çıkarılacaktır.

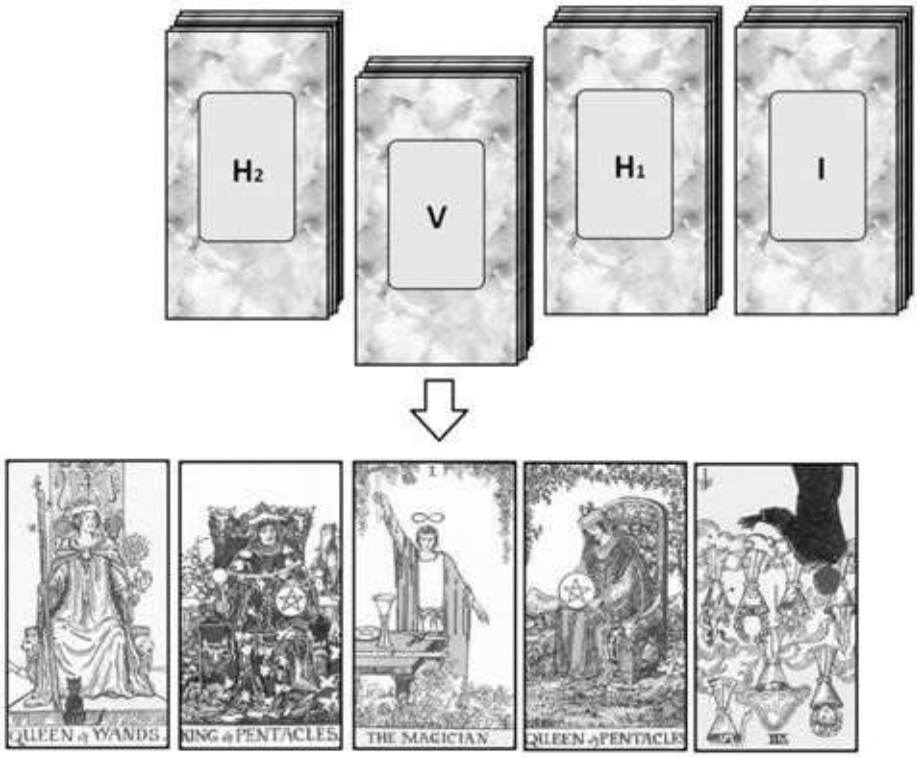
Bir sonraki yığına geç, H1. İkinci yığını alırken,

Nadie'den tekrar birden dokuza kadar bir sayı seçmesini isteyin. Dört tane seçer. Bu, belki de Nadie'nin çok mantıklı düşünen bir kadın olduğunu gösteriyor. Başta aşk hayatı olmak üzere her şeyin planlı olmasını ister. Romantizm söz konusu olduğunda, sürprizler istemiyor.



Romantizm için uygun birkaç kart: Kupa Kraliçesi ve Kupa İkilisi. Tılsımların Sekizi, sanatsal bir alanda veya zanaatta olan bir sevgiliyi önerebilir. Nadie oldukça gençse ve kariyerinin giriş seviyesindeyse, akran olabilir. Nadie kariyerinde daha yaşlı ve yerleşikse, bir şekilde ondan küçük olabilir veya kariyerinde ondan daha az gelişmiş olabilir. Buradaki ters Güneş kartı, oryantasyon bozukluğu, kayıplar ve hatta evlilik sorunları olduğunu gösteriyor. Yine burada kısaltılmış bir özet yorum sunulmaktadır.

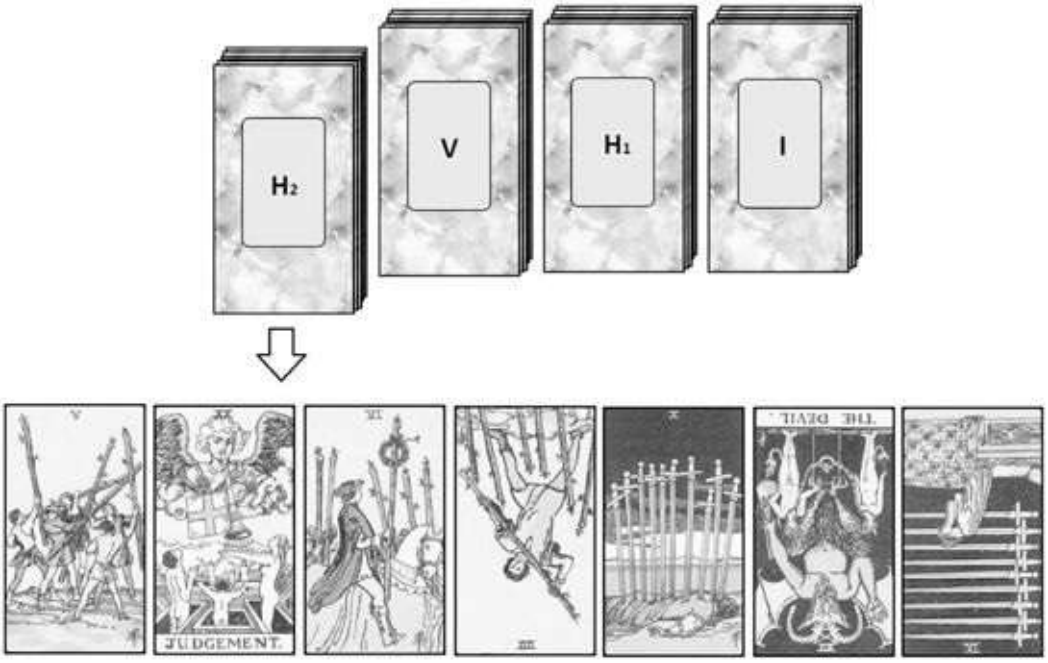
V yığını için Nadie beş tane seçer. Beş sayısı macera ve öncü olmakla ilişkilendirilir. Nadie'nin toplumla ilişkisi, hırsları ve yüksek entelektüel düzlemi olan yığının göstergesi göz önüne alındığında ve onun bir akademisyen olduğu göz önüne alındığında, buradaki beş, yığın V ile birlikte, bir aktivisti, toplumsal değişim için çalışan birini gösterebilir. . Kar amacı gütmeyen sektörde olabilir. Öyle ya da böyle, çalışmaları topluluğuyla bağlantılıdır.



Asaların Kraliçesi burada ya Nadie'nin işiyle ilgili olan bir kadın akranı temsil edebilir ya da Nadie'nin karakterinin içsel bir yönünü temsil edebilir; Her iki durumda da, Ateş enerjisine sahip, kendinden emin, yaratıcı bir kadın hakkında. Aynı şekilde Kral, erkek Dünya enerjisi, gücü, girişimi ve kuruluşu için gerçek veya mecazi bir gösterge alabilirdi. Sihirbaz, Kral'ın güç temasını tekrarlar. Büyücünün Tılsımların Kralı ve Kraliçesi arasında nasıl sıkıştırıldığına dikkat edin. Sezgisel olarak, yayılma oldukça karakterlerle dolu gibi görünüyor. Nadie bir boşlukta tek başına çalışmıyor. Burada yer alan birçok insan var. Kupa Yedilisi'nin tersi, Nadie ve bu karakterlerin hala amaçlarını veya misyonlarını bulmaya ve taahhüt etmeye çalıştıklarını gösteriyor. Bu amaç onlara çok yakında açıklanacak.

Son olarak, H için2.yine yedi seçer. Yine operasyonda

yüksek düşünce düzlemi, Nadie'nin zihinsel durumunun büyük bir parçasıdır.



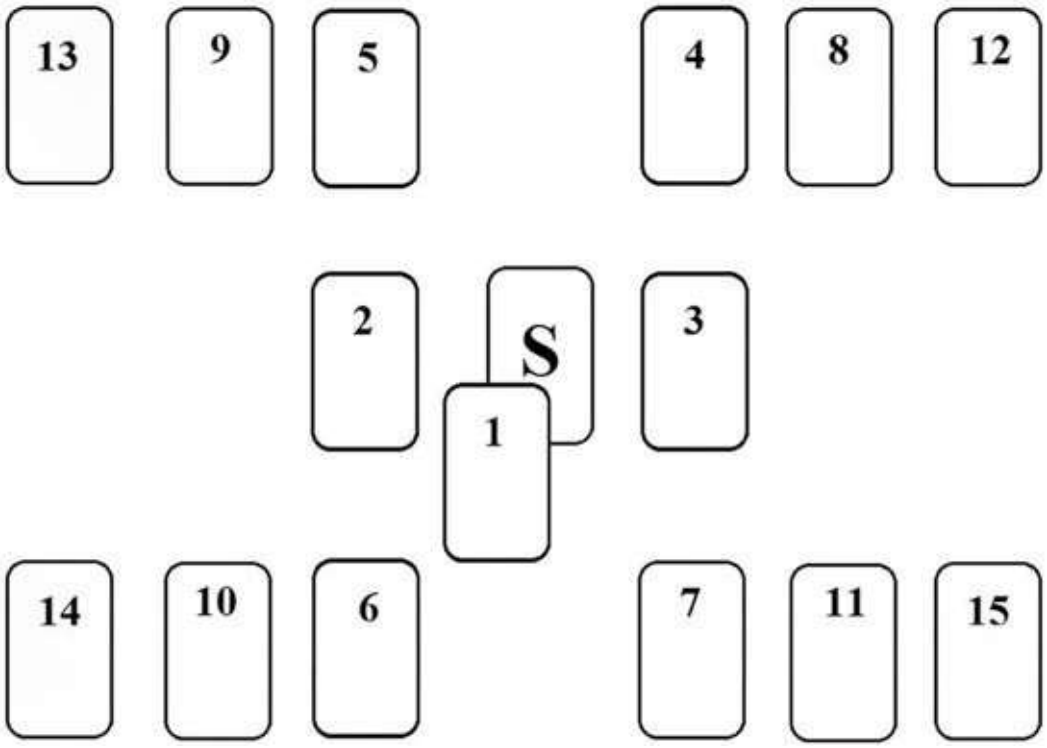
Burada Değnek Beşlisi tarafından önerilen bir tür rekabet veya mali konularda anlaşmazlıklar olabilir. Bununla birlikte, Yargılama kartı, Nadie'nin eylemlerinin gidişatını değiştirecek bir aydınlanma veya bu anlaşmazlık hakkında bir idrake varmayı önerdiği için, anlaşmazlık çok yakında doruğa çıkacaktır. Nihayetinde, Altı Değnek'in zaferi önerdiği gibi başarılı olacak. Nadie'ye övgü ve övgü yağdırılabilir. H'de görüldüğü gibi2kazık, o tanımanın sonucu elde etmek parasal olacaktır.

Bu, Nadie için paranın kolay geldiği anlamına gelmez. Tersine Yedi Değnek, kırılganlık ve güvensizlik anlamına gelir ve eldeki yığına uygulandığında finansal kırılganlık ve güvensizlik anlamına gelir. Misillemeler olabilir. The Devil ters ile yan yana gelen On Kılıç, ceza veya iflasla sonuçlanabilecek vergi sorunları gibi ciddi mali sıkıntılara işaret ediyor. Nine of Swords'un önerdiği gibi, alınan finansal kararlar daha fazla pişmanlığa yol açabilir. Tersine, Dokuz burada iyileşmeyi önerir, bu nedenle ortaya çıkan finansal zorluklar telafi edilebilir. Uygulayıcı ayrıca Nadie'ye bazen Kılıç Dokuzunun tersinin bir tür sadakatsizliği gösterebileceğini not etmek isteyebilir.

Geleneksel Onbeş Kart Yayılımı

Robert Wang'ın çalışmasından Geleneksel Onbeş Kart yayılmasını öğrendim *Kabalistik Tarot*[9] ve kişisel pratiğim için benimsedim. Önce aşağıya yerleştirilen bir gösteren kullanıyorum. Kart 1, gösterenin üstüne yerleştirilir. Yayılmanın sağladığı resimde, Kart 1, okuyucunun bir gösterenin kullanıldığını açıkça görebilmesi için hafifçe yana yerleştirilir. Uygulamada, Kart 1, gösterenin kapsanması için doğrudan en üstte yer alacaktır.

Kartlar daha sonra gösterilen konumlara yerleştirilir, Kart 2 gösterenin soluna, Kart 3 sağa ve daha sonra kartlar çekilir ve saat yönünün tersine doğru bir dörtgenin dört köşesine göre yerleştirilir. Son dağılım aşağıdaki gibidir:



Kart 1, Arayıcı'nın mevcut durumunu, Arayıcı'yı neyin kapsadığını ve hangi mevcut ihtilaf veya ihtilaf konusunun ele alınması gerektiğini temsil eder. Kart 2, eldeki konuyu etkileyen geçmişteki önemli sorunları temsil eder; Kart 3, eldeki konuyu etkileyecek olan gelecek kilit konuları temsil eder.

Sağ üst köşe (Kart 4, 8 ve 12), Arayıcı mevcut yörüngede kalırsa en olası sonucu temsil eder. Sol üst köşe

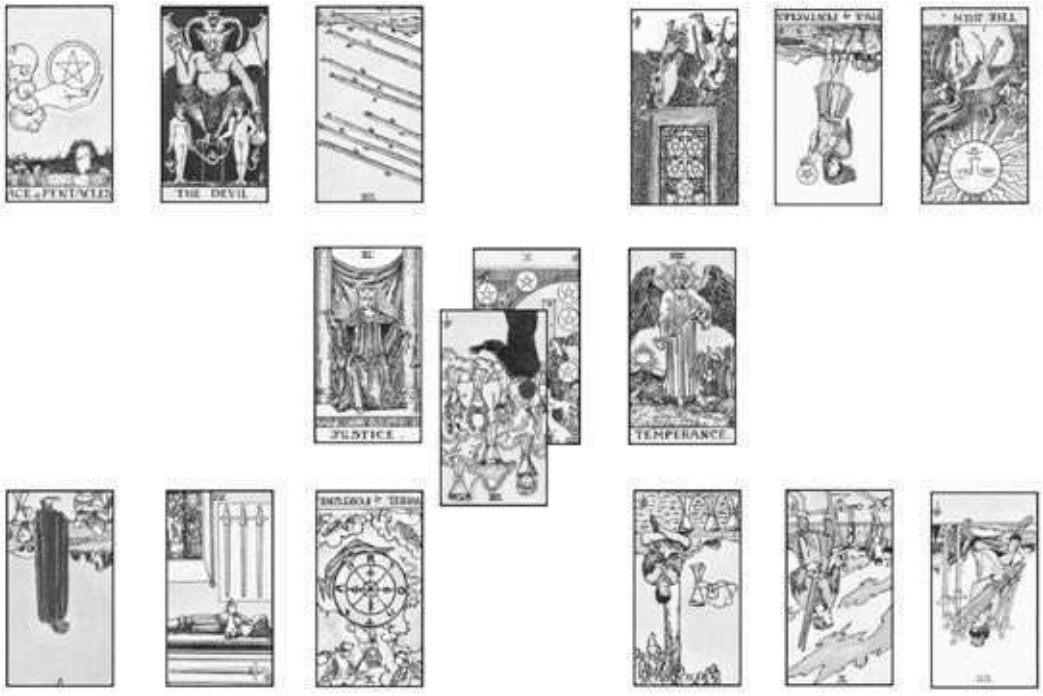
(Kart 5, 9 ve 13), Arayıcı mevcut yörüngede ayarlamalar yaparsa, spekülatif, alternatif bir sonucu temsil eder. Bu üç kart neyi temsil ediyor?*abilir* olmak. Sol alt köşe (Kart 6, 10 ve 14), Arayıcı'ya olumlu yönde yardımcı olacak gerekli faktörleri temsil eder. Sağ alt köşe (7, 11 ve 15. Kartlar) konuyla ilgili daha büyük dış etkenleri, Arayıcı'nın kontrolü dışında neler hissedebileceğini, Arayıcı'nın mümkün olan en olumlu sonucu elde etmek için hangi etkenleri hafifletmesi gerektiğini temsil eder.

CaseStudy:Hektor

Hector kırklı yaşlarının ortasında ve bir aile şirketinin ikinci neslidir. Ne yazık ki, babası öldü ve Hector şimdi şirketi tek başına yönetiyor. Ekonomideki son düşüşler satışlar üzerinde zararlı bir etki yaptı ve babasının kurduğu şirket şu anda mücadele ediyor. Bir risk sermayedarı, şirkete yatırım yapmakla ilgilenir ve uluslararası alanda genişlemesine yardımcı olmak ister. Hector, beklentilerden heyecan duyuyor, ancak risk sermayedarı, Hector'un babasından miras aldığı ve oğluna devretmeyi planladığı şirketin en az yüzde 50'sine sahip olmak istiyor. Hector, böylesine önemli (ve muhtemelen yaşamı değiştiren) bir iş kararı vermek için hiçbir şekilde bir tarot okumasına güvenmese de, bir okumadan kendi durumu hakkında bir fikir edinip kazanamayacağını görmekle ilgileniyor.

Siz uygulayıcı, on beş kartlı formayı kullanın. Gösteren için bir mahkeme kartı kullanmak yerine, okumayı Hector'un aile işine bağlayan Tılsımların On'u kullanılır. İlk Operasyon, H'de gösteren kartı üretti.2kazık, doğasını doğrulayan

Hector'un soruşturması. Aşağıdaki yayılma çizilir:



Sağ üst köşe en olası sonucu temsil eder, sol

üst köşe, farklı kararlar verilirse neler olabileceğini, sol alt kısım başarı için gerekli faktörleri ve sağ alt kısım ise oyunda olan dış faktörleri temsil eder.

Başlamak için, gösteren kartın, her ikisi de güç koruyucuları içeren iki Büyük Arkana kartıyla nasıl çevrelendiğine dikkat edin. Ayrıca, Temperance'ın melek tasvirinin, maneviyat için daha büyük bir ihtiyaç olduğunu gösteren, Tılsım Beşlisine tersten bitişik olduğuna dikkat edin. Kılıç Dörtlüsü de bu okumada mevcut olup, Hector'un inancına geri dönmesi gerektiğini daha da doğrulamaktadır.

Tılsımlar Sayfası burada mecazi bir anlam kazanıyor ve hayal kırıklığı yaratan finansal haberlerin alındığını gösteriyor. Komşusu Tılsım Beşlisi kartı da tam tersi - risk sermayedarının muhtemelen Hector'un şirketini iyileştirmeye yardımcı olabileceğini öne sürüyor, ancak burada Ters Güneş, şirketin Hector'unki üzerinden operasyonları nasıl yürüteceği konusunda risk sermayedarının kararlarına boyun eğdiğini ve şirketin yönünü kaybettiğini gösteriyor. Sağ üst köşe, Hector ortak girişimi kabul ederse ne olacağını gösteriyor. Öte yandan, sol üst köşede Hector kendi başına devam etmeye karar verirse ona birkaç uyarı var. Acele karar vermemeye dikkat etmesi gerekiyor, yoksa sonuç, Sekizli Değnek'te önerildiği gibi işin gerilemesi olacaktır. Şeytan, bir işletme için borcu temsil edebilecek maddi esaret önerir. Hector, risk sermayedarının teklifini reddederse, şirketi geri ödeyemediği kredilerle finanse etmeye çalışabilir. Sol üst taraftaki kartlar, bu kadar yüksek bir riskle devam edilmemesi konusunda uyarıyor. Hector'un yayılmasındaki kartların çoğu, artık muhafazakar olmaları ve risk almamaları konusunda uyarıyor. İyi tarafından bakarsak, Tılsım Ası, Hector tek başına bu işe girişirse, şirket için iyileşmeye işaret ediyor.

Sol alt, gerekli başarı faktörlerini temsil eder. Kupa Beşi'nin tersi, geçmiş kayıpların geri alınmasını önerir ve Kılıç Dörtlüsü bu temayı bir iyileşme mesajıyla tekrarlar. Ancak, Çarkıfelek tarafından tersine çevrildiği gibi, işi akıntıya karşı yüzmeye devam edecek. İşinde tek başına ilerlemek için öncekinden iki kat daha fazla çalışması gerekecek. Sağ alt dış faktörleri temsil eder. Kılıç Yedilisi tersten müsadereyi gösterebilir, bu da Şeytan kartının temsil edebileceği fahiş kredilerin spekülatif olasılığı ile tutarlıdır. Genel olarak, üçüncü taraf borç finansmanı yapılırken

işleri başlatmak veya canlandırmak için harika bir fikir olabilir, Hector bunu yapmadan önce iki kez düşünmelidir. Onun için iyi sonuçlanmayabilir. Hem Kılıçların Beşi hem de Kılıçların Yedisi, ters yönde penaltılara işaret ediyor.

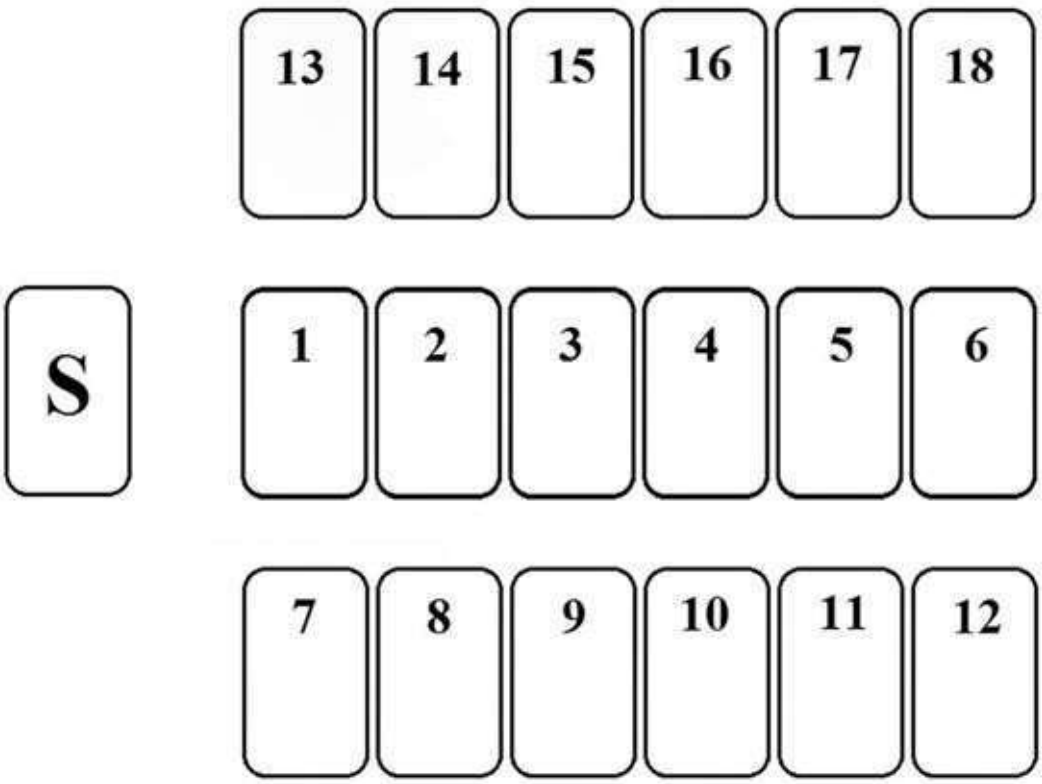
Adalet ve Denge, güçlü ve dik durur, sonuçta Hector için olumlu bir alamet olan gösteren kartı korur. Soruşturma bir işletmeyle ilgili olduğundan, Adalet kartının görünümü, daha genel bir adalet veya eşitlik duygusundan ziyade yasal sorunları gösterir. Her ikisi de bir denge biçimini temsil ettiğinden, ölçülülüğün Adaletle ilgili olduğu söylenebilir. Her ikisinin de Hector'un göstereninin her iki tarafında bir okumada olması, Hector'a, şirketi için uyumu koruyacak ve onu aile içinde uzun vadeli olarak konumlandıracak iş kararları vermesi gerektiğini gösterebilir.

Chai Onsekiz Kart Yayılımı

On sekiz kartlık yayılım, bir Arayıcı'nın yaşamını genel olarak incelemek için kullanılabilir. Neden on sekiz? “Chai” İbranice'de yaşam anlamına gelir. Mistik bir Yahudi geleneği olan gematria, İbranice harflere numerolojik değerler atar ve “Chai” yazan harfler için toplam on sekiz sayısıdır. On sekiz sayısı, hayatı temsil ettiği için birçok kültürde iyi şansın popüler bir sembolüdür.

Aşağıdaki yayılımda, kartlar her ikisi de numerolojik öneme sahip altışarlı üç sıra halinde düzenlenmiştir. Altı en küçük mükemmel sayıdır ve Yaratılış Kitabında ilahi ilahın dünyayı yaratması altı gün sürmüştür. En azından Rider-Waite-Smith güvertesinde, YHWH için İbranice harflerin (יהוה) Çarkıfelek kartındaki çarkta görünür, onuncu kart Binbaşı Arcana. Üç sayısı, Hristiyan kutsal üçlüsü, Hindu trimurti (yaratılış, bakım ve yıkımdan oluşan bir üçlü), Budizm'in üç sığınağı (Buddha, dharma, sangha) gibi birçok inanç için önemli bir kavram olan üçlüyü temsil eder. Fu Lu Shou (iyi şans, refah ve uzun ömür), iyi bir yaşamın üç kutsaması veya Wicca'nın üçlü tanrıçası (kızlık, anne ve kocakarı; büyüyen ay, dolunay ve azalan ay) Taocu kavramı). Aynı şekilde, on sekiz kartlık herhangi bir zamanda hayatımızın üç bileşenini temsil eder: şimdi, geçmiş ve gelecek. Her bileşen altı kart aracılığıyla okunur.

On sekiz kartlı yayılım için, gösteren kart yan tarafa yerleştirilir. Gösteren kart, yukarıdaki resimde “S” kartı ile temsil edilmektedir. İşaret kartını yere koyun. Ardından, Arayıcı'nın hediyesini temsil etmek için, sağdaki yerine altı kart, 1'den 6'ya kadar olan Kartlar. Altına, Arayıcı'nın geçmişini temsil etmek için 7 ila 12 arasındaki Kartlar olmak üzere altı kart daha yerleştirin. Şimdinin üzerine, Arayıcı'nın geleceğini temsil etmesi için 13'ten 18'e kadar olan Kartları yerleştirin.

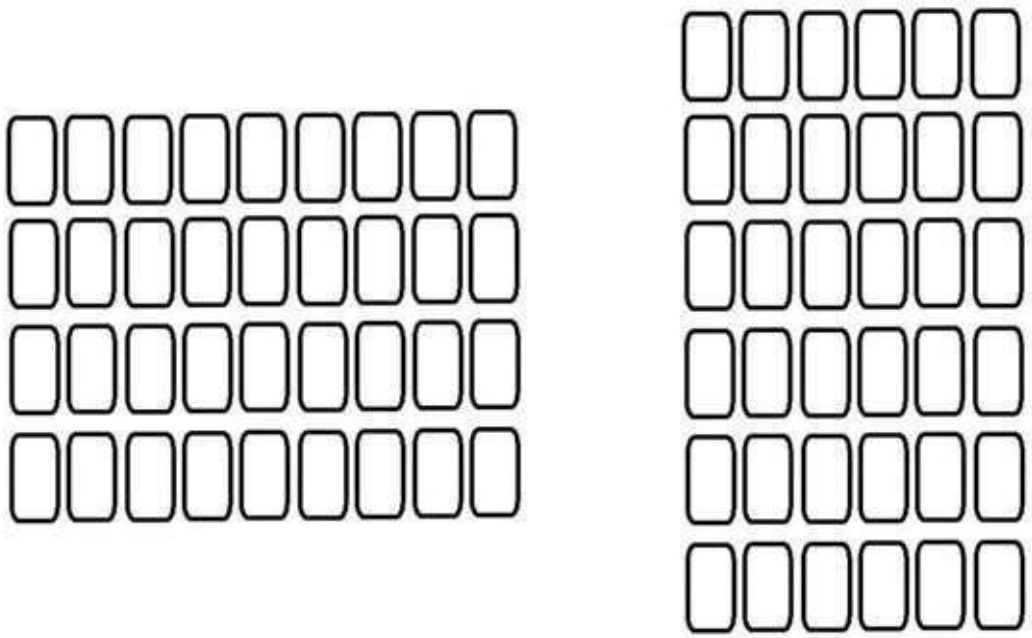


Her sıranın kartları, üç perdelik bir hikaye olarak okunur, her sıradaki en soldaki iki kart, I. Perdeyi, sergiyi temsil eder; merkez iki, Perde II, komplikasyon; ve en sağda, III. Perde, doruk ve sonuç. Her satırın soldaki iki kartı sahneyi kurar ve Arayıcı'nın ortamını geçmişte olduğu gibi, şimdi ve gelecekte olduğu gibi tanıtır. Ortadaki iki kart, Arayıcı'nın zorluklarını ve Arayıcı'nın karşılaşabileceği engelleri gösterir. En sağdaki kartlar, Arayıcı'nın sırasıyla geçmişi, bugünü ve geleceği için nasıl bir dengeye ulaşabileceğine dair içgörüler sunar ve Arayıcı'nın arınma noktalarını önerir.

Büyük bir yayılmanın artıları ve eksileri vardır. Geniş açılımlar genellikle sezgisel okuyucular veya en göze çarpan işaretler için kartları hızlıca tarayan okuyucular için uygundur ve Arayıcı için ağırlıklı olarak uygulayıcının bilinçdışına doğrudan erişimine dayanan bir anlatıyı yaratıcı bir şekilde bir araya getirir. Ancak, analitik uygulayıcılar için büyük bir yayılma çok fazla gürültü yaratabilir. Ayrıca ulaşılması gereken çok fazla kart varken herhangi bir kartı çok derinden okumak da zordur. Bazı uygulayıcılar daha küçük veya daha organize yayılmalara gidecektir. Diğerleri, açıklığı, esnekliği ve akışkanlığı nedeniyle on sekiz kartlı formayı tercih edecek.

Büyük Tablo

Grand Tableau yayılması tipik olarak Lenormand kehanet destesi, otuz altı karttan oluşan bir deste (Petit Lenormand) veya elli dört karttan (Grand Jeu Lenormand) genellikle Avrupa karikatüründe kullanılır. Yine de konsept burada tarot için uygulanabilir ve oldukça iyi çalışır. Bununla birlikte, otuz altı karttan oluşan geniş bir yayılım olduğu için çok fazla alana ihtiyacınız olacak.

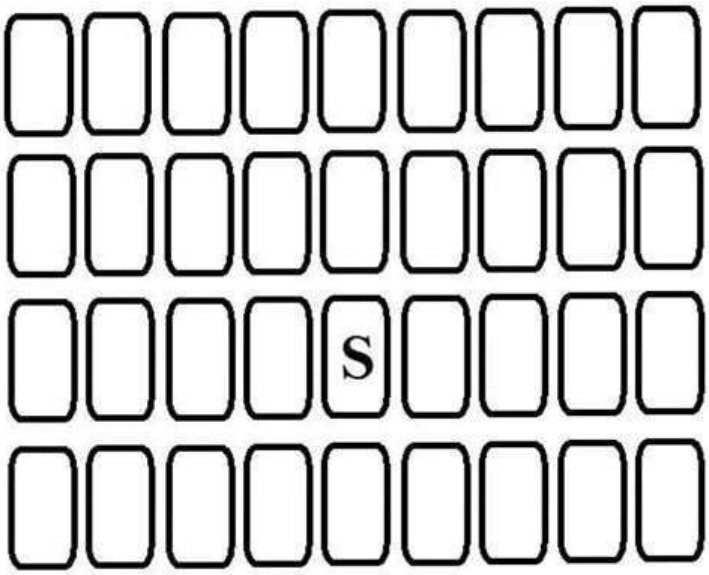


Sol üstte: 9×4 düzen. Sağ üstte: 6×6 düzen.

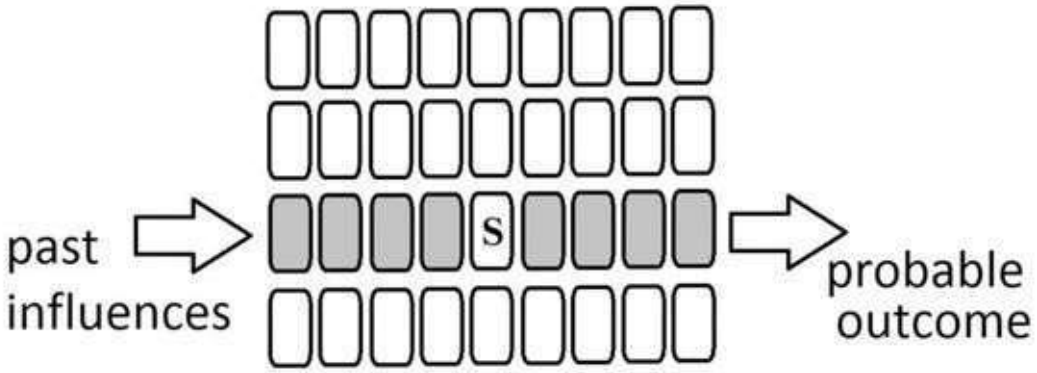
İşaretleyiciyi seçerek başlayın. İşaretçiyi bir kenara koyun. Arayıcı'ya desteyi iyice karıştırmasını ve ardından otuz beş kart çekmesini sağlayın.

Otuz beş kartı gösterenle karıştırın (toplam otuz altı için) ve kartları gösterildiği gibi Büyük Tabloya yayın. Dokuz satır dört sütun (9×4) düzenini veya altı satır altı sütun (6x6) düzenini seçebilirsiniz. Seninle en çok konuşanla git ve sonra ona bağlı kal. Tutarlılık, doğru okumalar için anahtardır. 9×4 düzenini kullanmayı seviyorum, bu yüzden burada açıklayacağım. Ancak, bu bölümde tartışılan teknikler her iki yerleşime de uygulanabilir.

Büyük Tablo Yayılma Düzeni

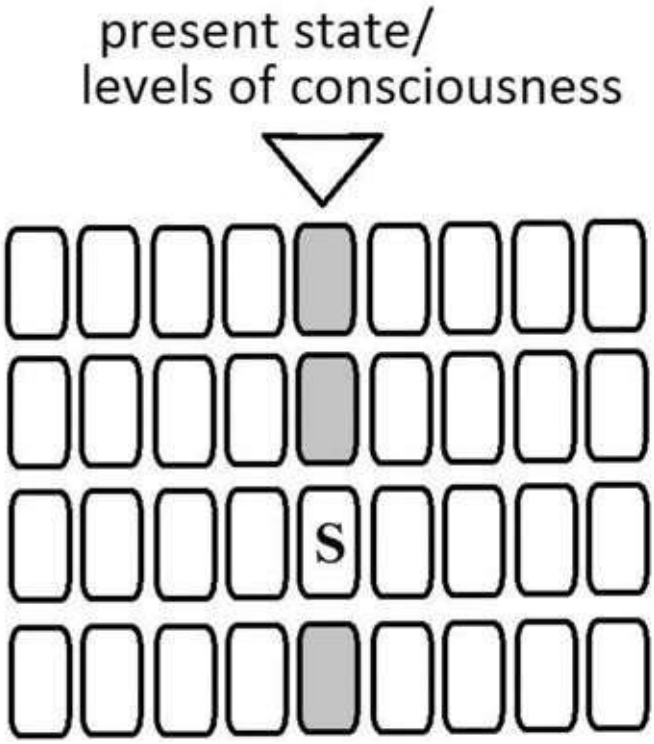


Düzene sahip olduğunuzda, göstereni bulun. Bir Büyük Tablonun nasıl okunacağını açıklamak için gösterilen örnek kullanılacaktır. Gösteren “S” ile gösterilir. Okumada her zaman, gösteren kart sizin referans noktanızdır. Gösterenle aynı satırdaki ve aynı sütundaki kartları inceleyerek başlayın.



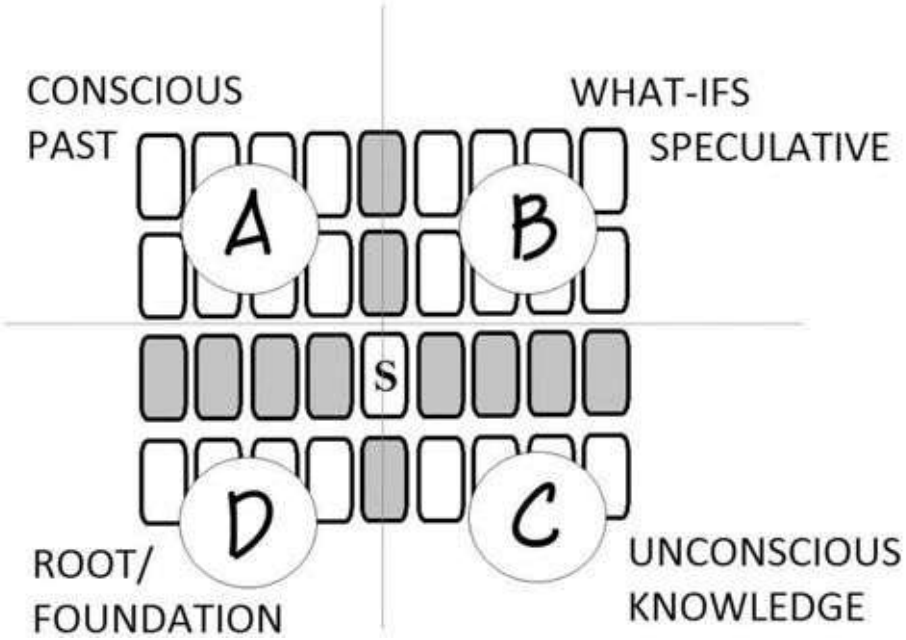
S Satırı Yorumlama

Gösterenle aynı satırdaki, solundaki kartlar, Arayıcı üzerinde hâlâ etkisi olan geçmiş olayları temsil eder. Aynı sıradaki, gösterenin sağındaki kartlar, Arayıcı'nın mevcut eylemleri ve ruh hali göz önüne alındığında, gelme olasılığı en yüksek olanı temsil eder: gelecekteki en olası sonuç.



S Sütunu Yorumlama

Gösterenle aynı sütundaki kartlar, Arayıcı'nın şu anki anını ve Arayıcı'nın zihnini ve koşullarını işgal eden şeyi temsil eder. Ayrıca, Arayıcı'nın bilincinin dikey gradyanını temsil ederler. Gösteren kartın üstünde Arayıcı'nın farkında olduğu konular, gösterenin altında ise Arayıcı'nın ihmal ettiği, farkında olmadığı veya yüzleşmemeyi tercih ettiği konular yer alır.



Büyük Tablonun Dört Çeyreği

Şimdi sütun ve satırın bir kadran grafiği oluşturduğunu hayal edin. (A) ile işaretlenen alan, Arayıcı'nın bilinçli veya dış düzlemini gösterir. Bu kartlar, Arayıcı'nın geçmiş olaylarına karşılık gelen spekülatif düşünceleri temsil eder. Çeyrek A, geçmişin Arayıcı'nın bilincini nasıl etkilediğine ve Arayıcı'nın kontrol edemediği şeylerle nasıl boğuştuğuna dair ana noktaları ve temaları ortaya koymaktadır.

B Çeyreği, Arayıcı'nın özlemlerini, olabilecekleri, olasılıkları, düşünceleri, alternatif olası gelecek sonuçları, yoldaki düşünülen çatalları gösterir. Gösterenin hemen sağındaki kart sırası, mevcut koşullara bağlı olarak Arayıcı'nın başına gelme olasılığının en yüksek olduğunu temsil eder, ancak B çeyreği ne olduğuna dair fikir verir.*abilir*Arayıcı, mevcut koşullarını değiştirirse olumlu veya olumsuz olur.

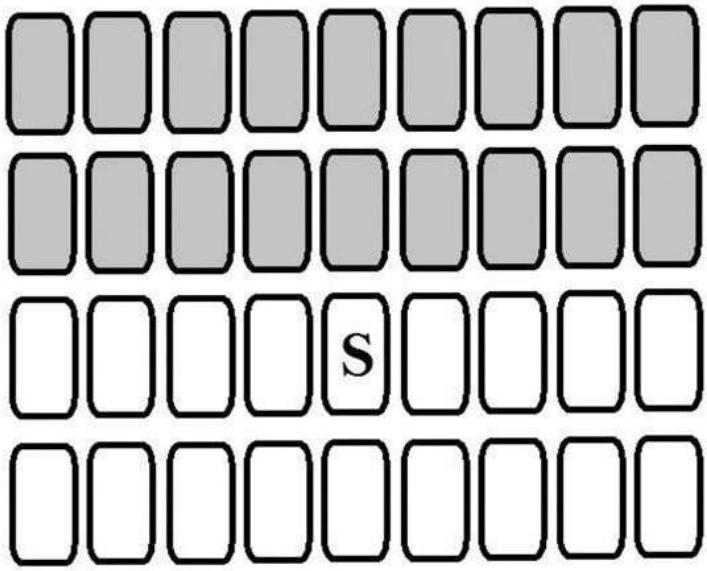
Çeyrek C, Arayıcı'nın bilinçsiz veya içsel düzlemini gösterir. Bununla birlikte, bu kartlar aynı zamanda Arayıcı'nın hayatında kontrol ettiği unsurları da temsil eder. Buradaki kartlar doğrudan B çeyreğindeki kartlarla ilgilidir: Arayıcı gelecekte farklı bir sonuç elde etmek istiyorsa, C çeyreği Arayıcı'nın olası sonucu değiştirmek için kullanması gereken kontrolündeki faktörleri ortaya koymaktadır.

A ve B kadranları daha büyük olduğunda ve Büyük Tablo yayılımı "çok ağır" olduğunda, Arayıcı hayatında oldukça pasif olan kişidir.

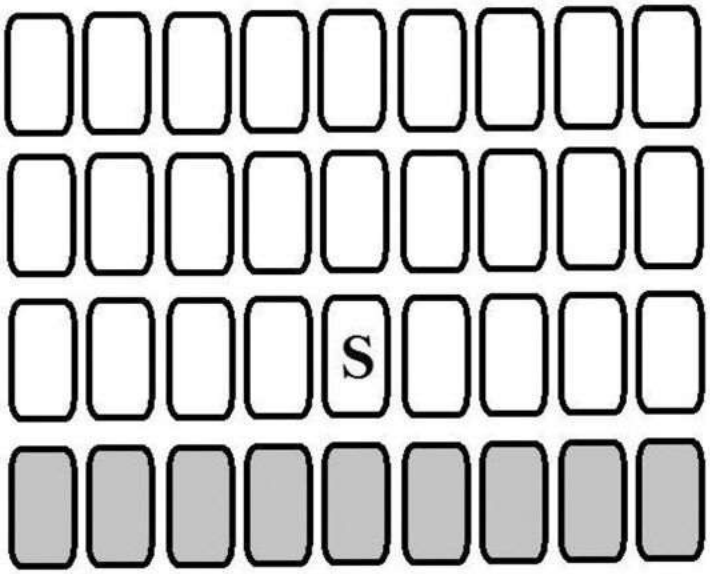
ve koşulların tam kontrolünü ele almamıştır. Arayıcı'nın hayatında hala çok fazla belirsizlik var ve Arayıcı'nın daha iddialı olması isteniyor. C ve D kadranları daha büyük olduğunda ve Büyük Tablo yayılımı "alttan ağır" olduğunda, Arayıcı çok kararlı, hırslı, organize, planlayıcı, gerçekten kontrolü ele geçirmeye çalışan ve çoğunlukla almayı başarmış biri. kontrol. Bununla birlikte, Arayıcı muhtemelen aynı zamanda keskin bir şüpheci olan, başkalarına boyun eğmekte ve başkalarına güvenmede sorun yaşayan, nasıl iman edileceğini öğrenmesi gerekebilecek biri. Böyle bir Arayıcı, hayatındaki her şeyi kontrol etmek için çok çabalayabilir, böylece sonunda Arayıcı tüm kontrolünü kaybeder.

Son kadran, kadran D, gösteren kartın hemen solundaki kart sırasını ortaya çıkarır. D Çeyreği, Arayıcı'nın fiziksel dünyasını, olup bitenleri ve iyi ya da kötü Arayıcı'nın bagajının bir parçası haline gelenleri gösterir. Bu kartları, gösterenin doğrudan solundaki kart dizisinden ayırt edin: gösterenin doğrudan solundaki kartlar, bugün ve potansiyel gelecek üzerinde hâlâ geçici bir etkiye sahip olan geçmiş etkileri temsil eder. Bunlar, geçmişten ve Arayıcı'nın ileri yoluna uzanan, Arayıcı'yı geride tutmak veya gelecekte zarara yol açmakla tehdit eden gerilimler veya dokunaçlardır. Bunlar, Arayıcı'nın ilerlemek için çözmesi gereken sorunlardır. Öte yandan, D çeyreğindeki kartlar, Arayıcı'nın bugün kim olduğunu oluşturan kökü, temeli, çekirdeği veya katı geçmiş ve mirası temsil eder.

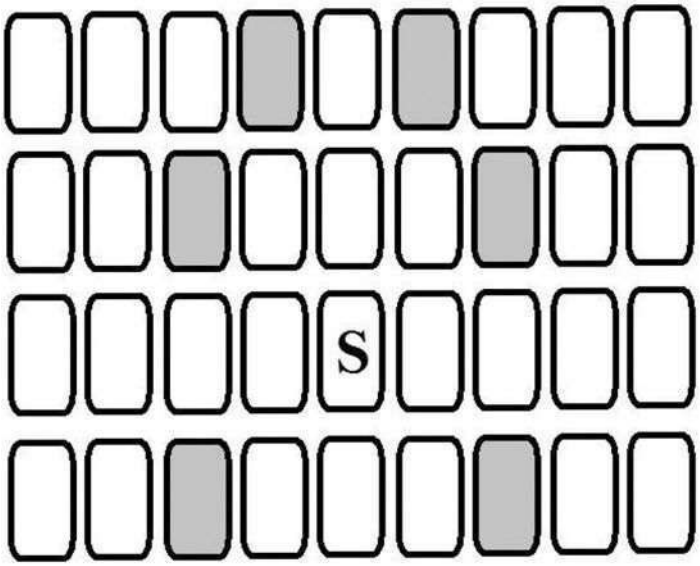
Yukarıdaki gibi ...



... Yani Aşağıda



Yayılmanın genel manzarasını tararken, Arayıcı'nın üzerindeki satırların, yani "Yukarıdaki Gibi", Arayıcı'nın altındaki satırlara karşılık geldiğini, yani, gerçek kart sayısı eşit olmasa bile, "Ne Kadar Aşağıda" olduğunu anlayın. . Sonunda, Arayıcı'nın gerçekliğinin çeşitli seviyelerinde uyum vardır. Dolayısıyla spekülatif olan bile deneyimle ve bilinçaltında saklı olan bilgiyle uyum içindedir. Bu nedenle, Büyük Tabloyu okurken, Arayıcı'nın hayatında denge için Yukarı'nın Aşağı ile nasıl ilişkili olduğuna dikkat edin.

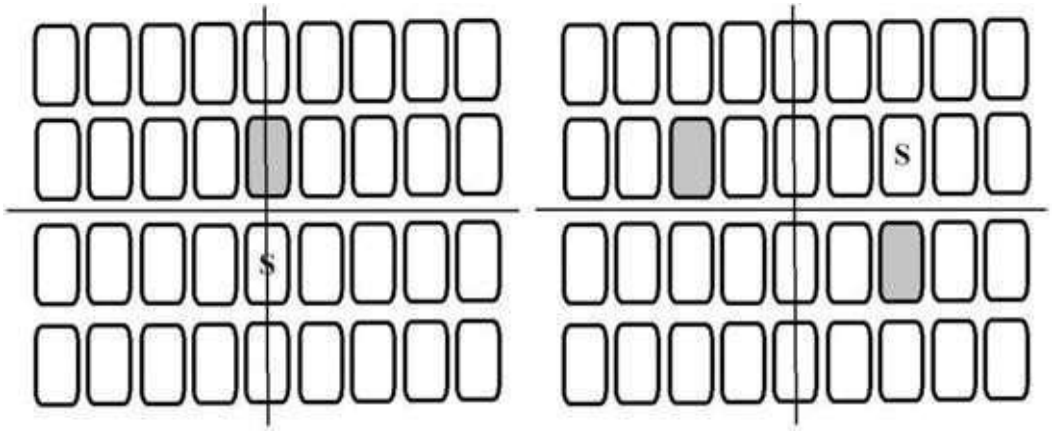


Knighting: İşlem Yapılabilir Sorunları Tespit Etme

Grand Tableau okumasında “şövalyelik” adı verilen bir teknik kullanılabilir. Şövalyelik, Lenormand'ın orta ve ileri düzey uygulayıcıları tarafından kullanılan bir tekniktir. Tarot için de geçerlidir. Şövalyelik, esasen önemli etkileri belirlemenin başka bir yoludur.

Yine, göstereni bularak başlayın. Gösterenin bir şövalye taşı olması durumunda satranç tahtası üzerinde hareket edebileceği konumları temsil eden tüm kartlara şövalye kartları denir. Satrançtaki şövalye taşına benzer şekilde, bu şövalye kartları, Arayıcı'nın hayatındaki yakın eylemi temsil eder. Gösterenin sağındaki şövalye kartları, Arayıcı'nın hayatının bir sonraki aşamasına veya Arayıcı'nın hedeflerine doğru ilerlemesine doğrudan yardımcı olacak unsurları temsil eder. Gösterenin solunda görünenler, Arayıcı'yı ağırlaştıran ve Arayıcı'nın amaçlarına ulaşmasını engellemekle tehdit eden geçmiş eylemleri temsil eder. Bunlar, Arayıcı'nın hayatındaki birincil gerilim odaklarını temsil eder.

Nispeten az şövalye kartı varsa (yani, gösteren, yayılmanın köşelerinden birinin yakınında bulunuyorsa), Arayıcı bastırılmış bir konumda olabilir veya şu anda bir kaya ile sert bir yer arasında sıkışmış hissedebilir. Gösteren, Büyük Tablo'nun merkezine yakın bir yerde görünüyorsa, Arayıcı bir yetkilendirme konumundadır.

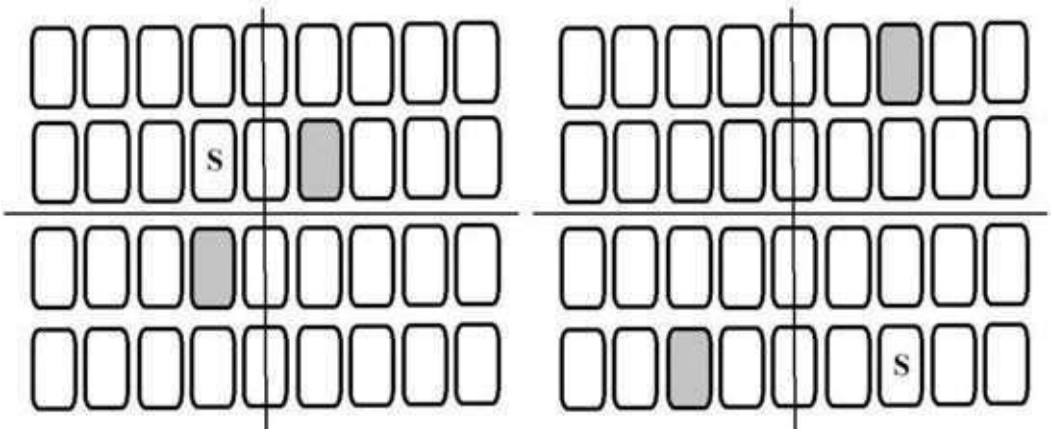


Yansıtma: Benliğin Yansımaları

“Yansıtma”, Grand Tableau'ya uygulanan bir başka tekniktir. Yansıtma, önce Grand Tableau'da merkez ayırıcı çizgiyi bulma, ardından göstereni bulma ve ardından bu gösterenin merkezi ayırıcı üzerindeki konumunun simetrik bir yansımasını temsil eden kartı not etme tekniğidir. Yukarıdaki iki şemaya bakın. Şimdiye kadar kullandığımız örnekte, yukarıdaki diyagram

solda sadece bir ayna kartı var, gösterenin yatay eksen üzerindeki yansıması. Yukarıdaki sağdaki örnekte, gösterenin biri yatay eksende, ikincisi dikey eksende olmak üzere iki ayna kartı vardır.

Gösterenin üzerinde görünen bir ayna kartı, Arayıcı'nın olmak istediği Arayıcı'nın görüntüsünü veya benzerliğini temsil eder. Bu spekülatiftir ve bu görüntü henüz Arayıcı'nın gerçekliği olarak gerçekleşmemiştir. Göstergenin altındaki aynalı kart, Arayıcı'nın gölgesini temsil eder. Bu, Arayıcı'nın dış dünyadan saklamaya çalıştığı gerçek imajını temsil eder. Bu, birçok sırrı, belki de birçok güvensizliği olan bir Arayıcıyı ve kimliğiyle nasıl hesaplaşacağını öğrenmesi gereken bir Arayıcıyı temsil eder. Gösterenin solundaki aynalı kart, Arayıcı'nın eskiden kim olduğunu temsil eder ve önemli değişiklikler yapan veya bugün olduğu kişi olmak için büyük bir değişiklikten geçen bir Arayıcıyı gösterir. Gösterenin sağındaki aynalı kart, Arayıcı'nın bir gün kim olacağını temsil eder veya Arayıcı'nın kendisini görme biçimini değiştirecek olan yaklaşan bir makyajı gösterebilir. Bu değişikliği neyin tetikleyeceğini görmek için komşu kartlara bakın.

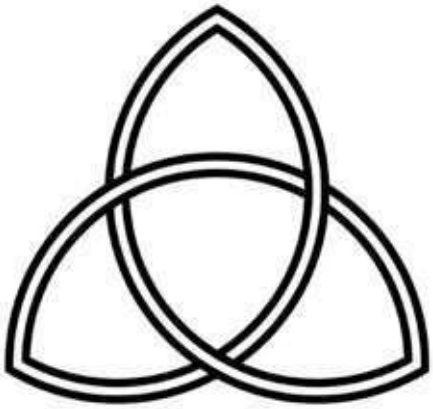


Yukarıdaki sol şemada görüldüğü gibi, gösterenin altındaki aynalı kart sırları gösterir. Gösterenin sağındaki aynalı kart, benlikte meydana gelen değişiklikleri gösterir. Yukarıdaki sağ şemada, gösterenin üzerindeki aynalı kart özlemleri veya korkuları gösterir. Göstergenin solundaki aynalı kart, değiştirilmiş bir Arayıcıyı gösterir.

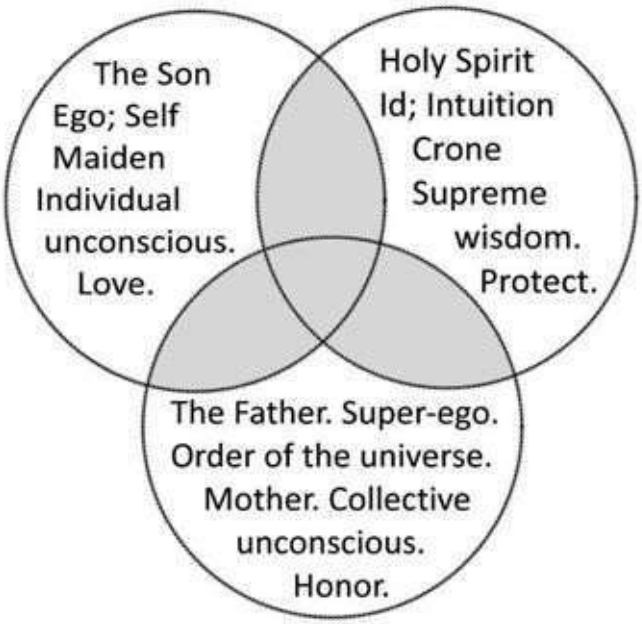
Grand Tableau, tarot analitiğine uygulamak için başka bir kartomant şekli olan Lenormand tekniklerinden değiştirdiğim bir yayılımdır. Tarot okumada ileri bir teknik olarak kabul edilir ve ancak uygulayıcı birkaç basit forma hakim olduktan sonra denenmelidir.

Triquetra Sonuç Yönetimi Yayılımı

triquetra sembolü



Bir spreaddeki gelecek kartı veya en olası sonuç kartı her zaman olumlu bir notla bitmez. Her birimiz daha karanlık zamanlardan geçiyoruz ve belirli bir tarot okuma anında, Arayıcı için sonuç kasvetli görünebilir. Triquetra sonuç yönetimi yayılması, ana okuma kasvetli bir olası sonuçla sonuçlanırsa gerçekleştirilir. Sonraki Triquetra okumasının amacı, Arayıcı'nın kasvetli sonucu iyileştirmek için başvurabileceği enerjileri ve stratejileri sunmaktır. Yayılma, Arayıcı'ya, Arayıcı'nın şansını tersine çevirmesi için hangi güçlerin çok önemli olduğunu gösterir.

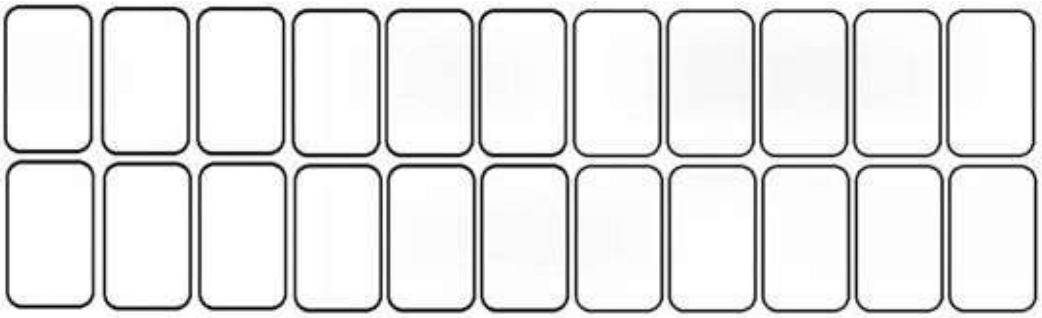


Triquetra, birçok kültürde ve dinde, bir birlik içinde birleşen güçlerin üçlüsünün simgesidir. Örneğin Hıristiyanlıkta Baba, Oğul ve Kutsal Ruh; tanrı, insan ve ezoterik felsefenin evreni; güneş, ay ve yıldızlar; neo-paganizmde üçlü tanrıça; ya da İrlanda geleneğinde bir ilişkinin üç vaadi - aşk, onur ve koruma. Ayrıca Freudyen psişik aygıtın üç bölümünü, ego, süperego ve id veya simyanın Tria Prima'sını temsil edebilir.[10]-kükürt, cıva ve tuz. Burada sembol, ana okumada ortaya çıkan kasvetli sonucu değiştirmek için Arayıcı'nın komuta etmesi gereken kozmik güçlerin üçlüsünü ortaya çıkarmak için çağrılır.

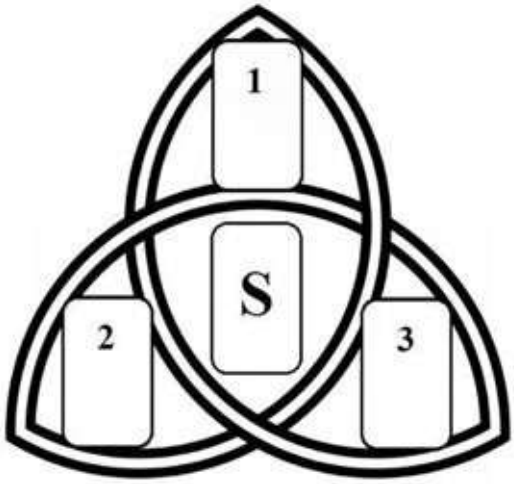
Triquetra yayılımı yalnızca Major Arcana kartlarını kullanır ve bunlar yalnızca dik olarak okunur, geri çevrilmez. Ana okumadan sonra, eğer uygulayıcı müteakip bir Triquetra yayılımının Arayıcı için faydalı olacağına karar verirse, Binbaşı Arkana'nın yirmi iki kartı desteden çekilir. Alternatif olarak, eğer uygulayıcının Binbaşı Arcana'nın önceden ayrılmış olduğu ikinci bir tarot destesi varsa, o zaman ikinci deste, zamandan tasarruf etmek amacıyla kullanılabilir, ancak ilk destedeki aynı gösteren kart muhafaza edilmelidir. Bazı uygulayıcılar aynı desteyi kullanmakta ısrar edebilir ve Binbaşı Arkana'yı çıkarmak için zaman ayırabilir, çünkü bu, uygulayıcının Triquetra okumasına hazırlanırken odağını kullanmasına yardımcı olur.

Binbaşı Arcana kartları ayrıldıktan sonra, Arayıcı'ya yirmi iki kartı iyice karıştırmasını sağlayın. Karıştırırken Arayıcı, “Kaderimi nasıl değiştiririm? irademvar

kendi geleceğimi kontrol ediyorum” veya bu temanın benzer bir türevi. Arayıcı tatmin olduğunda, güverteyi uygulayıcıya geri vermelidir. Uygulayıcı daha sonra kartları on bir karttan oluşan iki sıra halinde düzenler.



Arayıcı, yayılmadan bir kart seçer ve uygulayıcıya verir. Uygulayıcı, bunu, gösteren kartın hemen üstünde, Kart 1 olarak aşağıdaki formasyona yerleştirir. Uygulayıcı daha sonra sıralardan bir kart seçer ve onu aşağıdaki formasyona Kart 2 olarak yerleştirir. Kart 1 bir anlamda egoyu, benliği veya Arayıcı'nın kendi bilinçaltını temsil eder. Holy Trinity atıfında, Oğul'a karşılık gelir. Kart 2, süperegoyu, evrenin düzenini veya kolektif bilinçaltını temsil eder. Baba ile uyumludur. Burada dik ve ters arasında bir ayrım yoktur. Tüm kartları dik olarak yerleştirin. Ana odak, her bir Major Arcanum kartının temsil ettiği arketip üzerindedir.



Kart 1 ve 2, triquetra yayılmış formasyona yerleştirildikten sonra, kalan Büyük Arkana kartları bir yığına geri yerleştirilir ve Arayıcı tarafından tekrar karıştırılır. Arayıcı tatmin olduğunda, uygulayıcı üstten ilk kartı çeker ve onu Kart 3 olarak yere koyar. Kart 3 kimliği, Kutsal Ruh'u veya finali temsil eder.

üçlü kuvvetin bir parçası. Üç güçten, muhtemelen Arayıcı'nın ustalaşması en zor olanıdır.

Üçlü kuvvet, tıpkı Kutsal Üçlü'nün mistik kavramı gibi, bir olan üç farklı bedeni temsil eder. Binbaşı Arkana, arketipleri veya özfarkındalığa veya aydınlanmaya ulaşmak için ustalaşmamız gereken insan doğasının yirmi iki yönünü temsil eder. Triquetra okumasında, bu yönlerden üçü, Arayıcı'ya sonucunu olumlu yönde değiştirme yetkisi verecek güçler üçlüsünü oluşturmak için çizilir. Bunlar, Arayıcı'nın sorununa tek bir çözümün üç yönüdür.

Arayıcının ileriye dönük geleceği için bir sonuç yönetimi stratejisi belirlemesine yardımcı olmak için bir ana okumadan sonra Triquetra yayılımını kullanın. Kart 1, Arayıcı'nın öncelikle odaklanması ve ustalaşması gereken özelliği temsil eder. Kart 2, başkalarının desteğiyle ustalaşabileceği özelliktir. Unutmayın: Her şeyi tek başımıza yapamayız. Her zaman bir köy alır. Yardım istemek için fazla gururluyuz. Burada Arayıcı yardım istemelidir. Kart 2, diğerlerinin desteğidir. Kart 3, diğerleri kadar önemli olan ancak Arayıcı için en zor olan özelliktir. Bu, Arayıcı'nın fazladan irade vermesi gereken şeydir. Arayıcı'nın problemini çözmek için üç özellik tek bir çözüm haline gelir. Yayılmayı okumak için kartların geleneksel anlamları hala uygulanıyor olsa da,

0 - Aptal.**masumiyet**	1 - Büyücü.**bireysellik**
Masumiyete, çocuksu bir duruma dönüş gerekiyor. Oradan, Arayıcı sorunun üstesinden gelmek için gereken bilgeliği kullanabilecektir.	Cevap daha az seyahat edilen yolda. Anahtar 1, büyüklük potansiyeli olan Arayanlar için spreadlerde görünür. Şimdi o büyüklüğe dokunmalı.
2 - Yüksek Rahibe.**Sezgi**	3 - İmparatoriçe.**Yaratıcılık**
Arayıcı çok iyi bir sezgiye sahiptir. Kullanın. Konuyla ilgili kararlar alırken içgüdüsel hareket edin.	Kendini daha verimli hale getirme ihtiyacı. Yaratıcılık yaratmanız ve uygulamanız gerekir. Daha besleyici olun.
4 - İmparator.**Yetki**	5 - Hierophant.**muhafazakarlık**
Arayıcı daha fazla yetkiye sahip olmalıdır. Emir ol. Talepkar olun. Lider olmak. Güçlü liderlik becerileri, Arayıcı'nın sorununu çözmek için çok önemlidir.	Şimdilik geleneklere uymak daha iyidir ve kurumlar oynuyor. Bazen Roma'dayken, Romalılar gibi yapmalısın.
6 - Aşıklar.**Tutku**	7 - Araba.**İrade**
Daha tutkulu olmak gerekiyor. Arayıcının motivasyon eksikliği, tutku eksikliğinden kaynaklanır. Sizi neyin heyecanlandırdığını bulmak için içinize bakın; tutkunuzu bulmak için bunu kullanın.	Başkalarının kararınızı etkilemesine izin verme eğilimi. Bunu yapamam. Kendine hakim olmalısın. Başkalarını dinlemeyi bırak. Ayarlayın. Sadece kendini dinle.
8 - Güç.**Merhamet**	9 - Münzevi.**iç gözlem**
Başkaları için daha fazla şefkat gösterme ihtiyacı. Ben-merkezci veya bencil olma eğilimi. Başkalarının yaşadıklarıyla empati kurmaya çalışın. Böylece onların size teslim olmasını sağlarsınız.	Sosyal, dış alana çok fazla maruz kalma. İçine çekilmeli ve içe dönük olmalı. Kendi düşüncelerinizle yalnız kalmak için daha fazla zaman ayırın.
10 - Çarkıfelek.**Eylem**	11 - Adalet.**nesnellik**
Arayıcı'dan yeterli eylem yok. Arayıcı sadece bir şeylerin olmasını bekler. Çok pasiflik. Daha aktif olmak gerekiyor	Önyargılı, duygusal veya fazla öznel olma eğilimi. Daha tarafsız ve objektif olmayı öğrenin.

ve iddialı. Bir devrime ihtiyaç var.	Arayıcı kendini beğenmiş eğilimleri değiştirmelidir.
12 - Asılan Adam.**fedakarlık**	13 - Ölüm.**dönüşüm**
Daha büyük iyiliğe boyun eğmek gerekiyor. Arayıcı, başkaları için kendini feda etme gibi ciddi bir sorumlulukla görevlendirilmiştir.	Devam edememe. Atalet içinde sıkışmış. Değişim korkusu. Çözüm değiştirmektir. Yeni aşamaya geçmek gerekiyor.
14 - Denge.**Denge**	15 - Şeytan.**Materyalizmin üstesinden gelin**
Aşırılıkları yumuşatamama, Arayıcı'nın sorununun kaynağıdır. Dengeyi bulmalı. Öfkelenmeyi öğrenin. Ağırlık merkezini bulun; iç dengeyi bul.	Durumları en materyalist veya yüzeysel terimleriyle görme eğilimi. Arayıcı kendi materyalizminin üstesinden gelmelidir.
16 - Kule.**tevazu**	17 - Yıldız.**Umut / İyimserlik**
Arayıcı kendi yeteneklerine aşırı güvenir. Kibir çöküşe neden olur. Daha fazla tevazu göstermek çözüme vesile olacaktır.	Hayat, kendi kendini gerçekleştiren bir kehanet olabilir ve en iyisini umduğumuzda, en iyisi ortaya çıkacaktır. Arayıcı daha iyimser bir bakış açısı benimsemelidir.
18 - Ay.**Bastırılmış Benlik**	19 - Güneş.**dinamizm**
Arayıcı, biri diğerlerine gösterilen, diğeri ise derinlerde saklı olan iki farklı yüzle yaşamını sürdürmektedir. Derinlerdeki o yüz şimdi yüzeye çıkmalı. Arayıcı, bastırılmış benlikle yüzleşmelidir.	Arayıcının uyuşuk olma eğilimi duruma zarar verir. Daha enerjik olun, dinamik olun; daha fazla canlılık gösterir. O motoru ateşlemek için daha fazla yakıt gerekiyor. Ayrıca, öz farkındalık çok önemlidir.
20 - Yargılama.**Ruhsal uyanış**	21 - Dünya**yerine getirme**
Arayıcı bu problemden önemli bir hayat dersi çıkarmalıdır. Bu aydınlanma gelene kadar sorun devam edecek.	Arayıcı'nın daha büyük kozmik manzaradaki önemini gösterir. Arayıcı, kendinden daha büyük bir şeyde kilit bir rol oynar.

Triquetra yayılması için Binbaşı Arcana'yı kullanmaya bir alternatif olarak,

uygulayıcı, üçlü kuvveti ortaya çıkarmak için bir kahin güvertesi seçebilir. Oracle desteleri bu kitapta daha sonra açıklanacaktır.

Triquetra yayılması, Arayıcı'nın zorlukların, acıların veya kayıpların üstesinden gelmek için kullanması gereken içsel araçların kilidini açmaya yardımcı olur. Aynı zamanda Arayıcı, uygulayıcı ve tarot üçlüsü aracılığıyla bir kutsama veya dua olarak da uygulanabilir: bu üç kartın enerjilerini çağırmak ve onları Arayıcı'ya aşılamak için kollektif bilinçaltına yapılan bir çağrıdır. zor zamanlar kapıda.

Ba Gua Yayılması

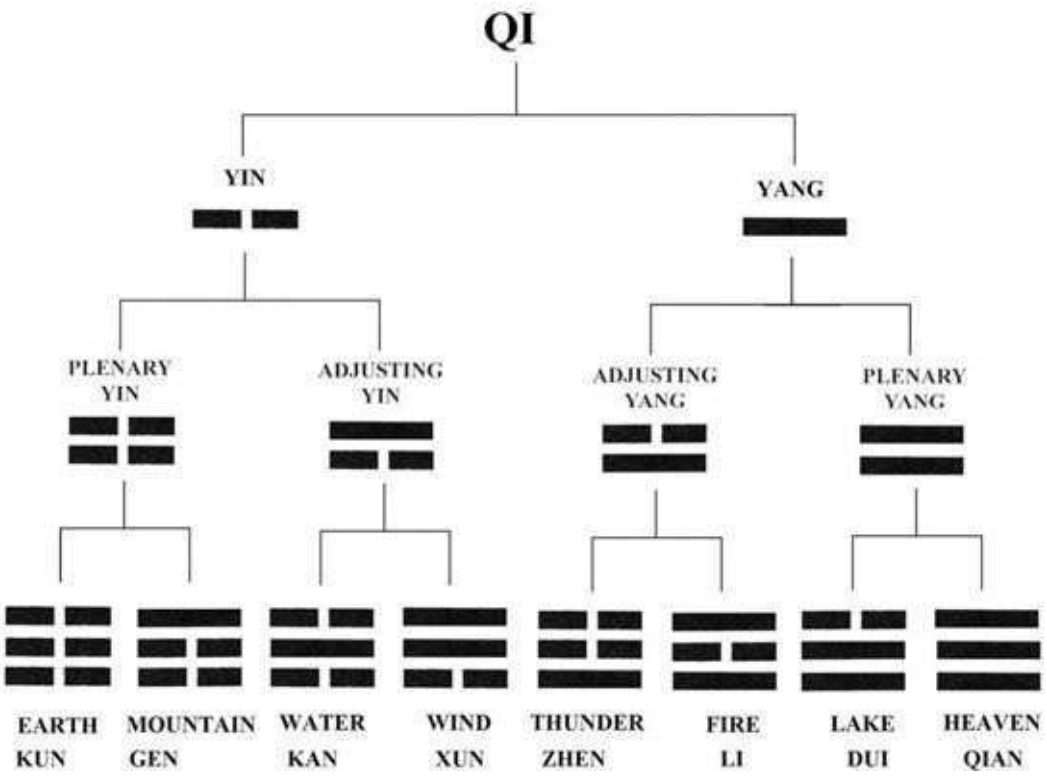
I Ching, insanlık tarihinin bilinen en eski kitaplarından biridir. Kehanet uygulamalarının genellikle hoş karşılanmadığı Batı uygarlıklarının aksine, Çin İmparatorluğu'nda I Ching, kamu hizmeti sınavları müfredatına entegre edildi. Her bilgin I Ching'i bilmek zorundaydı. Tarot uygulayıcısı I Ching hakkındaki çalışmasını genişletmeyi kabul ederse, aşağıdakileri okuyarak:*Tao Te Ching*(veya *Dao De Jing*) tarafından Lao Tzu şiddetle tavsiye edilir. Uygulayıcı için kitabın birçok fantastik İngilizce çevirisi mevcuttur.

Ba Gua Yayılması, Taoizm (veya Taoizm) ve I Ching'deki temel bir kavram olan ba gua'nın sekiz trigramına dayanır. Ba gua'nın birçok versiyonu vardır ve feng shui, coğrafya, astroloji, dövüş sanatları gibi farklı amaçlar için kullanılır.[11]tıp ve felsefeden askeri stratejiye.[12]Tarot kartları için oldukça sezgisel olduğunu ve doğru okumalar sağlamaya yardımcı olduğunu buldum.

Tarot, Binbaşı Arkana, Küçük Arkana, takım elbise ve mahkeme kartlarının temel yapısını koruduğu, ancak zamanla birçok deste versiyonuna dönüştüğü için, I Ching de yüzyıllarca süren kullanım boyunca temel bir yapıyı korudu - ancak kesin

yorumlar ve hatta guas'ın (trigramların) sırası tarih boyunca değişmiştir ve uygulamaya göre değişir. Ba gua aşağıdakiler için başvurdu
yayılmış olan Daha Sonra Cennet Kralı Wen ba gua.

İşte hızlı bir genel bakış: Ba Gua Spread'in sekiz trigramı sekiz elementi temsil eder: Toprak, Dağ, Su, Rüzgar, Gök Gürültüsü, Ateş, Göl ve Cennet. Bu sekiz element, yin ve yang'ın dört alt bölümünden, Genel ve Ayarlama'dan türetilmiştir; bunlar, ikili ancak tamamlayıcı kuvvetler yin ve yang'dan, gölge ve ışıktan, dişi ve erkekten, pasif ve aktiften, yaratılan kuvvetlerin ikiliğinden türetilmiştir. Evren. I Ching'de kesik çizgiler yin'i ve düz, kesintisiz çizgiler yang'ı gösterir. Yin ve yang'ı anlamak, özellikle her tarot kartı temelde yin veya yang olarak belirlenebildiğinden, tarot uygulayıcısının temel değerlere ilişkin anlayışını daha da derinleştirecektir.



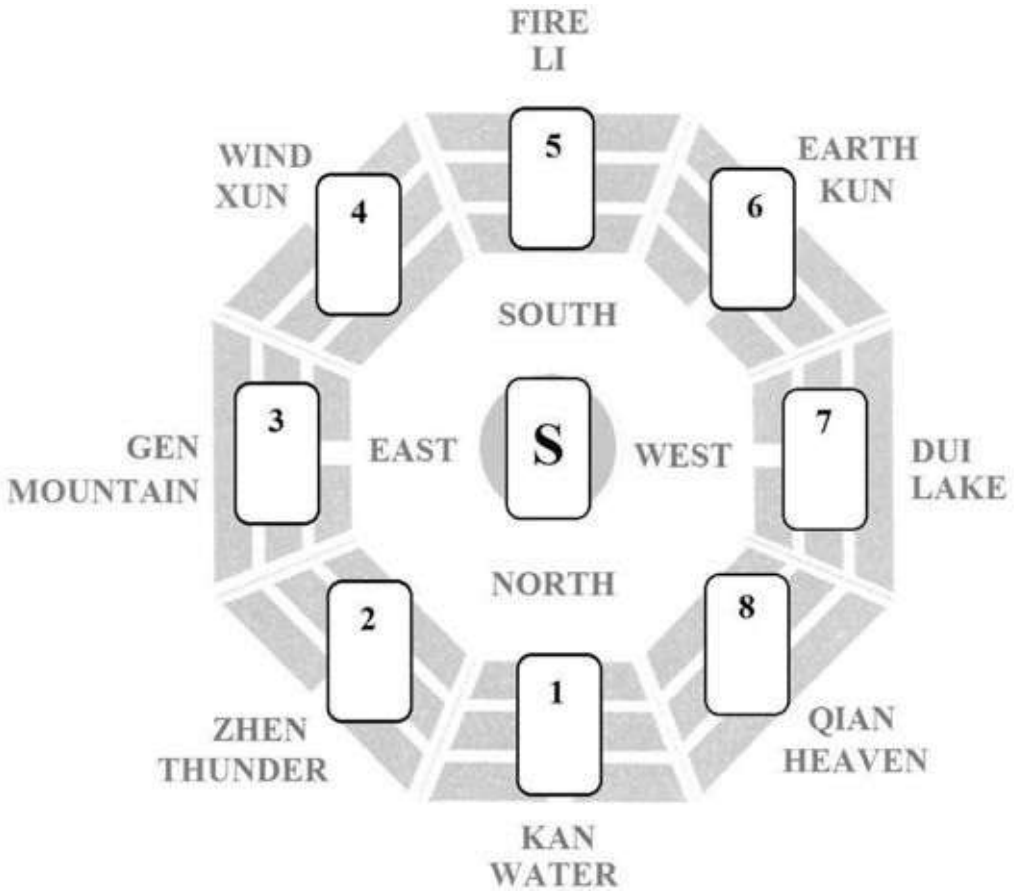
Yin ve yang, evreni birbirine bağlayan tek kozmik, sonsuz enerjiden, qi'den türetilmiştir. Qi, içimizdeki yaşam gücüdür ve aynı zamanda tüm canlıları birbirine bağlayan ve birbirine bağlayan kolektif yaşam gücüdür. Tarot ve diğer kehanet araçlarının neden işe yaradığına dair bir teori, qi gong veya şifa veya ezoterik kullanımlar için qi yaşam gücünün ustalığıdır.

Bu sekiz trigram daha sonra toplam altmış dört heksagram oluşturmak üzere birleşir,

hangisi I Ching. Feng shui uygulayıcıları, sekiz elementi insan yaşamının sekiz ana bölümüne karşılık gelecek şekilde bağladılar. Ba Gua tarot yayılmasının yapısının arkasındaki teori budur.

Sekiz trigram, Ba Gua Spread'deki sekiz kartın kart konumu atamasıyla doğrudan ilgilidir. Dahası, sekiz trigram ve kart konumu atamaları doğrudan feng shui teorisi ile ilgilidir. Feng shui tekniklerini yaşam alanınıza uygulamak için bir önceki sayfanın alt kısmında yer alan tabloyu kullanabilirsiniz. Örneğin, Ba Gua Spread ile bir tarot okumasından sonra hayatınızın Aşk sektörünün eksik olduğunu fark ettiyseniz, odanızın Dünya/Kun'a karşılık gelen güneybatı köşesini güçlendirerek temel feng shui tekniklerini uygulayabilirsiniz.21. Bölümburada değerli taş ve renk nitelikleri tabloları sağlanmaktadır. Aşk için güneybatı bölgesini pembe kuvars ve pembe ve sarı gibi renklerle süsleyebilirsiniz.

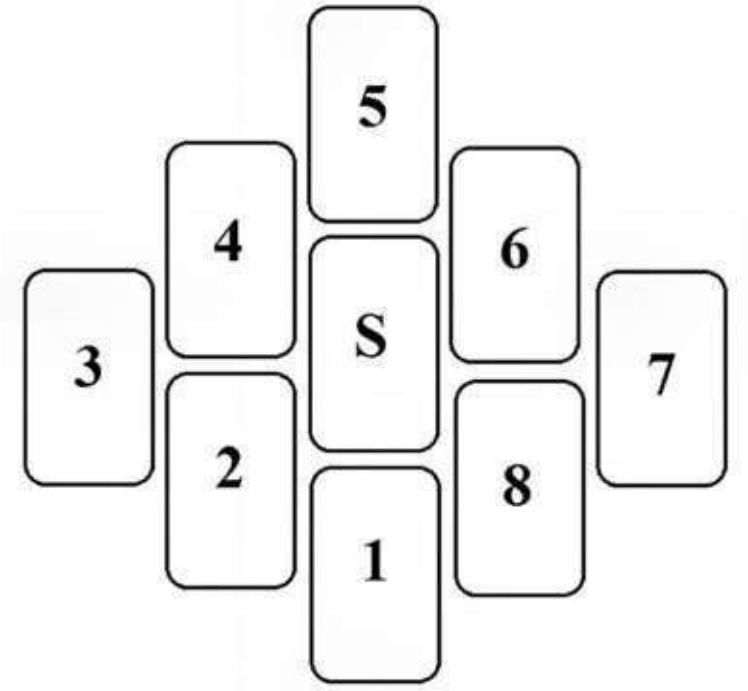
Kart konumlarının neden böyle olduğunu biraz anlayarak, Ba Gua Spread için aşağıdaki şemaya bakın:



Başlamak için, Arayıcı'yı güney pozisyonunda oturtun. Uygulayıcı kuzey pozisyonunda oturmalıdır. Kartlar, daha sonra, bir sekizgen şeklini oluşturacak şekilde, yayılı resimde numaralandırılmış sıraya göre yerleştirilir. Gösterge kartı merkeze yerleştirilebilir. Ba gua'yı ana yönlerle hizalamak için bir pusula kullanılmalıdır: sırasıyla kuzey, güney, doğu ve batı.

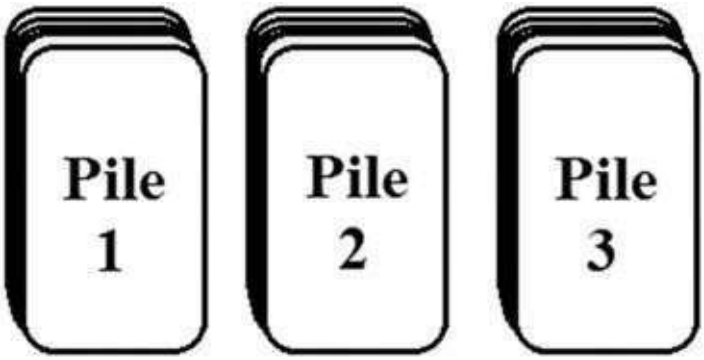
Kart 1, kan trigramı olan kuzeye karşılık gelen konuma ve gua'ya yerleştirilir. Sonra doğudan batıya doğru hareket edin. Kart 2, kuzeydoğu gua'ya, zhen trigramına yerleştirilir; Doğudaki Kart 3 veya gen trigramı; Güneş trigramında 4. kart, vb.

Ba Gua Spread için Alternatif Spread Düzeni



Kart 1, Arayıcı'nın kariyer durumunu, işinin veya mesleğinin etkilerini temsil eder. Arayan kişi hala bir öğrenciyse, bu kart okul veya üniversiteden gelen etkileri temsil eder. Kart 2, eldeki durumu (belirli bir soru sorulursa) veya Arayıcı'nın hediyesini (genel bir okuma ise) etkilediği için Arayıcı'nın bilgi ve deneyimini temsil eder. Kart 3, Arayıcı'nın geçmiş etkilerini temsil eder. Kart 4, Arayıcı'nın mali durumunu veya eldeki durumu etkileyebilecek mali sorunları temsil eder. Kart 5, Arayıcı'nın dünyaya dış görünüşünü veya imajını temsil eder. Bu kart, başkalarının Arayıcı'yı nasıl gördüğünü ve muhtemelen başkaları tarafından bu görüşün Arayıcı'nın kendine yönelik görüşlerini veya tutumlarını nasıl etkilediğini gösterir. Kart 6, sevgiyi ve ilişkileri temsil eder. Kart 7, Arayıcı'nın geleceğini temsil eder.

Eden Gray'in Üç Ası Evet veya Hayır Soruşturmaları İçin Yayıldı



*Tarotta Ustalaşmak*Eden Gray tarafından (Signet, 1971)[13]tarot çalışmasına ilk ciddi girişimdi. Gray tarafından öğretilen basit ama etkili bir yayılma *Ustalaşmak*evet veya hayır sorularına hızlı ve özlü bir şekilde yanıt veren Üç As dağılımıdır. Yayılma, çağlar boyunca karikatürcülükte kullanılan bir teknik olan kart saymayı kullanır. Kart sayımı, belirli sayıların belirli bir olay, durum veya kişi için önem taşıdığı inancına dayanır ve bu numarayı çağırmak veya o numarayı aramak kehanetsel bir sonuç verebilir. Gray'in yönteminde çağrılan sayı on üçtür.

Desteyi karıştırdıktan sonra, on üçe kadar sayarken, kartları birer birer, Yığın 1'e bakacak şekilde çevirin. Ancak, on üçüncü karta ulaşmadan önce bir As belirirse, durun ve Yığın 2'ye geçin.

Yayılmada as görünmüyorsa, konu şu anda belirlenemez. Bunun nedeni genellikle sonucu belirlemek için gereken tüm değişkenlerin henüz gerçekleşmemiş olmasıdır. Yalnızca bir As görünürse, o dikse, cevap "Evet" olur. Tersi ise, cevap “Hayır”dır. As kartının rengi, cevaba daha fazla ayrıntı sağlayacaktır. Yayılmadaki kalan As olmayan kartlar da içgörü sunar.

Yayılma Sonucu	*Anlam*		
As yok	Arayan kişinin sorusu şu anda yanıtlanamıyor.		
Sadece Bir As	As Diktir	:	Cevap Evet."
	As Ters:		Cevap hayır."
iki as	Gray'in Yaklaşımı	:	Sağ yığın hemen sonucu ortaya çıkarır. Sol yığın nihai sonucu ortaya koyuyor Ters Aslar gerilemeleri/gecikmeleri gösterir.
	Yazarın Yaklaşmak	:	Sol yığın hemen sonucu ortaya koyuyor. Sağ yığın nihai sonucu ortaya koyuyor. Ters Aslar gerilemeleri/gecikmeleri gösterir.
Üç As	Cevap “Evet” Ters Aslar aksilikleri/ gecikmeleri/uyarıları gösterir.		

İki veya daha fazla as varsa, Gray'in yaklaşımı, en sağdaki yığını hemen sonucu açıklayan ve en soldaki yığını da nihai sonuç olarak okumaktır. Bununla birlikte benimsediğim yaklaşım, zaman içinde ortaya çıkan ilk As olduğu için en soldaki yığını hemen sonuç olarak okumaktır. En sağdaki yığın nihai sonuç olacaktır.

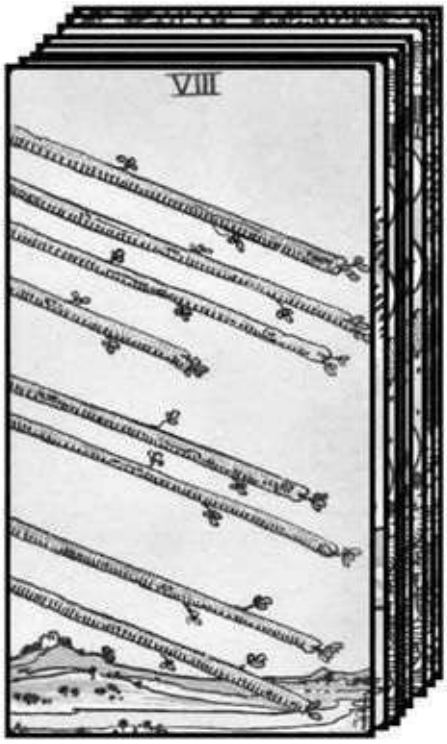
Ayrıca, Gray'in yayılmasını ek bir katman için genişlettim: toplamda üç as varsa, o zaman cevap kocaman bir "Evet" olacaktır, ancak ters çevrilmiş aslar küçük aksilikleri, gecikmeleri veya Arayıcı'nın dikkate alması gereken diğer uyarıları gösterecektir. nın-nin. Yine, daha fazla ayrıntı için asların rengini inceleyin ve cevap "Hayır" ise nedenini anlamak için As olmayan kartları inceleyin.

Gray'in kitabında, dağılımı oluşturmak için kartları uygulayıcının mı yoksa Arayıcının mı çevirmesi gerektiğini belirtmez. Benim yaklaşımım, Arayıcı'nın sorusu üzerinde düşünürken kartları karıştırmasını ve ardından kartları çevirmesi için desteyi uygulayıcıya vermesini sağlamaktır.

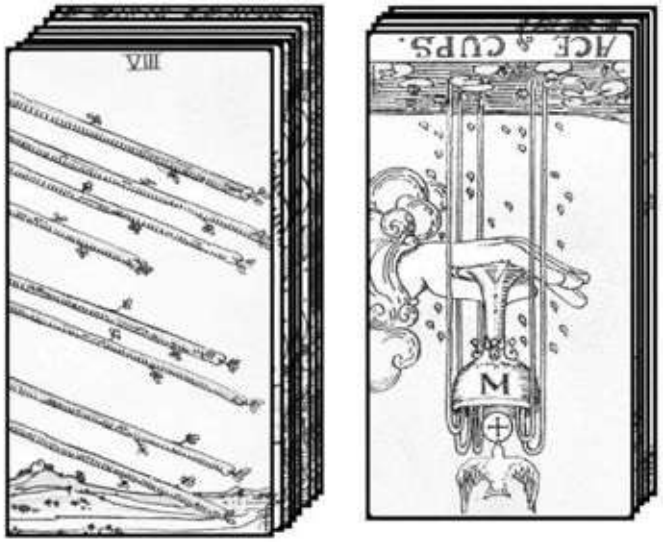
Şimdi Üç As yayılmasının nasıl uygulanabileceğini görelim.

CaseStudy:Emiko

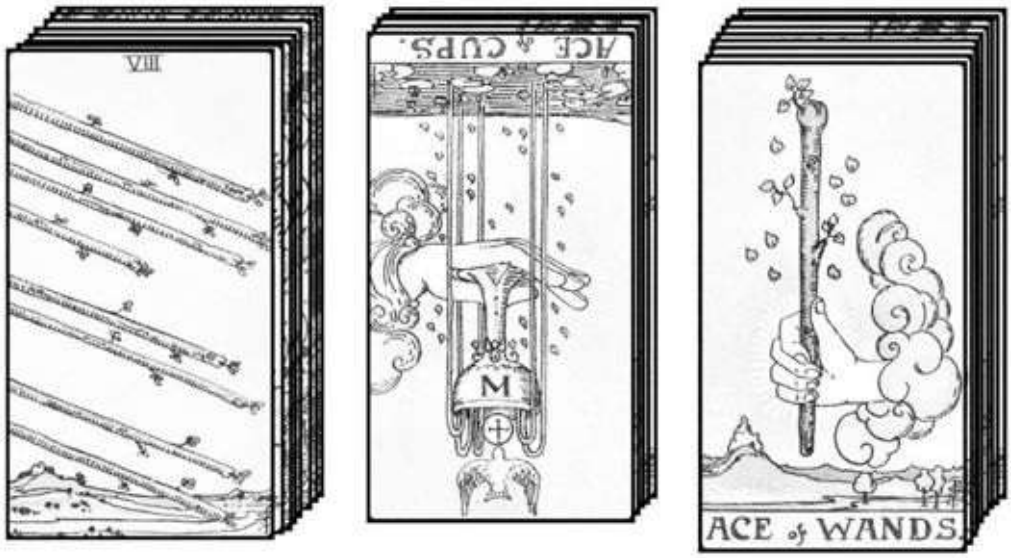
Bir Arayıcı, Emiko, keman seçmelerini yeni bitirdi ve çaldığı senfoninin başkonsolosu olarak oturup oturmayacağını bilmek istiyor. Çabuk bir cevap için tarot'a danışıyor, bunu yapmanın ısrarcılarından bazılarını sakinleştirebileceğini umarak. sinirler.



Yığın 1 için, Emiko kartları istediği gibi karıştırdıktan sonra, kartlar bir As çekilene veya uygulayıcı on üçüncü karta ulaşana kadar ilk destede sayılır. Burada, on üçüncü kart herhangi bir astan önce ortaya çıktı. On üçüncü kart Asaların Sekiziydi, bu da Emiko'nun etrafındaki herkesten daha çok çalışan, son derece motive bir kişi olduğunu gösteriyor. Büyük ihtimalle Emiko'nun yetenekleri hakkında da çok konuşulacaktı. Hedeflerine ulaşmak için sert ve hızlı saldıran tiptedir.



Ardından ikinci yığın oluşturulur. Bu sefer sadece üç karttan sonra, Kupa Ası ters sırada görünür. Bir As çekildiğinden, 2. Kazık burada durur. Kupa Ası'nın tersi burada, Emiko'nun konser şefi olmak istemesinin nedenlerinin yüzeysel olabileceğini gösteriyor. Onu elde etse bile, onu ne duygusal ne de ruhsal olarak tatmin etmeyecektir. Konser şefi koltuğunu neden istediğini yeniden düşünmesi gerekiyor. Gerçekten ona neşe getirecek miydi? Burada, Kupa Ası ters görünse de, cevabın henüz olmadığı sonucuna atlamayın. Üçüncü yığını bekleyin.



Kazık 3'te, onbirinci kart bir Değnek Asıydı. Benim yaklaşımıma göre, en soldaki As veya Yığın 2'deki Kupa Ası tersini temsil eder.

anında sonuç. Yığın 3'teki Değnek Ası, eldeki sorunun nihai cevabını temsil ediyor.

Buradaki yayılma, Emiko'nun bu sefer konser şefi koltuğunu alma olasılığının düşük olduğunu ve daha büyük şemada bunun nedeni, kalbinin doğru yerde olmaması ve konser şefi koltuğunu doğru şekilde istememesi olabilir. duygusal veya ruhsal nedenler; bunun yerine, istemesinin gerçek nedeni yüzeyseldi ve bu nedenle seçmelere hazırlığı gönülsüz olabilirdi.

Ancak, Değnek Ası çok umut verici. Emiko, olayların son dönüşünden çok mutlu olacak. Değnek Ası'na ulaşılmadan önce on bir kart aldığından, Asa'ya ulaşmadaki gecikme, sezgisel olarak, Asa Ası tarafından temsil edilen olumlu sonucun gerçekleşmesinden önce gerçek hayatta bir gecikme veya aksilikler olacağını gösterir. Ayrıca, Değneklerin çoğunluğunun, buradaki tarotun, eldeki sorunun kişisel gelişim ve Emiko'nun yaratıcı arayışları ile ilgili olduğunu kabul ettiğini onayladığını unutmayın.

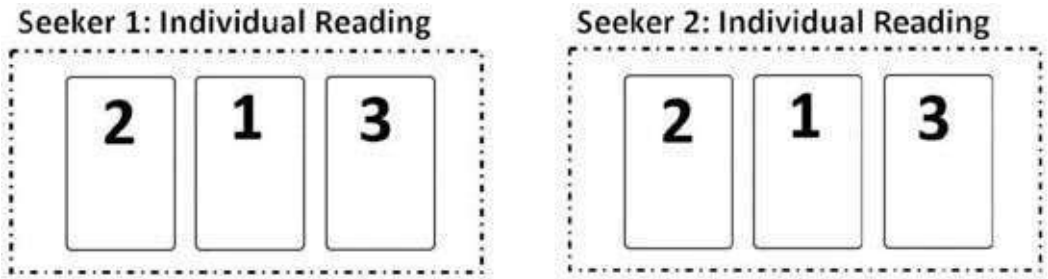
Uygulayıcı olarak, her zaman Arayıcı'ya okuma kusurlarınızı kabul edin. Kartlar her zaman doğru olsa da, uygulayıcının onları yorumlaması hataya açık olabilir. Bu nedenle kesinlikle evet veya hayır demek yerine, Arayıcıya her kartın genel anlamlarını belirtmek ve*Niye*kartların sizin düşündüğünüzü gösterdiğini düşünüyorsunuz. Bu, benimsenmesi gereken en iyi uygulamadır, çünkü kontrolü ve kararlılığı Arayıcı'ya teslim eder. Ne de olsa, cevap için kendi bilinçaltına ulaşarak sonucu tahmin eden Arayıcıdır. Uygulayıcı olarak, sadece kartları okursunuz.

Görünen o ki, Emiko o seçmelerden sonra konser şefliği koltuğuna oturmamıştı. Ancak, daha sonra sandalyeyi aldı ve birkaç yıl boyunca o koltuğu elinde tuttu. Sonunda, çok saygın bir konser kemancısı haline geldi.

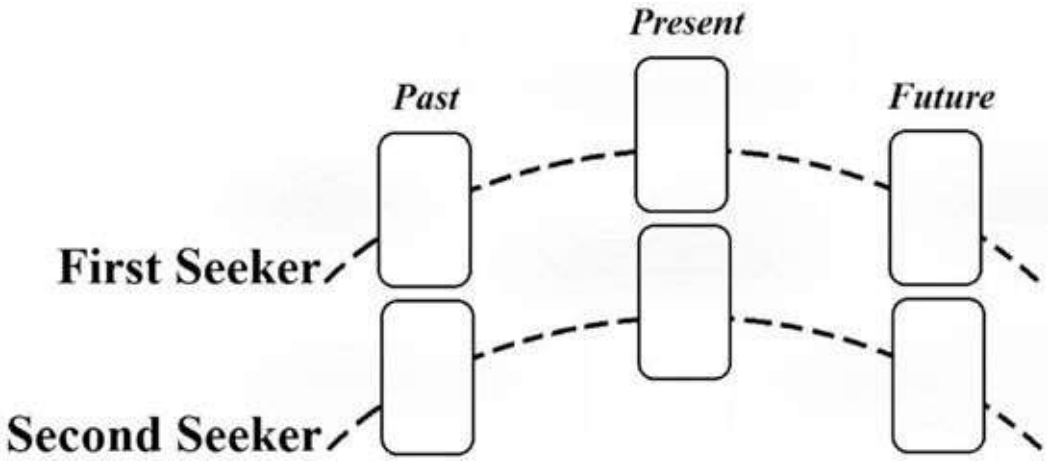
İki Arayan Aşk ve İlişki Yayılması

Romantik bir ilişki içinde olan iki Arayıcı için aşağıdaki yayılma yapılır. Her iki Arayıcı da okuma için hazır bulunmalıdır. Başlamak için, her Arayıcı için bir gösteren kart seçilmelidir. Daha sonra, uygulayıcı güverteyi her iki Arayıcı arasında eşit olarak dağıtır. Bu nedenle, her Arayıcı otuz dokuz karta sahip olmalıdır. Arayanlardan daha sonra ilişkilerine konsantre olurken kendi destelerini karıştırmaları istenir. Arayıcılar'dan hoş hatıralar, pek de hoş olmayan hatıralar ve birbirleri ve ilişkileri hakkında sahip oldukları bazı sıradan hatıralar üzerinde dikkatle düşünmelerini isteyin.

Arayanlara hangisinin önce gitmesi gerektiğini sorun. Sana söyleyecekler. İlk Arayıcıdan desteyi alın ve üç kartlı bir forma üç kart çekin. Bu, ilk Arayıcı'nın kişiliğinin hızlı bir okumasıdır. Ardından ikinci Arayıcıdan desteyi alın ve başka bir üç kartlı forma çekin. Bu, ikinci Arayıcı'nın kişiliğinin hızlı bir okumasıdır. Bu üç kart, sırasıyla iki Arayıcı'nın ilişkiye getirdiği geçmiş etkileri, mevcut etkileri ve gelecekteki etkileri temsil eder.

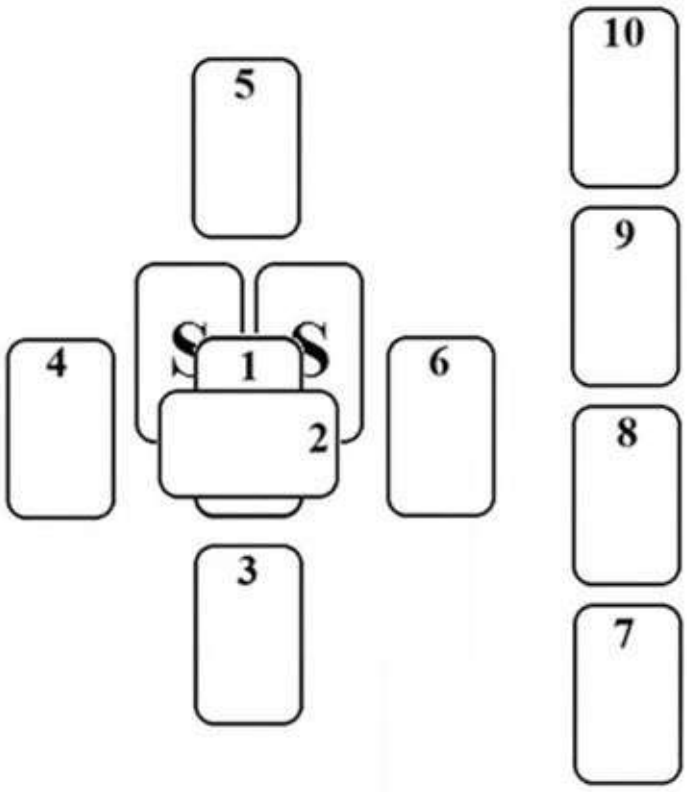


Tüm kartları tekrar tek bir yığın halinde toplayın ve yeniden karıştırın. Her Arayıcıdan başka üç kart çekmesini isteyin. Bir sonraki şemada gösterildiği gibi toplamda altı kart dağıtılmalıdır.



Her Arayıcı için ilk ve ayrı üç kart okumaları, Arayıcıların kendi başlarına temsil ettikleri bağımsız güçleri gösterdi. İkinci birleştirilmiş üç kartlı yayılım, bunların birbirleri üzerindeki etkilerini ve kombinasyonun sonucunda hangi sinerjilerin oluştuğunu gösterir. Ayrı üç kartlı dağılımdan bir kart, birleşik dağılımda yeniden ortaya çıkarsa, bu belirli Arayıcıdan gelen etkilerin ilişkide baskın olduğunu gösterir.

Çiftin ilişkisi hakkında daha fazla ayrıntı ortaya çıkarmak için isteğe bağlı üçüncü bir yayılma kullanılabilir. Her iki işaret kartını da yan yana koyun, desteyi yeniden karıştırın ve Kelt Haçı yayılmasına devam edin.

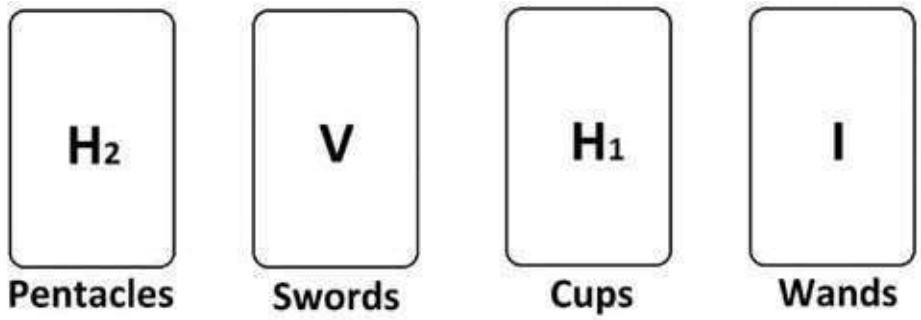


Kelt Haçı'nı ilişki hakkında özel bir soruşturma olarak okuyun.

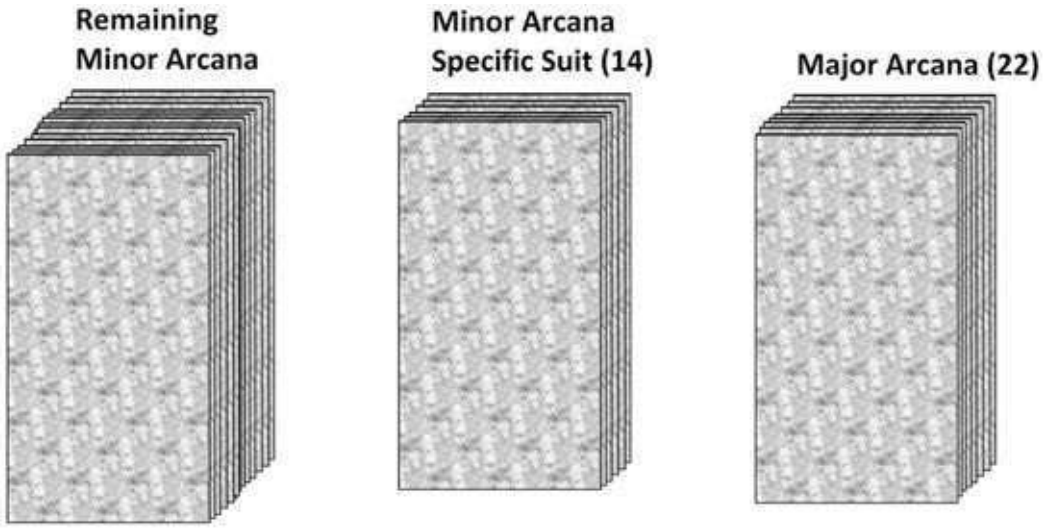
Gül

Güller, birçok kültür ve medeniyet boyunca mitlere, efsanelere ve yoğun duygulara ilham kaynağı olmuştur. Ezoterik sırları, İsis'in güçlerini ve Venüs'ün sorumluluğunu sembolize ederler. Gül, belirli sorgulamalar için bir formadır, ancak İlk Operasyondan sonra genel sorgulamalarda da kullanılabilir. Binbaşı Arcana'nın Minor Arcana'dan önceden ayrılmasını ve ayrıca Minor Arcana'nın belirli bir takımının da ayrılmasını gerektirir. Hangi takımın ayrılacağı sorunun niteliğine bağlı olacaktır.

İlk İşlem kullanılıyorsa, gösteren kartın göründüğü desteyi not edin. Yığınlar aşağıdaki gibi takımlara karşılık gelir:

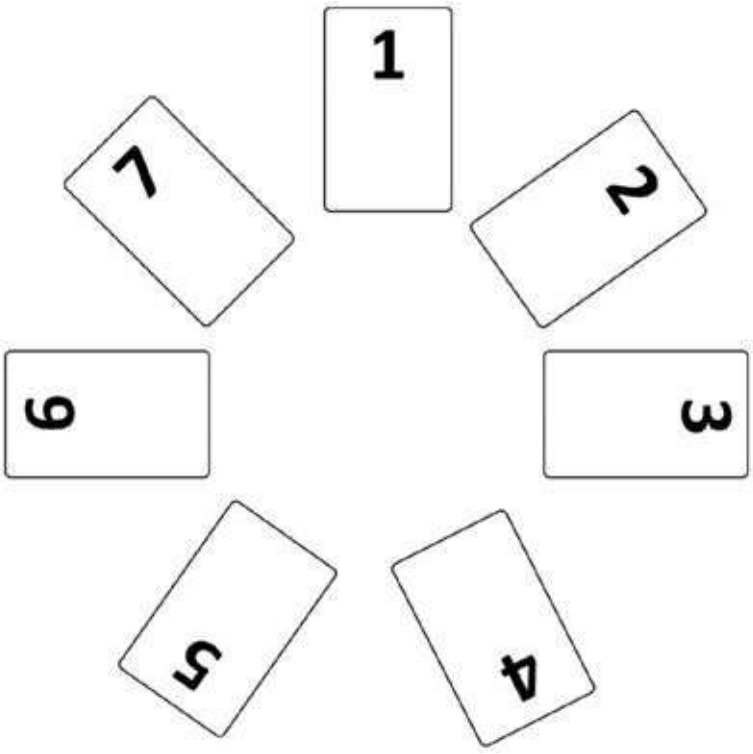


Gösteren I yığınında görünüyorsa, Asa takımını Küçük Arkana'dan ayırın. Eğer gösteren H'de görünüyorsa1kazık, ardından Kupalar; V kazık, ardından Kılıçlar; H2kazık, ardından Pentacles takımı. İlk Operasyon gerçekleştirilmediyse, Arayıcı'nın özel sorgusuna karşılık gelen kıyafeti seçin.

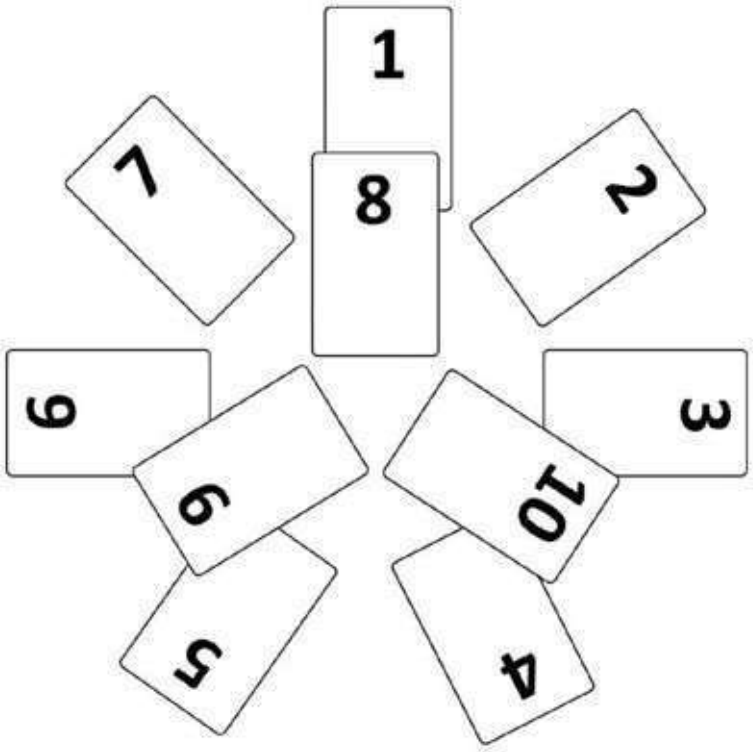


Özel Sorgulama	*İlgili Takım*
İş/Kariyer, Yaratıcı Bir Proje	asalar
Aşk, İlişkiler, Aile	Bardaklar
Anlaşmazlık, Yasal Sorun, Topluluk, Büyük Hırs	Kılıçlar
Para, Mülk, Zenginlik, Varlıklar	beş köşeli yıldız

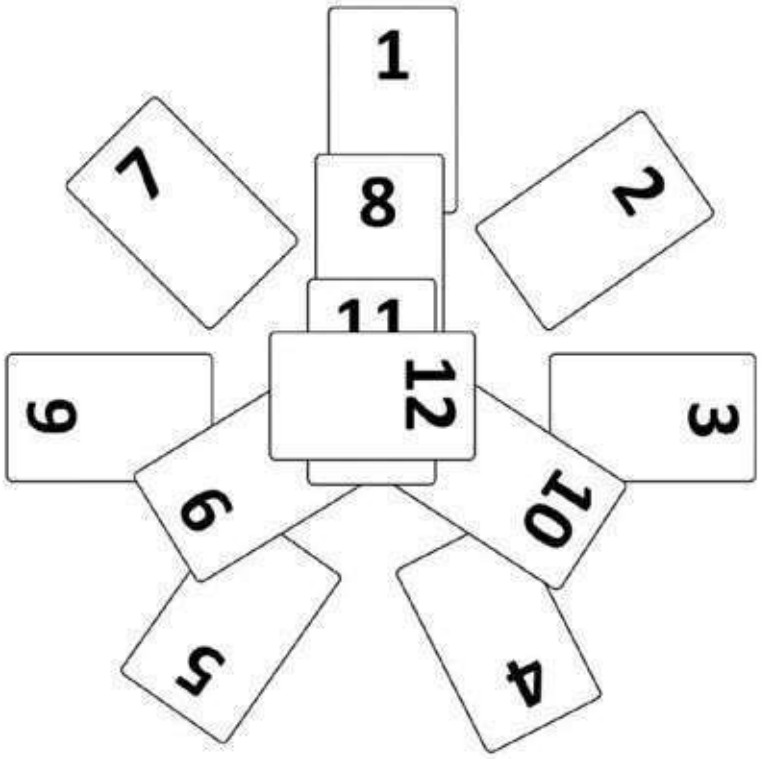
Şimdi üç ayrı kart destesine sahip olmalısınız: Birinci Operasyon sonuçlarına karşılık gelen renk, ikinci bir yığında Binbaşı Arkana ve üçüncü bir yığında Küçük Arkana'nın kalan üç takımı. Kalan Küçük Arkana kartları destesini alın ve gülün dış yaprakları için aşağıdaki forma yedi kart çekin:



Bu yedi kart, 1'den 7'ye kadar olan Kartlar, eldeki konuyla ilgili en etkili faktörleri temsil eder. Ardından, ayrılmış olan Minor Arcana takımını alın ve aşağıdaki gibi yayılmaya üç kart çekin:



Bu üç kart, 8'den 10'a kadar olan Kartlar, İlk Operasyonun Arayıcı'nın odak alanı olarak belirlediği yığına karşılık gelen yanıtı veya Arayıcı'nın özel sorgusuna yanıt olarak temsil eder. Kart 8 hediye olarak okunabilir; Kart 9 geçmişte kaldı; ve Kart 10 gelecekteki olası sonuçtur. Son olarak, Binbaşı Arcana yığınını alın ve gülün merkezi için iki kart çizin:

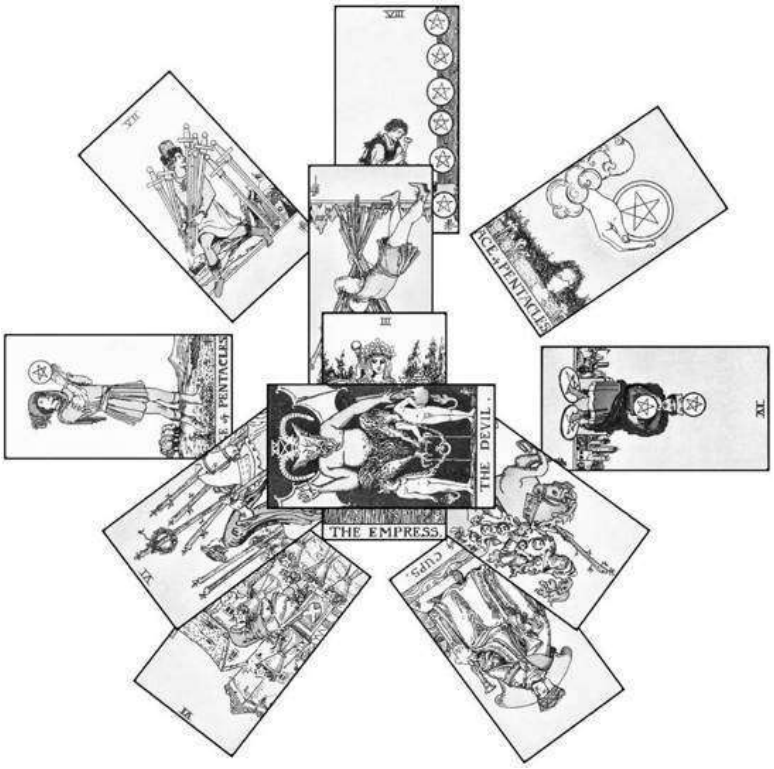


Merkezde birbirini kesen iki Büyük Arkana kartı, Kart 11 ve 12, Arayıcı'nın sonucunu etkileyebilecek mücbir sebepleri veya daha büyük dış faktörleri temsil eder.

CaseStudy:Christoper

Christopher kendi kendine bir kitap yayınladı ve gitmeye hazır. Yapması gereken şeyin ticari ve pazarlama yönlerini anlıyor, ancak aynı zamanda bu yeni girişime başlarken kitabının manzarası ve projeksiyonları hakkında bir fikir edinmek için sezgisinden yararlanmak istiyor. Gül, Christopher için ideal bir yayılma çünkü birçok insan faktörü ve kontrol edilemeyen dış koşullar böyle bir projeyi etkileyecek.

Rastgele bir desteyi bu yığınlara ayırmak yaklaşık iki dakika sürer, bu nedenle Gül serpme göründüğü kadar zaman alıcı değildir. Yığınların doğru olduğunu doğrulamak için, uygulayıcının sadece on dört kart için takıma özel yığını ve yirmi iki kart için Binbaşı Arcana yığınını kontrol etmesi yeterlidir. Ardından okuma devam eder. Uygulayıcı kalan Küçük Arkana güvertesini karıştırıp kesmesi için Christopher'a verir. Christopher desteyi uygulayıcıya geri verir, o da daha sonra dış yapraklar için yedi kartı çeker. Daha sonra Christopher, uygulayıcının daha sonra merkezdeki yapraklar için üç kart çektiği belirli takım elbise yığınını karıştırır ve keser. Son olarak, Binbaşı Arcana yığını karıştırılır ve iç çarpıya iki kart çekilir.

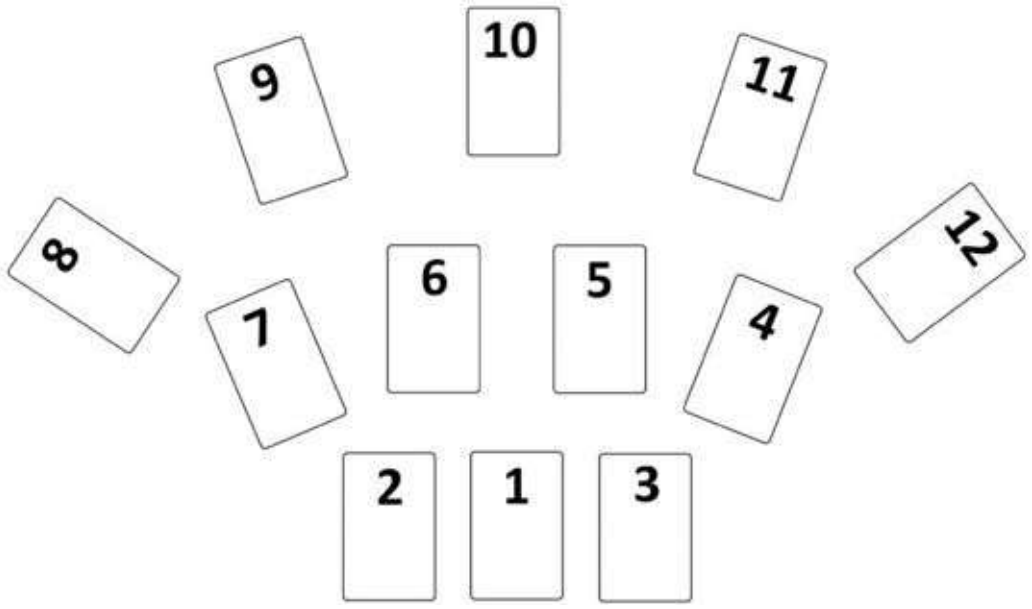


Zamanın yararına, Christopher'ın okumasının yalnızca ana noktaları vurgulanacaktır. Bu yayılmanın tam analizi bir saat kadar sürebilir. İlk İşlem gerçekleştirilirse bir gösterene ihtiyaç duyulacak olsa da, Christopher'ın durumunda hiçbir gösteren seçilmemiştir.

Dış yapraklar arasında, hangi elementin baskın göründüğüne dikkat edin. Temel haysiyetlerin okunması aşağıdaki bölümlerde ayrıntılı olarak ele alınacaktır.15. Bölüm. Şimdilik, Dünya elementine karşılık gelen Pentacles takımının Christopher'ın yayılmasının dış yapraklarında hakim olduğunu unutmayın. Para meseleleri, kitabının lansmanının gidişatını büyük ölçüde etkileyecektir. Burada çok hızlı bir şekilde, Tılsım Sekizlisi, Christopher'ın elinden gelenin en iyisini yaptığını, çok kaliteli bir eser ürettiğinden emin olabileceğini doğrular. Sekiz'in yanındaki Tılsım Ası tarafından belirtildiği gibi, kitap muhtemelen ona küçük ama önemli miktarda kâr sağlayacaktır. Ancak Tılsım Dörtlü, Christopher'ı tutumlu kalması konusunda uyarır. Tılsımlar Sayfası büyük olasılıkla para meseleleriyle ilgili iyi haberlerin alındığını temsil eden mecazi bir anlam kazanır. Bu, Tılsım Ası'nı yankılar ve kitabın kâr getireceğini doğrular,

Değnek takımından çizilen merkezdeki üç yaprak, Christopher için negatiften daha olumluya doğru eğiliyor. Değnek Altı yine kârla yankılanıyor. Kitap onun için bir zafer olacak. Değnek Şövalyesi, Tılsımlar Sayfası gibi burada mecazi bir anlam kazanır ve Christopher'ın kitabının etrafındaki cesur eylemi ve vızıltıyı temsil eder. Bununla birlikte, tersine, Onlu Değnek, tükenme ve aynı anda birden fazla yükümlülüğü dengeleyememe konusunda uyarır. Belki Christopher'ın kitabının lansmanının ortasında, tabağına başka bir girişim veya taahhüt eklemeye karar verebilir. Christopher'a buna karşı tavsiyede bulunun ve kitaba odaklanın. Kendisini ilgisiz taahhütlerle bunaltmak, görsel olarak hem Asaların Onunu hem de İmparatoriçe'yi, burada meyveyi simgeleyen İmparatoriçe'yi geçen Şeytan kartının ileri sürdüğü gibi zararlı olabilir.

deniz kabuğu



Deniz Kabuğu, bir Arayıcı'nın hayatını ve ne kadar başarılı olabileceğini değerlendirmek için genel sorgulamalar için kullanılan melez bir formadır. Falcılar tarafından kullanılan geleneksel bir Fransız karikatürü yayılımına dayanmaktadır, ancak burada potansiyeli ölçmek ve bir Arayıcıyı geride tutan faktörleri belirlemek için harika bir araçtır. Arayıcı, bu faktörleri belirleyerek ayarlamalar yapabilir ve böylece başarısını garanti altına alabilir.

1, 2 ve 3 numaralı kartlar çekilir ve şu an için üç kart okuması olarak okunur,

sırasıyla geçmiş ve gelecek. 4, 5, 6 ve 7 kartları IH'ye karşılık gelir1-VH2yığınlar ve yığınlar tarafından belirtildiği gibi Arayıcı'nın yaşamının dört çeyreği hakkında bilgi sağlar.

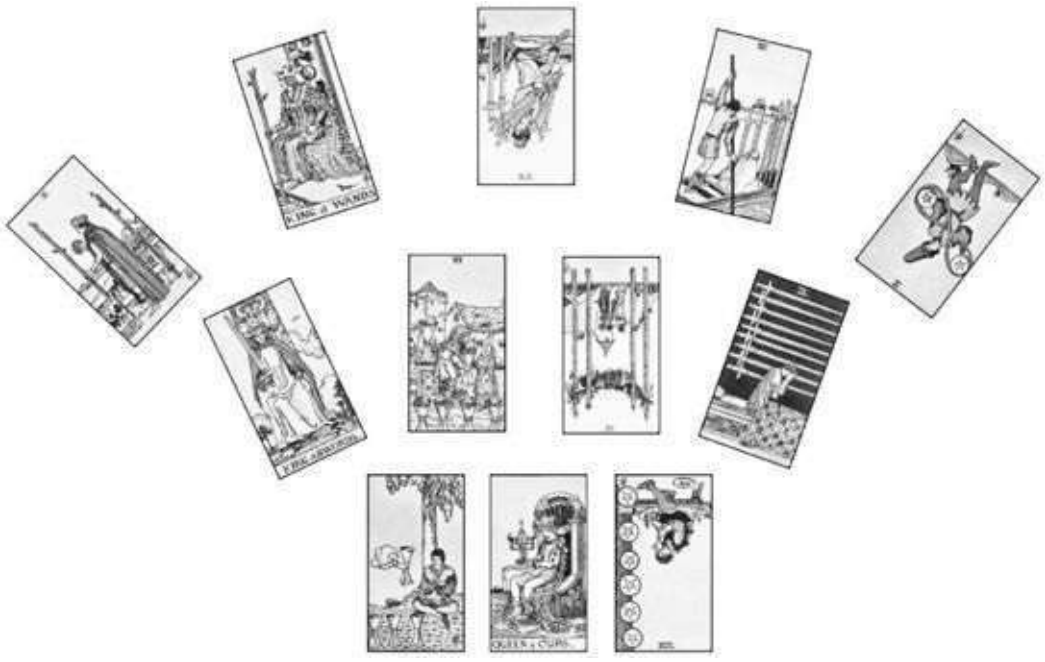
8, 9, 10, 11 ve 12 numaralı kartlar, tarot okumaya uygulanacak temel bir teori olan durumun beş bileşenine dayanmaktadır.18. Bölüm. Kart 8, Arayıcı'nın kontrolü dışında olan mücbir sebepleri veya Arayıcı'nın durumunu veya mevcut yaşamını etkileyen dış veya çevresel koşulları temsil eder. Bunlar genellikle Arayıcı'nın hafifletmesi gereken koşullardır. Kart 9, pozitif veya başarılı bir gelecek sağlamak için uzlaştırılması gereken Arayıcı'nın hayatının karmik temasını veya karmik temasını temsil eder. Kart 10, Arayıcı'nın karakteri ve mizacı olan mizacını temsil eder. Bunlar, Arayıcı'nın başarısını etkileyen kişilik ve zihinsel faktörlerdir. Kart 11, Arayıcı'nın başarı için dikkat etmesi gereken beceri seti veya bilgi olan eğitimi temsil eder. Kart 12, Arayıcı'nın başarılı olmak için yapması gereken eylemi temsil eder.

Deniz kabuğu yayılımı, Arayıcı'nın hayatta nasıl ilerlediği, hangi değişkenlerin Arayıcı'nın başarılı olmasına yardımcı olacağı ve hangi değişkenlerin Arayıcı'yı geride tutma eğiliminde olduğu, yani onun üstesinden gelmek için daha fazla çalışması gerektiği anlamına gelen kapsamlı, ancak geniş kapsamlı bilgiler sağlar. Seashell çoğunlukla genel sorgulamalar için kullanılsa da bu, belirli sorgulamalar için kullanılamayacağı anlamına gelmez. Kart konumu göstergelerini eldeki konuya odaklamanız yeterlidir.

Bu, birden fazla tekniği sentezlediği için gelişmiş bir yayılma olarak kabul edilir, yani, şimdiki-geçmiş-gelecekteki üç kartlı yayılma, IH1-VH2ve daha sonra uzun uzun tartışılacak olan koşulun beş bileşeni18. Bölüm.

CaseStudy:Zara

Zara bir üniversite öğrencisi, kadın ve bir Dünya burcu. O şu anda bir İngilizce öğrencisi ve daha sonra bir MFA derecesi almayı düşünüyor. Bununla birlikte, şu anda gelecekteki kariyer beklentileri konusunda kaybolmuş hissediyor. Zara aynı zamanda hevesli bir müzisyen ve şarkı yazıp söylemeyi başarabilseydi, bunun peşinden gitmek isterdi. Genel bir okuma istiyor. Siz uygulayıcı, Deniz Kabuğu yayılmasını tercih edin.



Yine burada, yalnızca Deniz Kabuğu yayılmasının nasıl uygulandığını anlamak amacıyla, okuma yorumuna ilişkin yalnızca geniş bir genel bakış sağlanacaktır. Deniz kabuğunun temelinde ortalanan Kupa Kraliçesi, Zara'nın şu anda kim olduğunu temsil eder (mahkeme kartları kullanılıyorsa, Tılsımlar Sayfası olacak olan gösteren kartından ayırt edilmelidir). Bu, derinden besleyen, sıcak, empatik ve belki de yaşıtlarına annelik etme eğiliminde olan biridir. Her zaman başkalarını kollaması ve koruması gereken kişidir. Onun düzeni için Kart 10 pozisyonunda tersine çevrilmiş Kılıç Yedilisine dikkat edin. Mevcut kart esasen bir karakter kartı olduğundan, kart konumunun hemen altında görünen Vezirin eşzamanlılığından bahsetmeye gerek yok, Kart 1 ve 10 birlikte okunabilir. Yedi iken

Swords'un tersi, müsadere veya potansiyel olarak etik olmayan bir eylemin tasarlanması anlamına gelebilir, buradaki anlam Zara için çok ciddi görünmüyor. Burada kart, tutkularına, hayatta sevdiği şeylere sırtını dönen ve daha fazla maddi arzular peşinde koşan birini öneriyor. Uygulayıcının bu ifadeyi kullanması tavsiye edilmese de, burada bir "satış" ipucu olabilir. Kılıç Yedilisini, Zara'nın şu anda olduğu Kupa Kraliçesi ile karşılaştırdığımızda, Zara'nın on yıl içinde olacağı kişinin bugün asla tanıyamayacağı biri olabileceği ve tam tersi olabileceği güçlü bir ihtimal. İlerleyen dönemde karakterinde dramatik değişiklikler olabilir. Kart 1 ve 10'u birbirine bağlama yaklaşımının her zaman geçerli olmadığını, ancak Zara için geçerli olduğunu unutmayın. Buradan,

Zara için ters görünse de, burada Tılsım Sekizlisine dikkat edin. Zara, liberal sanatlar mezunu olduğundan, sanat yüksek lisans okuluna gitmek isteyebileceğini ve aynı zamanda bir müzisyen olduğundan bahsetmişti. Tarot uygulayıcısı daha fazla deneyim kazandıkça, doğuştan gelen sanatsal yeteneklere sahip olanlar için yapılan okumalarda Tılsım Sekizlisinin (veya Tılsım Üçlüsünün) ne sıklıkta göründüğünü kaçınılmaz olarak gözlemleyecektir. Bununla birlikte, tersine, Tılsım Sekizlisi, Zara'nın sanatsal yeteneklerini boşa harcayabileceğini öne sürüyor. Belki de MFA'yı takip etmek için dayanıklılığı göstermeyecek veya diğer hafifletici koşullar onu bu yoldan alıkoyacaktır. Her iki durumda da, bunu ona not edin. Kartların geleceği tahmin etmediğini unutmayın. Sanat yolundan olası sapmaya dikkat çekmenin amacı, Zara'nın kendinin farkında olabilmesidir.

I konumundaki Kılıç Dokuzlusu veya 4. Kart, kariyer arayışlarında büyük aksiliklere işaret ediyor. Bu, Zara'ya, eğer başarı istiyorsa, daha fazla irade göstermesi ve hayatının dizginlerini gerçekten kontrol etmesi gerektiğinin bir göstergesidir. Buna karşılık, Çarkıfelek kartı Kart 4 konumunda dik görünüyorsa, bu, hayatı boyunca kolay olacak birini gösterebilir. Tılsım Dokuzlusu, Tılsım Onlusu gibi benzer bir ayrıcalık mesajıyla rezonansa girebilir.

aile yardımı. Ancak, işte Kılıç Dokuzlu, bu yüzden Zara'nın aynısını elde etmek için diğerlerinden iki kat daha fazla çalışması gerekecek.

H'de Ters Değnek Dördü1konum veya Kart 5, olumsuz, okuyucu Cyclopedia bölümünden hatırlıyorsa. Değnek Dörtlüsü, pozitif dik ve ters olan birkaç karttan biridir. Tersine, bir geçiş ayini önerir. Onun için evliliğin profesyonel hırsları üzerinde dramatik etkileri olabilir ve bu onun dikkat etmesi gereken bir şey. Evliliğin olumsuz bir etkisi olmayacak gibi görünse de, kesinlikle onun yaşam tarzını önemli ölçüde değiştirmesine (ve hatta sosyal konumunu önemli ölçüde değiştirmesine) neden olacaktır.

Buradaki diğer dördü, geçmişteki Kupa Dörtlüsü, Kart 2, Zara'nın gençliğinde dışa dönük olmaktan çok içe dönük olma eğiliminde olduğunu düşündürebilir. Dalgın bir çocuktu, ama aynı zamanda kararlar hakkında fazla düşünme (ve dolayısıyla endişelenme) eğilimindeydi ve bu da karar eksikliğine neden oluyordu. Eylem pozisyonunda ters çevrilen İki Tılsım, Kart 12, bu temayı tekrarlar. Tılsım İkilisi, öncelik verme konusunda usta olmayan ve kolayca bunalma eğiliminde olan birini gösterir.

H'deki Kılıçların Kralı2pozisyon veya Kart 7, iki buradaki olası anlamlar: kelimenin tam anlamıyla, mali durumunu kontrol eden Zara üzerinde otorite konumunda olan bir adamı temsil edebilir; ya da mecazi olarak, siyasetteki olası özlemleri (ve büyük başarı liderliği) temsil edebilir ve bu yolla zenginlik elde edebilir; bu, Zara'nın yayılmasındaki diğer kartların çoğu, sonunda sanatsal yeteneklerini asla harekete geçiremeyebileceğini gösterdiğinden mantıklı olacaktır. V konumu, Kart 6, anlam farklılıkları nedeniyle uygulayıcılar için yorumlaması zor olma eğilimindedir. V konumu, bir anlaşmazlık veya yasal sorun, güçlü hırslar anlamına gelebilir veya topluluk katılımını veya Arayıcı'nın dış alan veya çevresiyle ilişkisini temsil edebilir. Kart olumsuzsa, anlaşmazlıkları, tartışmaları ve yasal sorunları iletme olasılığı daha yüksektir. Güçlü Binbaşı Arcana kartları veya Kılıçlar takımı da bu tür belirtilerle rezonansa girecek. Ancak Six of Cups gibi tasasız bir kart, topluluk katılımına yönelecek ve burada belki de Zara'nın memleketini temsil edecek.

Uygulayıcının kartları yayılma sırasına göre yorumlaması gerekmediğine dikkat edin. Etrafta dolaşmaktan çekinmeyin. İçinde

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Aslında, okumanın daha iyi bir yolu, tüm manzarayı taramak, desenler ve bağlantılar çizmek ve yayılmadaki en güçlü eşzamanlılıkları analiz ederek başlamaktır.

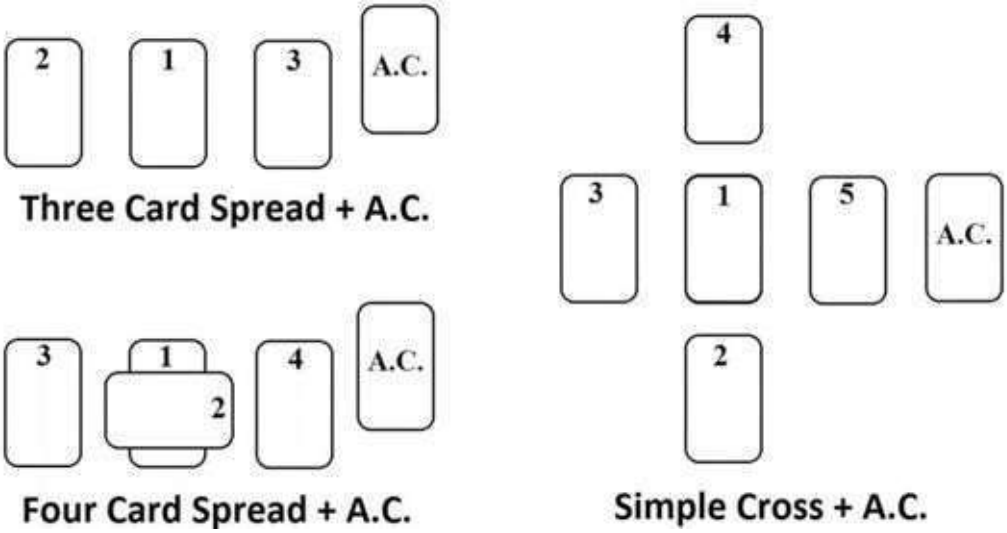
8'den 12'ye kadar olan Kartlardan bazı önemli noktalara burada değinilmiş olsa da, bunlar aşağıda tekrar ele alınacaktır.18. Bölümbeş bileşen kapsandıktan sonra.

Ayar Kartı

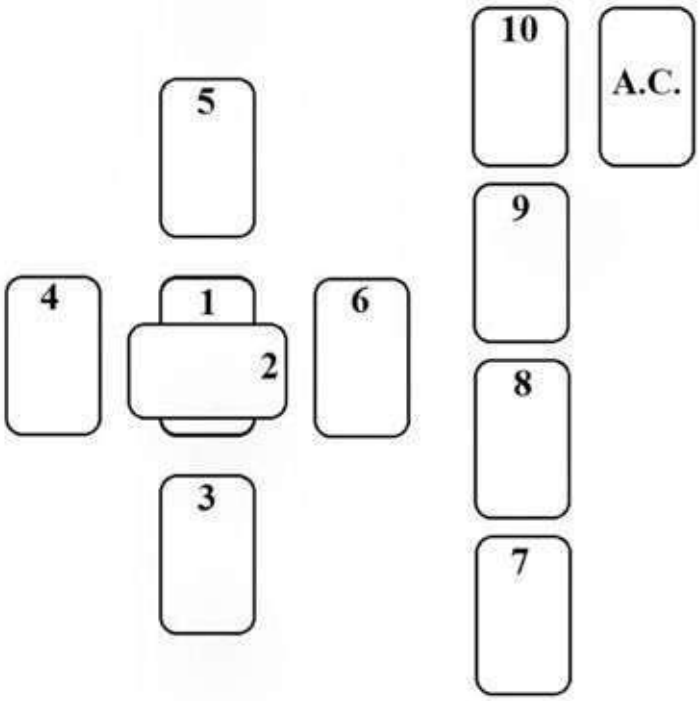
Her gelecek değişkendir. Hiç kimse tek bir kaderle doğmaz. Yolumuzda sonsuz çatallar, yürümemiz gereken çok sayıda olası yol var ve verdiğimiz her karar bu yolu değiştiriyor. Efsaneye göre, geleceğin Buda'sı olan Prens Siddhartha doğduğunda, bilginler onun bir gün ya büyük bir kral ya da büyük bir kutsal adam olacağını önceden bildirdiler. Bir peygamberin bile kaderi belirlenmiş değildir.

Bir okuma tamamlanmak üzereyken, uygulayıcı, Ek bir kart olan Ayarlama Kartı çekmeyi seçebilir. Ayarlama Kartı herhangi bir forma ile birlikte kullanılabilir. “En olası sonuç” kartı veya eşdeğeri çekildikten sonra, sonraki diyagramlarda “AC” olarak gösterilen Ayarlama Kartı, verilen sonucu değiştirmek için Arayıcı'nın kontrolünde hangi faktörlerin bulunduğunu belirlemek için bir okuma haline getirilebilir.

Ayarlama Kartını seçmek için kalan tarot destesi Arayıcıya geri verilir ve bir kez daha karıştırılır veya kesilir. Daha sonra AC için en üstteki kart çekilir.



Ayar Kartını koltuk değneği olarak kullanmayın. Yayılma belirsiz görünüyorsa veya mesaj kafa karıştırıcı görünüyorsa, bu kartlar değil, öznel analizdir, bu nedenle mevcut kartları tekrar gözden geçirin ve gözden geçirin. Başka bir kart çekmeyin. Bununla birlikte, mesaj kristal berraklığındaysa ve Arayıcı, daha arzu edilen bir sonuç için olası sonucu nasıl değiştirebileceği konusunda içgörüye ihtiyaç duyuyorsa, Ayarlama Kartı çekilebilir.

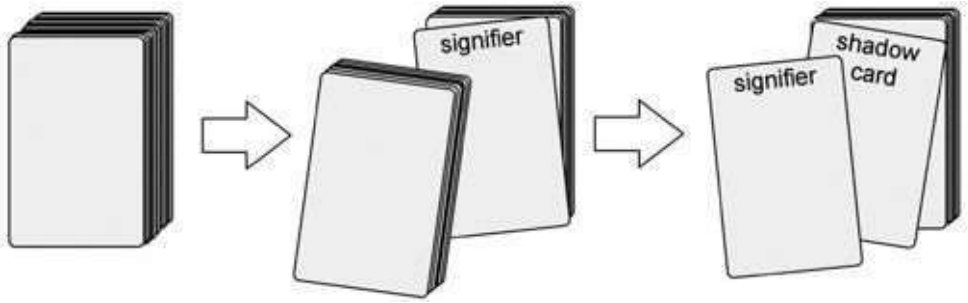


Celtic Cross + A.C.

Gölge Kartı

Bir Ayarlama Kartı çizmeye alternatif olarak, bir okumanın sonunda bir Gölge Kart da çekilebilir. Ayarlama Kartı, Arayıcı'nın en olası sonucu daha elverişli bir sonuca ayarlamak için hangi eylemleri veya tutumları benimsemesi gerektiğiyle ilgiliyken, Gölge Kart, Arayıcı'nın mevcut durumunu hangi gizli hafifletici güçlerin zorladığı ile ilgilidir.

Güverteyi tek bir yığın halinde toplayın ve karıştırın. Ardından, gösteren kartı bulmak için desteyi eleyin. Gösterenin hemen ardından gelen kart Gölge Kartıdır.



Gölge Kartı okurken herhangi bir dik veya ters ayrımı kabul etmiyorum. Bunun yerine, bu kartın bütünsel olarak yorumlanmış doğru ve ters çevrilmiş genel özünü ele alıyorum ve onu, bilinçaltının güçlü bir etkiye sahip olabilecek özü veya kullanılmayan kısmı ile ilişkilendiriyorum. Ancak, Gölge Kartları kullanmayı seçerseniz ve doğru ve ters anlamları ayırt etmek istiyorsanız, bunu yapın. Seçim tamamen tarot destenizle olan bağlantınıza bağlıdır.

Gölge Kart, Arayıcı'nın gizli bir yönünü temsil eder. Aynı zamanda, reddedilen, reddedilen veya kişi tarafından bilinmeyen bir potansiyeli veya bir özelliği de temsil edebilir.

Büyük Arkana kartı, kişinin güçlü olduğu ve doğanın bir gücü olma potansiyeline sahip olduğu anlamına gelir. Bir Binbaşı Arcana kartının çizilmesi, aynı zamanda, eldeki mesele için önemli olan psişenin veya psikolojinin bir bölümünü ortaya çıkarabilir.

Asalar, motive olmuş veya enerjik bir özelliği gösterir. Yaratıcı enerjiler önerebilir. Arayıcı'nın eylemleri ve davranışları, olayların kendisi için nasıl geliştiğine atfedilir.

Kupalar, duygusal veya ruhsal bir özelliği gösterir. Kişilerarası sorunları önerebilir. Arayıcı'nın kişiliği, görünümü veya karakter özellikleri,

olayların kendisi için nasıl sonuçlandığına atfedilir.

Kılıçlar entelektüel, saldırgan veya hırslı bir özelliği gösterir. Patolojik sorunlar önerebilir. Arayıcı'nın eylemleri ve davranışları, olayların kendisi için nasıl geliştiğine atfedilir.

Pentagramlar, finansal veya kazanç odaklı birini belirtir. Ayrıca iş zekasını da gösterebilirler. Arayıcı için olayların nasıl sonuçlandığını etkileyen parayla ilgili sorunları önerebilir. Arayıcı'nın kişiliği, görünümü veya karakter özellikleri, sonuç üzerinde herhangi bir eylem veya davranıştan daha etkilidir.

Mahkeme kartları, kişiliğin gizli bir yönünün söz konusu mahkeme kartıyla örneklendiğini gösterir. Arayıcı'nın hayatında belirli insanların önemli etkisi olabilir. Gerçek bir kişiyi temsil etmiyorlarsa, gerçek bir anlam kazanabilirler. Mahkeme kartları için analitik süreci uygulayın.

Gölge Kartının çekilmesine gerek yoktur. Birçok tarot okuyucusu Gölge Kart kullanmaz. Bununla birlikte, okumanın yapıldığı kişinin içindeki gizli güçleri veya özellikleri ortaya çıkarmak için yararlı olabilir. Bu güçler veya özellikler, özellikle okuma uygun değilse, kartların öngördüğü nihai sonucu değiştirmek için kendisi tarafından kullanılabilir. Bu gizli güç veya özellik, sonucu daha olumlu bir şekilde değiştirmek için tam da ihtiyaç duyulan şey olabilir. Gölge Kart, özgür irade kavramını güçlendirir: her birimizin derinliklerinde kendi rotamızda gezinme yeteneği vardır.

*Not:*Ek Abu bölümde tartışılan spreadlerin hızlı başvuru dosyasını sağlar.

Öz KartıÖz Kart, bir kişinin temel, değişmez doğasını belirtir. Bununla birlikte, sayısız yetiştirme koşulu, bu temel doğanın değiştirilmesine, gizlenmesine, büyütülmesine ve hatta engellenmesine neden olmuş olabilir. Öz Kart tipik olarak bir yayılmanın parçası olarak bir okuma sırasında çekilmese de, bir kişinin doğum günü Essence Card'ı hesaplamak için indirilebilir. Kart aynı zamanda doğum kartı, ruh kartı veya kişilik kartı olarak da bilinir. Bu kitap buna Essence Card olarak bakın.

Bir kişinin Essence Card'ını belirlemek için, doğum tarihinin numaralarını alın ve ay, gün ve yılı birlikte ekleyin. Doğum günü 26 Aralık 1978 ise, 2016 toplamı için 12 (Aralık için) ve 26 ve 1978 eklersiniz. Ardından, her bir rakamı, 2 artı 0 artı 1 artı 6'yı toplam 9 için toplarsınız. teozofik indirgeme olarak adlandırılan,[14]bu, iki veya daha fazla basamaklı herhangi bir sayının, yalnızca bir tane kalana kadar toplanarak tek bir basamağa indirgenmesidir. Şimdi bu toplamı Binbaşı Arcana'dan bir anahtar sayıya karşılık verin. 26 Aralık 1978'de doğan bir kişi için Öz Kartı 9, Münzevi olacaktır. Rakamların toplamı, Binbaşı Arcana kartlarının en yüksek anahtar sayısı olan 21'i aşarsa, iki haneyi birlikte ekleyin.

örnek 1

Doğum Tarihi = Ay + Gün + Yıl = 12 + 26 + 1978 = 2016

Basamak Toplamı = 2 + 0 + 1 + 6

= 9

Kişinin Öz Kartı Anahtar 9: Hermit.

Örnek 2.

Doğum Tarihi = Ay + Gün + Yıl = 11 + 30 + 1835 = 1876

Basamak Toplamı = 1 + 8 + 7 + 6

= 22

Basamak Toplamı = 2 + 2

= 4

Kişinin Öz Kartı Anahtar 4: İmparator.

Her bir Öz Kartı özelliğinin sonraki özetleri kısa bırakılmış ve kasıtlı olarak genelleştirilmiştir, böylece tarot uygulayıcıları ilişkili özelliklerin kendi başlarına daha kapsamlı bir tanımını geliştirmeye teşvik edilmiş hissedeceklerdir. Ayrıca her kart için dik ve ters anahtar kelimeleri de göz önünde bulundurun.

1 sihirbaz,*Güç / Kesinti*

Çok yönlü, disiplinli; yaratıcı için büyük potansiyel

2 Yüksek Rahibe,*Sezgi / Aldatma*

Sezgisel, çekici, şehvetli; sır saklamada iyi; sakin

3 İmparatoriçe,*Doğurganlık / Kısır*

beslemek; fikirleri hayata geçirmek için güçlü yetenek

4 imparator,*Otorite / Pasiflik*

Kendinden emin; güçlü liderlik nitelikleri; komuta yetkisi

5 Başrahip,*Gelenek / Uygunsuzluk*

Geleneğe önem verir; formaliteye saygı; krallık**6 aşık**, *Tutku / Günaha*

Tutkulu; ilişkileri besler; hümanist; entelektüel olarak romantik**7 Araba**,*Zafer / İsyan*

disiplinli; savaşta son derece yetkin; zafer için potansiyel

8 Güç,*Merhamet / Kaba*

Büyük iç güç; zorlukların ve korkuların üstesinden gelmede yetenekli

9 kına,*İçgözlem / Cehalet*

içe dönük; içe dönük; harika bir öğretmen veya akıl hocası; bilge

10 Çarkıfelek,*Hareket / Akı*

maceracı; risk alan; kuvvetleri harekete geçirmekte yetenekli

11 Adalet,*Bütünlük / Önyargı*

Adil, objektif; ciddi, tarafsız; mantıklı; eleştirel olma eğilimi**12 Asılan Adam**,*Fedakarlık / Şehit*

konformist olmayan; bağımsız; daha büyük bir iyilik için kendini feda edebilir**13 Ölüm**,*Dönüşüm / Sonuç*

Bukalemun kişiliği; peripatetik doğa; huzursuz; derin düşünür**14 Denge**,*Bakiye / Fazla*

Dengeli, ihtiyatlı; şefkatli; uyum getiren; pasifist

15 şeytan,*esaret / yenilgi*

Yaramaz doğa; son derece zeki; ayartmaya eğilimli

16 Kule,*Kibir / Baskı*

Hırslı; ego güdümlü; gurur duymak; büyük başarı potansiyeli

17 Yıldız,*Umut / Karamsarlık*

Umutlu, sıcak ve nazik; parlak kişilik; başkalarına ilham verir

18 Ay,*İkilik / Tutarsızlık*

Çift kişiliklilik; psişik; birçok gizli yetenek; harika hayal gücü**19 Güneş**, *Edinme / Memnuniyet*

Parlak, başarılı; yenilik tutkusu; canlılık dolu

20 Yargı,*Uyanış / Uyuşukluk*

Manevi lider, haberci; başkalarından saygı görmeyi emreder

21 Dünya,*Yerine Getirme / Ara*

Sofistike, bilgili; büyüklük potansiyeli

Dikey ve ters anahtar kelimeler arasındaki çelişkiler, her birimizin içindeki zayıf yin ve yang dengesini temsil eder. Yüreği merhamet dolu olanlarımız, kontrol altında tutulmadığında vahşi olma eğilimine de sahibiz. Essence Card 15 için "esaret" ve "yenilgi" anahtar sözcükleri her iki yolu da keser: benliğin esareti ve yenilgisi, aynı zamanda başkalarının esareti ve yenilgisi. Asılan Adam veya Öz Kart 12 gibi şehitler, daha büyük bir iyilik için benliğini feda edeceklerdir, ancak koşullar belirli bir yöne dönerse, Arayıcı'nın özü bencil ve kendi kendine hizmet eden hale gelebilir. Böylece, her öz, içindeki yin ve yang üzerinde derin derin düşünmelidir.

Bir Arayıcı için Öz Kartının hesaplanması, bir uygulayıcının yaptığı okumanın bir parçası olarak dahil edilebilir. Bazı uygulayıcılar, bir okumada gösteren olarak Öz Kartı kullanabilirler.

18. BölümBu kitabın beş bileşeni, koşulların beş bileşenini tartışıyor, mücbir sebeplerin veya dış etkilerin hayatımızdaki nasıl etkilediğini belirleyen bir teori — karma, mizacımız veya karakterimiz, eğitimimiz ve eylemlerimiz — geleceğimizi oluşturmak için birlikte komplo kurar. Öz Kart, mizacını incelemenin bir yoludur. Bir Arayıcı kendi eğiliminin farkında olduğunda, Arayıcı

durumun diğer bileşenlerini daha iyi kontrol edebilir. Bu nedenle, bir Arayıcı'nın Öz Kartı onda güçlü bir yankı uyandırıyorsa, bunu Arayıcıya tarot okumasında rehberlik etmesi için kullanın.

Kabul etmek gerekir ki, Öz Kartların hatalı veya fazla kapsamlı olma eğilimi vardır. Kişilik tanımı kulağa doğru geliyorsa, muhtemelen onay yanlılığı devreye girer. Ne de olsa kendimizle ilgili kişisel hipotezlerimize hizmet eden herhangi bir bilgiyi doğru olarak onaylarız. Daha sonra, kişilik tanımı kulağa yanlış geldiğinde, tarot ve diğer sezgisel sanatların şüphecileri tüm gücüyle harekete geçecek. Dahası, hiçbir çerez kesici hesaplama veya kişilik testi, sizin hakkınızda kendinizden daha fazlasını bilmemelidir. Her zaman sana güven.

Ayrıca bakınızEk GYaşam Yolu numaralarını hesaplamak ve bunun Essence Card ve genel tarot uygulaması ile birlikte nasıl kullanılabileceği için.

Tarotta Kart Sayma

Kart sayma tekniği genellikle Altın Şafak tarot uygulaması yönteminde görülür, ancak Altın Şafak'tan on sekizinci yüzyılın başlarındaki karikatürlere kadar uzanır. Teknik, sayıların ruhsal veya teozofik olarak önemli özelliklere sahip olduğu mantığına dayanmaktadır. Her kart bir sayıya karşılık gelir ve o sayıya atfedilen bir anlam vardır. Kart saymada, Arayıcı'nın elindeki konuyla ilgili olan bir sayı seçilir. Ardından, seçilen sayıya denk gelen konuma düşen kartın sırayla desteden çıkarılıp, yayılımın içine çekilip, Arayıcı'nın konusuyla ilgili sorulara cevap verecek bir anlatım olarak okunabileceğine inanılır.30. BölümKart sayımını kullanan Anahtarın Açılması yöntemi hakkında bir eğitim sağlar.

Kart sayma tekniği için kartlara sayıların nasıl atanması gerektiğine dair iki görüş vardır. Birincisi, Papus, AE Waite, Paul Foster Case'in eserlerinde bulunan Çoğunluk Görüşü ve Anahtar metodolojisinin Açılması üzerine kanonik metindir.*Kitap T*(Ayrıca şöyle bilinir*Liber T*). Çoğunluk Görünümünde, Büyük Arkana üç şekilde alt bölümlere ayrılır: Zodyak Kartları, Gezegen Kartları ve Element Kartları. Zodyak Kartlarına on iki işaret için 12 sayısı atanır; Gezegen Kartlarına güneş sistemindeki gezegenlerin sayısı için 9 sayısı atanır,15ve Elemental kartlara elementler için 3 sayısı atanır (4 yerine, çünkü burada Dünya Gezegensel olarak sayılır). Aslara 11 sayısı atanır, çünkü Batılı okültistler 11 sayısının mistik katalitik özelliklere sahip olduğuna inanırlar.162'den 10'a kadar olan pip kartları, yüzlerindeki sayılara karşılık gelir. Çoğunluk Görüşü tablosu aşağıdaki gibidir:

Kart Sayma: Çoğunluk Görünümü

Major Arcana					
Planetary Cards	**9**	**Zodiac Cards**	**12**	**Elemental Cards**	**3**
Key 1, The Magician Key 2, The High Priestess Key 3, The Empress Key 10, Wheel of Fortune Key 16, The Tower Key 19, The Sun Key 21, The World		Key 4, The Emperor Key 5, The Hierophant Key 6, The Lovers Key 7, The Chariot Key 8, Strength Key 9, The Hermit Key 11, Justice Key 13, Death Key 14, Temperance Key 15, The Devil Key 17, The Star Key 18, The Moon		Key 0, The Fool Key 12, The Hanged Man Key 20, Judgement	

Minor Arcana			
Ace	**11**	Eight	**8**
Two	**2**	Nine	**9**
Three	**3**	Ten	**10**
Four	**4**	Page	**7**
Five	**5**	Knight	**4**
Six	**6**	Queen	**4**
Seven	**7**	King	**4**

İkinci yaklaşım, Büyük Arkana'yı yalnızca iki şekilde alt bölümlere ayırmaktır: Zodyak Kartları ve Gezegen Kartları olarak. İkinci yaklaşımda, Anahtar 0: Aptal Uranüs (Çoğunluk Görüşü altında olacağı gibi Hava yerine), Anahtar 12: Asılan Adam Neptün (Su yerine) ve Yargılama Plüton (yerine) ile ilişkilidir. Ateş). İkinci yaklaşım, tüm kartların temel bir karaktere sahip olduğu ve bu nedenle, özellikle bu kartlar zaten Gezegensel olarak atanmışsa, üç kartın ayrılmasına ve özel bir temel önem verilmesine gerek olmadığı teorisine dayanmaktadır. Bu yüzden onları Elemental değil, Gezegensel Kartlar olarak nitelendiriyorum. Ayrıca Minor Arcana'da As'ın 1 değil 11 olduğuna dikkat edin. Bazı yaklaşımlar aslara 5 sayısını atar.

Kart Sayma: Azınlık Görünümü

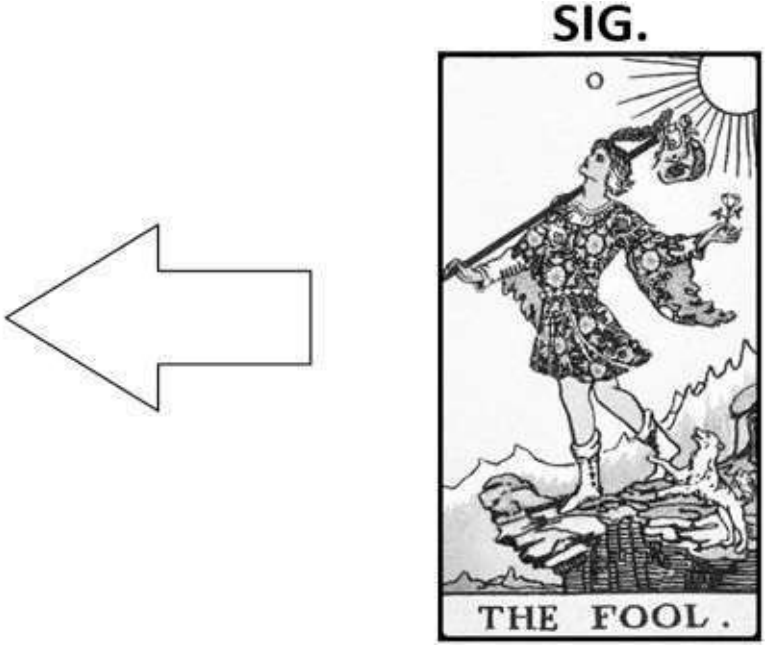
Major Arcana			
Planetary Cards	**9**	**Zodiac Cards**	**12**
Key 0, The Fool Key 1, The Magician Key 2, The High Priestess Key 3, The Empress Key 10, Wheel of Fortune Key 12, The Hanged Man Key 16, The Tower Key 19, The Sun Key 20, Judgement Key 21, The World		Key 4, The Emperor Key 5, The Hierophant Key 6, The Lovers Key 7, The Chariot Key 8, Strength Key 9, The Hermit Key 11, Justice Key 13, Death Key 14, Temperance Key 15, The Devil Key 17, The Star Key 18, The Moon	
Minor Arcana			
Ace	**11**	Eight	**8**
Two	**2**	Nine	**9**
Three	**3**	Ten	**10**
Four	**4**	Page	**7**
Five	**5**	Knight	**4**
Six	**6**	Queen	**4**
Seven	**7**	King	**4**

İlk olarak, gösteren, okumayı sabitleyecek şekilde ayarlanır. Kartta gösterilen karakter (veya daha sonra açıklandığı gibi yönlülüğü)15. Bölüm) sola bakar, ardından uygulayıcı kartları çeker ve sağdan sola yerleştirilen gösterenin soluna birer birer yerleştirir. Gösterenin yüzü sağa dönükse, uygulayıcı kartları çeker ve soldan sağa yerleştirilen gösterenin sağına birer birer yerleştirir.

Yukarıdaki Çoğunluk Görüşü tablosuna veya Azınlık Görüşü tablosuna dayalı olarak, gösterene atanan sayısal değeri not edin. Gösteren kart 1 olarak sayılır ve ardından gösterene atanan sayıya kadar sayılır. Bu karta ulaşıldığında, kartı yönselliğe göre gösterenin yanına yerleştirin.

CaseStudy:Ringo

Ringo bir tarot meraklısıdır ve gösterge kartı olarak her zaman geleneksel olarak kullanıldığı gibi bir mahkeme kartı değil, bir Binbaşı Arcana kartı olan Anahtar 0: Aptal'ı kullanmıştır. Burada incelenecek olan yaklaşım olan Azınlık Görüşü'ne göre Aptal'a 9 numara verildiğine dikkat edin. (Uygulayıcı Çoğunluk Görüşünü benimserse, o zaman Aptal kartına 3 sayısı atanır.)

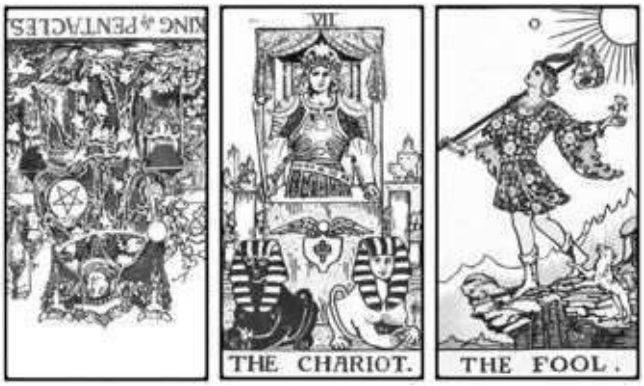


Aptal sola bakıyor gibi görünüyor, bu nedenle kart sayma başladığında, çekilen kartlar kartın soluna, sağdan sola yerleştirilecektir. Şu anda, Arayıcı'ya, gösteren karttaki sol-sağ sembolizminden bahsetmeye değer olabilir. Eğer gösteren kart, Ringo'nun durumunda olduğu gibi sola dönükse, o zaman eldeki sorunun cevabı ya da Arayıcı'nın izlemesi gereken yol, alışılmışın dışında, daha sezgisel ve duyguda kök salmış ve bilinçdışına daha uyumlu bir cevaptır. Yin enerjisi alakalı olacaktır. Gösteren kart sağa dönükse, o zaman eldeki sorunun cevabı veya Arayıcı'nın izlemesi gereken yol daha geleneksel, daha mantık odaklı ve standartlar, yönergeler, davranış kuralları veya doğrulukta kök salmış bir cevaptır. Zihnin bilinçli kısmına daha fazla uyum sağlayacak ve yang enerjisi alakalı olacaktır.

Saymak için, gösteren kart 1 olarak sayılır.

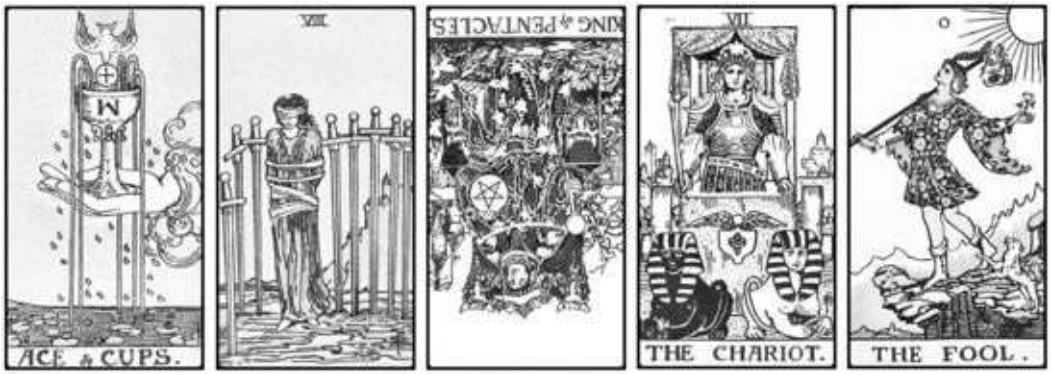
destesi kendi elinde kapalı ve destenin üstündeki ilk kart, yüzü aşağı dönük, 2'dir. İkinci kapalı kart sırayla 3'tür. Şimdi, gösterene atanan sayıya kadar sayın. Ringo'nun durumunda 9'dur. Çekilen kart Anahtar 7: Savaş Arabası'dır.

Azınlık Görünümü ile ilgili tabloyu tekrar gözden geçirin. Savaş Arabası bir Zodyak Kartıdır, bu nedenle ona 12 sayısal değeri atanır. Araba kartı 1 olarak sayılır, ardından uygulayıcının elinde kalan deste 12'ye kadar sayılır. On ikinci kart Araba'nın yanına yerleştirilir. Ringo'nun durumunda, çekilen kart Tılsımların Kralıydı, tersine çevrildi.



Krallara 4 numara atanır. Tılsım Kralı 1 olarak sayılır, kalan desteyi 4 numaraya kadar sayar. Dördüncü kart Tılsım Kralı'nın yanına yerleştirilir. Ringo'nun durumunda, kart Kılıç Sekizlisidir. Pip'in yüz değeri kullanılır, bu nedenle Kılıçların Sekizi, 8 sayısına karşılık gelir. Kılıçların Sekizi sayılır.

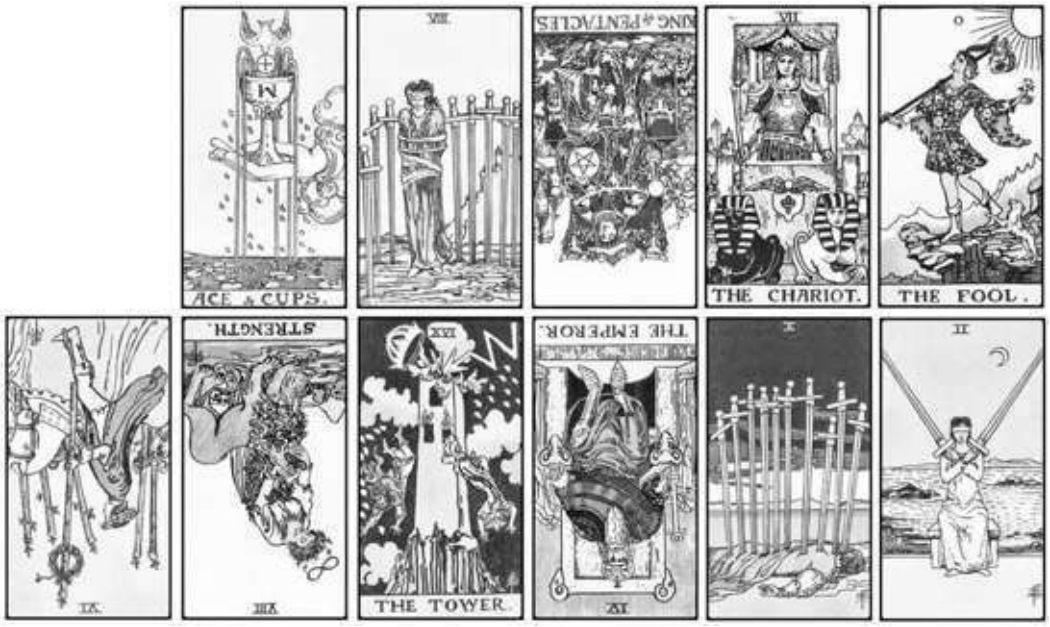
1 olarak ve kalan deste sayılırken, sekizinci kart Eight of Swords'un yanına yerleştirilir. Ringo'nun durumunda, kart Kupa Asıdır.



As'a 1 değil 11 değeri atandığını unutmayın. 11'e kadar sayın ve on birinci kartı yerleştirin. Prosedür, tüm deste tükenene ve Arayıcı ile uygulayıcının önünde büyük (muhtemelen kaotik) bir kart yayılması olana kadar devam eder.

Sonunda, çekilen son kartın sayısal değeri, destede kalan kart sayısından büyükse, destenin geri kalanını atın ve o son kartı koyun. Okuma analizi başlar. Ringo örneğinde, on kart çekildi (gösteren sayılmaz). Uygulayıcının, kronolojiyi korumak için kartların çekildiği sırayı, soldan sağa veya sağdan sola doğru tutmasına rağmen, sayım işlemi sırasında kartların yerleştirdiği kartların tam konumları ilgili değildir. .

Sayma tamamlandığında, uygulayıcı daha kolay okuma için masadaki kartları daha düzenli satırlar veya sütunlar halinde düzenleyebilir. Kartların temel karşılıklarını toplayın.



Ringo'nun durumunda, çetele aşağıdaki gibi olacaktır:

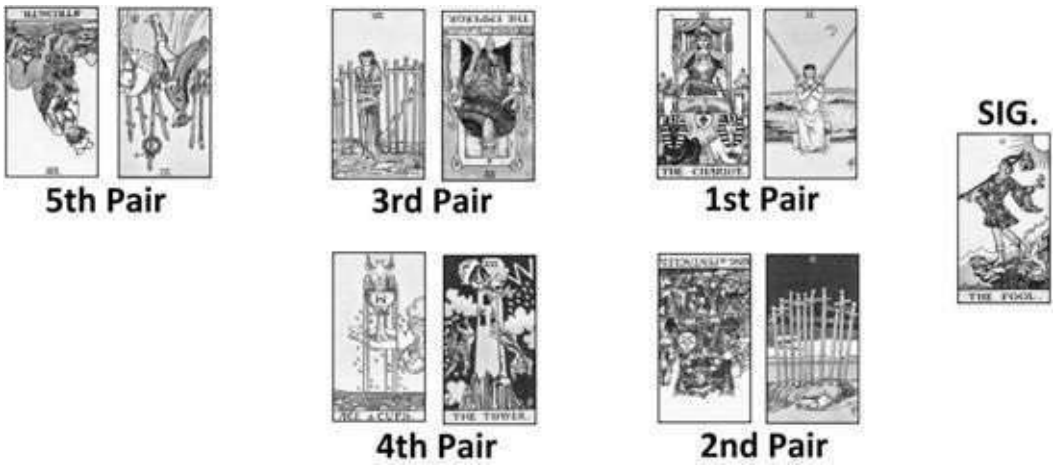
	Ateş	su	Hava	Toprak
ana dallar	3	1	0	0
küçükler	1	1	3	1
TOPLAMLAR	**4**	**2**	**3**	**1**

İlk olarak, Ateşin hakim olduğunu unutmayın. Hava ikinci sırada gelir. Her ikisi de aktif enerjilerdir, bu nedenle Hava kartları Ateşi güçlendirir ve Ateş kartlarını güçlendirir. Ateş kartları arasında çoğunluk, Ateşle ilgili güçlü dış kuvvetlerin oyunda olduğunu gösteren Binbaşıdır. Ayrıca Majörlerin ne çizildiğine bakın: Araba, Güç, Kule ve İmparator, hepsi güçlü iradeyi ve yoğun bir kişiliği gösteren güçlü kartlar, Ringo için de geçerli gibi.

Yayılmada Dünya'ya karşılık gelen ve Ringo'ya hayatının istikrardan yoksun olduğunu düşündüren tek bir kart var. Bu, gösterge kartının sola bakan ışığında anlamlıdır, bu da en az seyahat edilen yolu seçen bir karakter, alternatif rotayı seçen bir karakter, geleneksel veya kanonik yerine okült ve bağımsız ile daha fazla ilgilenen birini düşündürür. Bu Ringo'nun tercih ettiği yaşam tarzı olsa da, uygulayıcı ona böyle bir yaşam tarzının ortaya çıktığını not etmelidir.

dengesizlik içinde. Şimdiki yaşamına daha güçlü Dünya elementleri eklemek için daha aktif önlemler almazsa geleceği güvende olmayacak.

Buradan, bir uygulayıcının okuma ile izleyebileceği sayısız yol vardır. Bazıları Altın Şafak'ın talimatına bağlı kalır ve kartları eşleştirir: çekilen ilk kartla çekilen son kart; sondan ikinci kartla çekilen ikinci kart, *vb.* Daha sonra her bir çift, iki kartlı bir okuma olarak okunur ve ikililer bütün olarak, her biri Arayıcı'nın yaşamının bir bölümünü veya eldeki konunun bir aşamasını temsil eden tek bir anlatı olarak okunur. Eşleştirmelerden sonra tek kart çıkması durumunda, tek kart çıkışı, uygulayıcının tercih ettiği metodolojiye bağlı olarak, Ayarlama Kartı veya Gölge Kart olarak okunur. Ringo'nun durumunda, çekilen kartlar tam olarak beş çift verdi. Bu beş çift şimdi beş ayrı iki kart okuması olarak okunur. Beş mesaj, Ringo'nun yaşamının bütünsel bir anlatımını sağlar (çünkü genel bir okuma için kart sayma tekniği uygulanmıştır). Ringo'nun durumunda belirli bir soru sorulmuşsa, beş çift, eldeki konuyu yanıtlayan beş ayrı iki kart okuması olarak okunur.



Diğer uygulayıcılar, sayım sürecinden çekilen kartları alabilir ve bir kez daha karıştırıp kesebilir, ardından kartları belirli bir tarot dağılımına çekebilir ve böylece bu tarot yayılmasının bir okuma analizine devam edebilir. Ringo'nun durumunda, eğer uygulayıcı okuma için bir set forma kullanmaya karar vermiş olsaydı, o zaman çekilen on kart Ringo tarafından karıştırılır, kesilir ve daha sonra on kart kullanan herhangi bir okuma yayılmasına çekilirdi.

kartlar (örneğin, Insight Spread, Kelt Haçı veya Hayat Ağacı).

Kart sayma tekniğini uygularken ne Çoğunluk Görüşünün ne de Azınlık Görüşünün izlenmesi gerekmediğini unutmayın. Örneğin, Eden Gray'in Three Aces Spread'inde çağrılan sayı 13'tür. Başka bir örnek vermek gerekirse, bir Arayıcı'nın Yaşam Yolu numarası kullanılabilir, bu özellikle talep genel bir okuma için ise önemli olabilir.

Tarot ile Zaman Söylemek

Tarot ile geleceği tahmin etmemelisiniz, çünkü fal bakmak bizi neye odaklanmaktan alıkoyan bir oyalamadır.*yapmak*Gelecekteki olası en iyi sonucu sağlamak için yapılması gerekir. Tarot'u analitik bir araç olarak kullanmak, bir iş planında dönüm noktası tahminleri yapmaya veya gelecekteki kazançları tahmin etmek için mevcut satış verilerini kullanmaya benzer. Bilinmeyen için en iyi tahminde bulunmak için bilinen değişkenleri dikkate alıyor, bu tür hesaplamaların yalnızca hesaplamalar olduğu, Arayıcı'nın doğrudan yoldan gittiği ve dolayısıyla beklenmedik müdahaleleri veya Arayıcı'nın yoldan çıkma kararları. Bu, gelecekteki sonuçları bilme konusunda belirli bir kibir anlamına gelen falcılıktan ayırt edilmelidir.

Bununla birlikte, projeksiyonlar, bilinen mevcut faktörlere dayalı olarak zamanlama sorunları hakkında bazı bilgiler sunabilir. Örneğin, önerilen en iyi son tarih veya istenen sonucun ortaya çıkma olasılığının daha yüksek olduğu en uygun zaman hakkında fikir edinmek için tarot'a danışılabilir. Zaman içeren bu tür sorular sorulduğunda, tarot kartlarındaki belirli sembolojiler, Arayıcı'yı hedefine doğru yolda tutmaya yardımcı olabilecek ifşaları ifşa edebilir.

Bir sorgulama özellikle zamanlama hakkında soru sormak için hazırlandığında, bu kitapta verilen bir dizi tabloda Binbaşı Arcana için sağlanan kartın temel yazışmalarına bakın.[17]ve Küçük Arkana için Asalar için Ateş, Kupalar için Su, Kılıçlar için Hava ve Tılsımlar için Toprak olacaktır.[18]Sonraki tabloda belirtilen astrolojik yazışmalar özellikle Küçük Arkana için geçerlidir.

elementel yazışma Kartın	*mevsimlik Yazışma*	*Astrolojik Yazışma*	*Ay evreleri*
Ateş	Bahar	Koç burcu Aslan yay Burcu	Yeni Ay
su	Yaz	Kanser Akrep balık Burcu	ağda Ay
Hava	Sonbahar	İkizler burcu Terazi Kova	Dolunay
Toprak	Kış mevsimi	Boğa burcu Başak Oğlak	azalan Ay

Aşağıdaki Major Arcana zamanlama yazışmaları, kısmen yazarın astrolojik ve numerolojik atıflara yaklaşımına dayanmaktadır. Bu zamanlama atıfları, bir uygulayıcı kendisini kartlara uyumladığında ve tarot ile kartların uygulayıcı için zamanlama açısından nasıl yorumlanacağını "bildiği" bir ilişki kurduğunda işe yarayacaktır.

Büyük Arkana ve Zamanlama Göstergeleri

Anahtar 0: Aptal. Sekiz sayısı, Uranüs gibi alakalı olabilir. Hava birlikleri var. Sonbaharı veya dolunayı önerebilir.

Anahtar 1: Sihirbaz. Merkür gibi bir veya dört sayıları alakalı olabilir. Toprak (veya Hava) dernekleri vardır. Sonbahar/kış önerebilir; dolunay ile azalan ay arasındaki dönem.

2. Anahtar: Yüksek Rahibe. İki numara alakalı olabilir. Su dernekleri var. Yaz ya da büyüyen bir ay önerebilir.

Anahtar 3: İmparatoriçe. Üç veya altı sayıları, Venüs gibi alakalı olabilir. Dünya dernekleri var. Kış önerebilir veya

azalan ay.

Anahtar 4: İmparator. Koç: 21 Mart - 19 Nisan. Ateş dernekleri var. Baharı veya yeni ayı önerebilir.

Anahtar 5: Hierophant. Boğa: 20 Nisan - 20 Mayıs. Bununla birlikte, Kış'ı da önerebilir. Dünya dernekleri var. Azalan bir ay önerebilir.

Anahtar 6: Aşıklar. İkizler: 21 Mayıs - 20 Haziran arası. Bununla birlikte, düşmeyi de önerebilir. Hava birlikleri var. Dolunay önerebilir.

Anahtar 7: Araba. Yengeç: 21 Haziran - 22 Temmuz. Su dernekleri var. Yaz ya da büyüyen bir ay önerebilir.

Anahtar 8: Güç. Aslan: 23 Temmuz - 22 Ağustos. Bununla birlikte, baharı da önerebilir. Yangın dernekleri var. Yeni bir ay önerebilir.

Anahtar 9: Münzevi. Başak: 23 Ağustos - 22 Eylül. Ancak kışı da önerebilir. Dünya dernekleri var. Azalan bir ay önerebilir.

Anahtar 10: Çarkıfelek. Jüpiter gibi, beş veya on sayısı da alakalı olabilir. Yangın dernekleri var. Baharı veya yeni ayı önerebilir.

Anahtar 11: Adalet. Terazi: 23 Eylül - 22 Ekim. Hava birlikleri var. Sonbaharı veya dolunayı önerebilir.

Anahtar 12: Asılan Adam. Dokuz veya on iki sayısı, Neptün gibi alakalı olabilir. Su dernekleri var. Yaz ya da büyüyen bir ay önerebilir.

Anahtar 13: Ölüm. Akrep: 23 Ekim - 21 Kasım. Su dernekleri var. Ağdalı bir ay önerebilir.

Anahtar 14: Denge. Yay: 22 Kasım - 21 Aralık. Bununla birlikte, baharı da gösterebilir. Yangın dernekleri var. Yeni bir ay önerebilir.

Anahtar 15: Şeytan. Oğlak: 22 Aralık - 19 Ocak arası Dünya dernekleri var. Kışı veya azalan ayı önerebilir.

Anahtar 16: Kule. Üç veya on altı sayısı, Mars'ta olduğu gibi alakalı olabilir. Yangın dernekleri var. Baharı veya yeni ayı önerebilir.

Anahtar 17: Yıldız. Kova: 20 Ocak - 18 Şubat arası. Bununla birlikte, aynı zamanda düşüşe de işaret edebilir. Hava birlikleri var. Dolunay önerebilir.

Anahtar 18: Ay. Balık: 19 Şubat - 20 Mart. Ancak yaz mevsimini de önerebilir. Su dernekleri var. Ağdalı bir ay önerebilir.

Anahtar 19: Güneş. Bir veya on dokuz sayıları alakalı olabilir. Yangın dernekleri var. Baharı veya yeni ayı önerebilir.

Anahtar 20: Yargılama. Geleneğe bağlı olarak, Su veya Ateşi, dolayısıyla yaz veya baharı gösterebilir; ağdalı ay veya yeni ay. Plüton alakalı olabilir.

Anahtar 21: Dünya. Yedi veya yirmi bir sayıları, Satürn gibi alakalı olabilir. Dünya dernekleri var. Kışı veya azalan ayı önerebilir.

Minor Arcana için, yukarıdaki tabloda belirtilen yazışmalara ek olarak, kart numarasına da bakın. Sonraki tablo, mevsimsel, astrolojik ve ay yazışmalarıyla birlikte okunması gereken her kart için önerilen zamanlama yorumlarını sağlar.

	asalar	Bardaklar	Kılıçlar	beş köşeli yıldız
As	Oldukça hızlı	Oldukça hızlı	Büyük ihtimal ama bir savaştan sonra	Güçlü beklenti
İki	Arayıcı irade bunu gerçekleştir; proaktif	Suyu Gör yazışmalar	Belirsizlik bol	Bazı belirsizlik
Üç	Bazı dönem beklemek	çok olası yer almak	Hayal kırıklığı gerçekleşmesi muhtemel	çok olası yer almak
dört	harika meyve	Ama daha fazla ol proaktif veya olacak gecikmeler	beklenmedik aksilikler	daha büyük yatırım ensu için gerekli başarı
Beş	önündeki engeller amaç tezahür ediyor	Hayal kırıklığı gerçekleşmesi muhtemel	Oldukça hızlı (ve zorla)	hayal kırıklıkları inancını koru
Altı	harika meyve	harika meyve	sırasında tatil veya dışarı kasabanın	Oldukça hızlı; Olumlu
Yedi	Dikkat et şunlar teşebbüs etmek gecikme Arayıcı	Dikkatli ol: yalanlar bol	Arayan ne zaman en azından bunu bekler	Oldukça hızlı; Olumlu
Sekiz	Oldukça hızlı	arayan olabilir kendini terk etmek orta yol niyeti	Hayal kırıklığı; yaratır mı daha fazla sorun çözdüğünden daha mı?	Başlangıç işareti ilerlemenin onl
Dokuz	Bazı gecikmeler, ama o tarafından arayanın kendi yönetmek	harika meyve	Hayal kırıklığı gerçekleşmesi muhtemel	Muhtemelen, ama başarı değil olarak zevkli beklenen
On	nedeniyle gecikmeler odak yoksunu	harika meyve	Dikkatli ol: diğerleri yapmaz Arayıcı'yı istemek	Oldukça hızlı; Olumlu

			başarmak	
Sayfa	Haberin alınması sadece karşılık gelen zaman dilimi	Haberin alınması sadece karşılık gelen zaman dilimi	Haberin alınması sadece karşılık gelen zaman dilimi	yeni makbuz sadece karşılık gelen zaman dilimi
Şövalye	eylem alır yerleştirmek karşılık gelen zaman dilimi	eylem alır yerleştirmek karşılık gelen zaman dilimi	eylem alır yerleştirmek karşılık gelen zaman dilimi	eylem alır yerleştirmek karşılık gelen zaman dilimi
Kraliçe	Ateşi Gör yazışmalar	Suyu Gör yazışmalar	Havayı Gör yazışmalar	Dünyayı Gör yazışma
Kral	Ateşi Gör yazışmalar	Suyu Gör yazışmalar	Havayı Gör yazışmalar	Dünyayı Gör yazışma

Tarot ile zamanı söyleyebilmek için mutlaka bir eğitim süreci vardır. Meditasyon, zamanı söylemeye yardımcı olacak bir tarot destesini programlamak için oldukça etkili bir tekniktir. Bir uygulayıcının, zamanı tarot pratiğine dahil etmesi için, güverteyi meditasyon yoluyla programlamalı, tarotun sembolojisine nasıl açık olunacağını öğrenmeli ve bir güverte ile zamanı söyleme yeteneğine tam bir inanç ve inanca sahip olmalıdır. Bir desteyi meditasyon yoluyla zamanı gösterecek şekilde programlamanın yolu, her bir karta tek tek odaklanmak ve karta odaklanırken aynı zamanda kartın ilişkilendirileceği ilgili zaman dilimine de odaklanmaktır. Bu tür tutarlı alıştırmalar sayesinde, ileri düzey bir uygulayıcı tarotla zamanı söyleyebilecektir.

Ancak sorulması gereken daha önemli soru şudur: Bir uygulayıcı neden zamanı tarotla söylemeye ihtiyaç duyar? Bu bölüm, nasıl yapılacağını öğrenmek için bir yol sağlarken, saati söylemenin yararlı olmadığı uyarısını da içerir. Sadece yararlı olmamakla kalmaz, aynı zamanda zamanlama falcılığa dönüşürse bir Arayıcı'nın başarısını tehlikeye atabilir. Tarot, bir Arayıcı'nın karmik yoluna asla müdahale etmemelidir ve bu nedenle, zamanı söylemek müdahale etme riskini taşıyorsa, uygulayıcıya kesinlikle yapmaması tavsiye edilir.

CaseStudy:Raquel

Raquel şu anda bir bekar ve gerçek aşkını bulup evlenmek için sabırsızlanıyor. Aktif olarak potansiyel eşler arıyor, ancak boşuna. Raquel, zamanlama hakkında biraz fikir edinmek için tarot'a danışır. Özellikle, müstakbel kocasıyla ne zaman tanışacağını bilmek istiyor. Zamanlamanın tarottan nasıl okunabileceğini göstermek için bir vaka çalışması olarak Raquel'i kullanacağız.

Genelde, Raquel'in sunduğu türden soruları kabul etmeye karşıyım. Ancak onun durumunda bir istisna yaptım çünkü o benim çok sevdiğim bir arkadaşımdı ve tarot okumasına hiçbir şekilde zarar vermeyeceğinden emindim. Hepimiz bunun iyi eğlenceler için olacağını biliyorduk. Ben de devam ettim.

Tek bir kart, Anahtar 8: Güç çekildi. Güç, Ateş elementine karşılık gelir ve ben de Raquel'e ilkbaharda doğan bir aşk önerisinde bulundum. Ayrıca Anahtar 8, Aslan burcuna karşılık gelir. Yine, Anahtar 8'de Aslan yazışması olduğu için, yaz sonunda aşkın tezahürünün bir göstergesi olabilir. Anahtar 8'in anlamı: Güç, Arayıcıya da sağlanmalıdır. Burada, Raquel'e, bizim daha yaygın olan güç veya yang algımız değil, gerçek güç olarak nazik yin enerjisiyle adamı çekeceğinden bahsetmiştim. Key 8'de tasvir edilen kadın tarafından en iyi ifade edilen tavrı, romantizmi tezahür ettirecek olan şeydir.

Şimdi birkaç varsayım için: Diyelim ki bunun yerine Pentacles Kralı çekildi. Raquel evlenmek için bir erkek aradığı için, kartı hayatına Boğa, Başak veya Oğlak olan bir adamın girdiğini gösterdiği şeklinde yorumlayabilirim. Raquel'e Pentagram takımının kış mevsimine tekabül ettiğini söylerdim. Ayrıca, azalan aya tekabül eder, bu nedenle ayın küçüldüğü zamanlar için bir ay takvimine bakmalıdır, çünkü bu onun eş avında önemli olabilir.

Ya Tılsımların Kralı yerine Tılsımlar Sayfası çizilirse? Raquel aşk için bir erkek aradığından, buradaki Page mahkeme kartı gerçek değil mecazi bir anlam alacaktır. Bununla birlikte, Raquel aşk için bir kadın arıyorsa, buradaki Sayfa gerçek bir gösterge olabilir. Raquel için mecazi anlamdan yola çıkarak,

yine de, kartı Boğa, Başak veya Oğlak burcunun astrolojik işaretler yerine karşılık gelen ayları önereceğini gösterdiği şeklinde yorumlayabilirim. Ayrıca, Sayfa kartı haberlerin alındığını sembolize eder, bu nedenle, böyle bir adam hakkında kışın haber veya iletişimin alınabileceği yorumunu sunabilirim, ki bu, hedefine ulaşmasına yardımcı olmak için daha fazla içgörü sağlayacağı için dikkatli olması gerekir. .

Diyelim ki, Kılıç Üçlüsü Raquel'in zamanlama soruşturmasına yanıt olarak çizildiyse, o zaman ona Kılıç takımının düşüşe tekabül ettiğini ve belki bir şekilde İkizler, Terazi veya Kova'nın önemli olacağını söylerdim. Dolunay, Kılıçlar takımının muhabiri olduğu için de önemli olabilir. Ayrıca Kılıç Üçlüsü'nün anlamından bahsetmeyi de ihmal etmem. Raquel dikkatli olmalı ve bu Üç Kılıç tarafından temsil edilen adama gereken özeni göstermelidir. Ona kartı gösterecektim. Üç Kılıç'ı yorumlamak için uzman bir tarot okuyucusu gerçekten gerekli mi?

Ancak bunun yerine Kupa Üçlü berabere kalsaydı, Kupalar takımı için tüm zamanlama yazışmalarını not eder ve ayrıca üç sayısının öneminden bahsederdim. Toplantının yapılacağı bir yaz ayı erken olabilir. Ayrıca, bu gösterge Kupa Üçlü'nde ima edildiğinden, bir tür sosyal toplantıda olabilir. Raquel'e gülümseyip etrafta başka kadınların da olabileceğini söyleyebilirim, bu yüzden bu yaz katıldığı partilerde en iyi şekilde görüneceğinden emin olmalı.

Diyelim ki Üç Değnek çekildi. Değneklerin bahara karşılık geldiğini ve Koç, Aslan, Yay ve yeni ayın önemli olabileceğini belirttikten sonra, Raquel'e tam olarak bu yıl değil, bir sonraki yıl olabileceğini de söylerdim. Değnek Üçlü bir bekleme süresini ifade eder, bu yüzden aksini düşündüren herhangi bir zamanlama göstergesini sorgularım. Üç Değnek'teki tasvir, aşkın gelmesini beklediğini ve beklenenden daha uzun süre beklediğini gösteriyor gibi görünüyor.

Şimdi, Asaların Sekizi çekildiyse, o kart tam tersini önerir: Raquel'e doğru koşan aşk oklarını gösterir. Asa Dokuzlusu çekilseydi, Raquel'e aşkı bulmak istiyorsa gardını biraz düşürmesi gerektiğini söylerdim. Kalbini korumak için çok çabalayan savunmacı bir dövüş duruşunda ve bu tam olarak romantizm için elverişli değil.

Zamanlamayla ilgilenen Arayanlar için tarot okumak için en iyi uygulama,

belirli bir zaman vermek yerine, çekilen kartın özelliklerini sunmak ve bu özelliklerin Arayıcı'nın sorgusuna uygulandığı şekliyle önemini önermek. Arayıcı daha sonra kendi anlayışına ulaşmak için bu önemler üzerinde düşünsün.

Eğer bir Arayıcı en başından zamanlama hakkında bir soru sorarsa, o zaman bir uygulayıcının soruyu cevaplamasının en uygun yolu sadece bir kart çekmektir. Bununla birlikte, Arayıcı için tam bir çoklu kart okuması yapıldıysa ve ardından zamanlama hakkında bir takip sorusu sunulursa, zamanlama hakkında okumak için ya geleceği gösteren yayılımdaki karta ya da gelecekteki olası bir olaya bakın. Alternatif olarak, Arayıcı tam bir okuma yapıldıktan sonra bir takip sorusunda zamanlama hakkında soru sorarsa, uygulayıcı zamanlama sorusunu cevaplamak için kalan desteden başka bir kart çekmeyi seçebilir.

Her uygulayıcının kendi tarot destesiyle benzersiz bir bağ geliştireceğini ve yazışmaların muhtemelen değişeceğini belirtmek önemlidir. Tecrübelerime göre, tarot kartları bana yukarıdakileri belirtmek için geldi. Bu, kartların diğer her uygulayıcı için aynı göstergeleri taşıyacağı anlamına gelmez. Bir uygulayıcı deneyim kazandıkça, kendi zamanlama göstergelerini geliştirmeye başlayacaktır. Son olarak tarot ile saati söylemeye çalışırken bu yazışmaları kesinlikle takip etmeyeceğim. Her zaman, içgüdülerim ve sezgilerim her şeye üstün gelir. Bir kartın verilen muhabiri yoksa *hissetmek*doğru, onu atlayacağım ve ne olduğuyla devam edeceğim.

Chapter15

Yayılmış Peyzajın Dikkate Alınması

RTAROT YAYILIŞLARI YAŞIYORkarıştır ve eşleştir oyunu değil. Kartlar Arayıcı'ya bir hikaye anlatır ve Arayıcı'nın sorusunun cevabı bu hikayenin içine gömülüdür. Tarot böyle çalışır. Dahası, bu açık bir mesaj içeren bir hikaye, belki Arayıcı'ya bir uyarı ya da dikkat notu, belki Arayıcı'ya doğru yolda olduğuna dair bir teyit ya da Arayıcı'nın bu konuda neye odaklanması gerektiğine dair tavsiyeler içeren bir hikayedir. verilen an.

Kendi başına, her kart potansiyel olarak birden fazla anlam alabilir. Örneğin, Kupa Ası, bir Arayıcı'nın hayatında duygusal doyum getirecek refahın başlangıcını gösterebilir. Aşkta, neşede, güzellikte veya sağlıkta bolluğu gösterebilir. Aynı zamanda yaratıcı, duygusal, sezgisel, muhtemelen bir çivit rengi çocuğun doğumu anlamına da gelebilir. Bu, Arayıcı'ya çok fazla mutluluk getirecek yeni bir romantik ilişki anlamına gelebilir. Arayıcı için manevi değer arayışında üretkenlik anlamına gelebilir.

Peki Kupa Ası bir yayılmada göründüğünde, bu anlamlardan hangisi? Diğer kartların ne olduğunu ve Kupa Asının nerede olduğunu bilmiyorsanız söylemek zor. Yayılmanın genel görünümü dikkate alınmalıdır. Tek as mı? Çok as var mı? Birden fazla as, gücü ve gücü gösterir. Üç as zenginliği gösterir. Dört as, olağanüstü büyüklüğü gösterir. Beş veya daha fazla kartın yayılmasında, tüm kartlar çekildikten sonra sunulan genel resme bakın. Tutarlı bir tema, belirli bir renk veya numaranın tekrarı, belirli bir rengin baskınlığı veya Arayıcıya belirtilmesi gereken notun diğer özelliklerini not edebilirsiniz.

Spread Seçimi

Çeşitli formaları denemek için iyi niyetle çaba gösterin. Ardından, sezginizin, okumalarınız için hangisinin en iyi olacağına karar vermenize rehberlik etmesine izin verin.[1]Yeni bir yayılma ile ilk denemelerinizin muhtemelen akıcı sonuçlar vermeyeceğini unutmayın. Yeni yayılmayı kullanmak için kendinizi eğitmeniz gerekiyor. Yayılmadaki her kart pozisyonunun bir anlamı vardır

anlaman gerektiğini. Bu pozisyonda çekilen ve yerleştirilen kartın sadece kendi mesajı yoktur, aynı zamanda Arayıcı'ya uygulanması, kart pozisyonundan önemli ölçüde etkilenir, bu da spread'deki diğer kartlarla olan ilişkisinden daha fazla etkilenir. Tüm bu değişkenler duruma göre değişir, bu nedenle kalıplara ve çok boyutlu yorumlara gerçekten duyarlı olmanın tek yolu pratik yapmak, pratik yapmak ve biraz daha pratik yapmaktır.

Bir bakıma, bilinç ve bilinçdışı arasındaki boşluğu doldurmak için kendinize bir deste iskambil kullanmayı öğreterek bilinçaltınızı da eğitiyorsunuz. Bu nedenle, Kelt Haçı yayılmasının neden başlamak için ideal bir yayılma olduğunun bir açıklaması, sık ve evrensel kullanımın bir sonucu olarak bu konuda güçlü bir bilinçsiz enerji edinmiş olmasıdır. Teori, tarot destesi, Kelt Haçı'nın yayıldığı kozmik qi (yani, ustalar tarafından çağlar boyunca kullanım sıklığı) ve bilinçaltınız arasındaki önceden var olan bağlantının zaten güçlü olduğunu söylüyor.

Binbaşı Arcana'nın Önemi

Binbaşı Arcana kartları bir yayılmaya hükmettiğinde iki ana yorum vardır: Birincisi dikkatli olun, sevgili Arayıcı, şimdi vereceğiniz kararların geleceğiniz üzerinde derin ve kalıcı bir etkisi olacaktır. İkincisi, oyunda güçlü doğal veya dış güçlerin olması ve Arayıcı'nın ne üzerinde çok az kontrolü olabilir.*olur*, ancak sorunların nasıl ele alındığı ve yanıt olarak Arayıcı'nın kendi duyguları üzerinde her zaman tam kontrol vardır.

Binbaşı Arcana kartları bir yayılmada baskınsa, Arayıcı için eldeki meselenin hayatında büyük önem taşıdığını gösterebilirler. Arayıcı, şu anda alınan eylemlerin önemli, hatta derin bir etkisi olacağından, attığı her adımı ve kararı dikkatlice düşünmelidir. Binbaşı Arcana kartlarının baskın olduğu bir başka yorum, güçlü dış güçlerin oyunda olduğu ve Arayıcı tarafından yapılan eylemlerin sonuç üzerinde çok az veya hiç etkisi olmadığıdır.

Bu iki farklı yorum birbiriyle çelişiyor gibi görünüyor veya acemi pratisyen için kafa karıştırıcı olabilir. Ancak, Binbaşı Arcana'da sunulan geniş insan koşulları yelpazesine dikkat edin. Böylece, hangi Binbaşı Arcana kartlarının görüneceği, hangi yorumlamanın kullanılacağını belirleyecektir. Deneyim ve ara çalışma yoluyla, uygulayıcı Binbaşı Arcana kartlarının görünümünü bir yayılımda doğru bir şekilde yorumlamayı öğrenecektir.Ek Byardımcı olacak tablolar, astrolojik tamamlayıcılar ve temel ilişkiler sağlar.

uygulayıcı Binbaşı Arcana'yı yorumlar.

Mahkeme Kartlarının Önemi

Gözden geçirmek12. Bölümmahkeme kartlarının yorumunda akıcılık elde edene kadar. Genel olarak, mahkeme kartlarının baskınlığı, Arayıcı'nın hayatındaki güçlü kişiliklerin etkili olduğunu gösterir. Arayıcı bir erkekse, iki veya daha fazla kral rekabeti veya çatışmaları gösterebilir; bir kadınsa, aynı şey bir konferans veya ağ oluşturma fırsatını gösterir. Arayıcı bir erkek olduğunda iki veya daha fazla kraliçe bir konferans veya ağ oluşturma fırsatını belirtir; bir kadında rekabeti veya çatışmaları gösterir. Birden fazla şövalye kişilerarası çatışmalar önerebilir. Birden Fazla Sayfa, olumlu sosyal toplantılar önerebilir.

Olası anlam ve yorumlardan oluşan hiçbir kitap sezginin yerini alamaz. Bu nedenle, buradaki tartışmanın okuyucu için bilgilendirici olması amaçlanırken, bir anlam belirli bir yayılmaya uygulandığında anlamlı değilse, o zaman içgüdü ve sezginin bu kitaba baskın gelmesine izin verin.

Kart İptalleri

Uygulayıcılar tarafından benimsenen çoğunluk yaklaşımının, kartların ters çevrilmesini gözlemlemek olduğunu tahmin ediyorum. Bu nedenle, tarot çalışmasının önemli bir yönü, her kartın ikili doğasını anlamaktır: dik göründüğünde uygulayıcıyla nasıl iletişim kurduğunu ve ters olduğunda ne farklı söylediğini anlamaktır. Bununla birlikte, tersine çevrilmiş ayrımları gözlemlemeyen gelişen bir uygulayıcı azınlığı vardır. Bu tür uygulayıcılar için her kartın belirli bir anlamı vardır ve bu nedenle kartlar yayılarak çekildiğinde her zaman dik olarak yerleştirilirler.

Benim kişisel tercihim tersten okumaktır. Çoğu geleneksel Rider-Waite-Smith desteleri, kartların arkalarına ters çevrilebilir tasarımlar yazdıracaktır; bu, Arayıcı (ve uygulayıcı) bir kartın yüzü aşağı dönükken bir kartın dik mi yoksa ters mi olduğunu anlayamadığından, ters çevirmelerle okumak için en iyisidir. Bununla birlikte, Yury Shakov'un yazdığı St. Petersburg'un Rus Tarotu (US Games Systems, 1992) gibi bazı çağdaş desteler, geri dönüşü olmayan, oldukça stilize edilmiş bir arka kısma sahiptir. Bu nedenle, okumak için Rus tarotunu kullanırken, kart ters çevirmelerini gözlemlemem. Tuhaf bir şekilde, sahip olduğum Thoth destesinin (US Games Systems, 2005) geri dönüşü olmayan bir sırtı olsa da, Thoth ile okurken kartların ters çevrildiğini gözlemleyeceğim. Sezgimle giderim. Okuyucular her ikisini de okuma pratiği yapmaya teşvik edilir

hangi tarot destesini seçtikleri için yollar. Her uygulayıcı, tersine çevrilmiş anlamların gözlemlenip gözlemlenmeyeceğine kendisi karar vermelidir.

Ters anlamlar gözlemlenirse, bunların mutlaka kartın dik anlamının olumsuzlanması gerekmediğini unutmayın. Ters çevrilmiş kart, o kart tarafından temsil edilen belirli enerjilerin Arayıcı'da henüz tam olarak gelişmediğini gösterebilir. Ayrıca bir gecikmeyi de gösterebilir. Bazen, ters çevrilmiş bir kart, kartın eldeki konu üzerindeki etkisinin daha az derecede olduğunu veya azaldığını gösterir. Bazı durumlarda, özellikle kartın kendisi negatifse, ters çevrilen kart çok olumlu bir alamet gösterir.

Başlangıçta, kart ters çevirme işlemlerini nasıl yorumlayacağımı hatırlamama yardımcı olması için bir anımsatıcı kullandım. Unutmayın: RÜZGAR. “W”, “zayıf enerji” içindir. “Ben”, “ters çevrilmiş anlam” içindir. “N”, “olumsuz etki” içindir. “D”, “gecikme” içindir. Bir kart ters yönde yayılmış olarak göründüğünde, hemen WIND'i düşünün ve geri dönüşün ne anlama gelebileceğinin dört aşamalı analizini yapın.

Kart geri dönüşlerini hatırlamak için anımsatıcı: WIND.

W Diğer güçler tarafından alt edilmesi nedeniyle kartın anlamının zayıflamış enerjisi.

ben Kartın ters anlamı, yani kartın ne anlama geldiğinin tam tersi dik demektir.

N Arayıcı üzerinde olumsuz etki (özellikle mahkeme kartlarında; asalet için N'yi düşünün).

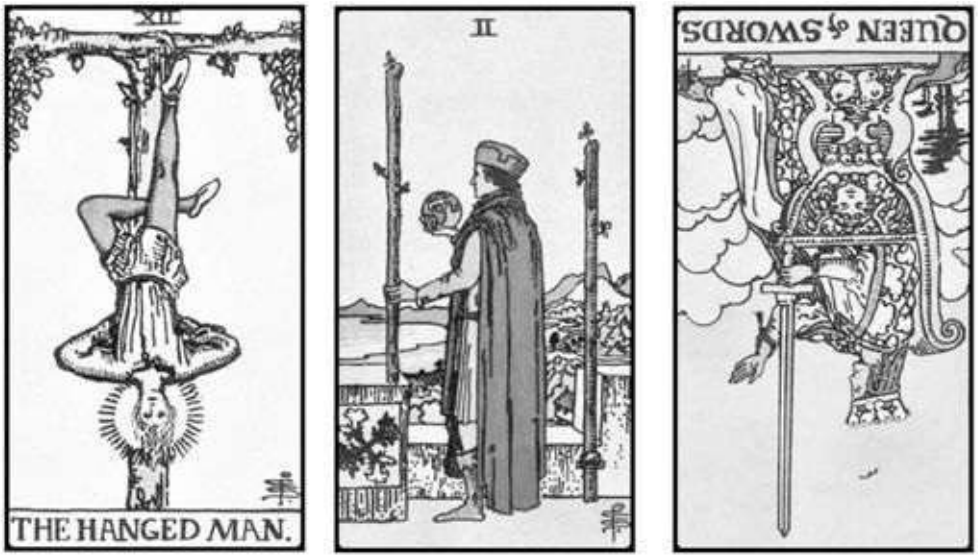
D Sonucun gerçekleşmesinden önceki gecikme. Tüm faktörler henüz tam olarak olgunlaşmamıştır.

Verilen aynı varsayım12. Bölümokuma kartı ters çevirme alıştırması yapmak için burada tekrar sunulmaktadır. Erkek bir Arayıcı olan Bill'in şu anki yaratıcı projesinin finansal başarı elde edip etmeyeceğini bilmek istediğini hatırlayın. Onun için üç kart çektiniz: İki Pentacles, ters çevrilmiş; Asa Şövalyesi; ve Tılsım Üçlü. Sadece ilk karta, ters çevrilmiş Tılsım İkilisine odaklanalım.

Hemen RÜZGAR düşünün. Zayıflamış enerji? Dik, Tılsım İkili harika bir çok görevli ve Bill'in aynı anda birden fazla projeyi yürütmedeki başarısını önerecektir. Kartın tersi, aynı çoklu görev yeteneğinin zayıfladığını gösterebilir mi? Tersine çevrilmiş anlam için "ben" ne olacak? Belki de, kartın dik anlamının aksine, Bill çiğneyebileceğinden çok daha fazlasını ısırdı ve şu anki yaratıcı projesinde başarıyı engelleyen zorluğun bir kısmı, diğer yan projelerinin brülörde yarattığı tüm beyaz gürültüdür. Yoksa kart, Bill üzerinde olumsuz bir etki mi gösteriyor? Tersine çevrilmiş anlam analizine benzer şekilde, belki de Bill'in aynı anda birçok görevi üstlenme eğilimi, mevcut projesinin ilerlemesini olumsuz yönde etkiliyor ve bu da başarıyı engelleyebiliyor. "Gecikme" için "D" tipik olarak, spread'deki kart gelecekteki olası bir sonucu gösterdiğinde geçerlidir. Buradaki Tılsım İkili geçmiş bir etki olarak konumlandığından, büyük olasılıkla bir gecikmeyi göstermez. Böylece, uygulayıcı ilk üç parçaya geri dönersiniz.

analiz, W, I ve N. Şimdi Bill'in sorusunun ne olduğunu düşünün. Doğrudan soruya uygulayın. Tılsım İkili'nin tersi, Bill'in özel sorusu hakkında size ne anlatmaya çalışıyor olabilir? İşte mantığın arka planda kaldığı ve sezgisel yetenekleriniz devreye girdiği yer burasıdır. Tarot'un analitik kısmı yapılır. Şimdi sezginizin sizi doğru cevaba götürmesine izin verin.

CaseStudy:CandaceRziyaret edildi



Bir kadın Arayıcı olan Candace, genel bir okuma istedi. Yukarıdaki üç kartı çektiniz: Anahtar 12: Asılan Adam; İki Değnek; ve Kılıçların Kraliçesi, tersine döndü. Yine burada sadece ters çevrilmiş karta odaklanacağız. Kart bir mahkeme kartı olduğundan, mahkeme kartları için zihinsel analitik akış şemanız da uygulanmalıdır. Buradaki mahkeme kartının mecazi mi yoksa gerçek bir anlam mı kazandığını analiz ederek başlayın. Kartı Arayıcı ile karşılaştırarak biraz tümdengelimli akıl yürütecek ve size rehberlik etmesi için sezgilerinizi kullanacaksınız.

Candace bir kadın Arayıcı olduğundan, kartın kendisinin bir yönünü temsil eden mecazi bir anlam kazanma olasılığı daha yüksektir. Ancak, bu kesinlikle her zaman böyle değildir. Candace'in geleceği üzerinde güçlü bir etkiye sahip olan Kılıç Kraliçesi'nin özelliklerini bünyesinde barındıran olgun bir kadını temsil eden gerçek bir anlam kazanabilir. Sezginin size rehberlik etmesine izin verdiğiniz yer burasıdır. Burada, sezginizin mecazi bir anlam olduğunu ve kartın Candace'in benliğinin bir yönünü temsil ettiğini söylediğini varsayalım. Kraliçe'nin karakter özellikleri nelerdir, olumlu ve olumsuz? Dürüst, Kılıçların Kraliçesi son derece zeki, başarılı ve çarpıcı bir kadındır. Yürütme yetkilerine sahip olgun bir kadın, muhtemelen kariyer odaklı, güçlü, yetenekli ve belki de çocuksuz.

Kart ters göründüğü için, kart ters işlemleri için analizi uygulayın:

RÜZGÂR. İlk olarak, zayıf etki için W. Belki de Arayıcı tüm bu niteliklerdir, ancak daha düşük bir dereceye kadar. Bu sezgisel olarak uymuyor gibi görünüyorsa, analizin ikinci ucuna geçin, tersine çevrilmiş anlam için I. Kılıç Kraliçesi'nin ters çevrilmiş anlamı, muhtemelen küçük veya acımasız bir kalp olan züppelik ve elitizm anlamına gelir. Hala oldukça zeki, başarılı ve çarpıcı olabilir, ancak bu özelliklerin olumsuz nitelikleri baskındır. Kartın bu şekilde okunması makul görünüyor, ancak kapsamlı olması için analize devam edin. N negatif etki içindir. Kılıç Kraliçesi'nin, Arayıcı'nın hayatında gerçek bir kişiyi temsil ettiğini hissetmiş olsaydınız, o zaman tersine, büyük olasılıkla olumsuz bir etki anlamına gelirdi. Burada zaten mecazi bir yorum belirlediniz, bu nedenle Kraliçe, Arayıcı'nın benliğinin bir yönünü temsil ediyor. Analizin son ucu gecikme için D'dir. Belki Arayıcı henüz Kraliçe olmak için olgunlaşmadı, ama oraya geliyor. Kılıçların Kraliçesi tersine çevrilmiş bir gecikme olduğunu, ancak bir gün Kraliçe'nin özelliklerinin kaçınılmaz olarak somutlaştığını gösteriyor.

Arayıcı için gösteren kart bir Sayfaysa, bu, gecikme yorumu için D'yi daha da güçlendirir. Kartın ters çevrilmesi, spread'de gelecekteki bir konumda görünüyorsa, bu daha fazla doğrulamadır. Mevcut davada, Candace gerçek bir genç kadındı ve Değnekler Sayfası onun gösteren kartı olarak seçilmişti. Dahası, Kılıç Kraliçesi tersine çevrilmiş, yayılmanın gelecekte veya en olası sonuç konumunda ortaya çıkıyor. Bu nedenle, Kılıç Kraliçesi'nin Candace için olası yorumu, onun kim olacağına dair bir öneridir. Asılan Adam'ın belirttiği daha az bozulmamış bir geçmişin ve şu anda İki Değnek tarafından ifade edilen hırsları ve özlemlerinin ışığında, Candace'in yıllar içinde sertleşmesi ve hem olumlu hem de olumsuz özellikleri bünyesinde barındırması çok muhtemeldir. Kılıç Kraliçesi: başarılı ve inanılmaz,

Bir tarot öğrencisi çalışmalarında ilerledikçe, kartların ters çevrilmesi için WIND anımsatıcısına artık ihtiyaç duyulmayacak ve bunun yerine her kartın sembolojisi, uygulayıcı için kartın özel anlamını ifade edecektir. Bu kitap, her kartın tersine çevrilmesiyle ilgili yorumlarımı sunuyor. Bununla birlikte, okuyucunun birden fazla referansı okuması ve sonunda kendi yaklaşımını geliştirmesi teşvik edilir.[2]

Sayıların Önemi

Yayılma boyunca tekrar eden veya üzerinize sıçrayıp dikkatinizi çeken belirli bir sayı veya sayılar var mı? Rakamlar önemlidir. Aslar ve dörtler arasındaki daha düşük sayılar, Arayıcı'nın meselesinin gelişiminin ilk aşamalarında olduğunu gösterir. Altı ile on arasında daha yüksek sayılar, konunun Arayıcı'nın hayatında oldukça uzun bir süre ilerlediğini, ancak Arayıcı'nın titizliğini gerektiren belirli sorunlar veya endişelerin ortaya çıktığını gösterir. Beşlerin yaygınlığı belirsizliği, olası beklenmedik değişiklikleri ve gelecek diğer değişiklikleri gösterir.

	3 yayılmış	*4 yayılmış*
ACES	Varlık; Başarı	Olağanüstü Büyüklük
İKİ	klikler; Ayrışma	Konferans; Diyalog
ÜÇ	Aldatma Uyarısı	Kesin Plan Uygulandı
DÖRT	Bolluk; sanayi	Emir; Barış
BEŞLER	Yarışma	Olağandışı Güç
ALTILAR	Başarı; Denge	Zevk; Tam kontrol
YEDİLER	ittifaklar	Hayal kırıklığı
SEKİZLER	Kısa macera	Dedikodu; Söylentiler
DOKUZLAR	gecikmeler; tartışmalar	Yeni Sorumluluklar
ONLARCA	Almak/Satmak İçin İyi Zaman	Aşırı yüklenmiş; Yorgun
SAYFALAR	Gençlik Desteği	Yeni fikirler
Şövalyeler	Beklenmeyen Haberler/Olaylar	Hızlı Değişim Geliyor
KRALİÇELER	Güçlü Müttefikler	Kadın Etkisi
KRALLAR	Yüksek Onur	Önemli toplantı

Genel olarak, aşağıdakilere dikkat edin:[3]

Aslar: Başlangıçlar. Yaratılış. Güç. Öz. Bir okumada bir veya asların tekrar eden bir kalıbı, Arayıcı'nın tatmin olduğunu hissetmesi için rekabette başarıya duyulan ihtiyacı gösterebilir. Böylece, Arayıcı'nın amacı zaferdir.

İki: Denge. ilişkiler. İşbirliği. ikilik. Seçim. Yin ve Yang. Varoluş. Deneyim. Bir okumada tekrar eden ikişer örüntü, sevgi ve uyum için her şeyden önce duyulan ihtiyacı gösterebilir. Böylece, Arayıcı'nın amacı dengeyi bulmaktır.

Üçler:Üçlü. üreme. meyve verme. Genişleme. Sonuçlar ortaya çıkacaktır. Mevcut durumun amplifikasyonu. Yeni eklemeler. tekrar eden

bir okumadaki üçlü örüntü, Arayıcı'nın şu anda birincil amacının yaratıcı bir çaba veya projenin meyve vermesi olduğunu gösterebilir.

dört:gerçeklik. gerçekleştirme. Mantık. rasyonalite. Evren. İstikrar. Sınırlar. Emir. Maddi dünya; fiziksel beden. Bir okumada tekrar eden dörtlü bir kalıp, Arayıcı'nın finansal veya profesyonel güvenlik peşinde olduğunu gösterebilir.

Beşler: Vardiyalar. Kriz ve dönüşüm. Belirsizlik. Değişiklikler bekleniyor. Sıkıntı. Çok aktivite; olaylar hareket halinde. Oyunda güçlü mücbir sebep. Sağlık ve zindelik konuları. Bir okumada tekrar eden beşli bir kalıp, bir Arayıcı'nın güçlü ve zorlayıcı bir kontrol hissetme ihtiyacı olduğunu gösterebilir. Arayıcı'nın amacı bir kontrol duygusudur, ancak Arayıcı'nın şimdiki zamanı geçiş halindedir ve belirsizlikle doludur.

Altı: manevi denge. İfade. Duygu. Uyum. Aydınlanma. Merhamet. Bir okumada tekrar eden altılık bir kalıp, güçlü bir onaylanma arzusu olan bir Arayıcıyı ve Arayıcı'nın durumunun çeşitli faktörlerini motive eden alt akıntının basitçe ihtiyaç duyulma ve takdir edilme duygusu olduğunu gösterebilir. Arayıcı sadece takdir edilmek ister.

Yediler: Gelişim evresi. Bilgelik. Maneviyat. Büyük önem. Bilgelerin güç sayısı. Bir okumada tekrar eden yedili bir kalıp, maneviyat, bilgelik ve bilgi edinme temasını önerir. Böylece, Arayıcı'nın amacı anlamaktır.

Sekizler: Adalet. Yargı. İş ve zenginlik. Başarı. Bolluk, hasat. tezahürü. Rastlantı. Bir okumada sekizli tekrar eden bir kalıp, öncelikle maddi başarı ile motive olan bir Arayıcıyı akla getirir. Arayıcı'nın amacı maddi bolluk veya otorite ve güç konumunda olmaktır.

Dokuzlar: Değişim daha iyisi için olacak. idealizm İyimserlik. Olumlu değişim geliyor. uzun ömür Bir okumada tekrar eden dokuzlar kalıbı idealist bir Arayıcıyı, gerçekten katkıda bulunmak isteyen birini ortaya çıkarır.

insanlık. Arayıcı'nın amacı bir fark yaratmak, bir etki yaratmaktır.

Onlarca: Zirve. derinlikler Başarı. Büyük mutluluk. Ya da büyük sıkıntı. Bir okumada onlarca tekrar eden bir kalıp, doruk noktasının geldiğini gösteriyor. Arayıcı'nın amacı kontrol olmuştur ve beş numaranın karşılıkları burada da geçerlidir, ancak burada on numara ile bu belirsizlikler, kaymalar ve kontrol arzusu yakında nihai bir sonuca varacaktır.

Ek Ftarottaki numerolojik ilişkiler hakkında ek tablolar sağlar.

Takım Elbiselerin Önemi

Yayılmada her bir takımın görünme sıklığına bakın. Asaların çoğu, Arayıcı'nın işine, kariyerine ve motivasyonlarına odaklanması gerektiğini belirtir. Kupaların çoğu, duygulara ve ilişkilere odaklanma ihtiyacını gösterir. Kılıçlar entelektüel alanı gösterir, ancak aynı zamanda yıkım veya kayıp konusunda uyarır. Pentagramlar maddi meseleleri ve finansmanı gösterir.

Genel olarak, aşağıdakilere dikkat edin:

Asalar: Motivasyonlar. Büyüme. Enerji. girişimcilik Kariyer veya iş. Ateş elementi önemlidir. Eldeki konuda aslanın sembolik temsillerini düşünün.

Bardaklar: Duyarlılık. Duygular. Aşk. duygusallık. Kişilerarası ilişkiler. Su elementi önemlidir. Eldeki konuyla ilgili Su Taşıyıcısının sembolik temsillerini düşünün. Modern bir yorum da Kupaları balık veya yunusla ilişkilendirir. Arayıcı'nın durumunda duygular yoğunlaşır.

Kılıçlar: Entelektüalizm. Hırs. Yıkıcı güçler. saldırganlık vahşilik. Kayıp. Hayal kırıklığı. Hava elementi önemlidir. Eldeki konuyla ilgili kartalın sembolik temsillerini düşünün. İleride sıkıntılar ve kayıplar olabilir.

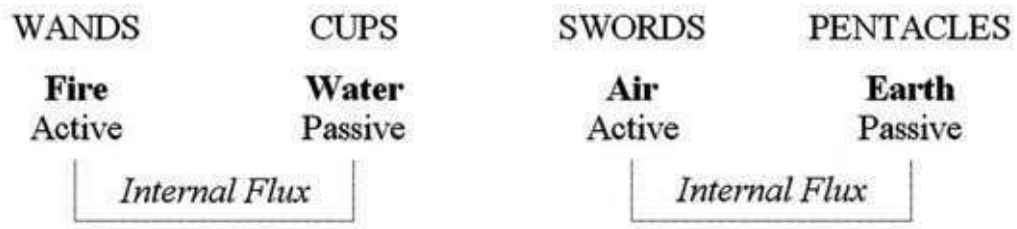
beş köşeli yıldız: Maddi konular. Finans. Varlık. İşletme. Para. Maddi kazanç. Maddi zevkler. Çalışkanlık ve çalışkanlık. Toprak elementi önemlidir. Eldeki konuyla ilgili boğanın sembolik temsillerini düşünün. Arayıcı'nın şu anda odak noktası iş, zenginlik veya maddi konulardır.

ATEŞ	SU	HAVA	DÜNYA
Yayılma Ateş baskın olduğunda:	*Yayılma Su baskın olduğunda:*	*Yayılma Hava baskın olduğunda*	*Yayılma Dünya'ya baskın olduğunda*
Motivasyonu yüksek Güçlü canlılık Güçlü heves maceracı dinamik enerji	ruhsal enerji duygusal enerji Merhamet Sezgisel; empati Eşsiz; yürekten	Amaç, analitik Bilgi-odaklı Rasyonel zihin Güçlü için yetenekler iletişim	Pratik, pragmatik uygulamalı Güvenilir, kararlı İnatçı Tutucu
Yayılma, Ateş zayıf olduğunda:	*Yayılma Su zayıf olduğunda:*	*Yayılma Hava zayıf olduğunda:*	*Yayılma Hava zayıf olduğunda:*
motivasyonsuz Güven eksikliği Coşku eksikliği Eksik sürücü ve odak eksikliği liderlik	Duygusal dengesizlik soğukkanlı müstakil Birşeyi yapamamak kişisel ifade duygular	Eksik nesnellik kararsız mantıksız Bilgi eksikliği ifadesiz	Eksik vakıf ile zorluk konsantrasyon Eksik ortak duyu eksikliği güvenlik

Ayrıca Ateş ve Hava veya Asa takımı ve Kılıç takımı da aktiftir. Dışa dönük bir Arayıcı veya güçlü bir irade, kararlılık ve eylem Arayıcı gösterebilirler. Bir yayılımda birlikte hakim olan Asalar ve Kılıçlar, erkeksi nitelikler sergileyen, açık, aktif ve iddialı bir Arayıcıyı gösterir. Arayıcı'nın sorunlarını çözmenin anahtarı, Arayıcı'nın bilincinin entelektüel, fiziksel ve pratik planlarındadır.

Su ve Toprak veya Kupa takımı ve Pentagram takımı pasiftir. Harekete geçmeden önce “itmeye” ihtiyacı olan içe dönük veya içe dönük bir Arayıcıyı gösterebilirler. Bir yayılımda birlikte hakim olan Kupalar ve Tılsımlar, kadınsı nitelikler sergileyen ve düşüncelerini gizleyen, pasif ve boyun eğen bir Arayıcıyı gösterir. Arayıcı'nın sorunlarını çözmenin anahtarı, Arayıcı'nın bilincinin duygusal ve ruhsal planlarındadır.

Bir yayılmadaki belirli bir unsurun yaygınlığı, Arayıcı'nın durumu üzerinde önemli etkiye sahip kişilik özelliklerini önerecektir.



Bir yayılımda hem Asaların hem de Kupaların eşit veya rekabetçi baskınlığı, Arayıcı içindeki akışı gösterebilir. Yayılmada hem Kılıçların hem de Tılsımların eşit veya rekabetçi baskınlığı da değişime işaret edebilir. Uygulayıcı, bu tür bir akışın Arayıcı'nın durumunu etkilediğine dikkat etmelidir. Bu akışın Arayıcı'nın durumunda kendini nasıl gösterdiği, dağılımdaki diğer kartların ne olduğuna bağlı olacaktır. Büyük Arkana kartlarının yaygınlığı, oyunda değişken doğal güçler olduğunu gösterebilir. Mahkeme kartlarının yaygınlığı, akışın Arayıcı'nın hayatındaki insanlara atfedilebileceğini düşündürebilir.

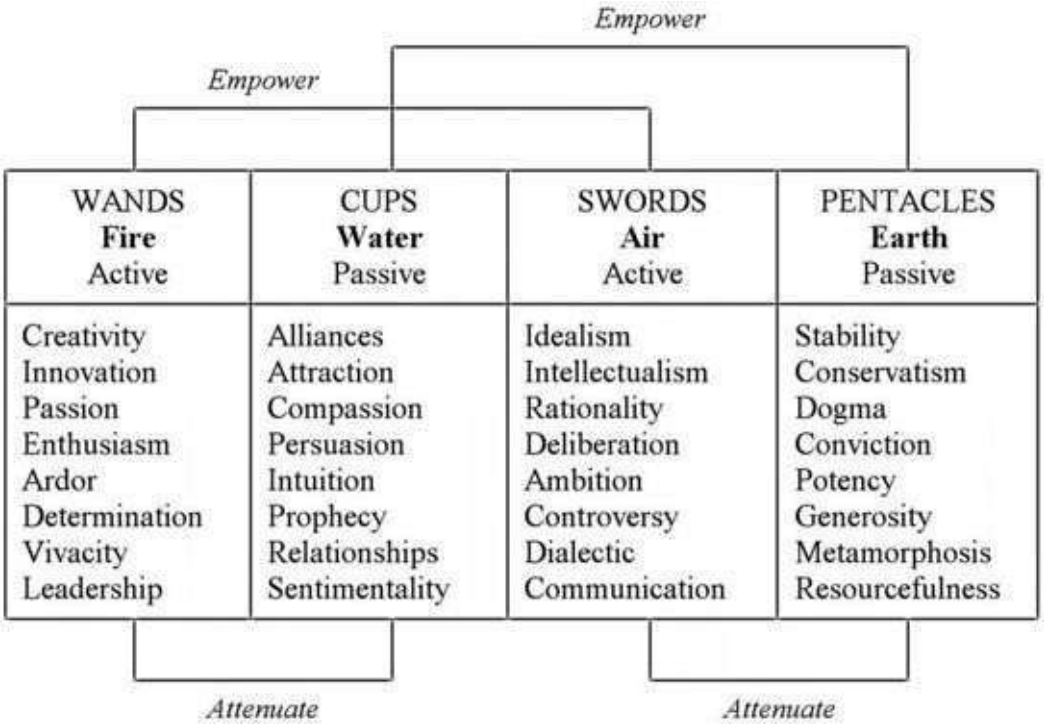
elementer haysiyetler

Elementer değerler, dört klasik element arasındaki tamamlayıcı, çelişen ve ilişkisel enerjiler dizisidir.[4]varlığımızın fiziksel, ruhsal ve duygusal planlarını oluşturan. Bu bağlamda kullanıldığı şekliyle “haysiyet”, kartın doğuştan gelen özelliklerinin dışsal tezahürü olarak tanımlanmaktadır. Özünün tüm potansiyeli ile aktive olma durumudur. Bir "temel saygınlık" bu durumu daha belirgin bir şekilde tanımlar - her kartın doğuştan dört elementten biri, Ateş, Su, Hava veya Toprak tarafından yönetildiği göz önüne alındığında, bir tarot kartının doğuştan gelen temel özünün dışsal tezahürüdür ve bu nedenle o elementle ilişkili özellikleri tam olarak somutlaştırma potansiyeline sahiptir. (Ancak, kartın enerjilerinin numerolojik karşılıklar ve diğer faktörler tarafından daha fazla değiştirileceğini unutmayın.)

Bir yayılma anlayışını derinleştirmek için, oyundaki temel onurlara bakın. Belirli bir rengin baskınlığı, eldeki konuyla en alakalı unsurun ne olduğunu gösterebilir. Tarot okumasına temel değer analizi uygulamak, bir Arayıcı'nın hayatındaki veya durumundaki kesin dengesizlik noktalarını belirlemeye yardımcı olur. Batı teosofisi uyarınca bir kişinin (hatta bir durumun) çeşitli enerjileri ve özellikleri, özünde Ateş, Su, Hava veya Toprak olarak kategorize edilebilir. Birinin hayatında uyum için, içindeki dört elementin dengesi olmalıdır. İki unsur hakimiyet için yarışıyor gibi göründüğünde ve bu unsurlar da karşı karşıya geldiğinde, akış, belirsizlikler, istikrarsızlık ve güvensizlik duygusu olacaktır. Aktif unsurlar hakim olduğunda, barış eksikliği olabilir ve bunun yerine çok fazla rekabet, mücadele, çatışma ve çekişme olabilir. Pasif unsurlar hakim olduğunda, çok az ilerleme olabilir, bir bunalma, kontrolden ziyade kontrol edilme hissi olabilir. Önceki bölümde belirtildiği gibi, dört element Minor Arcana'nın dört takımıyla ilişkilidir. Birbirleriyle olan ilişkileri bir yayılmanın temel değerleridir. Bir tarot okumasını kart anlamlarına göre yorumlamak, Arayıcı'nın neler olduğunu anlamasına yardımcı olur; temel değerleri yorumlamak, nedenini açıklayarak bu anlayışı geliştirir. Bir tarot okumasını kart anlamlarına göre yorumlamak, Arayıcı'nın neler olduğunu anlamasına yardımcı olur; temel değerleri yorumlamak, nedenini açıklayarak bu anlayışı geliştirir. Bir tarot okumasını kart anlamlarına göre yorumlamak, Arayıcı'nın neler olduğunu anlamasına yardımcı olur; temel değerleri yorumlamak, nedenini açıklayarak bu anlayışı geliştirir.

Örneğin, bir yayılımdaki kartların çoğunluğu Asa takımından ise, Arayıcı Ateş elementine karşılık gelen enerjilere dikkat etmelidir. Yaratıcılık, yenilikçilik, tutku, kararlılık, canlılık ve liderlik gibi güçler, Arayıcı'nın engellerini aşmak için dizginlenmesi için zorunlu olacaktır. Bir tarot okumasının olağan seyri boyunca, Arayıcı

eldeki meselede neler olup bittiğine dair bir fikir edinebilir, ancak temel saygınlık analizi ekleyerek, uygulayıcı ayrıca Arayıcı'ya bu engellerin neden sunulduğunu da iletebilir.



Okuma için sadece tek kartlar çekildiğinde, kartın dik mi yoksa ters mi olduğuna daha fazla dikkat edin. Dikey bir kart, kartın karşılık gelen öğesinin Arayıcı'nın içinde veya çevresinde güçlü olduğunu gösterebilir. Ters çevrilmiş bir kart, ilgili unsurun Arayıcı'nın cevabı için önemli olduğunu, ancak Arayıcı'nın şu anda bu güçleri yeterince kullanmadığını gösterebilir. Böylece, tersine çevirme, Arayıcı'nın bu enerjileri daha iyi yönetmesi gerektiğini gösterecektir.

Değnek takımından bir kartın onurlu olduğu söylenirse, bu, karşılık gelen element olan Ateş elementinin enerjileriyle tamamen şarj edilmiş ve aktive edilmiş demektir. Onurlu bir Değnek Ası, bir okuma sırasında bir tarot yayılımında dik görünen Asaların Asıdır (kullanımda değil, güvertede aktif olmayan durumunun aksine). Değnek Ası bir tarot okumasında dik göründüğünde, Değnek Ası ile ilişkilendirdiğimiz tüm ilgili enerjiler ve özelliklerle yüklenir ve aktive edilir. Böylece onurludur.

Diyelim ki, bir okuma sırasında bir tarot yayılımında Değnek Ası ters görünüyorsa (terslerin okunduğu varsayılırsa), tersine çevirmenin kendisi o kartın enerjilerini bir şekilde değiştirmiştir. Tersine çevrilmenin enerjisi belirli bir yerde etkileşim halindedir.

Değnek Asının genel enerjisiyle. Bu tersine çevirmenin (1) Değnek Asının temel durumunu zayıflattığı, (2) temel durumu tersine çevirdiği, (3) temel durumu olumsuzladığı veya (4) temel durumun tezahürünü geciktirdiği söylenir.15. Bölüm). Dört olasılıktan hangisinin geçerli olduğu elbette duruma göre okumanın kendisine bağlı olacaktır. Bu ayarlamanın bir sonucu olarak, kartın artık itibarsız olduğu söyleniyor.

Tarot pratisyenlerine öğretilen klasik temel değerler teorisi şu şekildedir: Karşılık gelen Ateş enerjileri, Su enerjileri tarafından zayıflatılma eğilimindedir, bu durumda bir uygulayıcı, Ateş ve Su'nun değerlerinin burada zayıfladığını fark edebilir. Karşılık gelen Hava enerjileri, Dünya'nın enerjileri tarafından zayıflatılma eğilimindedir. Ateş ve Hava, Su ve Toprak gibi birbirlerinden güç alırlar. Bir okumada Ateş ve Hava eşit baskınlıkta göründüğünde, bir uygulayıcı Ateş ve Havanın saygınlığının güçlendiğini not edebilir.

Wyikama Etemel Enejiler

Asalar (Ateş) ve Bardaklar (Su) çatışır ve birbirlerini zayıflatır. Her iki takım da bir yayılmada hakimiyet için rekabet ediyor gibi görünüyorsa, o zaman iki takıma karşılık gelen enerjiler arasında bir akış vardır. Arayıcı, eldeki konuyu çevreleyen olumsuzluk olduğu için dikkatli davranmaya çağırılır.

Aynı şekilde Kılıçlar (Hava) ve Tılsımlar (Dünya) çatışır ve birbirlerini zayıflatır. Bu iki takım hakimiyet için yarıştığında, Kılıç kartlarının anlamları ile Tılsımların anlamları birbirine karışacaktır. Aynı şekilde, akı da olumsuzluğun varlığını gösterir.

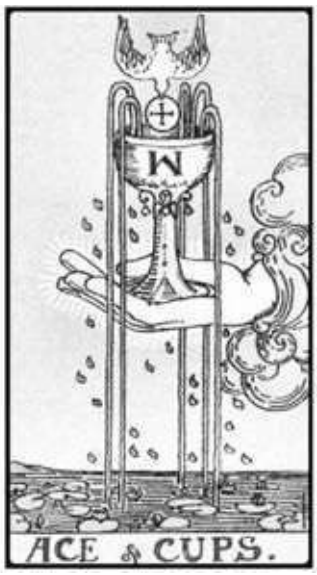
Sgüçlendirme Etemel Enejiler

Ancak, Değnekler (Ateş) ve Kılıçlar (Hava) bir yayılmada eşit olarak baskın olduğunda, yoğunlaşır ve birbirlerini desteklemeye yardımcı olurlar. Bu enerjilerin güçlendirici bir etkisi vardır. Ayrıca agresif, kendine güvenen bir Arayıcı önerirler. Kupalar (Su) ve Tılsımlar (Toprak) da Arayıcı'da pasifliğe işaret etseler de birbirlerini yoğunlaştırır ve destekler. Değnek ve Tılsımların eşit hakimiyeti, nötralize edici bir etkiye sahiptir. Kılıçların ve Kupaların eşit hakimiyeti de nötralize edici bir etkiye sahiptir. Elementlerin asaletlerini değerlendirirken dikkat edilmesi gereken başlıca noktalar, akış halindeki elementleri temsil eden kartlardır (Ateşe karşı Su, Havaya karşı Toprak).

CaseStudy:Cassidy

Belki de temel değerleri öğrenmenin ve anlamanın en doğrudan yolu iki kart okumadır. Bir Arayıcı, otuzlu yaşlarının başında bir kadın olan Cassidy, kariyeri bir platoya çarpmış gibi hissediyor. Nasıl ilerleyeceğini ve yaşam hırslarının bir sonraki aşamasına nasıl ilerleyeceğini çözemedi.

Cassidy iki kartlı bir okuma için tarot'a danışır ve şu iki kart çekilir: Tersten Beşli Kılıç ve Kupa Ası. Temel değerleri anlamak amacıyla burada sadece kartların karşılık gelen öğeleri analiz edilecektir.



Yukarıdaki okumadaki Kılıçların Beşi Havaya karşılık gelir. Ayrıca, zayıflamış veya hareketsiz bir durumu öne sürerek bunun tersi olduğunu da unutmayın. Kupa Ası, çiftteki daha güçlü kart gibi görünüyor ve Su'ya karşılık geliyor.

Hava ve Su birbirleri üzerinde nötrleştirici etkiye sahiptir. Ne güçlendirici ne de zayıflatıcı etkisi vardır. İki kartın birlikte gösterdiği şey, iktidarsızlık veya karşılık gelen enerjilerin etkisiz kullanımıdır.

Havanın tersine çevrilmesi, Cassidy'nin yıllar içinde hırslarını veya iletişim becerilerini yeterince geliştirmediğini veya entelektüelliğini kariyeri için etkili bir şekilde kullanmadığını gösterebilir. bu

Water ona, daha teşvik edici bir iş bulmasına yardımcı olabilecek ilişkiler için sosyal ve profesyonel ağına bakması gerektiğini söylüyor. Bu işin doğası gereği daha yaratıcı ve yenilikçi olması muhtemeldir. İkna gücü, Cassidy'nin mevcut platonun ötesine geçmek için ihtiyaç duyduğu şeydir, ancak bu güç, Air tarafından belirtildiği gibi şu anda geçmişi tarafından etkisiz hale getirilmiştir.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

CaseStudy:Josefin

Josephine yeni bir romantik ilişkiye girdi ve ne bekleyeceğini bilmek istiyor. Yine, temel değerleri anlamak amacıyla, kartların sadece karşılık gelen öğeleri incelenecektir. Çizilen kartlar sırasıyla Kupa Sayfası ve Beş Yıldız Tılsım veya Su ve Topraktır. Su ve Toprak, ikisi de pasif enerjiler olmalarına rağmen birbirini yoğunlaştırır.

Josephine'in araştırmasına uygulandığında, iki birey arasındaki çekim, Su elementinin, çekim için, Toprak elementi ile birleştiğinde, istikrar için önerildiği gibi, önemli bir süre boyunca devam edecektir. Her iki kartın da tutarlı pasif enerjisi, ilişkinin aşırı inişli çıkışlı çılgın, tutkulu aşklardan biri olmayacağını gösteriyor. Sessiz, nazik ama tatlı bir romantizm. Kupa Sayfası da bu ilişkinin sanatsal, ruhsal gücünü gösterir.

Bununla birlikte, Tılsım Beşlisi'nin hem Josephine'in hem de yeni aşkının finansal istikrarı korumak için sağlıklarına, yaşam tarzlarına ve harcama alışkanlıklarına dikkat etmeye teşvik edilmesi gerektiğini önerdiğini unutmayın. Önlerinde bir sorun olabilir, bu yüzden ikisinin birlikte yol alması gereken mecazi bir kışa hazırlanmak için şimdi ellerinden geleni yapmalıdırlar.

Başlıca Arcana kartları ayrıca aşağıdaki gibi temel yazışmalara sahiptir:

ATEŞ	SU	HAVA	DÜNYA
İmparator	Baş Rahibe	Aptal	Büyücü
Kuvvet	araba	Aşıklar	İmparatoriçe
Çarkıfelek	Asılmış Adam	Adalet	Başrahip
ölçülü	Ölüm	Yıldız	Keşiş
Kule	Ay		Şeytan
Güneş	yargı*		Dünya

*Not:*Kitapta daha önce belirtildiği gibi, Yargı'nın Plüton'a güneşe atfedilmesi, kart için iki farklı temel niteliğe yol açmıştır. Bir uygulayıcı okulu, Pluto'yu Roma ateş tanrısı Vulcan ile ilişkilendirir ve bu nedenle Anahtar 20: Yargı, Ateş ile ilişkilidir. Bununla birlikte, başka bir okul, bir su burcu olan Akrep için yönetici gezegen olarak Plüton'un astrolojik birlikteliğine bakar ve bu nedenle, bu ikinci okul için Anahtar 20: Yargı, Su ile ilişkilidir. Rider-Waite-Smith destesindeki Anahtar 20: Yargıya baktığımda, kartın benim için sezgisel ilişkisi Su ile ilgili. Bu nedenle, Yargıyı Su ile ilişkilendirmek benim kişisel yaklaşımımdır, ancak her uygulayıcının her iki okulu da anlaması ve kendi pratik benimsemesine varması teşvik edilir. Ayrıca, The Magician'ı azınlık görüşü olan Dünya ile ilişkilendirdiğimi de unutmayın.

CaseStudy:Timothy

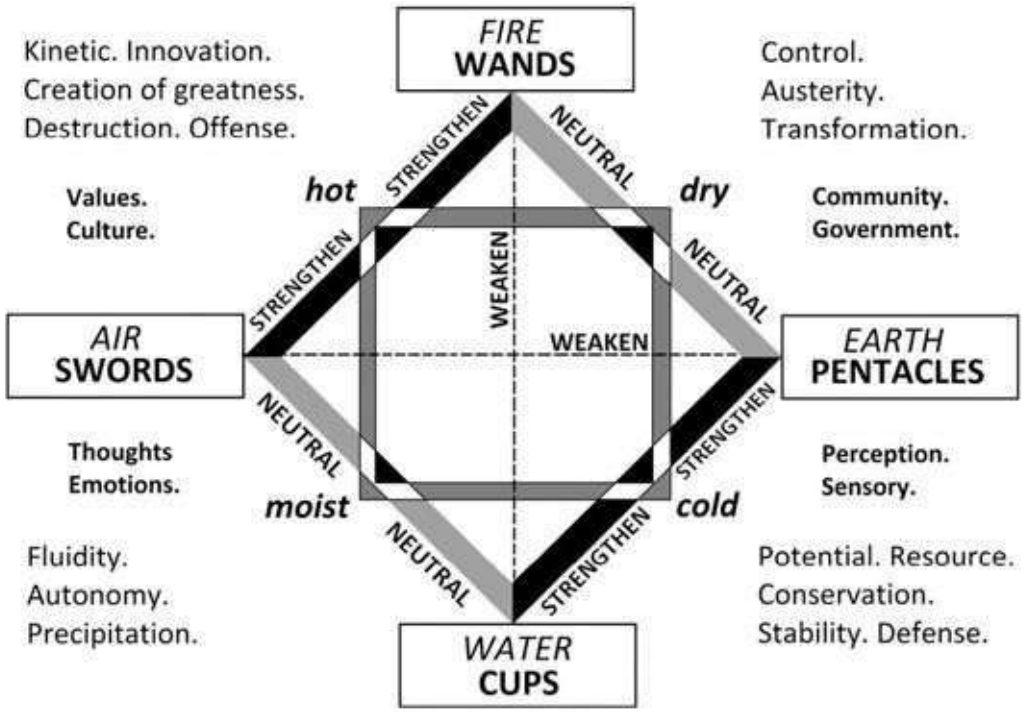
Sonraki iki kartlı okuma örneğinde, Timothy, başlatmak istediği yeni bir işletmedeki düşünceleri konusunda kendisine yardımcı olması için tarot'a danışır. Çekilen iki kart, Anahtar 19: Güneş ve Kupaların Yedisidir. Kartlar sırasıyla Ateş ve Su ile uyumludur. Bu iki unsur birbiriyle çatışır ve zayıflatır.

The Sun tarafından belirtildiği gibi Timothy'nin yeni girişimi oldukça umut verici görünüyor. Karşılık gelen Ateş unsuru aynı zamanda yeniliği, coşkuyu, başarı kararlılığını ve güçlü liderliği onaylar. Bu enerjiler, bir Büyük Arkana kartı olan Güneş'in ortaya çıkmasıyla daha da güçlendirilir. Ancak, Kupa Yedilisindeki enerjiler Timothy'nin potansiyel başarısını zayıflatmakla tehdit ediyor. Yedi Kupa'nın kart anlamından bağımsız olarak, buradaki Kupa takımı Su'yu gösterir; bu, Timothy'nin bazı ilişkilerinin, mevcut müttefiklerinin veya ortak olarak algıladığı kişilerin, girişiminin başarısını tehlikeye atabileceğini düşündürebilir. Yedi Kupa'nın anlamı, yani materyalizm ve ayartmalarla birleştiğinde, bu, Timothy'nin temkinli kalması ve şu anda müttefiki gibi görünenlere fazla güvenmemesi gerektiğini gösterir.

Timothy'nin durumunda, yaptığım gerçek bir okuma, onun başlangıç şirketi oldukça başarılı oldu. İşin çoğunu Timothy yapmasına rağmen, o ve bir ortak, bir kolej arkadaşı, şirketi birlikte kurmuştu. Arkadaşı daha karizmatik oldu

ve Timothy'nin şirketi için pazarlama, markalaşma ve halkla ilişkiler konularında yardımcı olan etkili bir kişi. Timothy, okul günlerinden beri birbirlerini tanıdıkları için arkadaşına güvenebileceğini düşündü. Ancak, bu arkadaş Timothy'nin ticari sırlarını rakip bir şirkete sattı. Bu olaydan sonra Timothy bana geri döndü ve okumaya daha fazla dikkat etmesi gerektiğini söyledi. Tarot okumasını yeterince ciddiye almamıştı ve şimdi daha dikkatli ve daha az saf olsaydı, ticari sırlarının sızmasını önleyebileceğini gördü.

Bir okumada, her zaman temel değerleri göz önünde bulundurun. Belirli bir durumu oluşturan enerjilerin görünüşte kaotik kombinasyonunu çözümlememize yardımcı olurlar. Temel saygınlıklar, bir durumu temel yapı taşlarına ayırmaya ve onu zihninizde tamamlayıcılar ve çatışmalar halinde yeniden düzenlemeye yardımcı olur. Bunu yapmak, tam olarak hangi özellik kategorisinin sorunlarımızı çözmede bize en çok yardımcı olacağını ve hangi özelliklerin en büyük engelleri oluşturduğunu belirlemeye yardımcı olur. Ayrıca uygulayıcının tarotta yatan felsefi ilkeleri anlamasına yardımcı olur.



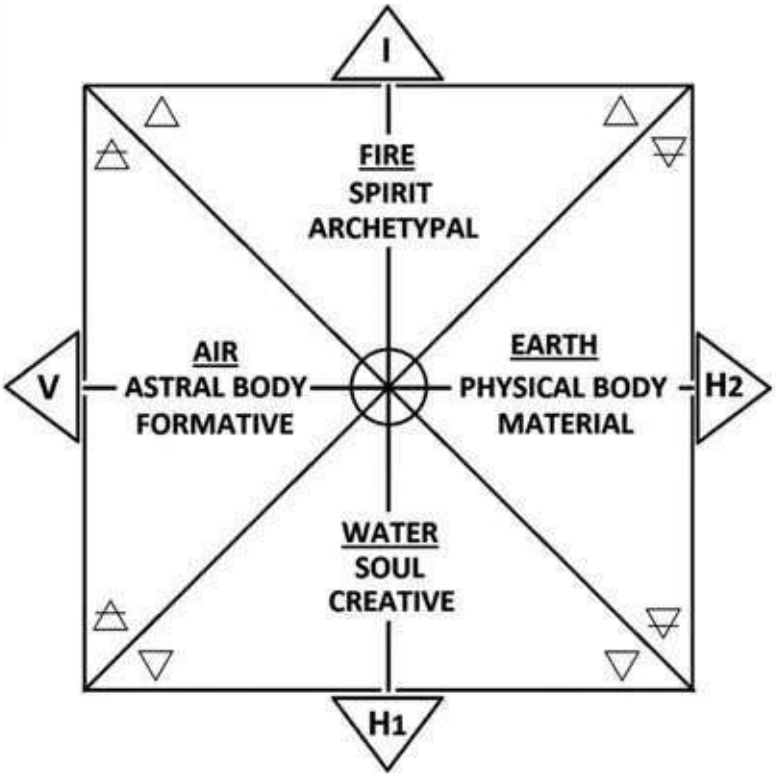
Her Minor Arcana kıyafeti ve karşılık gelen element kendi bağımsız niteliklerine sahip olmakla kalmaz, aynı zamanda kombinasyonlar da özel nitelikler verir.

fiziksel ve metafiziksel olarak insan yaşamının temelini oluşturur. Hava artı Su (veya Kılıçlar ve Kupalar), Arayıcı'yı tarafsız, dalgın bir düşünce ve duygu durumuna sokar. Ateş (Asalar) artı Toprak (Pentacles) bir Arayıcıyı topluluk eylemi veya hükümet katılımı için konumlandırır.

Ayrıca, önceki diyagram, iki element birleştiğinde ortaya çıkan enerjiler hakkında bazı genel bilgiler sunmaktadır. Örneğin, Kılıçlar ve Kupalar bir araya geldiğinde, Arayıcı özgür düşünen, özgür ruhlu, ilerici bir birey, muhtemelen bir şair, yazar veya filozof olabilir. Değnekler ve Tılsımlar bir araya geldiğinde, toplulukta ve/veya hükümet/kurumsal çalışmalarda gelişen bir faaliyet olur.

Paul Foster Case, Aristotelesçi bir çerçeve aracılığıyla temel değerleri anlamaya ek olarak, dört elemente metafiziksel atıflar sağlar. Altın Şafak temelli teozofi, her insanın hem fiziksel hem de astral bir bedene sahip olduğunu kabul eder. Fiziksel beden, görebildiğimiz, duyabildiğimiz, tadabileceğimiz, koklayabildiğimiz ve dokunabildiğimiz bedendir. Astral bedenin, bilinçaltını içeren metafizik beden olduğuna inanılmaktadır. Ruh, karmanın hesaba katıldığı, bir kişinin iyi ve kötü yanlarının biriktirildiği yerdir. Ruh, insanın bilinçli olmasını sağlayan şeydir. Bizi canlandıran canlılıktır.

Case, bu dört varoluş ilkesini dört elemente bağladı. Hem Case'in hem de Papus'un yaklaşımından uyarlanmış bir diyagram[5]Şöyleki:

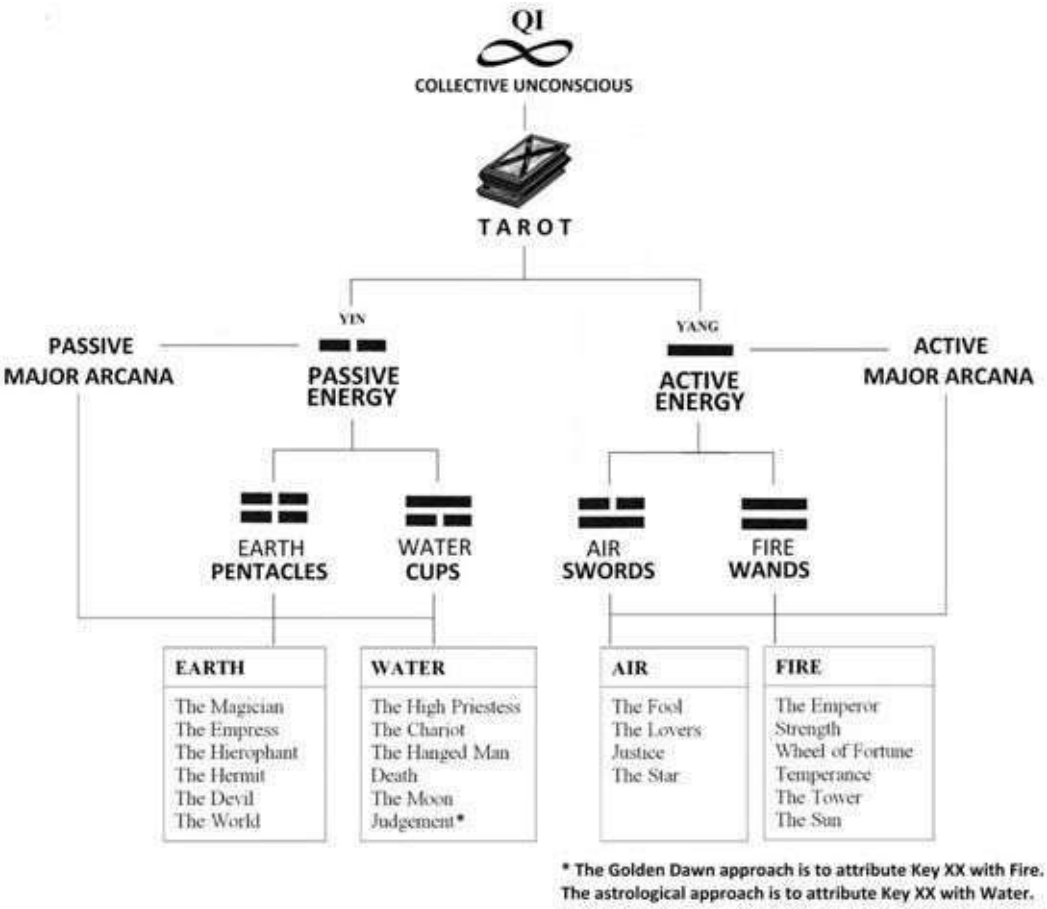


Pratik tarot uygulamasında, bir uygulayıcının Case'in veya Papus'un dört elemente metafiziksel atıflarını önemli bir şekilde kullanması olası değildir. Aristotelesçi çerçeve yalnızca daha pratik olmakla kalmaz, aynı zamanda daha kolay anlaşılır. Bununla birlikte, teorik kökenleri anlamak, bir uygulayıcının tarot çalışmalarında daha güçlü bir temel oluşturmasına yardımcı olur.

Bir tarot okumasında temel değerlerin analiz edilmesi, uygulayıcının, kartların birlikte onurlu veya kötü bir enerji sağlayıp sağlamadığını belirlemek için yan yana yerleştirilmiş iki kartın temel özlerini karşılaştıracağı anlamına gelir. Onurlu enerji, etkileşimleri nedeniyle iki kartın birbirlerinin özlerini güçlendirdiği anlamına gelir. Kötü onurlu enerji, etkileşimleri nedeniyle iki kartın birbirlerinin özlerini zayıflatması veya o belirli Arayıcı'nın durumunda özün tezahür etme şeklini değiştirmesi anlamına gelir.

Acemi uygulayıcılar, tarot için uyguladıkları yorumlama yönteminde genellikle temel değerleri gözden kaçırırlar. Elemental onurlar tarot teorisinin bir parçasıdır. Tarot'un metafizik kimyasıdır. Saygınlık, ciddi tarot öğrencisinin tarotun nasıl çalıştığını anlamasına, tarot sembolojisinin dilini ve notalarını incelemesine yardımcı olur. Ayrıca, bir uygulayıcının tarot okumasında kalıpları tanımlamasının en sezgisel yoludur. Temel haysiyetleri anlamak, tarotun altında yatan felsefi ilkeyi anlamaktır: tarot tam bir semboliktir.

Evrenin, kolektif bilinçdışının, kozmik qi'nin, tanrı ilkesinin veya Akaşik kayıtların temsili, kişinin abone olduğu teozofik inançlara göre hangi terminoloji tercih edilirse edilsin. Evrenin bu sembolik temsilleri, yaşamı oluşturan temel enerjilerin metafizik gelgitlerini, duygusal, entelektüel ve ruhsal tezahürlerde var olduğu şekliyle yaşamı kapsar. Tarot kartları, bir Arayıcı'nın durumunun mikroskobik bağlamını ifade etmek için arketipleri ve alegorileri kullanır ve Arayıcı'nın dünyaya makroskopik bağlamını anlamak için Arayıcı ile kolektif bilinçaltı arasında köprü kurar.

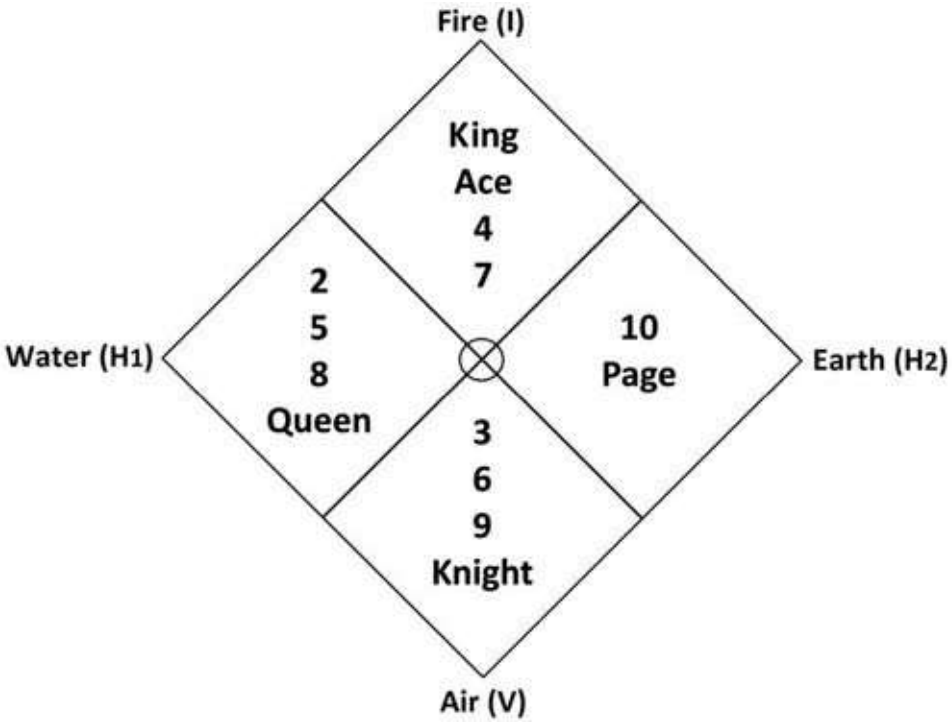


Tüm maddeler birbiriyle bağlantılıdır, bu nedenle nedensellik ve eşzamanlılık deneyimliyoruz ve bir öğenin diğeriyle nasıl ilişkili olduğunu anlamak, bir Arayıcı'nın hayatının bir olayının veya yönünün, yaşamın görünüşte farklı bir olay veya yönü ile nasıl ilişkili olduğunu anlamak için çok önemlidir. Bir Arayıcıya, bir forma çizildiğinde bu enerjilerin ne anlama geldiğini anlamasına yardımcı olmak için, uygulayıcı tarotun yapı taşlarını anlamalıdır.*yani*evrenin yapı taşları. Şimdi, bu yapı taşlarının nasıl çözüldüğü ve bu yapı taşlarının nasıl karşılık geldiği henüz kanıtlanabilir bir şekilde bilinmiyor, bu yüzden hala birçok farklı bilim okulu var.

teorik ezoterik düşünce.Ek Btarottaki temel değerleri anlamak için daha fazla referans materyali sağlar.

ETEMELASONSUZLUKLARMİNORARCANA

Minor Arcana'nın dört rengi sırasıyla Ateş, Su, Hava ve Toprak elementlerine karşılık gelirken, Minor Arcana'daki kartlar, yani pipler ve kortlar da elemental bir yakınlığa sahiptir.[6]elemental*itibar*, veya her bir takım elbiseye atfedilen klasik unsur önceki bölümde tartışıldı. elemental *yakınlık*Minor Arcana'daki takımın içindeki belirli bir kartın ilgili olduğu şeydir. Bir yayılma halinde göründüğünde bir kartın davranışsal eğilimlerini ve eğilimlerini belirtir.



Örnek olarak, Değneklerin Kralı'nın temel saygınlığı Ateş'tir, çünkü Değneklerin rengi Ateş'e atfedilir ve kartın temel yakınlığı da Ateş olur, çünkü krallar Ateş'e atfedilir. Öte yandan, Kupaların Kralı'nın temel itibarı Su olacaktır, çünkü Kupa takımı Su'ya atfedilir, ancak onun temel özelliği Su'dur.*yakınlık*Asaların Kralı gibi Ateş olurdu. Bütün krallar bir elemente sahiptir*yakınlık*Ateşin. Kılıç Kraliçesi'nin temel itibarı Hava olurdu, ancak kartın temel yakınlığı Su olurdu, çünkü tarottaki vezirlerin hepsi özünde Su içerir.

krallar Ateş içerir.

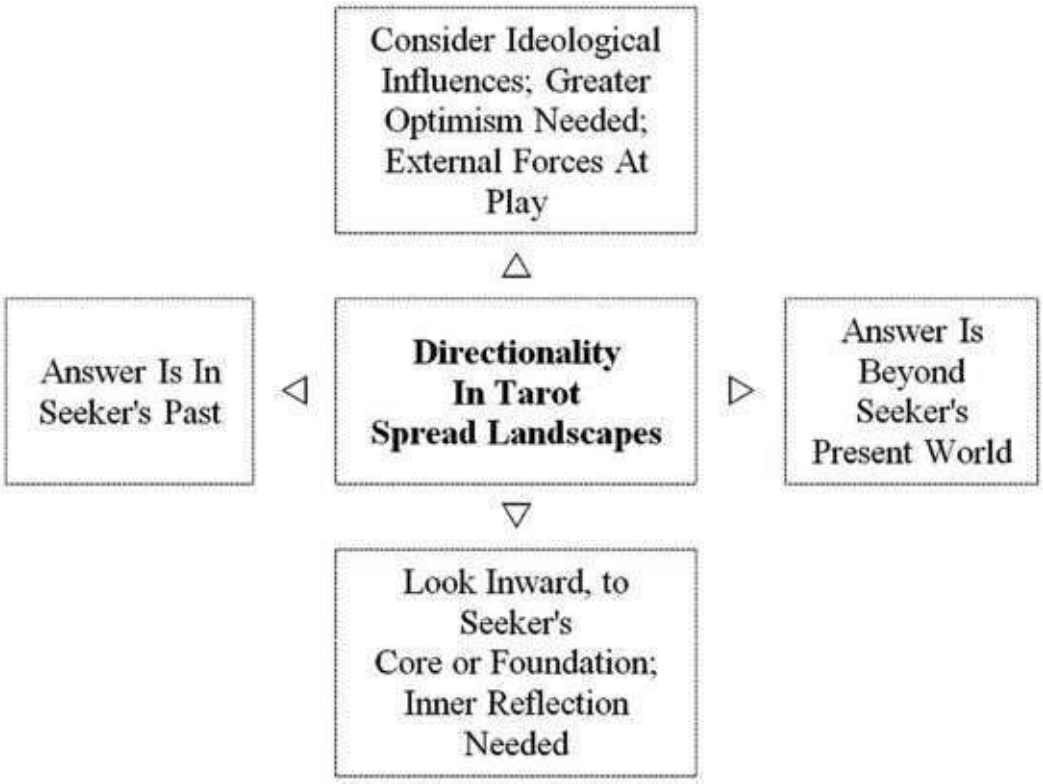
Temel haysiyet bir kartın yönünü yönetir. Kartın enerjik özünü gösterir. Ateşin temel bir saygınlığı, tutku, yenilik ve yaratıcılıktan biri olan aktif bir özü ifade edecektir. Temel yakınlık, temel saygınlığın bir adım ötesine geçer ve bir kartın gelişimini belirgin bir benzerliğe dönüştürür. Böylece, bir kartın kendi asal itibarı içinde nasıl davranacağını gösterir. Ateşin temel bir asalet içindeki temel bir yakınlığı, müthiş bir kararlılık ve kararlılık önerir. Ateşin, Su'nun (Kupa Ası gibi) temel bir saygınlığı içinde temel bir yakınlığı, Su tarafından yönetilen yaşam alanında, yani kişilerarası ilişkilerde tutku, canlılık ve aktif gelişmeyi önerir.

Ek Bve B11'deki tablolar, temel benzerlikleri yorumlamak için daha fazla referans ve ayrıntı sağlayacaktır.

Direksiyonellik

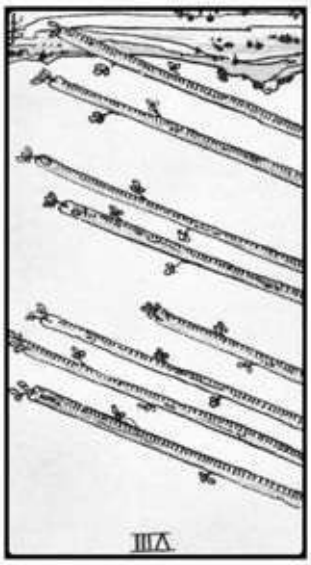
Tarot yayılımında gözlemlenen yönlülükteki herhangi bir çarpıcı model dikkate alınmalıdır. Çoklu kart dağıtma alıştırması yaparken, bazı yayılmalarda kartların çoğunluğunun veya hatta tümünün belirli bir yönü gösterdiğini fark etmeye başlayacaksınız: ya değneklerin ve kılıçların uçları bir yöne doğru iter ya da kartların yüzleri. kartlarda betimlenen insanlar sanki arka arkaya aynı yöne bakıyorlar, birbirlerinden uzağa bakıyorlar; ya da işbirliği içinde ya da çatışma halinde birbirleriyle yüzleşiyorlar.

Aşağıdaki şema, bir yayılmada bir yön baskın olduğunda göstergeleri gösterir:


Consider Ideological Influences; Greater Optimism Needed; External Forces At Play
Answer Is In Seeker's Past
Directionality In Tarot Spread Landscapes
Answer Is Beyond Seeker's Present World
Look Inward, to Seeker's Core or Foundation; Inner Reflection Needed

CaseStudy:Felitlik

Aşağıdaki üç kartlı yayma, daha büyük bir çoklu kart okumasından alınmıştır ve yönlülük analizinin nasıl uygulanacağına dair iyi bir örnek sağlar.



Asaların Sekizi tersten çizildi, ardından Münzevi ve ardından Kılıç Şövalyesi. Yukarıda gösterildiği gibi, asaların üst uçları, Münzevi'nin feneri ve hücum eden Şövalye, hepsi sola ve yukarıya bakıyor gibi görünüyor. Bu iki önemli noktayı akla getiriyor. İlk olarak, bu durumda Felicity olan Arayıcı, sorununun cevabını zaten başına gelenlerde bulacaktır. Halihazırda hayatında olanlar veya geliştirip sahip olduğu varlıklar, çözüm için ihtiyaç duyduğu tek şey. Başarı için tüm araçlar onun için zaten mevcut. İkincisi, ideolojileri mevcut durumda devreye girecek. Politika, inanç, bağlı olduğu oldukça yetkili veya nüfuzlu bir kurum, hatta sosyal sınıf bile konuyla açık bir şekilde ilgili olacaktır.

Bu noktalar daha sonra ana okumaya ve bu anlamların Felicity'nin özel sorusuna nasıl uygulanacağına bağlanır. Ayrıca, bu özel durumda, Kılıç Şövalyesi'nin bir Hava işaretini temsil eden gerçek bir anlam kazandığına dikkat edin. Şövalye onun şu anki erkek arkadaşıydı, birkaç yıldır birlikte olduğu bir adamdı. Tarot okumasından kısa bir süre sonra erkek arkadaşı evlenme teklif etti. Nişan, Felicity'nin sorusunu yanıtlamakla son derece alakalı oldu.

CaseStudy:Daniel

Yukarıdaki iki kart, genç bir erkek olan Daniel için daha büyük bir okumanın bir bölümünden alınmıştır. Burada Değnek Şövalyesi tersten görünüyor ve Aptal'a bakıyor gibi görünüyor. Kartlar arasında bir ilişki hissedilebilir. Ancak Aptal, bu çenesini kaldırarak, olumsuz, tersine çevrilmiş Şövalye'ye hiç dikkat etmiyor gibi görünüyor. Ayrıca oyundaki temel saygınlıkları da göz önünde bulundurun. Asaları Ateş ve Anahtar 0: Havadaki Aptal elementine bağladım. Bir önceki bölümde de belirttiğiniz gibi Ateş ve Hava hem aktif enerjilerdir hem de birbirini güçlendirir. Ancak, Şövalye tersine döndüğünde, enerjileri zayıflar ve hatta reddedilir. Bu düşünceler, okuma ilerledikçe uygulayıcının zihninden geçmelidir.

Buradaki Şövalye, Daniel'in içsel güvensizliklerini ve tereddütlerini yansıtıyor. Normalde ateşli, yaratıcı bir adamdır, ancak engelleyici bir başarısızlık korkusuyla kendini geri tutuyor. Ancak bu yanı, sınırsız potansiyele sahip bir ruh olan The Fool tarafından ezilecek. Önemli kariyer kararını verme zamanı geldiğinde, Daniel o meşhur uçurumun üzerinden uçmaya çalışacak. Genel olarak, bu, varoluşsal korkularının üstesinden gelmek için içsel metanete sahip bir adam için olumlu bir okumadır.

ToCkirmizisiSky

Kartlardaki gökyüzünün rengini not ettiğinizden emin olun. Sarı gün ışığıyla dolu parlak kartlar aktif, meşgul enerjiyi gösterir. Berrak mavi gökyüzü berrak bilinci ve inandırıcı düşünceyi temsil eder: büyük olasılıklar, yaratıcılık ve ifade özgürlüğü.

Karanlık geceler pasif, çekinik enerjiyi temsil eder. Siyah, opak bir gökyüzü veya arka plan, yoğun keder ve keder anlamına gelir. Koyu gri, çatışmayı, iç çatışmayı veya dış çatışmalara girme eğilimini gösterir.

Açık gri, içselleştirilmiş düşünce ve yansımayı gösterir. Bazı kartlarda açık gri bir gökyüzü tarafsızlığı gösterir, ne iyiliğin ne de kötünün önsezisi. Genel olarak açık gri, rasyonel düşünceyi, entelektüelliği ve açık mantığı sembolize ederken, açık mavi gökyüzü yaratıcı düşünceyi, özgürlüğü ve barış içindeki duyguları sembolize eder.

Bulutlar da önemlidir. Geçmişinizden yer bilimleri derslerini hatırlamak isteyebilirsiniz. Kümülüs bulutları, Arayıcı'nın hayatında hem güzel havanın hem de asit yağmurunun aynı anda uçtuğunu sembolize eder. Sayfa, Kraliçe ve Kılıç Kralı gibi, mahkeme kartıyla temsil edilen kişi iyi bir hayat yaşayacak, ancak onu kışkırtacak ve Kılıç kişiliği dünyalarına asit yağmuru yağdıracak; Kılıç kişilikleri büyük yıkım yapabilir.

Cirrus ve stratus bulutları, yağmurun ve olası gök gürültülü fırtınaların habercisidir. Örneğin, Beş Kılıç veya Kılıç Şövalyesi'ne bakın. Figüratif sis veya sert hava olabilir, ancak Arayıcı'nın bu kartlara göre karşılaştığı aksilikler küçük olacaktır. Arayıcı bunların üstesinden gelmeyi başaracaktır.

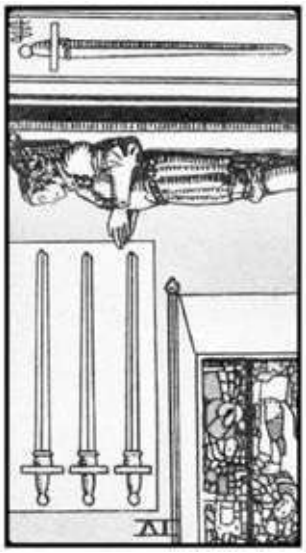
Sezgisel Okuma

Sınırlı bir ölçüde, bu kitabın yapmaya çalıştığı gibi, kartların anlamları yapıbozuma uğratılabilir. Yapısı bozulmuş bileşenleri anlamak yeterli bir tarot okuyucusu yapacaktır, ancak bir uygulayıcı olmak için okumanın sezgisel olması gerekir. Kendinizi kendi bilinçaltınıza açmalı, kollektif bilinçaltına veya kozmik qi'ye erişmeli ve*hissetmek*okumak. Kartlar, Arayıcı ve siz arasındaki sinerjiyi hissedebilmeli ve bu eşsiz titreşime uyum sağlayabilmelisiniz. Bazı kartlar birbirine bakıyor gibi mi yoksa arkaları dönük mü? Birbirine bakan kartlar, bu unsurlar arasında işbirliğini önerir. Arkası dönük görünen kartlar, bu unsurlar arasında kopukluk, gerginlik veya uyumsuzluk olduğunu gösteriyor. Uygulayıcı, bu uyuşmazlığı Arayıcı'ya belirtmek ve bu unsurların uzlaştırılması için bir girişim önermek isteyebilir.

Yayılmayı bir resim oluşturmak olarak düşünün. Belirli renkler dikkatinizi mi çekiyor? Tek renk mi baskın? Hakimiyet için rekabet halinde görünen renkler var mı? Siyahlar ve griler umutsuzluk, kayıp, yas ve acılı geçiş dönemlerini çağrıştırır. Mavi, maneviyatı ve düşüncenin netliğini önerir. Kahverengiler ve kumrallar topraktandır. Canlı renkler, sarılar ve altınlar heybet, aktivite ve enerjiyi çağrıştırır. Kırmızı, canlılık ve beden için tutku, hırs, öfke, güçlü irade ve hatta kandır.

CaseStudy:Kaya

Kartlar için belirlenmiş anlamların ötesinde yorumlamanın ve kartların özellikle Arayıcı'nın soruşturmasına nasıl uygulanacağına odaklanmanın önemini vurgulayamam. Örneğin Kaya isimli bir kadın yeni bir ev almayı düşünüyordu. Ev avcılığı çabalarını okurken, iki kart çektim, Kılıç Dörtlüsü ters ve Kupa Beşi ters çevrilmiş, resimde gösterildiği gibi yan yana görünüyordu.



Genellikle Kılıç Dörtlüsü, çekişmeden sonra inzivaya çekilmek ve dinlenmekle ilgilidir ve hastalığa karşı uyarır. İyileşme ihtiyacı ile ilgili bir karttır. Tersine, kart iyileşme süresinin sona erdiğini gösterir. Kupa Beşi kayıp ve pişmanlıkla ilgilidir. Tersine, kayıptan sonra restorasyonu önerir.

Kaya'nın bir ev arayışıyla ilgili okuması için iki kart göründüğünde, kartların biraz farklı bir anlam kazandığını gördüm. Dört Kılıç'ın sol alt köşesindeki üç gri kılıç, tersten göründüğü şekliyle bana demir çubukları hatırlattı, bu yüzden Kaya'yı şehrin endüstriyel bir bölgesinde bir ev, belki de demir kapılı bir ev düşünebileceği konusunda uyardım. çok çelik. Almayı düşündüğü bu ev, çok fazla metal işçiliği olan gri bir yerdi ve sürekli inşaat halindeki bir ortamda olacaktı.

Böyle bir ev seçmemenizi tavsiye ettim, çünkü beraberinde hastalık ve yorgunluk olasılığını artırabilir ve Kaya'nın enerjisini tüketecek bir yer olabilir. Ayrıca, renkli vitray beni

Kaya'ya bu evden renkli detayların başlangıçta onu çekebileceğini söyle, ama bir adım geri atıp yeri, ortamı ve ortamı incelemesi için ısrar ettim ve ağırlıklı olarak gri ve koyu sarıysa, satın almadan önce iki kez düşünmesi gerektiğini söyle. Kupa Beşi tersten bana olası bir pişmanlık ya da alıcının pişmanlığını düşündürdü. Her iki kart da ters olduğundan, bunu kartlarda gösterilen olayların hiçbirinin henüz gerçekleşmediği ve bunlar sadece uyarılar olduğu anlamına aldım.

Görünüşe göre bu noktalar, üzerinde düşünmekte olduğu bir evin doğru yansımalarıydı ve zaten sezgisel olarak hakkında tereddüt ediyordu. Okuma içgüdülerini doğruladı ve evi satın almamayı seçti. Zamanla, kendisi için çok daha iyi ve daha uygun bir yer buldu. Sezgisel tarot uygulayıcısı bu nüansları anlayacak ve belirli bir soru için belirli bir zamanda belirli bir Arayıcı için bir kartın farklı bir anlam tonu aldığında not edebilecektir. Tarotta tek kart olmaması her seferinde aynı anlama gelir.

Arayanlar Tarot'a Ne Sıklıkta Başvurabilir?

Bu soru, bir kişinin matematik problemlerini çözmek için bir hesap makinesini ne sıklıkla kullanabileceğini sormaya benzer. İstediğiniz sıklıkta kullanın. Ancak, hesap makinesinin ne zaman koltuk değneği haline geldiği ile ilgili olmalıdır. İlkokulda kafamda toplama, çıkarma, çarpma ve bölme yapmakta ustaydım. Sonra hesap makinesiyle tanıştım ve bugün yetişkinliğimde, en basit matematik işlevlerini bile gerçekleştirmek için bir hesap makinesine ihtiyacım olduğunu söylemekten utanıyorum. Alışkanlık gereği hesap makinesine 25 + 11'i yumruklamak için ulaştığım zamanlar oldu - sadece cevabı bildiğimi ve sadece aptal olduğumu fark ederek kızardım.

Acemi tarot okumayı öğrenirken pratik okumalar yapmanın yanı sıra, her gün sıradan sorularla kartlara bakmak, sorunları çözmenin etkili bir yolundan çok zaman kaybıdır. Bir Arayıcı paniğe kapılır ve önce tarot'a danışmadan herhangi bir yönde adım atamayacağını hissederse, o zaman o Arayıcı aracı kötüye kullanıyor demektir.

Tarot'u, üzerinde çalıştığım belirli bir proje veya hedef için kilometre taşlarının ilerlemesini izlemek veya belirli bir ilişkinin gelişimini ölçmek için kullandım. Bu, neredeyse tüm tarot pratisyenlerinin cesaretini kıran aynı soruyu iki kez okumaktan ayırt edilmelidir.

Aynı soru için kendinize defalarca tarot bakmanıza izin vermek dikkatsizliği doğurur. Bu, odaklanmanızı analiz etmeye ve belirli bir okumadan en iyi şekilde yararlanmaya yatırmayacağınız anlamına gelir. Çektiğiniz kartların ilk izlenimi hoşunuza gitmiyorsa ve sadece iki kez okuyacağınızı biliyorsanız, hemen o kartları yorumlamaktan vazgeçecek, ikinci bir okuma için daha fazla kart çekecek ve yapmaya devam edeceksiniz. yani beğendiğiniz bir kart seti alana kadar. Bu şekilde kendinizi şımartarak, cevaplar için zihninizin bilinçsiz kısmını kazmıyorsunuz, aksine, tarot'a danışma amacını ortadan kaldıran, bilincinizdeki önyargıları doğrulamak için kartlar arıyorsunuz. Bilinç ve bilinçdışı arasındaki köprü kurulmuyor.

Okumanın sağladığı mesajlara göre hareket etmek amacıyla tarot'a danışın. Soruyu bilinçli olarak cevaplamak için iyi niyetle çaba göstermeden asla bir soru için tarot'a başvurmayın. İyi niyetli çaba bir sonuç vermezse, karar verme sürecinize yardımcı olması için tarot'a başvurabilirsiniz. Soruyla ilgili tarotla görüştükten sonra, konuyla ilgili önemli ölçüde harekete geçene kadar bir daha danışmayın. Bu yönergelere bağlı kalarak, tarot kullanımınızı ölçülü tutabilecek ve bir koltuk değneği haline gelmesine izin vermeyeceksiniz.

CHECKLISTCMUAYENEPBİR İÇİN OINTSRyemek yeme

gösteren. Arayıcı için gösteren kartı seçin. Genel olarak, Arayıcı'nın eğilimine uygun mahkeme kartlarını tercih edin. Ancak, sezginizin kararınızı yönlendirmesine izin verin. Sezgilerinizin size Binbaşı Arcana'dan bir kartın Arayıcı için daha uygun olduğunu söyleyebileceği zamanlar vardır.

İlk Operasyon. Uygulayıcı Vaka Yöntemine abone olacaksa, İlk İşlem başarıyla gerçekleştirildi mi? Bu aşamada tarot tarafından ayarlanan okuma, Arayıcı'nın sorduğu konuyla ilgili değilse, Arayıcı yine de ilerlemeye rıza gösterir mi?

Yayma Seçimi. Arayıcı'nın eldeki sorusunu yanıtlamak için uyarlanmış bir forma seçin. Bazı spreadler, onları ne kadar severseniz sevin, belirli soruları yanıtlamak için yeterli donanıma sahip değildir; diğerleri yapılır

belirli sorular için ve genel bir okuma için panoramik içgörüler sunmakta berbatlar. Uygun bir yayılma seçmenin önemini küçümsemeyin.

Temel Kart Anlamları. Yayılmadaki her kartla, Kart 1'den tek tek başlayın. Kartın anlamı nedir? Kısa bir özet için, içindeki Anahtar Kelimelere bakın.Bölüm 8. Bir yayılımdaki tüm kartların anahtar sözcüklerini inceledikten sonra, kartları bir anlatı halinde bir araya getirmeye başlayabilirsiniz. Her kartın derinlemesine incelenmesi için Cyclopedia'ya ve diğer kart anlamları sözlüklerine bakın. Ayrıca, kartın göründüğü spreaddeki konumun ne olduğunu da göz önünde bulundurun. Kartın anlamını, dağılımdaki o konumun belirttiği konu veya kategoriye nasıl uygulayabilirsiniz?

Binbaşı Arcana'daki Desenler. Hangi Major Arcana kartları mevcut? Birden fazla varsa, fark edilebilir bir kalıp veya bağlantı var mı? Binbaşı Arcana tarafından temsil edilen hangi güçler ve arketipler şu anda Arayıcı'nın hayatında en yaygın olanlardır? Bu, Arayıcı için ne anlama geliyor? Yayılmada Binbaşı Arcana kartları baskın mı? Varmı *hayır* Binbaşı Arcana kartları mevcut mu? Bu da dikkate değer. Sence bu Arayıcı için ne anlama geliyor?

Takım Elbise Modelleri. Belirli bir takım elbise baskın mı? Bu, Arayıcı'nın mevcut durumu hakkında ne anlama geliyor? İki takım baskınlık için rekabet ediyor gibi mi görünüyor? Evet ise, temel niteliklere göre takım elbiseler aktif mi yoksa pasif mi? Birbirlerini yoğunlaştırıyorlar mı yoksa zayıflatıyorlar mı? Bu, Arayıcı'nın hayatına veya mevcut durumuna uygulandığında ne anlama gelebilir? Her takımda tam olarak aynı sayıda kart var mı? Bu da kayda değer bir sonuç. Bu, Arayıcı için ne anlama gelebilir?

Sayı Kalıpları. Sayıların art arda göründüğü herhangi bir kart serisi var mı? (Örneğin, 2. Kart Değnek Yedilisidir ve 3. Kart Değneklerin Sekizidir.) Yayılma boyunca herhangi bir sayı tekrar ediyor mu? (Örneğin, tek bir yayılımda üç veya daha fazla beşli vardır.) Baskın sayıların önemi nedir?

Uyum Takımları ve Rakamlar. Baskın takımlar ve baskın sayılar arasında herhangi bir kalıp veya ilişki var mı? Nedir

birinin anlamı? Ötekinin anlamı nedir? Arayıcı'ya tek bir mesaj iletmek için ikisini nasıl uzlaştırırsınız?

Mahkeme Kartlarının Uygunluğu. Mahkeme kartları, yayılmada gerçek veya mecazi bir anlam kazanıyor mu? İki veya daha fazla mahkeme kartı var mı? Evet ise, bunlar nelerdir ve bu ne anlama gelebilir? Üç veya daha fazla mahkeme kartı var mı? Evet ise, bunlar nelerdir ve bu ne anlama gelebilir? Mahkeme kartlarının araştırılmasına ve analizine mümkün olan en geniş ölçüde devam edin. Bu kişilerin Arayıcı'nın hayatında nerede görüneceğini görmek için komşu kartlara ve mahkeme kartlarının düştüğü pozisyonlara bakın.

Gölge Kartlar ve Öz Kartlar. Okumaya Gölge Kartlar ve/veya Öz Kartlar dahil edilirse, buradaki anlamlar, yayılmanın genel mesajıyla nasıl uzlaşır?

Olumlu Bir Notla Bitirmek. Okumanın sonunda, yayılımdaki en olumlu kartı tekrar ziyaret edin ve Arayıcı'ya bu kartın anlamını ve Arayıcı'nın yaşamına nasıl uygulandığını veya Arayıcı'nın bu karta göre olumlu bir şekilde yapılması gereken tutumundaki değişiklikleri hatırlatın.

Yukarıdaki kontrol listesi hiçbir şekilde eksiksiz değildir. Sezgi ve*Sanat*tarot, okumanın yüzde 80'ini oluşturur. Kontrol listesinin tek amacı, yeni başlayan tarot uygulayıcısı için okuma sürecinin yapısını bozmaya yardımcı olmaktır.

CHECKLISTRTAVSİYE EDİLENEEGZERSİZ

- Zihninizi boşaltın ve yeni tarot destenizi karıştırın. Rahat, meditatif bir durumda, güverteyi en az beş dakika karıştırın. Ardından desteyi sırayla düzenlemek için zaman ayırın: Binbaşı Arcana, Anahtarlar 0 - 22; Asalar, Astan Krala; Kupalar, Astan Krala; Kılıçlar, Astan Krala; ve Pentacles, Ace to King. Yeni bir iskambil destesine bağlanırken, bağlantı kurulana kadar her gün tekrarlamak için harika bir alıştırmadır.
- Kartları tanımak için desteyi karıştırın, ardından destenin tepesinden bir kart çekin. Herhangi bir referansa başvurmadan önce, kartın görüntüsünü inceleyin ve kart için kendi anlamınızı formüle edin. Ardından, yerleşik anlamını öğrenmek için herhangi bir referansa veya anlam sözlüğüne bakın.

- On veya daha fazla varsayımsal “açık kitap” okuması yapın (bu kitabın Cyclopedia'sına, anlam sözlüklerine ve diğer referanslara başvurabilirsiniz). Tüm okumaları kaydedin ve günlüğünüze sonradan gelen düşünceleri yazın.
- Yetmiş sekiz kartın her biri için anahtar kelimeleri veya özet anlamlarını dik konumlarında ezberleyin. Kendini test et.
- Yetmiş sekiz kartın her biri için anahtar kelimeleri veya özet anlamlarını ters konumlarında ezberleyin. Kendini test et.
- On veya daha fazla “kapalı kitap” varsayımsal okuma alıştırması yapın (herhangi bir referansa başvurmayın; yalnızca bellekten silin). Tüm okumaları kaydedin ve günlüğünüze sonradan gelen düşünceleri yazın.
- İlk İşlemi uygulayın. Günlükleri kullanınEk HİIlk Operasyon sonuçlarınızı kaydetmek için.

SUYGULAMAYA BAŞLAR

- Tek kartlı forma kullanarak belirli bir soru için danışın.
- İki kartlı forma kullanarak belirli bir soru için danışın.
- Üç kartlı bir forma kullanarak belirli bir soru için danışın.
- Dört kartlı bir forma kullanarak belirli bir soru için danışın.
- Basit Çapraz'ı kullanarak genel bir sorgulama için danışın.
- İkili Çapraz kullanarak her türlü soru için danışın.
- V Formasyonu veya Horseshoe forması gibi yedi kartlı bir forma kullanan genel bir sorgulama için danışın.
- Kelt Haçı kullanarak belirli bir soru için danışın.
- Kelt Haçı kullanarak genel bir sorgulama için danışın.
- Insight yayılımını kullanarak belirli bir soru için danışın.
- Insight yayılımını kullanarak genel bir sorgulama için danışın.
- Rose formasını kullanarak belirli bir soru için danışın.
- Seashell'i kullanarak belirli bir soru için danışın.
- Deniz Kabuğu'nu kullanarak bir İlk İşlem de dahil olmak üzere genel bir sorgulama için danışın.
- Bu kitapta yer alan ve size sezgisel olarak hitap eden diğer tablolardan herhangi birini kullanarak her türlü soru için danışın.

(Bölümde tartışılan her forma için hızlı referans sayfaları14. Bölümsağlanır

içindeEk A.)

Yeni başlayan bir uygulayıcı devam etmeden önce, yukarıdaki forma türlerini okumakta akıcı olmalıdır. Bu, tüm bu spreadlerin düzenli okumalara dahil edileceğini söylemek değildir. Uygulayıcı, kendisi için en iyi olanı belirleyecek ve büyük olasılıkla bunlara bağlı kalacaktır. Bununla birlikte, yukarıdakilerin tümü, herhangi bir ciddi tarot uygulayıcısına aşina olmalıdır.

Tarot öğrenmek, herhangi bir sanat veya ciddi uğraş gibi zaman ve yoğun çalışma gerektirir. Bunu öğrenmenin “hızlı ve kolay” bir yolu yoktur. Bunu piyano öğrenmeye benzetebilirsiniz. Belki bir saat içinde “Chopsticks” veya “Heart and Soul”u alabilirsiniz - ama bu sizi piyanist yapmaz. Bir kişinin kendisini bir piyanist olarak meşru bir şekilde dışarıda tutabilmesi için yıllar, hatta on yıllar boyunca yoğun bir uygulama gereklidir. Tarot da farklı değil.

Chapter16

Tarot Spreadleri Tasarlamak

DKENDİ TAROTUNUZU GÖRÜŞLEMEKspreadler genellikle tarotun ötesinde bilgi gerektirir. Uygulayıcı için anlamlı olan teorik veya felsefi bir ilke, yaygın bir yerleşim düzeninin oluşumuna uygulanır. Mizanpajdaki her bir kart pozisyonu için endikasyonlar veya anlamlar bu prensibe göre atanır. Aşağıda beş adımlı tasarım sürecinin ana hatları verilmiştir:

Adım 1. Yayılmanızın amacını ve hedefini dile getirin. Neden yeni bir yayılma tasarlıyorsunuz? Yayılma hangi tür sorgulamaları kapsayacak? Amacınız ne?

Adım 2. Teorik veya felsefi ilkeye karar verin. Tarot ile hangi ilke veya doktrin bütünleşecek? İlke, yayılmayı tasarlayacağınız temeldir.

Adım 3. İlkeyi bir tarot yayılma düzenine uygulayın.
Yayılma düzeni nasıl görünecek ve bu yayılma, uygulanan ilkeyle nasıl ilişkilidir?

Adım 4. Toplam kart sayısını belirleyin.
Yayılma için kaç kart kullanılacak? Kart numaralarının önemi nedir? Yayılmada numerolojik ilkeler var mı?

Adım 5. Her bir kart pozisyonunun göstergesini belirleyin. Her bir kart pozisyonunun gösterimi prensiple nasıl ilişkilidir? Her bir kart pozisyonu Arayıcı hakkında ne gösterecek?

Her adım daha sonra ayrıntılı olarak tartışılacaktır. Adımları göstermek için bir vaka çalışması uygulanacaktır. Bu örnek olay incelemesi ayrıntılı ve oldukça doğrudur, hem geleneksel Doğu hem de geleneksel Batı kehanet uygulamalarını birleştirir ve bu nedenle uygulayıcının yayılma repertuarına bağlı kalmaya değer.

Adım 1: Yayılmanızın amacını ve hedefini dile getirin.

İlk ve en önemli adım, yayılmanızın amacını belirlemektir. Neden yeni bir forma tasarlıyorsunuz? Belirli soruları yanıtlıyor mu? Evet mi hayır mı? Arayıcı'nın hayatının genel bir kesit görüntüsünü sağlıyor mu? Aşk ve ilişkilerle ilgili soruları yanıtlamak için tasarlanmış bir yayın mı olacak? Ya da Arayıcı'nın kariyer yolu hakkında? Belki de hem genel hem de özel sorular için kullanılabilen Kelt Haçı gibi çok yönlü bir forma tasarlıyorsunuz. Kişilik Ağacı yayılmasının amacı, Arayıcı'nın hayatındaki mevcut aşamasında kişiliği hakkında bir fikir edinmektir. Basit Zodyak yayılımı genel okumalar için uygundur.

Beş adımın nasıl uygulanacağını göstermek için bir vaka çalışması sağlanmıştır. Örnek olayda kültürel mirasımdan ilham alan bir tarot yayılımı tasarlayacağım. Çin/Tayvanlı kehanet araçları, kadere inanmadığım için doğa olarak gevşek bir şekilde yeniden yorumlayacağım kader kavramına büyük ölçüde kök salmıştır. Kaderi/doğayı yetiştirmekle karşılaştırmak isterim. Yeni tasarlanan yayılma için amacım ve hedefim bu olacak.

Adım 2: Teorik veya felsefi bir ilkeye karar verin.

Bu kitapta sağlanan bazı dağılımları ele alalım: Batı astrolojisine ve takımyıldızlarına dayalı Zodyak yayılımı; Altı Din, İslam teolojisinin altı inanç maddesine dayanarak yayıldı; Çin Taoizmine dayanan Ba Gua yayılımı; Kabala'ya dayanan Hayat Ağacı yayıldı; hatta Yahudi-Hıristiyan sembolojisine dayanan evrensel olarak bilinen Kelt Haçı yayıldı.

Çoğu tarot açılımı, belirli bir felsefi, dini, mistik veya ezoterik paradigmaya dayanır. Kendi yayılımınızı tasarlarken, yeni yayılma için bir amaç ile başlamalı ve ardından sizin için önemli olan teorik bir ilke ile onu artırmalısınız.

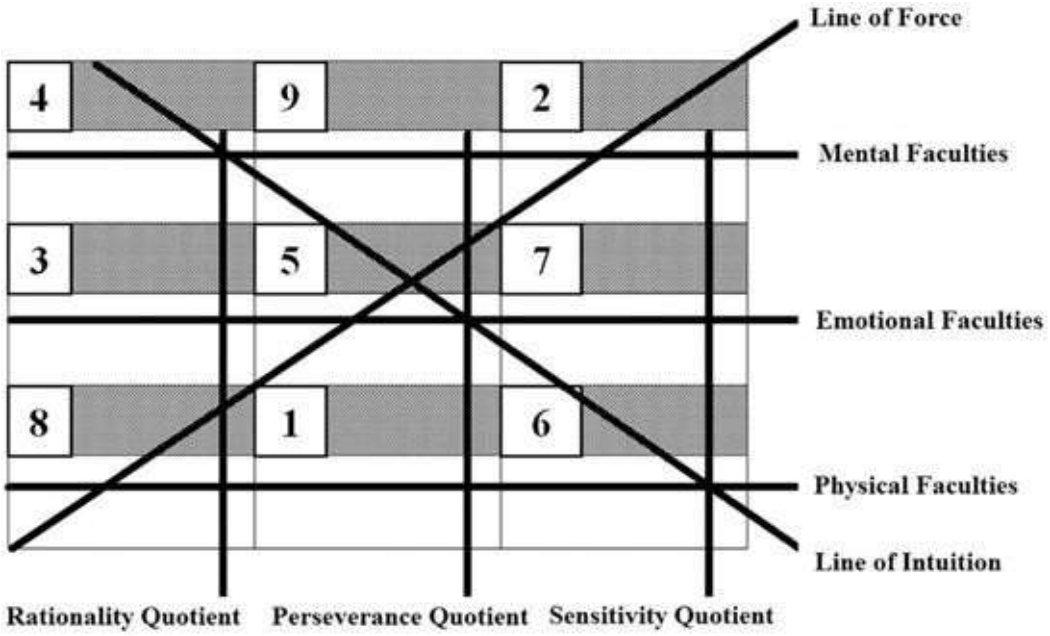
Vaka incelemesinde, Çin Lo Shu Meydanı ve numeroloji ilkelerini birleştirmeye karar verdim. Lo Shu ( ) Meydanı, bir bireyin kaderinin doğum tarihine (ve bazı metodolojilere göre, ayrıca doğum saatine) dayalı olarak Çinli bir numerolojik değerlendirmesidir. 2000 yılına dayanan ve feng shui uygulamalarında ve coğrafyada kullanılan I Ching'de temel bir kavramdır.[1]

Lo Shu Meydanı, bir harfle yazılmış birden dokuza kadar olan sayılardan oluşur.

herhangi bir sütun, satır ve köşegenin on beşe kadar topladığı dokuz sektöre belirli bir desen. Efsaneye göre, tarih öncesi Çin'deki büyük sellerden biri sırasında, taşan bir nehirden bir kaplumbağa çıktı ve imparatora kabuğuna basılmış büyülü Lo Shu karesiyle göründü. Bundan sonra, Lo Shu matematik, felsefe ve kehanet alanlarında kullanılmıştır.

Dediğim gibi, doğaya yönelik Lo Shu değerlendirmesine atıfta bulunacağım. Bu doğayı, bir tarot okumasının biraz ışık tutacağını umduğum bir Arayıcı'nın yetiştirilmesiyle karşılaştırmak istiyorum. Bu nedenle, vaka çalışması için yayılma esasen iki aşamalı bir süreç olacaktır. Hem Doğa Haritası hem de Yetiştirme Haritası hazırlayacağım. Karşılık gelen tarot yayılması Lo Shu yayılması olarak adlandırılacaktır.

LÖSHÜSkare

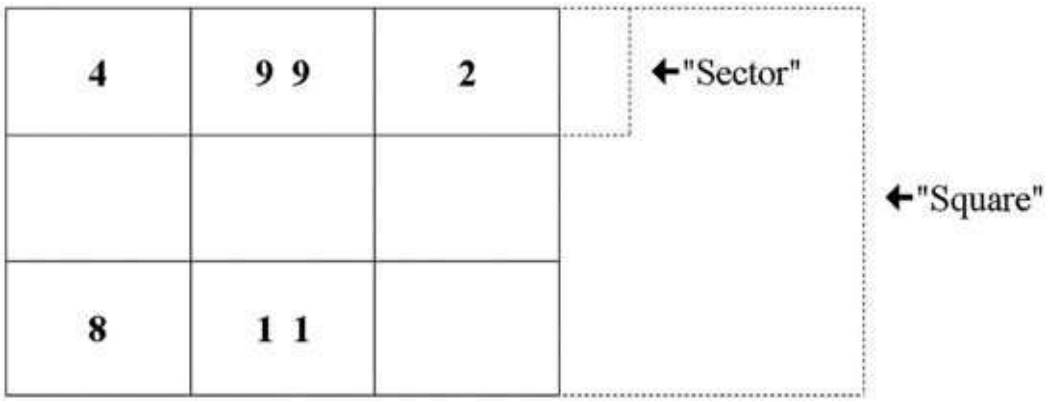


Lo Shu Meydanı'nın basitleştirilmiş bir numerolojik uygulaması, meydana bir doğum tarihi eklemek ve bireyin doğuştan gelen kişiliğini anlamak için hangi sektörlerin kapsandığını ve hangilerinin boş olduğunu analiz etmektir. Bazı uygulayıcılar doğum zamanını da dahil ederler, ancak bu temel Doğa Tablosunun amaçları doğrultusunda doğum tarihi yeterlidir.

Ayrıca, karmaşık bir Lo Shu Kare analizi, uygulayıcının doğum tarihini (ve doğum saatini) belirlemek için kullandığı tam takvimi dikkate alacaktır, ancak kare ile temel uygulama için yerel tarih ve saatinizi girerek. doğum yeterli olacaktır.

Daha sonra, yukarıda resmedilen Lo Shu Kare diyagramındaki sayı pozisyonlarını takip ederek, doğum tarihinden itibaren her basamağı karşılık gelen numaralı sektöre yazın. Eylül ayında doğan bir kişi için “0” atılır ve “9” karedeki “9” sektörüne yerleştirilir. Sıfırlar her zaman göz ardı edilir. Bir sayı iki kez göründüğünde, aynı kareye iki kez yazın.

Örneğin 24.09.1981 doğumlu bir kişi aşağıdaki kareyi çizer:



Sayısal dizilerdeki sıfırların nasıl yok sayıldığına dikkat edin. Daha sonra kare, hangi düzlemlerin tamamen kapsandığına (yani, düzlemin her üç sektörünün de içlerinde kayıtlı bir numaraya sahiptir) ve hangilerinin tamamen boş olduğuna (yani, düzlemin üç bölümünün de numarası yoktur) dayalı olarak analiz edilir. Dikey düzlemler aşağıdaki gibi atfedilir:

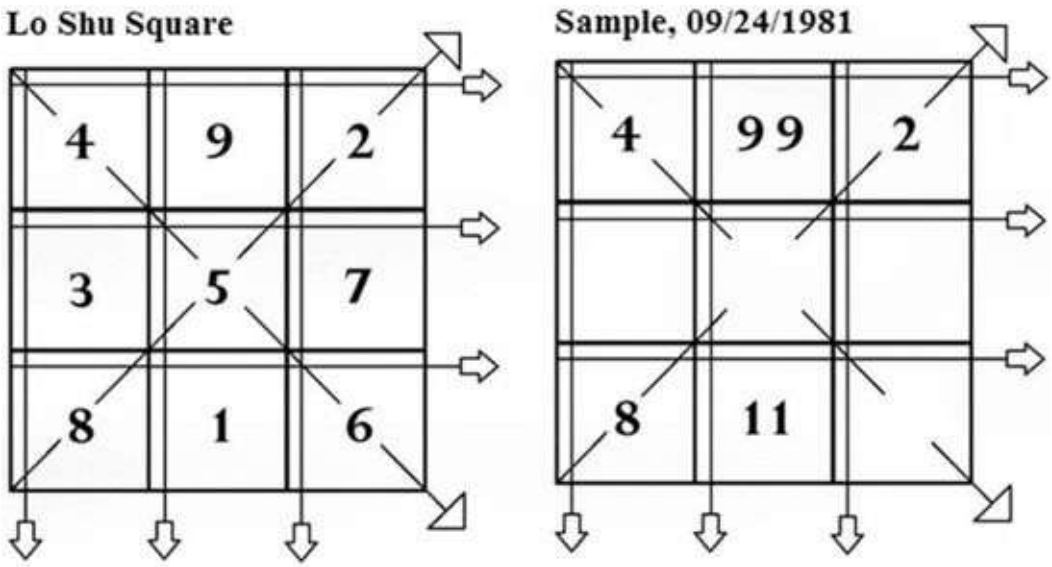
DİKEY UÇAKLAR		
	(+) 3 sektör de var kapalı.	(–) 3 sektör de boş.
Rasyonellik Katsayısı (“Rasyonellik”) 4–3–8	Son derece analitik ve mantıklı bir zihin. arayan gerçekler ve esaslar üzerinde düşünür ve duygulara teslim olmaz, kişisel ilişkiler veya sezgi.	Arayıcı içgüdü ve sezgiyle kararlar verir. Arayıcı her şeyi gerektirmez hayattaki durum rasyonel olarak açıklanmalıdır. Her zaman insan unsurunu göz önünde bulundurarak, duruma göre karar verir.
Sabır bölüm (“Azim”) 9–5–1	İnanılmaz sürüş, belirleme ve odak. İnatçı. Yapmak Kolay pes etmeyen ama değişime de dirençli Arayıcı. Arayıcı en çalışkandır karakter arketipleri.	rıza; daha yumuşak kişilik. Arayan, barış ve uyum olsun diye boyun eğer. sevmedikleri çatışmalar. Çok kolay vazgeçer. Hedeflere ulaşmak için hayatta daha azimli olmak gerekir.
Duyarlılık Katsayısı (“Tutum/Görünüm”) 2–7–6	Hayata iyimser ve olumlu bakış. Arayıcı başkalarına karşı duyarlı, empatik, şefkatli, sıcak kalpli ve hayırsever. arayan diğerlerini umursar İnsanların sorunları ve sorunlarına karşı her zaman empatiktir.	Bir gerçekçi ve aynı zamanda melankoli ve dalgınlığa yatkın biri. Başkalarının duygularını dikkate almayı da unutabilir. Uzak veya mesafeli görünebilir. Sert, katı ve sıklıkla boyun eğmez. Genellikle başkalarının kendi eşyalarını getirdiğini düşünür. kendileriyle ilgili sorunlar.

Verilen örnekte, tamamen kaplanmış veya tamamen boş dikey düzlem yoktur. Bu, o düzlemden hiçbir özelliğin özellikle baskın olmadığı anlamına gelir.

bireysel. Akılcılık, azim ve tutum, burada nispeten dengelidir. Daha sonra yatay düzlemler analiz edilir.

YATAY UÇAKLAR		
	(+) 3 sektör de kapsanıyor.	(–) 3 sektör de boş.
zihinsel fakülteler 4–9–2	Yaşam yolunu fikirlere, büyük resim hayallerine, hırslara ve entelektüellik. Arayıcı bir düşünürdür ve sorunları zihniyle çözer.	Fikirleri, felsefeyi ve entelektüelliği beslemeye yeterince adamaz. Kişilerarası ilişkilerde ustadır, ancak Arayıcı'nın kendisinin olduğuna inandığı kadar kendinin farkında olmayabilir. Bilimsel arayışlara daha fazla zaman ayırın.
Duygusal fakülteler 3-5-7	Başkalarını ikna etmeye, herhangi bir ortamın duygusal sıcaklığını anlamaya yaşam yolunu adama eğilimi. Arayıcı, özünde romantiktir. Aşka inanır ve merhamet.	Duyguları beslemeye yeterince adamıyor ve ilişkiler. Arayıcı, daha fazla düşünce ve fikir odaklıdır. EQ'yu (duygusal bölüm) unutmayın.
Fiziksel fakülteler 8–1–6	Uygulamalı olma ve yaşam yolunu beş fiziksel duyuyla algılandığı şekliyle Arayıcı'nın dünyasını anlamaya adayma eğilimi. Çok pratik, pragmatik ve büyük bir güç ve canlılığa sahip.	Arayıcı fiziksel olarak kırılgan olabilir. Sağlığa ve vücuda daha fazla dikkat edin. Uyuşukluk ve yorgunluğa eğilimli olabilir. Arayıcı, fiziksel düzlemde değil, akıl, zihin veya duygusal düzleme daha fazla güvenir.

Verilen örnekte, zihinsel fakültelerin üç sektörü de kapsanmaktadır. Ayrıca, duygusal fakültelerin üç sektörü de boştur. Bu, son derece entelektüel olan, fikirleri ve zihni beslemeye çok zaman ayıran bir kişiyi gösterir. Birey düşünce odaklıdır ve duyguları ve ilişkileri beslemek için yeterli zaman ayırmaz. Bu kişi, duygusallık ve romantizmden stoik ve küçümseyen olma eğilimindedir.



Çapraz düzlemler de incelenir. 09/24/1981 Lo Shu Meydanı'nda kapalı veya boş uçak yok. Böylece söz konusu bireyde irade ve maneviyat nispeten dengelidir.

ÇAPRAZ UÇAKLAR		
	(+) 3 sektör de var kapalı.	(–) 3 sektör de boş.
Kuvvet Hattı ("İrade") 8–5–2	Bir lider, ama belki de öyle biri güçlü veya agresif. Temperance gerekli. BT “Senin yolun ya da otoyolun” olmamalıdır. Uzlaşma bulun. Arayan kişi çok saldırgan olabilir. Vermeyi öğrenin.	Grup tanımlaması için bir eğilim. Arayıcı, başkalarının kendisini nasıl algıladığıyla ilgilenir ve bu, Arayıcı'nın kendini öne sürdüğünden daha sık teslim olmasına neden olur. Daha özgüvenli ve kararlı olmayı öğrenin.
hattı Sezgi (“Manevi Fakülteler”) 4–5-6	Arayıcı, daha yüksek olanı aramaya zaman ayırır evrenin gerçekleri.	Doğuştan şüpheci, sezgiye veya duyguya dayalı değil, gerçeklere dayalı sonuçlar isteyen biri. Arayıcı, görülebilen ve kanıtlanmış olana güvenir. Arayıcı'nın karmik yaşam yolundaki birincil ders, maneviyatı aramak ve Arayıcı'nın mantıksal analiz yaptığı kadar sezgiye saygı duymayı ve güvenmeyi öğrenmektir.

Örnek olay incelemesine uygulanacak Lo Shu Meydanı'nın ek bir kullanımı feng shui ile ilgilidir. Meydanın her sektörü aynı zamanda bir bireyin hayatındaki bir sektöre de şu şekilde karşılık gelir:

4 **finans**	**9** **Hırslar / Hayat rüyalar**	**2** **ilişkiler**
3 **Aile**	**5** **Sağlık**	**7** **Yenilik (veya yavru)**
8 **Edinilen Bilgi**	**1** **Kariyer**	**6** **Müttefikler/Topluluk**

Burada basit bir yaklaşım sunulacaktır. Rakamları içeren tüm sektörler, bireyin hayatında iyi bakılacak alanlara karşılık gelir. Boş sektörler zayıflıkları, bireyin daha çok çalışması gereken alanları gösterir. Rakamlar kendilerini tekrar ettiğinde, tekrar, ilgili özelliğin bireyde güçlü olacağına dair daha fazla pekiştirmeyi gösterir.

24.09.1981 örneğini tekrar ele alalım:

4 **finans**	**9 9** **Hırslar / Hayat rüyalar**	**2** **ilişkiler**
- - - - - **Aile**	**- - - - -** **Sağlık**	**- - - - -** **Yenilik (veya yavru)**
8 **Edinilen Bilgi**	**11** **Kariyer**	**- - - - -** **Müttefikler / Topluluk**

“—” ile işaretlenen sektörler boş bir sektörü gösterir. Bu nedenle, 24.09.1981 bireyin yaşamı boyunca aile ilişkilerini, sağlığını ve muhtemelen çocuklarını veya yarattıklarını beslemek için çok çalışması gerekecektir. (Ancak, bitişik dikey veya yatay düzlemlerin hiçbiri boş olmadığından sağlık sorunları önemsiz olacaktır.) Müttefikler/topluluk için boş sektöre de dikkat edin. 09/24/1981 birey ayrıca yalnız bir tip olabilir veya başkalarının desteğine yaslanmak yerine kendine güvenen ve bağımsız olabilir. Bununla birlikte, muhtemelen hayatındaki hayallerinin çoğunu gerçekleştirecek ve hırslı olacak ve çift 9'lar ve çift 1'lerin gösterdiği gibi büyük kariyer başarısının tadını çıkaracak. Mali durumu (4), evliliği veya romantik ilişkileri (2) ve eğitimi (8) hayatında da oldukça dengeli ve güçlü olacaktır.

Feng shui atıflarının bireyin gelecekteki potansiyelini tahmin etmek için kullanılabileceği iddia edildi; bu tür kehanetlere basit yaklaşımlar ve matematiksel olarak çok daha karmaşık yaklaşımlar vardır. Şahsen, onu doğa değerlendirmesi için kişisel bir teşhis aracı olarak görmekten hoşlanıyorum ve ayrıca, test edilebilecek en iyi ihtimalle sadece sahte bilim olduğunu kabul ediyorum. Her halükarda mirasımın kehanetlerinden zevk alıyorum.

Tipik olarak, Lo Shu Meydanı'nın kapsamlı bir analizi oldukça karmaşık olabilir. Kapsanan sektörler tarafından oluşturulan kesin çizgi deseni, dikey, yatay ve çapraz düzlemlerin ötesinde ayrıntılı olarak analiz edilir. Kapalı ve boş sektörlerin her varyasyonu veya kombinasyonu önem taşır. Örneğin, merkez sektör (5) boşsa*arti*bitişik olmayan tüm dikey veya yatay düzlem,*Dahil etmek*boş sektör (5), bu, hastalık risklerini gösterir ve birey, sağlığına ve iyiliğine daha fazla dikkat ve özen göstermesi konusunda uyarılmalıdır. Boş bir sektör (5)*arti*boş bir dikey veya yatay

uçak*artı*boş bir diyagonal düzlem, yalnızca hastalık riski taşıyan birini değil, kendi sağlığına özen göstermeyi kasten ihmal eden birini, hatta kendine zarar verme eğilimleri olan birini de düşündürür. Başka bir deyişle, Lo Shu Square analitiği, yayılma amacıyla bu kitaptaki analiz çizgisinin durduğu yerde durabilir veya çok daha büyük bir kavrayışla devam edebilir.

Lo Shu yayılımını profesyonel uygulamada uygulamak için kendiniz için aşağıdakine benzer bir şablon oluşturmayı düşünün:

S1. ADIM:SAMPLELÖSHÜSÖĞRENMENATURECHART

D.O.B. 09/24/1981						Willpower. (✓)
Finances	4	Ambitions/ Achievement	9	Relationships	2	**Metal Faculties.** (+) Born thinker. Intellectual. Naturally clever. Devotes time to develop ideas and the mind.
4		9 9		2		
Family	3	Health	5	Offspring/ Innovation	7	**Emotional Faculties.** (--) Thought-driven. Does not devote enough time to developing emotions and relationships.
Knowledge/ Education	8	Career	1	Allies/ Community	6	**Physical Faculties.** (✓) NOTE: May be recluse, introspective type. Difficulty socializing or emerging out of personal shell.
8		1 1				
Rationality. (✓)		**Tenacity.** (✓) NOTE: Repeat of double digits indicates a great deal of strength and tenacity in sectors 9 & 1.		**Attitude/Outlook.** (✓)		**Spiritual Faculties.** (✓)

09/24/1981 örneği, nasıl kullanılabileceğini göstermek için yukarıdaki çizelgeye girilmiştir. Grafiği çizerken, üç sektörü de kapsayan herhangi bir düzlemi belirtmek için bir (+) kullanın. Üç sektörü de boş olan herhangi bir düzlemi belirtmek için (-) kullanın. Uçağın ne zaman kapalı ve boş bir kombinasyon olduğunu, dengeyi not etmek veya olağan dışı bir şey olmadığını belirtmek için (-) kullanın. Bir müşterinin bilgileri böyle bir şablona girilebilir.

Ardından dikey, yatay ve çapraz düzlemler hızlı ve verimli bir şekilde değerlendirilebilir. Genel olarak, boş sektörler, Arayıcı'nın hayatında daha fazla iş vermesi gereken alanları gösterecektir. Kapsanan sektörler, Arayıcı'ya doğal olarak gelecek gibi görünen alanları gösterir. Sadece biraz çaba ile Arayıcı bu alanlarda çok ileri gidebilir.

Güya, Lo Shu Meydanı, bir Arayıcı'nın önceden belirlenmiş potansiyelini ve doğduğu özellikleri tanımlar. Niteliklerin Arayıcı'nın yaşam deneyimlerinde tezahür edip etmediği, yetiştirilmeye, Arayıcı'nın verdiği kararlara ve onun tutumlarına ve bakış açısına bağlıdır. Tasarladığım vaka incelemesinde, tarot'u, Arayıcı'nın yaşamını yetiştirme bileşenini değerlendirmek ve bunu yetiştirme bileşeni olan Lo Shu Meydanı ile karşılaştırmak için kullanmayı planlıyorum.

Adım 3: İlkeyi bir tarot yayılma düzenine uygulayın.

Kendi tarot yayılımınızı tasarlamanın üçüncü adımı, uygun bir düzen tasarlamaktır. Kartların yerleşimi ve yerleşimi prensibe uygun olmalıdır. Yahudi-Hıristiyan ilkelerine dayalı spreadler, bir haç oluşumunda olma eğilimindedir. Ba Gua dağılımı, kartları I Ching ba gua oluşumunda konumlandırır. Kabala tabanlı Hayat Ağacı Yayılımı, sefirotun on yayılımına yerleştirilmiş kartlarla sefirot oluşumunu üstlenir. Altı İnanç Yayılmış kartları, her biri altı inanç maddesinden birini temsil eden altı grup halinde konumlandırır. Ayrıca, Eden Gray'in Three Aces yayılmasında olduğu gibi kart sayma gibi herhangi bir geleneksel karikatür tekniğinin dahil edilip edilmeyeceğini de düşünün.

Lo Shu yayılması için örnek olay incelemesinde, uygulama oldukça basittir: Lo Shu Meydanı'nın oluşumunda olacaktır. Kartlar desteden çekilirken Lo Shu Meydanı'nın ilgili sektörlerine yerleştirilecektir.

Dikey, yatay ve çapraz düzlemlere dayalı olarak sadece numerolojik bir değerlendirme hazırlanmakla kalmaz, aynı zamanda Karenin her bir kesiminin temsil ettiği Arayıcı'nın hayatındaki koşulları anlamak için kartların kendisi de okunacaktır.

ToLöShüSquare:CyanitlamaSektorAbirlikler

4 **finans**	**9** **Hırslar / Hayat rüyalar**	**2** **ilişkiler**
3 **Aile**	**5** **Sağlık**	**7** **Yenilik (veya yavru)**

8 **Edinilen Bilgi**	**1** **Kariyer**	**6** **Müttefikler/Topluluk**

Adım 4: Toplam kart sayısına karar verin.

Ardından, spreadinizi oluşturacak kart sayısını belirlemeniz gerekir. Bu sayının önemi nedir?

Ba Gua yayılmasında, sekiz trigrama karşılık gelen sekiz kart vardır. Kelt Haçı on karttan oluşur. Belki de bu yayılmanın tasarımcısı, bir sorunun on yönünü tahmin etmek için on kartın gerekli olduğuna inanıyordu. Yayılmanızdaki kartların sayısı muhtemelen teorik veya felsefi ilkenizdeki belirli sayısal sabitlere karşılık gelecek olsa da, sayının tam bir teşhis için yararlı olacağından ve Adım 1'de yayılma için belirttiğiniz hedefi karşılayacağından emin olun.

Daha fazla karta sahip olmanın daha derinlemesine bir okuma anlamına gelmediğini unutmayın. Doğru sayıda kart seçmek hem bir sanat hem de bir bilimdir. Aynı zamanda uygulayıcının okuma yaklaşımına da bağlıdır. Bazıları tek kartla etkileyici bir okuma sunabilir. Bazıları düzinelerce kartı satırlara ve sütunlara ayırmayı ve genel bir tema üzerinde meditasyon yapmayı sever.

Lo Shu yayılması için, tarot yayılmasında toplam sekiz kart olacaktır. Sekiz kart, Arayıcı'nın doğum tarihinin sekiz hanesine karşılık gelir. Ancak, sekiz kart kuralının bir istisnası vardır. Arayıcı'nın doğum tarihinde, Lo Shu Meydanı değerlendirmesinde göz ardı edilen sıfırlar varsa, o zaman kareye girilen gerçek basamak sayısı, Arayıcı'nın çekmesi gereken gerçek kart sayısı olacaktır; sekiz. Örneğin, Eylül “09” olarak yorumlandığından, 24.09.1981 kişinin ay için yalnızca bir rakamı vardır. “0” dikkate alınmadı. Bu nedenle, kareye sekiz yerine sadece yedi rakam girildi.

Arayıcıdan kartları iyice karıştırması istenecektir. Daha sonra Arayıcıdan Taraftar Yaklaşımı yoluyla desteden karşılık gelen sayıda kartı rastgele çekmesi ve kartları uygulayıcıya vermesi istenecektir.

Arayıcı tarafından çekilen her kartın Lo Shu numarası daha sonra değerlendirilir: birden dokuza kadar. Aslar birine karşılık gelir. Tüm pip kartları numaralarına karşılık gelecektir. Onlarca bire karşılık gelir (10: 1 + 0 = 1).

Benzer şekilde, tüm mahkeme kartlarının bir sayıya ulaşması için rakamların toplamını alın.

dokuzun altında.

Sayfalar iki (11:1+1=2) olacaktır.
Şövalyeler üç olacak (12: 1 + 2 = 3).
Kraliçeler dört olacak (13: 1 + 3 = 4).
Şahlar beş olacak (14: 1 + 4 = 5).

Tüm Major Arcana kartları, anahtar numarasına karşılık gelir. Dokuzun üzerindeki anahtar sayılar için, rakamları mahkeme kartlarında olduğu gibi ekleyin. Kart örnekleri ve ilgili Lo Shu numaraları için aşağıya bakın. Aptal sıfır olarak kabul edilir ve Doğa Tablosundaki sıfırlar gibi yok sayılır.

Bu nedenle, The Fool çekilirse, basitçe bir kenara bırakılır ve Lo Shu yayılmasına dahil edilmez. Anahtar 0: Aptal'ı bir kenara bırakmanın mantığı, Lo Shu Meydanı'nın doğum tarihlerinden itibaren sıfırları bir kenara koyma konusundaki teorik mantığına benzer.

Ace of Swords
The corresponding number for the Lo Shu Square is 1.

Key 9: The Hermit
The corresponding number for the Lo Shu Square is 9.

Five of Wands
The corresponding number for the Lo Shu Square is 5.

Key 18: The Moon
The corresponding number for the Lo Shu Square is 9.
Key 18 = 1 + 8 = 9

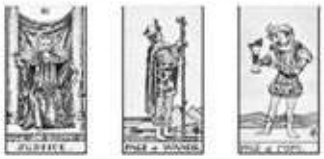
Queen of Pentacles
The corresponding number for the Lo Shu Square is 4.
Queen = 13
1 + 3 = 4

Key 19: The Sun
The corresponding number for the Lo Shu Square is 1.
Key 19 = 1 + 9 = 10
10 : 1 + 0 = 1

Her kart için Lo Shu numarası hesaplandığından, o kart uygun sektöre yerleştirilecektir. Vaka çalışması örneğinde, 24.09.1981 kişi

doğum tarihinden itibaren bir rakam “0” olduğu için yedi kart çekti. Yetiştirme Tablosu için kareye yedi kart şu şekilde yerleştirildi:

S2. ADIM:SAMPLELÖSHÜSÖĞRENMENURTURECHART

Finances 4	Life Dreams 9	Relationships 2
		
Family 3	**Health 5**	**Innovation/Offspring 7**
Knowledge 8	**Career 1**	**Allies/Community 6**

Adım 5: Her bir kart pozisyonunun göstergesini belirleyin.

Yayılma oluşumundaki her kartın konumu, belirli bir okuma ise konunun belirli bir yönünü ve genel bir okuma ise Arayıcı'nın yaşamının belirli bir yönünü gösterecektir. Tipik bir üç kartlı yayılımda, örneğin, kartlar arka arkaya yerleştirilir, en soldaki kart geçmişi, ortadaki kart şimdiyi ve en sağdaki kart geleceği gösterir. On iki kartlı Basit Zodyak Yayılımında, her bir kart konumu, standart bir Batı astrolojik haritasının güneş evlerinden birine karşılık gelir. Formanızı tasarlarken, ilgili pozisyonundaki her kartın neyi göstereceğine karar verin ve ayrıca o kart pozisyonunun neden onu neye bağladığınızı gösterdiğini sezgisel olarak düşünün.

Vaka incelemesinde, Lo Shu Meydanı'na dayalı tarot yayılımı, Arayıcı'nın kim olduğunu ve yaşamın şu anki aşamasında nerede olduğunu ortaya çıkaracaktır. Örnek okumaya bir göz atalım. Kartlar çekildikten sonra, çekilen yedi karttan üçü—Ki 11: Adalet, Değnek Sayfası ve Kupa Sayfası— sektör 2'ye yerleştirildi. Bu kartlar aşk ve ilişkilerin koşullarını ortaya koyuyor.

şu anda Arayıcı'nın hayatında. Kupa Üçlü ve Anahtar 3: İmparatoriçe sektör 3'te konumlanmıştır. Bunlar, Arayıcı'nın ailesinin koşullarını temsil eder. İki kart, akrabaları arasında yeni bir doğum önerebilir. (Bunun, Arayıcı'nın doğum yaptığı anlamına gelmediğini unutmayın, yoksa kartlar bunun yerine yedinci sektörde görünürdü.) Sektör 5'teki Kupaların Kralı, fiziksel yeteneklerinin güçlü bütünsel yönetimini gösteren sağlığını temsil eder. Sektör 1'deki Kupa Ası, onun için ruhsal ve duygusal olarak tatmin edici olması gereken mevcut kariyer yolunu temsil eder.

Oradan, uygulayıcı, yayılmaları yorumladığı olağan şekilde kartları okumaya devam eder. Lo Shu Meydanı'nın kartlarla dolu sektörleri, Arayıcı'nın şu anki yaşam aşamasında odaklandığı ana alanları gösterecektir. Bu kart anlamlarını okuyun ve bunları ilgili sektör özniteliğine uygulayın. Örneğin, yukarıdaki örnekteki Kupa Ası, Arayıcı'nın mevcut kariyer durumunun göstergesidir. Adalet, Asalar Sayfası ve Kupalar Sayfası, onun aşk hayatı ve ilişkileri hakkında fikir veriyor.

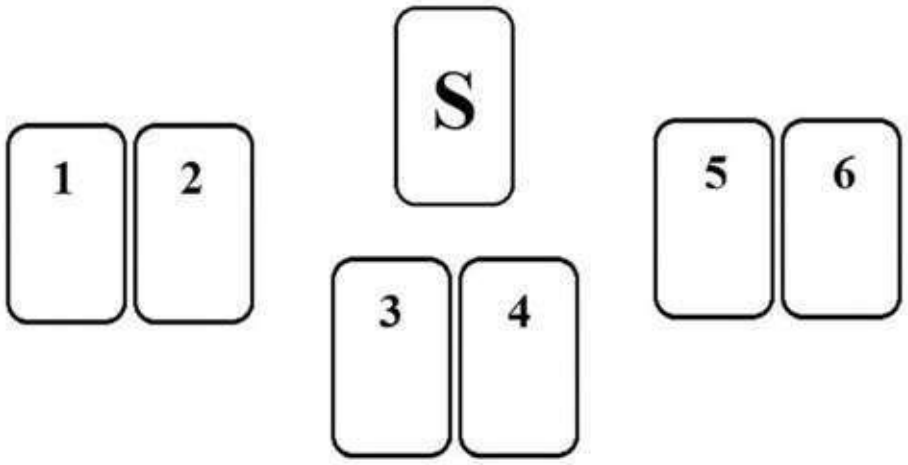
Yetiştirme Tablosu değerlendirildikten sonra Doğa Tablosu ile karşılaştırılır. Temelde, verilen örnekte, Arayıcı analitik, düşünce odaklı ve (Doğa Haritasına göre) iş sevgisini göstermeye geldiğinde cansız olsa da, baskınlığın gösterdiği gibi, kendisinin duygusal yönünü benimsemeyi öğrenmiş görünüyor. sonraki Beslenme Tablosundaki Kupa takımı ve başlangıçta boş olan yatay duygusal düzlemi dolduran kartlar.

Kariyer açısından, örnek okumadaki Arayıcı, Ace of Cups'ın önerdiği gibi, doğuştan gelen hakkını sonuna kadar yaşadı ve gelecek vaat eden bir kariyere sahip oldu. Şu anki aşamasında, Yetiştirme Tablosundaki boş sektör tarafından belirtildiği gibi, servet tahakkuku açısından potansiyeline henüz ulaşmadı. Hayatının bu yönü gerçekleştirmek istediği bir şeyse, bunun gerçekleşmesi için daha fazla enerji ve kararlılık kanalize etmesi gerekir. Son zamanlarda odak noktası aile ve ilişkiler üzerinde yoğunlaşmış durumda ve bu da onu bazı büyük yaşam hayallerinden ve hırslarından uzaklaştırıyor. Ayrıca, ilerlemek için ağını en üst düzeye çıkarmadan, münzevi ve biraz antisosyal kaldı. Bu, hem Doğa hem de Yetiştirme Tablolarında boş sektör 6 ile gösterilir. Üzerinde çalışması gereken bir alan, ağ oluşturma yeteneklerini geliştirmektir.

Burada, Lo Shu yayılmasının tarot okuma yönü, bireysel uygulayıcı için geleneksel olan herhangi bir yönde, herhangi bir derinliğe ve ayrıntıya alınabilir. Arayıcı'nın anlamasına yardımcı olmak için Doğa Tablosu ile karşılaştırmalar yaptığınızdan emin olun.

hayatının hangi alanlarının ihmal edildiğini, potansiyele henüz ulaşılmadığını ve Arayıcı'nın daha fazla dikkat etmesi gereken zayıflık alanlarını.

Tabii ki, tasarlanan tüm spreadler Lo Shu spread kadar karmaşık olmayacak veya çok fazla adım gerektirmeyecek. Çok basit bir yayılma tasarlanabilir. Örneğin, uygulayıcı aşk ve romantizm için basit bir forma tasarlamak isteyebilir. Venüs'e karşılık gelen sayı, Aşıklar kartının anahtar sayısı gibi altıdır ve uygulayıcı, altı sayısının temel ilke ve dolayısıyla toplam kart sayısı olacağına karar verebilir. Uygulayıcı, Arayıcı'nın aşk hayatı üzerindeki geçmiş etkileri, şimdiki etkileri ve geleceği tahmin etmek ister. Kartları üç bölüme ayırarak aşağıdaki yayılma tasarlanabilir:



Yeni tasarlanan yayma artık uygulayıcının repertuarına entegre edilebilir ve Arayanlar aşk üzerine okumalar talep ettiğinde kullanılabilir. Her deneyimli tarot pratisyeninin onaylayacağı gibi, aşkla ilgili sorular Arayıcılar arasında en popüler sorular arasındadır. Bu nedenle, romantizm konusunu ele alacak bir yayını arşivlemek, uygulayıcıların düşünmesi için kötü bir fikir olmayabilir.

Kalbinde konformist olmayanlar için, kendi spreadlerinizi tasarlamak tarot uygulamanız için çok önemli olacaktır.[2]Bununla birlikte, yeni bir yayılma tasarlamanın, uygulayıcı ve tarot güvertesi arasında “eğitim” gerektirdiğini unutmayın. Desteyi karıştırırken yayılma düzenini ve her bir kart konumunun göstergelerini gözünüzde canlandırın. Dikkatle düzene odaklanın ve prensibi zihinsel olarak size ve ardından sizden güverteye birleştirin. Uygulayıcı herhangi bir belirli dini inanca bağlıysa, anlayışınıza yardımcı olması için bu tür yüce enerjileri çağırmayı düşünün.

Yeni spreadler hakkında bol miktarda not ve talimat kaydettiğinizden emin olun.

tarot günlüğü. Okumalarda kullandığınızda, Arayanların yayılmaya nasıl tepki verdiğine dair kişisel notlar tutun. Diğer tarot uygulayıcılarından aldığınız yayılma hakkında herhangi bir geri bildirim kaydedin.

Chapter17

Tarot Okumaları: Adım Adım Analitik Süreç

	General Inquiry		Specific Inquiry
	First Operation Performed	Direct Reading; Spread Only	
STEP ONE. Restate the present issue addressed by the reading.	Recall the pile that the signifier card was found in. Recall category indicated by that pile.	Remind Seeker that this is a general reading of Seeker's present situation and what the cards suggest Seeker should focus on.	Restate the question Seeker asked to you.
STEP TWO. Identify the card drawn.	Let the Seeker know which card was drawn by specifically identifying it. Identify whether it appears upright or in reverse and the significance of that. For example, say, "The Two of Wands..." or "Key 2, The High Priestess from the Major Arcana appears in reverse..."		
STEP THREE. Tell Seeker the general meaning of that card.	Determine whether a literal meaning or figurative meaning of the card is relevant in the present reading and offer a few reasons for why you are interpreting the card literally or figuratively in the given reading.		
STEP FOUR. Apply the meaning of the card to the card's position.	Connect the independent meaning of the card to the indication of the card position in the given spread.		
STEP FIVE. Apply the meaning of the card to the present issue being addressed.	The card meaning as it applies to the position is indicative of an aspect of Seeker's life per the category revealed by the First Operation.	The card meaning suggests what is relevant in the aspect of Seeker's life indicated by the card position.	The card meaning as it applies to the position is indicative of what sub-issues Seeker needs to focus on in the specific issue inquired about.

Continued from previous page.	**General Inquiry**		**Specific Inquiry**
	First Operation Performed	Direct Reading; Spread Only	
STEP SIX. Draw connections between the card at hand and the other cards in the spread.	(a) Does the card echo the meanings of any of the other cards in the spread? (b) Does the object of the card relate to the object of any other cards? (c) Consider numerological significances. (d) Consider the significance of the suit. Consider elemental dignities. (e) Consider the dominance of any dominant, complementary, or contrasting colors in the overall spread. (f) Consider the significance of any clear directionality.		
STEP SEVEN. Once all cards have been reviewed, provide closure by summarizing the overall reading by touching on the main points that Seeker should be aware of.	Summarize the overarching thesis of the cards in the spread as it pertains to the category indicated by the First Operation pile.	Reiterate what the cards suggest Seeker should focus on in life right now. Note the most apparent patterns in the cards and convey to the Seeker its significance.	Summarize the overarching thesis of the cards in the spread as it pertains to the specific issue at hand that Seeker asked about.
CONCLUSION. Come full circle for the Seeker and provide a summary conclusion of the reading and remind the Seeker of the points to focus on.	(a) Identify which suit seems to dominate. (b) Reiterate the significance (or dominance) of Major Arcana cards in the spread. (c) Reiterate the significance of the court cards in the spread, if any. (d) Remind Seeker of reverse card meanings, whether there are negative influences to look out for or whether Seeker must be patient about certain delays in fruition of what the reversed cards indicate. (e) Identify any numbers that repeat three or more times in the spread and its significance to the matter at hand. (f) Revisit the most positive card in the spread and remind the Seeker of its meaning. End the reading on that positive note. (g) *Optional.* Determine whether an Adjustment Card or Shadow Card should be drawn.		

A YAPILANDIRILMIŞ ANAHTARI UYGULAMAönceki tabloya göre, burada bir okumaya nasıl devam edileceğine dair birkaç örnek verilmiştir. Adımlar burada bloklara ayrılmış olsa ve ilk birkaç okumanız garip olsa da, uygulamadan sonra adımdan adıma sorunsuz bir şekilde geçiş yapma konusunda uzman olacaksınız.

Örnek Bir. Arayıcı Bonnie ve onu gösteren ise Kupaların Kraliçesi. Genel bir soruşturma için bir Kelt Haçı kullanıldı. İlk İşlem gerçekleştirildi ve gösterge kartı "Ben" yığınında belirdi.*iş/kariyer*, kişisel ve/veya mesleki gelişim. Eden Gray'in Haç yayılımını yorumlamasında kart konumu 1 için, Kılıçların Sekizi çekildi. Bağlam için, Dörtlü Asa, tersine çevrilmiş ve Yedili Kupa'nın da yayılmada göründüğüne dikkat edin.

ÖRNEK 1	Genel soruşturma. İlk İşlem Gerçekleştirildi ("I" Yığını).
ADIM BİR. yeniden ifade et mevcut konu tarafından ele alınan okuma.	Bonnie, bugün belirli bir soru sormamış olsan da, İlk Operasyon dikkatimizi senin işine ya da profesyonel hayatına vermemizi öneriyor, bu yüzden kartları bu mercekten yorumlayacağım. Bununla birlikte, "Ben" yığını sağlık ve zindelik sorunlarını da gösterebilir, bu yüzden bu konuda da tetikte kalacağım.
İKİNCİ ADIM. Kartı tanımlayın çizilmiş.	Sizi kapsayan ilk çekilen kart, Kılıçların Sekizidir. Kırmızılı bir kadın bağlı ve gözleri bağlı. Yere çakılmış sekiz kılıçla çevrilidir ve onlar tarafından hapsedilmiş gibi görünmektedir.
ADIM ÜÇ. Arayıcıya söyle Genel anlam o kartın.	Kılıçların Sekizlisi, koşullarınıza bağlı hissetmekle ilgili bir karttır, zihinsel bir kendini hapsetmedir. Kişinin içinde bulunduğu duruma takılıp kalma ve çıkış yolu yokmuş gibi hissetme duygusu vardır. Ancak bu duygu zihindedir. Gerçekte, durumunuzdan yaratıcı manevra gerektiren bir çıkış yolu var.
ADIM DÖRT. Uygulamak anlamı kartın konumuna getirin.	Burada beliren Kılıç Sekizlisi, şu anki ruh halinizi ve aynı zamanda kişisel ve mesleki gelişiminizde şu anda olup bitenlerin kalbini gösteriyor, hatırladığınız gibi, gösteren kartınızı içinde bulduğumuz yığına tekabül ediyor.
	Görünüşe göre şu anda bir sınırı aşma sürecindesiniz.

BEŞİNCİ ADIM. Uygulamak anlamı karta mevcut konu ele alınıyor.	kendinizi hapsedilmiş hissettiğiniz iş. Size bir kariyerde aradığınız özgürlük hissini vermiyor, bu nedenle aktif olarak yeni bir iş aramak gibi sizin tarafınızdan çaba sarf edildi. Bu çabalar, bilincinizin büyük bölümünü işgal ediyor, bu arzu, çalışma durumunuzdan sadece kurtulma arzusu. Aynı zamanda sizin için olumsuz bir geçiş ücreti olduğunu gösteriyor. İşinize bağlı hissetme duygusu sizi zayıflatıyor.
ALTINCI ADIM. Bağlantıları çiz kart arasında el altında ve yayılmış diğer kartlar.	Kartın, iş/yaşam dengesizliklerini düşündüren, burada tersine çevrilmiş Değnek Dörtlüsü ile nasıl ilişkili olabileceğini zaten görüyorum. Buna daha sonra geleceğim, ancak şu anki işinizin hayatınızın daha çok değer verdiğiniz diğer alanları üzerinde olumsuz bir etkisi olduğunu ve bu işe bağlı hissetme duygunuza katkıda bulunduğunu unutmayın. Ayrıca, burada, aslında birkaç cazip teklif aldığınızı veya şu anda çekici görünen, ancak göründükleri kadar iyi olmayabilecek alternatif seçenekleriniz olduğunu gösteren Yedi Kupa'ya bakın. Yine, buna daha sonra geleceğiz, sana Kılıç Sekizi'nin bağlamını göstermek için şu anda senin için geniş bir resim çiziyorum Bonnie.
YEDİNCİ ADIM. Tüm kartlar bir kez olmuştur gözden geçirmek, sağlamak tarafından kapanış özetleyen genel okuma üzerine dokunmak ana noktalar Arayıcı olmalıdır farkında.	Bu noktada sizin için bazı seçenekleri gözden geçirdik. Sekiz Kılıç'taki görüntüleri hatırlayın. Kadının gözleri bağlı ve bu yüzden çözümü göremiyor. Bağlıdır, ancak kendisini serbest bırakmak için etrafındaki kılıçların bıçaklarını kullanabilirdi. Buradaki ders, yaratıcı problem çözme dersidir. Sorununuzun çözümü bariz bir çözüm olacak, ancak mecazi olarak gözleriniz bağlı olduğu için şu anda göremiyorsunuz. Etrafınızda olduğuna ve çözeceğinize güvenmelisiniz. Yine de, sizin açınızdan yaratıcılığı alacak.
ÇÖZÜM. tam daire gel	Kartların çoğunun yukarıyı gösteriyor gibi görünen resimler taşıdığından bahsettiğime dikkat edin. Bu gerçekleştiğinde, inanç ve iyimserliğe daha fazla ihtiyaç duyulduğunun göstergesidir. Bakış açımız ve eğilimimiz üzerinde derin etkileri olabilir.

Arayıcı için ve bir özet sonuçlandırılması okumak ve Arayıcıyı hatırlat odaklanılması gereken noktalardandır.	ve buradaki On Değnek'e baktığınızda unutmaya meyilli olabileceğiniz bir şey. Ayrıca, genel yön, çekilen ilk kartla, Kılıçların Sekizi'nin tersine çevrilmesiyle doğrulanır. Sizi bu konuma getiren daha büyük güçler iş başında ya da en azından size öyle geliyor. Tutumunuzu daha olumlu olacak şekilde ayarlayın ve mevcut işinizden kurtulmak ve daha iyi bir iş/yaşam dengesi bulmak için ihtiyacınız olan yaratıcı çözümü görebileceksiniz.

Örnek İki. Kylie'den belirli bir sorgu için tek kart okuma yaparsınız ve İlk İşlemi atlarsınız. Kylie, ilişkiye erkek arkadaşı Matthew'dan çok daha fazla bağlı olduğunu hissediyor. Matthew'la denemeye devam edip etmeyeceğini veya devam edip etmeyeceğini bilmek istiyor. Anahtar 6: Aşıklar ters çizilir.

*Not:*Örnek İki, gerçek hayattaki profesyonel bir okumaya dayanmaktadır. The Lovers, the Two of Cups ve the Three of Swords'un aşk ve ilişki araştırmalarında ortaya çıkması beni sürekli olarak şaşırttı. Tarot pratiği yaparken siz de esrarengiz eşzamanlılıklar karşısında şaşıracaksınız.

ÖRNEK 2	Özel Sorgulama.
ADIM BİR. yeniden ifade et mevcut konu tarafından ele alınan okuma.	Hiç kimse ve hiçbir tarot kartı size ne yapacağınızı söyleyemez. Geleceğiniz kesinlikle özgür iradeniz tarafından yönetilir. Matthew ile zamanınızı boşa harcayıp harcamamak size ve kendi düşünce yapınıza bağlıdır, ancak kartlar kararlarımızın sonuçlarını bize gösterebilir, o yüzden şu anda ikiniz arasında neler olduğunu ifade etmek için hangi kartın çekildiğini görelim.
İKİNCİ ADIM. Kartı tanımlayın çizilmiş.	Çekilen kart, arka taraftaki Major Arcana, The Lovers* kartının 6. Anahtarıdır. Alevli saçlı kırmızı kanatlı bir melek bulutlarda ilkel erkek ve ilkel kadının üzerinde belirir. Çiftin arkasında tek bir dağ zirvesi var. Kadın tarafından bir elma ağacının etrafına bir yılan dolanır. Aşıklar ters olarak göründüğünden, durumunuza uygulanan anlam, kartın dik olarak çekilmesinin ne anlama geldiğinden farklı olacaktır.
ADIM ÜÇ. Arayıcıya söyle Genel anlam o kartın.	Aşıklar tutku, ayartma ve ortaklığı ifade eder. Hava elementi tarafından yönetilir ve enerjileri oldukça aktiftir. Tersine, kart, büyük olasılıkla üçüncü bir taraftan ilişkiye müdahale olduğunu gösterir.
ADIM DÖRT. Uygulamak anlamı kartın konumuna getirin.	(Yalnızca bir kart çekildiği için geçerli değildir.)
BEŞİNCİ ADIM. Uygulamak anlamı karta mevcut konu ele alınıyor.	Her şeye burnunu sokan bir ebeveyn, her şeye burnunu sokan bir arkadaş ya da belki sizi kıskanan biri ikinizin arasında duruyor. Bu kişi Matthew'un kulağına sahip ve bu kişinin Matthew'un sizinle veya ilişkinizle ilgili düşünceleri üzerinde bilinçaltında olumsuz bir etkisi olup olmadığını merak ediyorum. Bu paraziti ele almanın ve temizlemenin bir yolunu bulabilirseniz, Matthew'un fikrini değiştirdiğini görebilirsiniz.
ALTINCI ADIM.	

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Bağlantıları çiz kart arasında el altında ve yayılmış diğer kartlar.	(Yalnızca bir kart çekildiği için uygulanamaz. Bunun yerine, kartın anlamının diğer boyutları uygulayıcı tarafından Arayıcıya incelenir. Yedinci Adıma bakın.)
YEDİNCİ ADIM. Tüm kartlar bir kez olmuştur gözden geçirmek, sağlamak tarafından kapanış özetleyen genel okuma üzerine dokunmak ana noktalar Arayıcı olmalıdır farkında.	Aşıklar kartı başka bir anlam tonuna bürünebilir: Karşılaştığınız bir seçimi, kusur ve erdem arasındaki bir seçimi, bir tür etik ikilemi temsil edebilir. Karttaki erkek figürü, zihni ve rasyonaliteyi temsil eder ve entelektüel olarak Matthew'u bırakıp yolunuza devam etmeniz gerekebileceğini anladığınızı gösterir. Zihniniz onun sizin için doğru olmadığına ikna olmuş görünüyor. Yine de kadın figürü kalbi ve duyguyu temsil eder. Kalp ne istiyor, kalp istiyor, değil mi? Akıl ve kalp arasında kesinlikle bir ayrım vardır. Ama dişinin meleğe nasıl baktığına dikkat edin. Görünüşe göre şu anda kalbinle taraf olmaya meyillisin. Kart dik yerine ters olarak göründüğünden, bunu, verdiğiniz kararı yeniden değerlendirmeye yönelik güçlü bir teşvik olarak kabul ediyorum ve ne yapmayı seçerseniz seçin, bunun doğru karar olduğuna kesinlikle ikna oldum. Şu anda doğru olmadığını bildiğiniz şeyi yapmak için cazipsiniz. Unutmayın: doğru olan her zaman daha zor olan seçenek olacaktır. Burada daha zor olanı seçmelisiniz.
ÇÖZÜM. tam daire gel Arayıcı için ve bir özet sonuçlandırılması okumak ve Arayıcıyı hatırlat odaklanılması gereken noktalardandır.	Kartın ters çevrilmesi bana dengesizlik ve istikrarsızlık olduğunu gösteriyor. Matthew'un yanında kendini güvende hissetmedikçe belirsizlikle yüzleşmeye devam edeceksin. Girişimlere dikkat edin. Güvensizlik duygunuz, üçüncü şahısların dahil olduğuna dair bir sezgi olabilir. Birisi ilişkiyi kurcalıyor ve bu yüzden aşkın savaşma şansı yok gibi görünüyor. Biri karışıyor. Bu üçüncü şahsın kim olduğunu bulun ve sorunu çözüp çözemeyeceğinizi görün ve kendinizle yeniden biraz huzur ve uyum bulun. Ve unutmayın: Yakında kendi kararınıza gelmeniz gerekiyor ve doğru karar sizin için en zor olanı olacak.

CHAPTER18

Beş Bileşeni durum

A UYGULAYICININ DEĞERLENDİRİLMESİArayıcı için bir okuma, koşulun beş bileşenini düşünün. Durumun beş bileşeni, size ne olacağını belirleyen faktörlerdir: mücbir sebep, karma, eğilim, eğitim ve eylem. Her kişinin çeşitli bileşenler üzerinde farklı bir kontrol düzeyi vardır ve güçlendirici bir tarot okuması, Arayıcı'ya Arayıcı'nın bileşenleri nasıl kendi lehine çevirebileceği konusunda fikir verecektir.

Çinli feng shui uygulayıcıları arasında iyi bilinen bir söz—“一命 二運三風水四積陰德五讀書,” "bir: kader, iki: şans, üç: feng shui, dört: karma ve beş: eğitim”—beş bileşen hakkındaki anlayışıma ilham verdi. Özetlemek gerekirse, ifade başarının kader, şans, feng shui, karma ve eğitim olmak üzere beş faktöre bağlı olduğunu ileri sürer.

Doğu ezoterik okulları kadere, hayatınızın doğumda önceden belirlendiğine, ayınız, gününüz, yılınız ve doğum saatiniz boyunca tahmin edebileceğinize inanma eğilimindedir. Doğduğunuz zaman, beş faktörün sizin için nasıl biriktiğini ortaya çıkarabilir. Birincisi kader. Kader, iyi veya kötü şansınız olup olmadığını belirler ve eğer şansınız kötüyse, çevrenizdeki evrensel enerjileri lehinize yeniden ayarlamak için feng shui sanatını ve bilimini kullanmanız gerekir. Eğer feng shui de lehinize değilse, iyi işler yaparak karmanızı düzenleyebilirsiniz. İyi işler kötülükleri telafi edecek ve umut, kaderi lehinize değiştirecek. İlk dört unsur lehinize olmasa bile eğitim vardır. Eğitim kaderinizi değiştirebilir ve değiştirecektir. Bir kişinin başarısı, beş faktörün hepsinin doğru şekilde hizalanmasına bağlıdır.

Karma ve eğitim konusunda hemfikir olsam da, diğer üçünden daha az eminim. Kavramı kendi felsefeme uyacak şekilde yeniden yorumladım. Beş bileşenimden ilki, kaderin ve şansın bir sentezidir, ancak bundan daha varoluşsaldır. Ben buna mücbir sebep veya "Tanrı'nın işleri" diyorum. İşte o zaman kasırga bir gecede gelip çatınızla birlikte havalanır ve hasarların sigortanız tarafından karşılanmadığı ortaya çıkar. Bunun aksine bir ülkede doğmak

bir diğer. Bu, sahip olduğunuz erkek kardeşe, ten renginize ve doğduğunuz toplumun bu ten rengi hakkında ne düşündüğüne sahip olmaktır.

Karma fikrim, birlikte büyüdüğüm karma fikrine dayanıyor ve bunu "etrafta olup bitenler" şeklinde büyük ölçüde basitleştireceğim. Buna tüm kalbimle inanıyorum. Geçmiş yaşamlara ve reenkarnasyona kadar uzanıp uzanmadığı, benim için jüri hala dışarıda. Ama temel karma kavramı akla yatkındır. Yine de mizacın kişinin başarısını çok daha fazla anlattığını ve bunun kader, şans, feng shui, karma veya eğitim ile ilgili olmadığını düşünüyorum. Eğiliminizi değiştirebilirsiniz ve o gelişir. Alışkanlıklarımız organiktir. Eğitim, tekerleği yeniden icat etmenize gerek kalmaması için başkalarının deneyimler yoluyla öğrendiği bilgilerin kendi kendinize entegrasyonudur. Son olarak, en önemlisi: bundan daha fazlası olmasına rağmen, feng shui'ye bir şekilde uyan eylem. Size karşı mücbir sebep ve karmanın birleşik kuvvetinden daha büyük bir kuvvetle harekete geçmeniz gerekir. Eyleminizin gücü daha büyük olduğunda, başarılı olacaksınız.

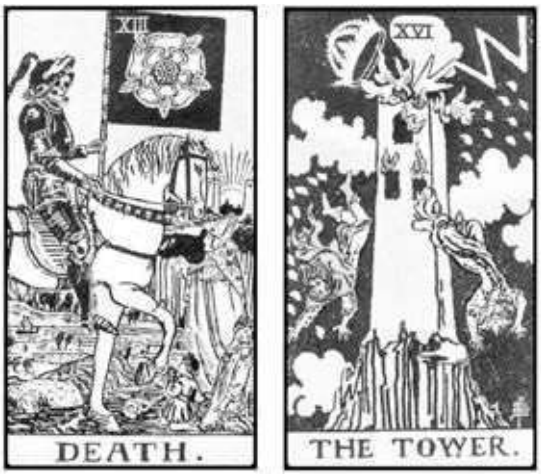
Tarot okumalarının, Arayıcı'ya bu beş alandan hangisinin hüküm sürdüğü ve bu yönetimin Arayıcı üzerinde olumlu veya olumsuz bir etkisi olup olmadığı konusunda fikir verdiğini buldum. Ayrıca, Arayıcı'nın daha büyük güçler getirmesi için zayıf alanlar gösterirler. Beş bileşenin dengesi, koşullarımıza hakim olmamıza yardımcı olan şeydir. Bir Arayıcıya tarot okumasında gerçekten yardımcı olmak için, yayılmada beş bileşenin nasıl oynadığını belirleyin.

Ayrıca, beş bileşen etrafında bir okuma çerçevelenebilir. Bu nedenle, bir yayılmayı analiz ederken, kartın anlamları, Arayıcı'nın eldeki durumu ve beş bileşenin Arayıcı'yı şu anda nasıl etkilediği arasında bağlantılar kurun. Beşten hangisinin en güçlü ve hangilerinin en zayıf olduğuna bakın ve bu sayede, Arayıcı'nın başarı şansını artırmak için hangi bileşenlere odaklanması gerektiğini teşhis edin.

Mücbir Sebep

“Mücbir sebep” terimini kanundan aldım; sonucu derinden etkileyen üstün bir güç anlamına gelir. Bunlar tesadüfi olaylardır ve kaçınılmazdır. Bir tarot okumasına uygulandığı gibi, mücbir sebep, Arayıcı'nın harekete geçirmediği bir olayı akla getirir; onun başına "sadece" geldi. Ayrıca önceden bilinemez olduğu hissi de var. Arayıcı'nın yörüngesine bakılırsa, böyle bir olayın olacağı tahmin edilemezdi. Sözleşme şartlarında, bunlar genellikle sabotaj, ayaklanmalar gibi öngörülemeyen felaketlerdir.

terörizm, kasırgalar, piyasa koşulları, seller veya “Tanrı'nın işleri” olarak kabul edilen doğal olaylar.



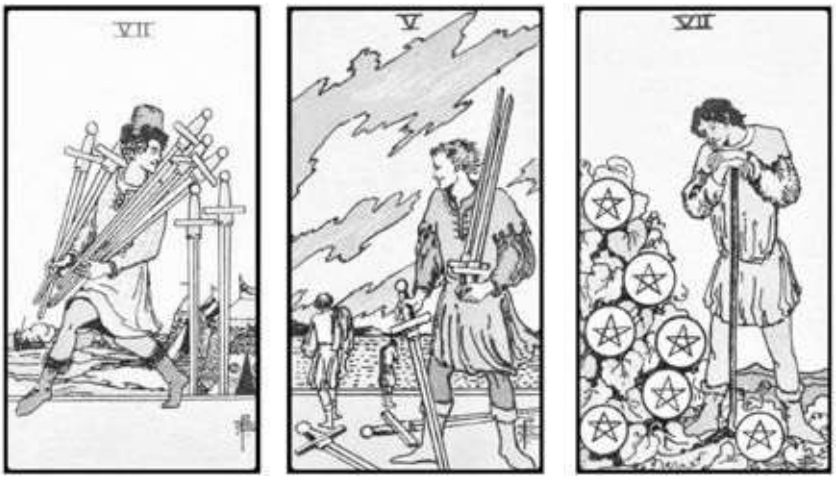
Bu tür mücbir sebepler hepimizi farklı derecelerde etkiler. Tarotta, mücbir sebep en belirgin şekilde bir yayılmanın Binbaşı Arcana'sında görülür: Anahtar 10: Çarkıfelek, Anahtar 12: Asılan Adam, hatta Anahtar 13: Ölüm. Anahtar 16: The Tower çoğu zaman kendi kibrimizin bir sonucu olarak ortaya çıkan bir çöküşü temsil etse de, bazen kaçınılmaz olanı işaret ettiği zamanlar vardır. Nadiren de olsa, Kule deprem gibi bir doğal afeti temsil edebilir.

Bir Arayıcı'nın yayılmasına Büyük Arkana kartları hakim olduğunda veya yayılmada onun kontrolünün ötesinde görünen birçok olay olduğu ortaya çıktığında, mücbir sebepler güçlü bir şekilde Arayıcı'nın aleyhine veya bazen de lehine yığılır. Hayattaki mücbir sebepler mutlaka kötü değildir. Sadece uygulayıcıya evrensel veya kozmik qi'nin o belirli Arayıcı çevresinde yoğun olduğunu gösterir. Bu güçler Arayıcı'yı engelliyor gibi görünüyorsa, artçı şoku nasıl azaltacağını belirlemek için diğer bileşenlere bakmalıdır.

Karma

Karma sebep ve sonuçtur. Eylem bileşeniyle ilgilidir, ancak aynı zamanda geçmiş eylemlerin sonuçlarını da bünyesinde barındırır; aksine, eylem bileşeni, Arayıcı'nın ileriye dönük bekleyen eylemleriyle ilgilidir. Karma, dengesini yeniden kazanmaya çalışan evrensel qi'dir. Adalet değil. Karma hakkında öznel olarak adil olan hiçbir şey yoktur. Kendini doğal olarak dengeleyen enerji akışıdır. Harekete geçirdiğiniz hareketler veya kuvvetler varsa, net akış olmayacak şekilde doğal hareketler veya kuvvetler geri dönecektir. Pes ettiğinizde biraz kaybetmişsinizdir, o kadar eşdeğerdir ki

enerji, dengeyi yeniden sağlamak için size geri dönecektir. Arayıcı için yapılan bir tarot okumasında analiz edilen Karma, evrenin Arayıcı ile sürdürmeye çalıştığı dengeyi temsil eder.



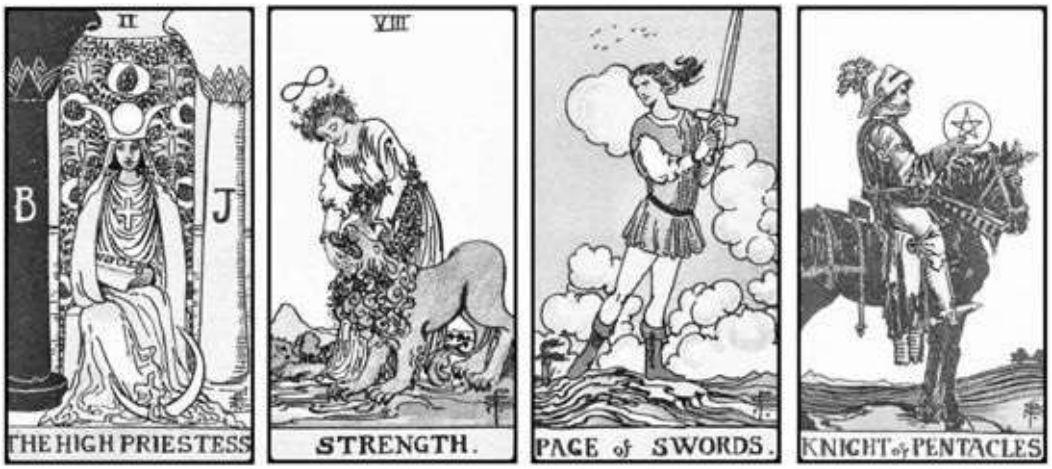
Anahtar 10: Çarkıfelek mücbir sebebi temsil edebilir, ancak aynı zamanda karmayı da temsil edebilir. Minor Arcana'dan birçok kart da buraya sığar. Beş Kupa, Dokuz Kılıç ve On Kılıç, uygulayıcıyı oyundaki kötü karma konusunda uyarabilir. Kılıçların Beşi veya Kılıçların Yedisi, potansiyel kötü karma biriktirme cazibesine işaret edebilir. Kılıç Altı'nın, karmasından kaçmaya çalışan birini gösterdiği söylenebilir. Ve Tılsım Altılısı, Tılsımlı Yedilisi, hatta Dokuz ve Onlu Tılsımların tümü iyi karma önerebilir. Yine de bu kartlardan bazıları, kartların bir dağılımda nereye düştüğüne bağlı olarak eylemi de gösterebilir. Geçmişteki pozisyonda, daha çok karmayı gösterir. Gelecekte, daha büyük olasılıkla eylemi gösterir.

Hayırseverlik genellikle bir Arayıcı'nın dengeyi kendi lehine etkilemek için evrene koyabileceği en güçlü güçtür. Uygulayıcı, bir okumanın genel manzarasını değerlendirerek, bir Arayıcı'nın mevcut durumundaki karmik gerilimleri belirleyebilir ve Arayıcı'nın karmanın eldeki konuyu nasıl etkilediğini anlamasına yardımcı olabilir.

eğilim

Burada uygulandığı şekliyle eğilim karakterdir. Karakter bir hikaye yapar veya bozar. Karakter, bir kahramanın karşılaştığı mücbir sebeplere nasıl tepki vereceğini yönetir. Bu bakış açısı. İyimserlik veya kötümserliktir. Arayıcı cama nasıl bakıyor? Yarı dolu mu yoksa yarı boş mu? Bu görüş, Arayıcı'nın mevcut durumunu nasıl etkiler?

Arayıcı'daki baskın karakter özellikleri nelerdir? Bu baskın özellikler, Arayıcı'ya sorularında nasıl yardımcı olur? Onu nasıl belaya sokarlar?



Bana göre karakter neredeyse her şeydir. Bir tarot okumasında, destedeki diğer kartların yaptığı gibi, mahkeme kartları genellikle Arayıcı'nın karakterini belirtir. Mahkeme kartları mecazi olarak Arayıcı'nın benliğinin yönleri olarak göründüğünde, Arayıcı'nın hakim eğilimine bakıyorsunuz. Anahtar 0: Aptal, Anahtar 1: Sihirbaz, Anahtar 2: Yüksek Rahibe, Anahtar 8: Güç ve daha birçok Büyük Arkana kartı, oyundaki eğilimin çok güçlü yönlerini gösterir.

Arayıcı'nın geçmiş ve şimdiki eylemlerini ve Arayıcı'nın eğiliminin nasıl bir rol oynadığını anlamak için Küçük Arkana'nın yayılmada anlattığı anlatıya bakın. Değnek Yedilisi, bir Arayıcı'nın karakterine karşı bir eylem karşısında oyunda olduğunu gösterir. Hem Tılsım Dörtlüsü hem de Tılsım Altılı, mizacını ortaya koyar; Dördü, daha sahiplenici ve cimri, başkalarına karşı daha az empatik olan bir Arayıcı iken, Altı, iyiliksever, cömert ve başkalarına karşı derinden empati kuran bir Arayıcıdır.

Paramızı nasıl kullandığımız, mizacımız hakkında çok şey söyler, bu yüzden Pentacles takımının bir Arayıcı'nın karakteri hakkında bir yayılım içinde göründüklerinde ne söylediğine bakın. Kılıçların kıyafeti, Arayıcı'nın eğiliminin nasıl oluşturulduğuna dair ipucu verebilir. Bir Arayıcı'nın hayatındaki diğer bileşenlerin toplamı, Arayıcı'nın mevcut eğilimini, hatta eğilimin ilerleyici (veya gerileyen) gelişimini nasıl etkiler?

Bir Arayıcı'nın kendi eğilimi, onu geride tutan şey olduğunda, uygulayıcı tarafından anlaşılacaktır. Tarot okuması bunu önerdiğinde, Arayıcıyı, neden engeller olduğunu anlamak için perspektifi, bakış açısını ve kişiliği yeniden değerlendirmeye teşvik edin ve diğer tarafta, eğilimin hangi yönlerini anlayın.

Arayıcı'nın başarısının anahtarı olmuştur.

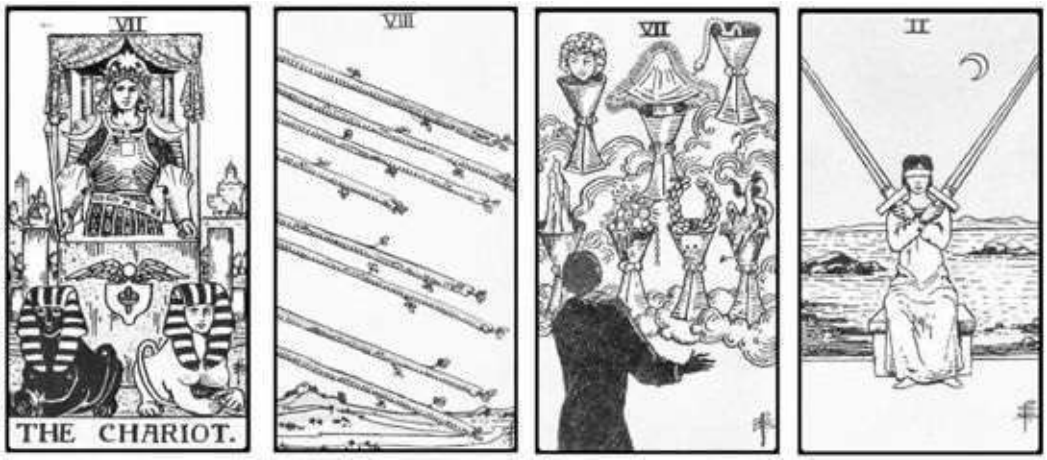
Eğitim

Bilgi ve beceri edinmek, olumlu alışkanlıklar oluşturmak, eğitim almak veya vermek, araştırmak ve hatta deneme yanılma yoluyla kişisel öğrenme deneyimi yaşamak eğitimimizi oluşturur. Diğer tüm bileşenler Arayıcı'ya karşı istiflendiğinde, güçlü eğitim sonucu değiştirebilir.

İki Değnek, kişinin eğitiminin veya bilgi, sanat ve bilim dünyasına girişinin başlangıcıdır. Üç Değnek, bu eğitimi pratik kullanıma sokmaya çalışmakla ilgilidir. Tılsım Sekizlisi doğru yoldaki çıraktır ve Tılsım Üçlü, kişinin alanının daha yüksek kademelerine inisiyasyondur. Anahtar 5: Hierophant kurumsal veya örgün eğitim önerebilir ve Anahtar 9: Münzevi bir akıl hocasından vesayet önerebilir. Anahtar 20: Yargı, ruhsal bir eğitim biçimini temsil eder.

Eylem

Eylemi açıklamak için, gökyüzünün düştüğünü duyan küçük kuşun masalını düşünüyorum, bu yüzden aşağı indiğinde gökyüzünü tutmak için elinden geleni yapmak için, küçük ayaklarıyla sırt üstü yatarak hazırlandı. Havada. Bu eylemdir: Bize karşı güçlere karşı koymak için kişinin gücü dahilindeki her şeyi yapması.

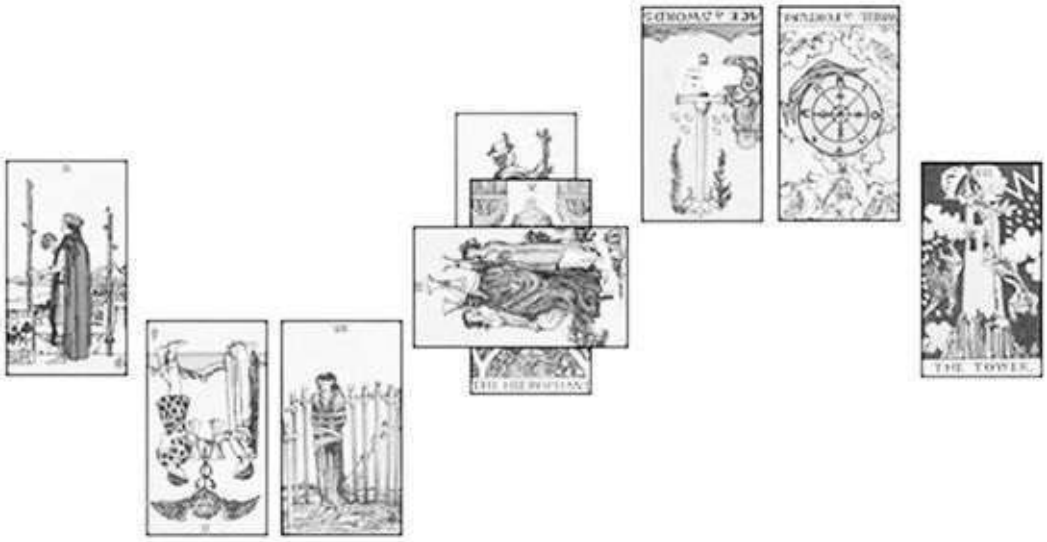


Anahtar 7: Araba iddialı eylemi temsil edebilir, Anahtar 14: Denge, Arayıcı'ya eylemiyle daha dengeli olması için sinyal verir. Dört Şövalye kartı, mecazi bir anlam yüklediklerinde, eylemi de sembolize edebilir. Tasarlanan eylemin niteliği davaya uygun olacaktır. Asaların Beşi veya Asaların Sekizi gibi Asaların çoğu, harekete geçmeyi önerir. The Two of Swords, harekete geçememeyi önerir. Kılıçların Beşi veya Kılıçların Yedisi, bir yayılmanın geçmiş konumlarında göründüklerinde karmayı temsil edebilirken, aynı kartlar, şimdiki veya gelecekteki bir konumda göründüklerinde olumsuz veya potansiyel olarak olumsuz eylemi gösterebilir. Pentacles takımından birçok kart, Arayıcı'nın durumunu yönlendiren baskın eylem olarak titizliği gösterir.

Bir yayılmayı analiz ederken aşağıdakileri düşünün: Kartlar, beş bileşenden mevcut olarak neyi tanımlıyor? Ne eksik? Bir Arayıcıyı, bir durumu Arayıcı'nın lehine çeviren bir dengesizliğin nereden geldiğini göstererek güçlendirebilirsiniz.

Beş bileşen, okumayı gerçekleştirirken uygulayıcının kafasının arkasına dosyalanmalıdır. Kartları okurken, her kartın Arayıcı'nın hayatındaki mücbir sebep hakkında neyi gösterdiğini, Arayıcı'nın herhangi bir olumsuz mücbir sebebi dengelemek için eğiliminde veya eyleminde neyi ayarlaması gerekebileceğini ve Arayıcı'nın ne tür bir karmik profil olduğunu düşünün. sahip olmak. Ayrıca, Arayıcı mevcut durumundan memnun değilse, eğitimin hangi yönlerinin Arayıcı'nın başarı şansını artırmaya yardımcı olabileceğini düşünün. Burada eğitimin geniş olduğunu unutmayın. Sadece okuldan daha fazlası anlamına gelir. Mentor arayışını, bağımsız çalışmayı veya kendi kendine yardım etmeyi gösterebilir. Kupa Dörtlüsü ve Kupa Sekizi gibi geçmiş eylemler üzerinde düşünmeyi ve deneyimlerden öğrenme eğilimini öneren kartlar da eğitim altında sınıflandırılabilir.

CaseStudy:Laney



Laney, gösterge kartı Asalar Sayfası olan genç bir kadındır. Gelecekteki kariyerinin nasıl görüneceğini bilmek istiyor. Burada Insight Spread'i kullandım. İlk kartı, Anahtar 5: Hierophant'ı bıraktığımda, onun hediyesini bünyesinde barındıran geleneksel, kurumsallaşmış eğitimi not ediyorum. Muhafazakar ve hatta doğası gereği katı görünüyor. Laney, East Coast Ivy League okulunda ikinci sınıf öğrencisi olduğunu doğrular. Tüm kartlar çekildikten sonra, son kart olan Kılıç Ası, Değnek Sayfası'nın odak nesnesi gibi görünüyor; yüzü o yöne dönük. Kılıçların Ası burada iletişim, hukuk, son derece uzmanlaşmış, teknik veya analitik bir kariyer, tipik olarak Kılıçlarla ilişki olan bir kariyer önerir. Yine de, tersine, mevcut yolunda devam ederse, arzuladığı başarıyı elde edemeyebileceğini gösterir. Hayal kırıklıkları olabilir, ancak henüz çok genç olduğu için, bu sonucu değiştirmek için şimdi alabileceği somut önlemler var.

Onu geçen Kupa Üçlü burada tersten okunur. Kupa Üçlüsünün yalnızca Hierophant'ı engellemekle kalmayıp, aynı zamanda geçmişindeki İki Değnek'ten geleceğinde Kule'ye giden köprü gibi görünmesi, şu anda üniversite eğitimine yönelik küstahlığının, aksi takdirde kalıcı etkileri olabileceğini düşündürmektedir. düzeltildi. Zevk arayışı ve kabul edelim, Kupa Üçlüsünün temsil ettiği parti onun dikkatini dağıtıyor. Onun kadın olduğunu ve Kupa Üçlü'nün kadınlar için yayıldığını not ediyorum.

Kızkardeşliği belirtme eğiliminde olduğundan, Laney'e sosyal bir kız öğrenci yurdunun üyesi olup olmadığını soruyorum, çünkü Kupa Üçlü'nün tersi, hayatındaki bu yeni unsurun olumsuz etkilerinin göstergesi olabilir.

Geçmişindeki İki Değnek bana onun okul için evden çok uzaklara seyahat ettiğini gösteriyor. İyi bir aileden geliyor ama ailesinin dünyasını miras almak istemiyor. Kale duvarlarının ötesinde macera arar. Cesur ve hırslıdır, ancak zirveye kolay bir çıkış olmayacaktır. Kule kartı kibir ve egoyu çağrıştırır. Kule, Kupa Üçlüsü'ne ve ayrıca Çarkıfelek'e tersten bağlı görünüyor.

Kule'yi nasıl analiz edeceğim, diğer iki kartla ilgili analizimde temellendirilecek. Ayrıca, geçmişteki başarıları, şu anki pervasız yoluna devam etmesi halinde gelecek kaçınılmaz çöküş hakkındaki görüşünü gölgelediği için, büyük yetenekleri ona yardım etmek yerine ona zarar veriyor. Laney'nin geçmişinde Kılıç Sekizlisi ve Kupa İkilisi tersine çevrilmiştir. Burada tersine çevrilen İki Kupa, güçlü bir dostluk ve dostluk unsuruna sahip, sona ermiş bir ilişkiyi önerir.

Aynı zamanda, içinde bulunduğu koşullara bağlı olma duygusu, bir tutsaklık duygusu ve yoğun bir salıverilme özlemi vardı. İki Kupa'nın yanında ters olarak eşlenen Kılıç Sekizlisi, ilişkiyi sona erdiren kişinin Laney olduğunu gösteriyor. Ayrıca, şu anki pervasızlığının bir kısmı, geçmişteki o bağlanma ve kısıtlanma duygusuna atfediliyor. Kılıç Sekizlisi, Kupa Üçlüsünün bir parçasıdır.

Çarkı tersine çevirmek onun için iyiye işaret değil. Güçlü yanlarının ve varlıklarını olması gerektiği gibi geliştirmenin temellerini ve temellerini atmadığı için üstesinden gelemeyeceği aksilikler olacaktır. Bu aksilikler, Kılıç Ası'nın dik yerine tersine dönmesine yol açacaktır.

Yaşına ve kartlardaki puanlara dikkat çeken Laney'nin, ona daha iyi bir gelecek sağlayacak önemli değişiklikler yapmak için kesinlikle zamanı var. Büyük olasılıkla Kılıç Ası tarafından belirtilen kariyere ulaşacak olsa da, Kupa Üçlüsünün temsil ettiği engeli kaldırmazsa ve Hierophant'ın tam olarak geliştirmesine izin vermezse, istediği yüksek seviyeye terfi etmeyecektir. yaşam koşullarının eğitim bileşeni.

Ayrıca huyunda bir değişiklik olması gerekiyor - biri daha alçakgönüllülük gösteriyor. Ayrıca Two of Cups'ın geçmişte önerdiği ilişkiden de bahsedebilirim. Bu ilişki çok mu kötüydü? Onun yayılmasındaki görünüşü

o kişinin sonuncusunu henüz görmediğini gösterebilir. Laney'nin lise aşkıyla uzun süreli bir ilişki içinde olduğu, ancak üniversiteye gitmek için ülke çapında uçmadan önce onu geride bıraktığı ortaya çıktı.

Ben bundan bahsettikten sonra, Laney tam on dakikasını tatlım hakkında konuşarak geçiriyor ama sonra bana "O biraz sıkıcı ve fazla güvenli" diyor. Aslında işleri iptal eden oydu. "İyi birine benziyor" demekten başka bir şey söylemiyorum. Ayrıca, Laney sosyal bir kız öğrenci yurdunun üyesidir ve bunun okul çalışmalarını ciddi şekilde etkilediğini kabul etmektedir. Kupa Üçlü'nün onun için çok anlamlı olduğunu belirtiyor. Dahası, Kılıç Ası onun kariyer hedeflerini yansıtıyor. Laney avukat olmak istiyor. Hukuk fakültesini düşünüyordu ama şu ana kadar not ortalaması bocalıyor. İçini çeker ve kız öğrenci yurduyla bir ilgisi olabileceğini kabul eder. Bu yüzden ona boş bir noktayı soruyorum: Hangisi daha önemli, kardeşlik etkinlikleriniz mi yoksa başarılı bir avukat olmak için gelecekteki kariyer yolunuz mu? Laney başını salladı.

Buradaki tarot aslında herhangi bir falcılık yapmıyor; Laney'e annesinin muhtemelen başından beri dırdır ettiği şeyi mantıklı bir şekilde anlatıyor. Tarot, bir Arayıcı'nın hayatıyla ilgili kesin ayrıntıları yakalama konusunda esrarengiz bir yeteneğe sahip olsa da, okumanın yörüngesi kehanet türünde bir tahminde bulunmaz. Sadece sağduyulu bir şekilde öngörücüdür. Yine de Laney, bir tarot okumasından gelen tavsiyeye, annesinden gelse olacağından daha açık olabilir. Laney'nin içinde çok fazla ateş var, çünkü o her şeye rağmen Asalar Sayfası. Kılıç Asının tersine geleceği olmasına izin vermeyi reddedecek. Bu nedenle, şimdiki eylemlerinin gelecekteki sonuçlarıyla yüzleşmekten ve alışkanlıklarında köklü değişiklikler yapmaktan başka seçeneği yoktur.

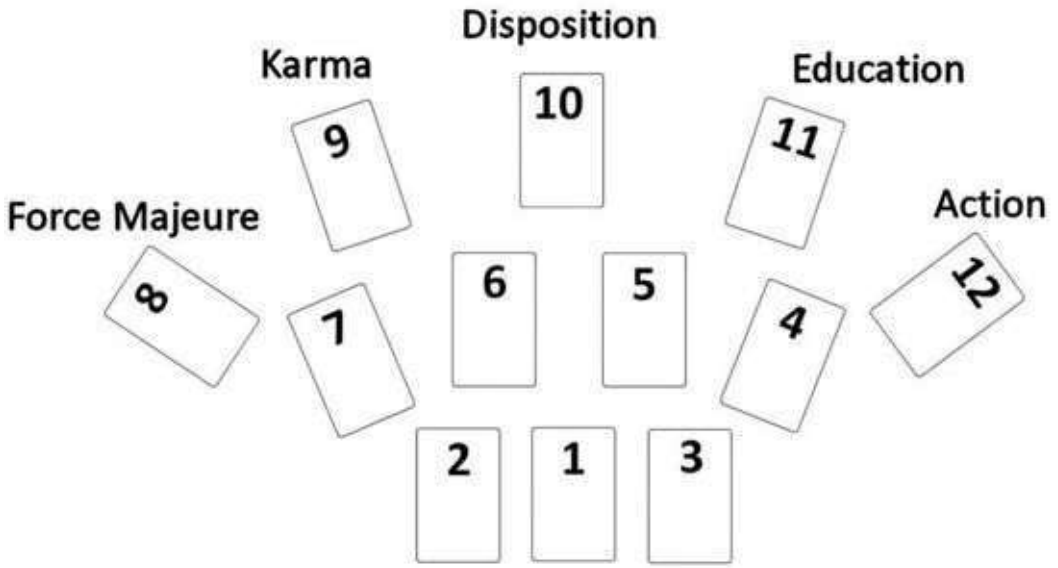
Bir yayılmayı analiz ederken çerçeveniz olarak beş bileşeni kullanmaya çalışın. Beş bileşeni hatırlamak için bir anımsatıcı kullanıyorum: FMKDEA, For My King Doth Avalon'a Girin. Buradaki Kral, elbette, Kral Arthur ve Avalon, kılıcı Excalibur'un dövüldüğü yer.

Laney'e dönersek, beş bileşen çerçevesinde okumasını yorumlarken uygulayıcının aklından neler geçmesi gerektiği aşağıdadır:

senSÖYLEYİNFBEN SAHİBİMCBİLEŞENLERAANALİZLANEY'SRyemek yeme

F-M -KD-EA**Kuvvet sebep**	iki asalar	Laney iyi bir ailede doğdu ve bugün bulunduğu yere ulaşmak için gereken kaynaklara sahipti. Ancak mücbir sebep, kariyer başarısını sağlamak için yeterli değildir. Düzen, eğitim ve eylemde proaktif olmalıdır.
FM-**K** -D-EA**Karma**	bu Kule Tekerleği Talih	Kule, en azından kısmen kibirden kaynaklanan sebep hakkında fikir veriyor. Fortune Çarkı tersine etkiyi ortaya koyuyor: Navigasyon kararındaki geçmişteki hatalar şimdi Laney'i galip gelmek için akıntıya karşı yüzmesi gereken bir konuma getirdi.
FMK-**D** -EA **eğilim**	iki asalar bu Kule	Laney'nin okumasındaki İki Değnek de eğilimi gösterebilir. Huzursuz ve hırslıdır. Kule kartı, kişiliğinde ayarlamalar yapılması gerektiğine dair bir uyarıdır.
FMKD-**E**-A **Eğitim**	bu rahip	Burada The Hierophant büyük olasılıkla geleneksel bir akademik geçmişe işaret ediyor. Ancak, Kupa Üçlüsünün oyunu nasıl engellediğine dikkat edin. Hierophant.
FMKD-E-**A**		

Eylem	iki bardaklar, Rev. Sekiz nın-nin Kılıçlar Üç nın-nin bardaklar, Rev.	İki Kupa, ters çevrilmiş ve Kılıçların Sekizi, Laney'nin oldukça iyi bir ilişkiyi kesin olarak sonlandırdığını ortaya çıkarmak için birlikte okunur. Kupa Üçlüsü, Laney'nin kariyer hedeflerini engelleyebilecek olumsuz eylemi gösterir. Burada, Kupa Üçlü, onun kardeşlik nişanlarını temsil ediyor.
uzlaşma beş Bileşenler Laney için	Ace of Kılıçlar, Rev.	Laney gelecekteki kariyer yolunu bilmek istiyor ve Kılıçların Ası iletişim, hukuk veya özel bir profesyonel alan öneriyor. Bununla birlikte, karşılanmamış potansiyele işaret eden tersten görünür. Laney avukat olmak istiyor. Ama şu anki yoluna devam ederse, bu hırsı boşa çıkmayacak. Mevcut yaşam tarzında önemli değişiklikler yapması gerekiyor.



14. Bölümbeş bileşeni doğrudan kart konumlarına entegre eden Seashell yayılımını içeriyordu. Bir Arayıcı'nın, Arayıcı'nın beş bileşende nerede durduğuna dair edindiği bilgiler aracılığıyla geleceğini nasıl iyileştirebileceğine odaklanmak için Deniz Kabuğu yayılmasını kullanın.

CaseStudy:ZaraRziyaret edildi

Zara ile ilgili Seashell yayılmış örnek olay incelemesini hatırlayın,14. Bölüm. Bu bölüm şimdi, beş bileşen için 8'den 12'ye kadar olan Kartların analizi ile devam edecektir.

KART 8 **F**-**M** -KD-EA **Kuvvet** **sebep** iki asalar	Asaların İkilisi akla Büyük İskender'i çağırır. Burada Kılıçların Kralı'nın muhtemelen siyasette öncü bir yolu işaret ettiği şeklinde yorumlandığını hatırlayın. Tutkularının müzik ve sanatta olduğunu söylese de, güçlü dış koşullar Zara'yı bu yöne itiyor gibi görünüyor. Görünüşe göre çevresel güçler Zara'yı beklenmedik bir büyüklüğe sürükleyecek. *olumsuzluk*müzikte veya sanatta. Kulağa hoş geliyorsa, mücbir sebepler bu lehte güçlüdür. Kalbi sanattaysa, aldığı kararları düşünmesi ve bu kararların onu hangi yola yönelttiğini incelemesi gerekecek. Gerçek hayatta, Zara, üniversitesinin öğrenci yönetiminde daha aktif hale geldiğini ve bu ortamda gerçekten başarılı olduğunu söyledi. Oradaki liderlik pozisyonları onu gelecekte belki de aday olmayı düşünmeye sevk etmişti. Tarot, aksi takdirde örgütlenmemiş olarak kalacak olan zihnimizdeki düşünce ve spekülasyonları bizim için organize etmede tekinsizdir. Bu düşünce ve spekülasyonları bizim için organize ederek, hayatımızın kontrolünü elimize alma ve hedeflerimize ulaşmak için daha bilinçli kararlar almamız için bize güç veren bir fırsat verilir.
KART 9 FM-**K** -D-EA **Karma** kralı asalar	İlk olarak, genel olarak, Zara'nın yayılmasında bir arada görünen 3 mahkeme kartının önemli olduğunu unutmayın. Daha içe dönük bir karakter öneren, geçmişindeki Dörtlü Kupa ile doğrudan zıt olan, diğer insanlarla sosyalleşmeyi ve kapsamlı etkileşimi önerir. Kupa Kraliçesi ve Kılıç Yedilisi'nin dikey sıralamasının nasıl tersine döndüğüne de dikkat edin, Zara'nın kişiliğinde dramatik bir değişiklik olduğunu gösterir. Burada, Asaların Kralı
KART 10 FMK-**D** -EA **eğilim** yedi Kılıçlar,	Zara'nın yayılmasında tersine çevrilen Yedi Kılıç'ın anlamı daha önce tartışılmıştı. Kalbinde olandan, daha çok Kupa veya Su yönelimli bir mizaçtan daha çok Kılıç veya Hava yönelimli, Kılıçların Kralı tarafından daha fazla itilen bir mizaçtan uzaklaşmayı önerdiğini unutmayın. Uygulayıcı, Zara'nın yolunun olumsuz veya olumlu olduğuna dair karar kartlarında nasıl bir belirti olmadığını burada not etmelidir, bu nedenle uygulayıcı da herhangi bir kişisel görüş empoze etmemeye özen göstermelidir. Orası

ters	artılar ve eksiler, her iki yoldan da kazançlar ve fedakarlıklar. Hangisinin yürüyeceğine karar vermek yalnızca Zara ve Zara'ya aittir.
KART 11 FMKD-**E**-A **Eğitim** altı Kılıçlar	Kılıç Altı, bir yolculuk veya seyahat önerir. Eğitim bileşenine uygulandığında, Zara üniversite yıllarında belirli pişmanlıkların coğrafi kaynağından kaçmaya çalıştığı bir aşamadan geçebilir. Bununla birlikte, bunu yanlış nedenlerle yapmış olsa da (hiçbir zaman üzüntüden kaçmaya çalışmamalıdır), nihai sonuç onun lehine olacaktır. Yolculuk buna değecek, çünkü gelecekte ona daha sakin zamanlar verecek ve nihayetinde ona gelecekteki yolunu tamamlaması için ihtiyaç duyduğu eğitimi sağlayacaktır.
KART 12 FMKD-E-**A** **Eylem** iki beş köşeli yıldız, ters	Burada ters çevrilmiş Tılsım İkilisi, Zara'nın başarı potansiyelinin büyük olduğunu ve sosyal açıdan öne çıkan ve önemli bir kişi olma şansının büyük olduğunu gösteriyor.*olumsuzluk*aynı anda birden fazla görevi üstlenmek kadar harika. Odaklanmayı öğrenmesi gerekiyor. Aynı anda birden fazla projede görev alamaz. Zara için odaklanmış eylem en üretken olacaktır. Bu nedenle, oyunculuk yaparken Zara'nın bir başkasına geçmeden önce elindeki görevi veya projeyi bitirmesi gerekir. Birden fazla hokkabazlık yapmaktan kaçınmalıdır, çünkü bunu yapmak güçlü yönlerinden çok zayıflığına etki eder. Odaklanmak onun güçlü yönlerine daha fazla oynayacak.

Chapter19

Okuma Sırasında Arayanları Sakinleştirmek olumsuz görünüyor

ben BİR KADIN TANIYORDUinsanlara düpedüz aşağılık olan. İster inanın ister inanmayın, hiçbiri hangi bir filtre kullanmadan hakaretleri, yargıları ve hatta talihsizlik tahminlerini ağzından kaçırdı. Bir kız arkadaşına “Ona çıkma teklif etme zahmetine girme” dedi. "Hayır diyecek. Seni asla sevmeyecekti. Onun için fazla çirkinsin." Bir restoranda canı sıkıldığında, garsona yemeğin ortalamanın altında olduğunu söylemeyi asla ihmal etmez. Tanıştığı her insan hakkında en az üç olumsuz özelliğe dikkat çekiyor. O elbisenin içinde şişman görünüp görünmediğini merak ediyorsan, onu sana doğru dürüst vereceğine güvenebilirsin.

Kadın, olumsuzluğuyla karşı karşıya kaldığında, “Ben sadece doğruyu söylüyorum. Ne kadar sevmesen de dürüstlüğümü değiştirmeyeceğim.” Nezaket ve diplomasiyi “sahte olmakla” karşılaştırdı.

İyi ki asla tarot uygulayıcısı olmadı.

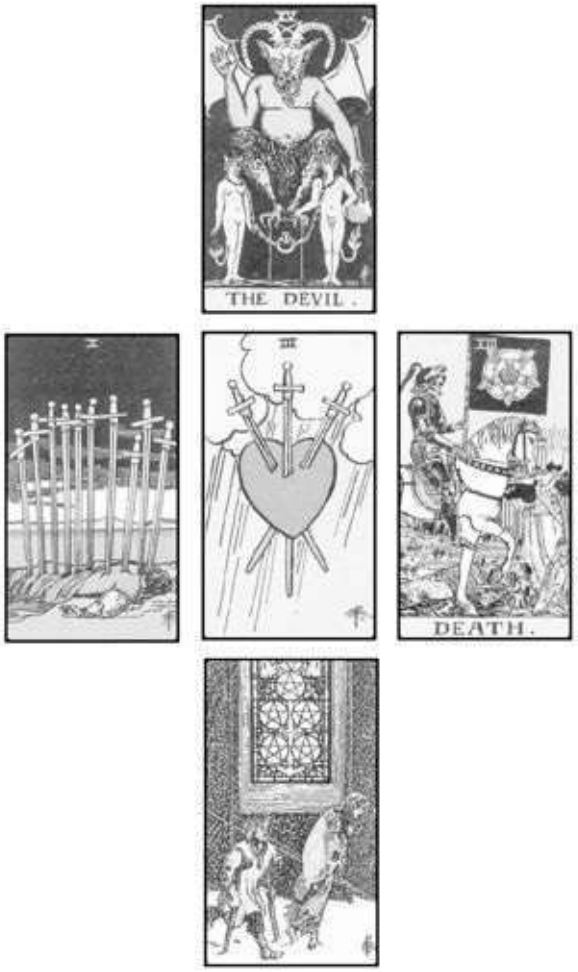
Arayanlar için tarot okumalarınızı şekerle kaplamayın ve kesinlikle bilgi saklamayın veya bir yayılmadaki negatif kartları kolayca atlamayın. Ancak, okumayı nasıl ifade ettiğinizin farkında olun. Örneğin, asla “Fakir olacaksın” demeyin, çünkü her şeyden önce, bu kesinlikle yanlıştır. Bunu bilmiyorsunuz, tıpkı bahsettiğim kadının, oğlanın kıza evet mi hayır mı diyeceğini tam olarak bilmediği gibi. Oğlanın kızı sevmediği ve kızın erkek için çok çirkin olduğu hakkındaki yorumları yalnızca bir kişinin hakkı olan görüşlerdir, ancak tarot okuması kişisel yargınızın yeri değildir. Bunun yerine, "Para sıkışık görünüyor ve mali durumunuza dikkat etmeye devam etmelisiniz. Tedbirli ve muhafazakar olun. Varlıklarınızla riskli yatırımlar yapmak şu anda iyi bir fikir olmaz.”

Ve kartların hiçbirinin tek boyutlu olarak iyi ya da kötü olmadığını unutmayın. Tılsım Dokuzu genellikle her şeye sahip bir kadın, bir incelik ve başarı hayatı olarak yorumlanır. Yine de görüntüde derin bir yalnızlık var, o kadar ince bir yalnızlık var ki, resimdeki kadın bunu yüzüne göstermek istemiyor. Kartı dikkatle inceleyin ve sonunda bir üzüntü duygusu ortaya çıkacaktır. Kart, başarı bahçesinde yalnızlığı ve yalnızlığı önerir. Kadının ötesindeki mülkü bile boşlukla yankılanıyor gibi görünüyor, ön plandan göremiyorsunuz çünkü gözleriniz beş köşeli yıldızlardan çok etkileniyor. Bahçenin arkasından uzanan arazi çorak ve boş görünüyor.

Bu nedenle, kartları “olumlu” veya “olumsuz” olarak sınıflandırmak aşırı derecede basit. Her kart, insanlık durumunun bir yönünü ve durumu etkileyen daha büyük evrensel güçleri temsil eder. Her kart, bir artısı ve bir eksisi olan üç boyutludur. Bu nedenle, “olumsuz” kartlar saf trajediyi göstermez.

CaseStudy:Cora

Şimdi bir varsayım deneyelim. Aşağıdakiler gerçek bir okumaya dayalı değildir (iyi bir şey). Pek azımız (tam anlamıyla) bize karşı yığılmış kartlara sahibiz, tıpkı bir sonraki yayılma gibi:



1*Mevcut durum:*Üç Kılıç 2*Kökler/Temel:* Beş köşeli yıldız 3*Geçmiş Etkiler:*On Kılıç, ters 4*Özlemler/Spekülasyonlar*: Anahtar 15: Şeytan 5*Muhtemel Sonuç:*Anahtar 13: Ölüm

Cora sizden bir tarot okuması ister ve yukarıdaki kartlar çekilir. Gözlerinin hemen büyüdüğünü ve korkmuş göründüğünü görüyorsunuz.

Ona ne diyorsun?

Mevcut varsayımın amacı için, tam okumaya dalmaya gerek yoktur. Buradaki amaç, bu tür negatif kartlar çekildiğinde ne söyleyeceğinizi uygulamaktır.

En uygun yanıt, ona hemen her kart için birkaç anahtar kelime vermektir, böylece orada oturup bu kartların her birinin onun için ne gibi bir trajedi olduğunu merak ederek oturmaz. En azından yüzeysel olarak tüm anahtar kelimeleri hemen gözden geçirin, böylece siz hala Üç Kılıç'ı açıklarken Ölüm kartının ne anlama geldiğini merak etmesin. Ayrıca, yapabiliyorsanız, kartların olumlu yönlerinden birkaçına hızlıca ulaşın.

Şeytan ve Ölüm kartları, tarotla aşina olmayan hemen hemen herkesi korkuttuğu için, oradan başlayın.

Yani şöyle diyebilirsiniz, “Şeytan materyalizm, esaret anlamına gelir, içimizdeki şeytanların bizi kontrol etmesine izin verir. Örneğin, inancınıza geri dönmeniz ve zamanınızın daha fazlasını maneviyata ayırmanız için bir hatırlatma olabilir. Ölüm kartı dönüşümü ve metamorfozu sembolize eder. Kartın gelecekteki tarafındaki ufukta yükselen bir güneş olduğunu görüyor musunuz? Her şey olması gerektiği gibi senin için iyi olacak. On Kılıç, birinin size karşı misilleme yapmış olabileceğini, bir ihanet olmuş olabileceğini, ancak bu duruma galip geldiğini ve galip geldiğini öne sürüyor. Yine, yayılımın genelindeki sarı ufkun Key 13'teki yükselen güneş ile aynı hizada olduğuna dikkat edin. Bu sizin için iyi bir haber. Ayrıca, On Swords geçmişinizin bir parçası ve tersten görünüyor. Şimdi kelimenin tam anlamıyla ve mecazi olarak okumanın kalbine girmeme izin verin.

Arayıcı'yı topraklamak için tüm kartların anahtar kelimelerini ilk altmış saniye içinde kapatabilirsiniz; Cora her şeyin kötü ve kasvetli olmadığını anladığında, derinlemesine okumaya başlayabilirsiniz.

Üç Kılıç'ta kırmızı kalbin ne kadar cesur ve parlak olduğunu ve bu yoğun sevgi ve saf tutku patlamasını deneyimleme şansını, bunun karanlık tarafı öfke ve acı olsa da, mutlaka not edin. Tılsım Beşlisi, kişinin mali durumunun kışına işaret edebilir, ancak okuma aynı zamanda para sorunlarının nedenini de göstermiştir: Cora'nın kendi eseridir, herhangi bir mücbir sebep veya trajik koşullar değil. Cora üzerinde daha fazla kontrol sahibi olmalı

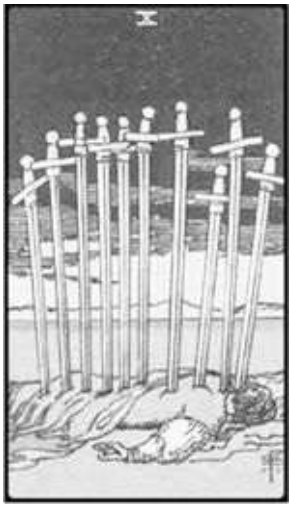
malzeme için kendi dürtüleri. Cora, mevcut zorlukları üzerinde çok fazla kontrole sahip olamayan diğerlerinin aksine. Cora'nın Şeytan kartı tarafından ifade edilen harcamaları büyük ölçüde azaltması gerekiyor.

"NEGATİF" MAJORARCANA KARTLARI

Anahtar 13, Ölüm ***Değişim geliyor, geçici olarak acı verici, ancak değişiklik getirecek daha büyük hedeflerinize daha yakınsınız. Oyun alanı düzleştirilecek.***

Anahtar 15, Şeytan ***Engelinizin çözümü açık: ayartmayı bırakın, bağımlılık ve materyalist bağlar sizi zorlar. Hayatının kontrolünü ele al.***

Anahtar 16, Kule*Düşüşünüzü getiren kendi büyüklüğünüzdür, çünkü büyüklük tevazu ile eşleştirilmelidir. Yeniden inşa et, bu sefer yan tarafta Tanrı*



On Kılıç*Senin büyüklüğün başkalarının kıskançlığını körüklüyor, ama bitmedi. Yeniden ayağa kalkacak ve galip geleceksin; efsanedeki kahraman olacaksın*

En önemlisi,*sen*, uygulayıcı, Ölüm kartı, Kule, Şeytan, Kılıçların On'u veya tarot destesindeki herhangi bir karttan korkamaz.

Herkes sezgiseldir. Arayıcı, duygularınızı hemen anlayacaktır ve bu sadece kendi korku duygusunu yoğunlaştıracaktır.*Destenin tüm kontrolü sizde olana ve hiçbir kart sizi korkutmayana kadar başkaları için okuma yapmayın.*. Herhangi bir kart çekildiğinde sizi korkutursa, o zaman başkaları için tarot okumaya hazır değilsiniz.

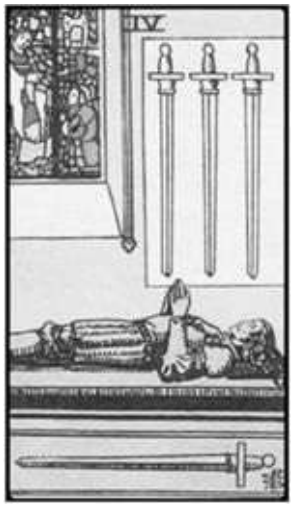
Ancak Ölümden de korkmadığınızı küstahça ilan etmeyin.

Değişim hepimiz için korkutucu. İlk adım, bunu kabul etmek ve korkuyu kucaklamaktır. Değişim bizim için neden korkutucu? Bundan sonra ne olacağını bilmediğimiz için, değişime başarılı bir şekilde uyum sağlayıp sağlayamayacağımızı ve kontrolde kalıp kalamayacağımızı da bilmiyoruz. Kontrolün elimizde olmamasından nefret ederiz. Kontrolde olmamak bizi korkutuyor. Korkuyu kabul etmek, yıldırmanın üstesinden gelir. Korkunuzu bir kez anladığınızda, artık onun tarafından engellenmezsiniz. Değişim geldiğinde bilgilendirilir ve hazırlanırsınız.

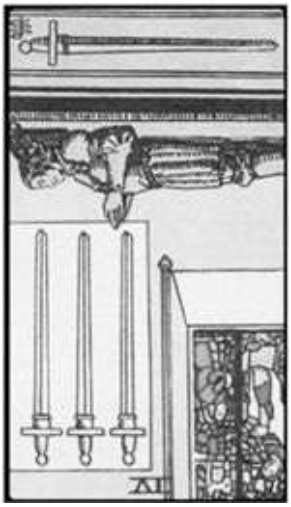
Şeytan'a bakmak da zordur çünkü kim karanlık taraflarıyla yüzleşmek ister? Şeytana bakmak, derinden kusurlu olduğunu bildiğiniz o parçanıza bakmaktır. The Tower'da da öyle. Kaçınma ile başa çıkma mekanizmalarına girmeyi tercih edersiniz. Engellerimizi aşmanın ve kusurlarımızı ortadan kaldırmanın tek yolu, bu kartlarla yüz yüze gelmek, onları hayatımıza kabul etmek ve kim olduğumuzun bir parçası olarak onlara bağlı kalmaktır.

"NEGATİF" MİNORARCANA KARTLARI

Beş Kupa ***Pişmanlık, kayıp ve hayal kırıklığı, ancak perspektifte bir değişiklik yolu gösterecek. Odağınızı sahip olmadığınızdan, sahip olduğunuza kaydırın*** **yapmak** ***Sahip olmak***.



Dört Kılıç ***Geçici hastalık, ancak iyileşmek için zaman ayırırsanız, yakında sevdiklerinize kavuşacaksınız. Sağlığınıza daha fazla dikkat etmelisiniz***.



Dört Kılıç, Rev.

***Aşırı yorgunluk ve yine de koşullar iyileşmeyi engelliyor. Arayıcı ile savaşmak gerekir tek kalan kılıç ve inancı tut*.**

Kılıçların Sekizi*Koşullara bağlı hissetmek, ancak yaratıcı düşünme kolay, bariz bir çözüm ortaya çıkarın*.

Dokuz Kılıç*Uykusuzluk, musallat ve pişmanlık, ama bu senin hatan değildi.* ***Yapabileceğin hiçbir şey olanları engelleyemezdi***

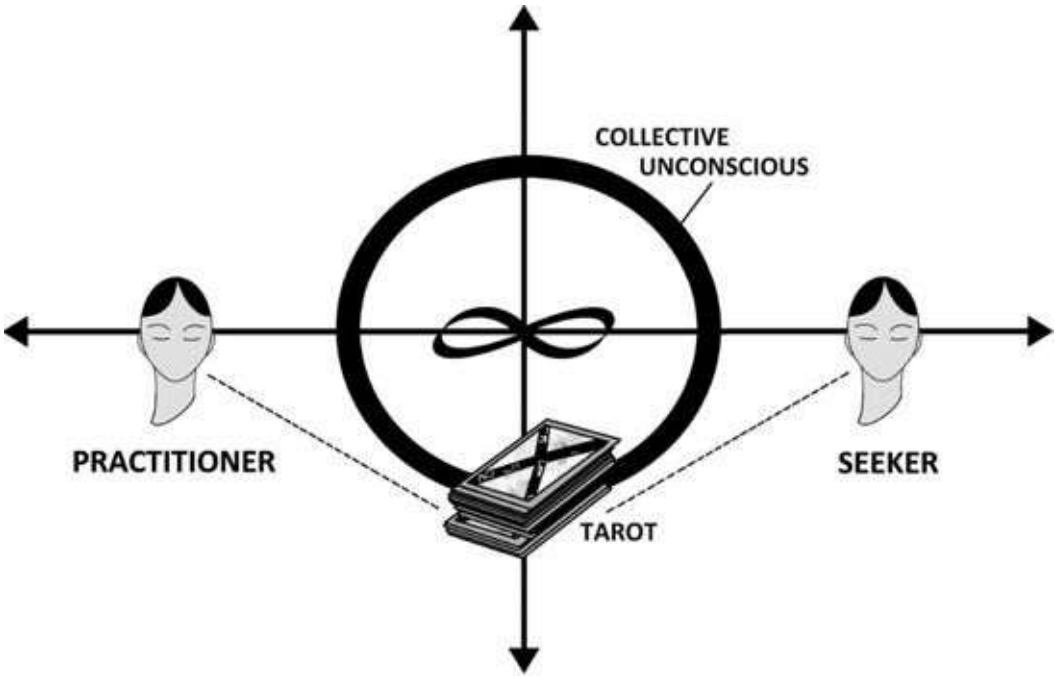
Beş köşeli yıldız*Mali zorluklar, evsiz hissetmek, ancak ilahi müdahale* ***sadık ve umutlu gelir***.

Bu bölümde incelenen kartlar, Arayanları en çok korkutan kartlar olma eğilimindedir, bu nedenle uygulayıcı bunları nasıl iyi açıklayacağını bildiğinden emin olmalıdır. 28. BölümOn Esneklik okumaları, Arayanları güçlendirmek için okumalara entegre edilebilecek her tarot kartının olumlu onaylarını ortaya koyar.

Chapter 20

Kendiniz için Tarot Okumak

AARASINDA TARTIŞILACAK KONUtarot uygulayıcıları, tarot'u kendiniz okuyup okuyamayacağınızdır. Bu soruya cevabım bir uyarı ile evet. Evet, elbette tarot'u kendiniz de okuyabilirsiniz. Bu kitap, tarot'u kendiniz okuyacağınızı ve onu hedeflerinize ulaşmanıza yardımcı olması için kullanacağınızı varsaymaktadır. Tarot diğer herhangi bir nesne, herhangi bir alet gibidir. Aletin veya nesnenin nasıl kullanılacağını anlarsanız ve bunun için beceriye sahipseniz, o zaman başka bir cismi çekmenize gerek yoktur. Ancak, okumanın daha zor olabileceğini unutmayın.*etkili bir şekilde*kendin için.



Uygulayıcı, tarot güvertesi ve Arayıcı'nın üçlü ilkesi hala mevcut olmalıdır. Üçlü olmadan, tarot'u etkinleştirmek için gereken enerjiler yetersizdir. Belki de bu yüzden bazı uygulayıcılar kendi kendinize okuyamayacağınız konusunda ikna olmuşlardır: çünkü fiziksel olarak konuşursak, üç değil, sadece iki varlık vardır. Ancak bu doğru değil. Üçlü, üç ayrı fiziksel bedende değildir. Üç ayrı halde bir olur. her ikisi de olabilirsin

Uygulayıcı ve Arayıcı, eğer üç ayrı varlığı sürdürebiliyorsanız.

Derin bir ruhsal meseleyi açıklamak için ruhsal olmayan bir benzetme kullanma riski altında, paylaşılan ancak farklı varlık, kayıtlı bir şirket olarak faaliyet gösteren tek bir bireye benzer. Bir şirket, işletmenin hissedarı, yöneticisi ve yetkilisi olarak yalnızca bir kişi olabilir ve bu kişi şirketin yüzde 100'ünü oluşturur; ancak kişi ve kurum birbirinden bağımsız ve ayrıdır. Biri diğerine eşit olsa da, biri diğerine eşit değildir. Ayrı banka hesapları tutulmalı, ayrı defterler tutulmalı, her şey ayrılmalıdır. Bir işletme sahibi bunu yapmadığında ve kişisel olanı işletmeyle karıştırdığında, hızla yasal ve vergi sorunlarına düşecektir.

Benzer şekilde, kendiniz için tarot okurken, siz uygulayıcı olmanıza rağmen, siz Arayıcı ile eşit değilsiniz. Hem uygulayıcının şapkasını hem de Arayıcı'nın şapkasını aynı anda iki farklı durumda iki bağımsız ve ayrı varlık olarak takabiliyorsanız tarot'u kendiniz okuyabilirsiniz. Bu başarılabilirse, tarot'u kendiniz okuyabilirsiniz. Benim için bu, bir okuma için kartları karıştırdığımda, bir Arayıcı'nın niyetlerini düşünür ve tezahür ettiririm demektir. Sonra kartları yayılımın içine yerleştirdiğimde ve onları incelediğimde, bir uygulayıcının niyetlerini düşünür ve ortaya koyarım.

Kendiniz için nesnel yorumlamaya girişmek için ilkel bir başlangıç, kartların ders kitaplarındaki anlamlarına geri dönmektir. Bu anlamları düşünün. Ardından, her kartın görüntüsünü inceleyin ve dikkatinizi çeken, dikkatinizi çeken ve dikkatinizi çeken özellikleri not edin. Bu özelliklerin önemini düşünün. Bu şekilde, kendiniz için yeni başlayan bir tarot uygulayıcısısınız. Pratik ve deneyim yoluyla, kişisel önyargıyı sezgiden ayırt etmeyi öğrenecek ve kendiniz için orta ve daha sonra gelişmiş bir tarot uygulayıcısına dönüşeceksiniz. Bir kartın ya da karttaki belirli bir işaretin ya da sembolün ders kitabı anlamı, ya önceden var olan bir fikir ya da duygunun aynası gibi geliyorsa ya da tutarsız hissediyorsa (bu yüzden onun yankılanmadığını düşünürdünüz), o zaman hala kişisel önyargınızı uygulamak.

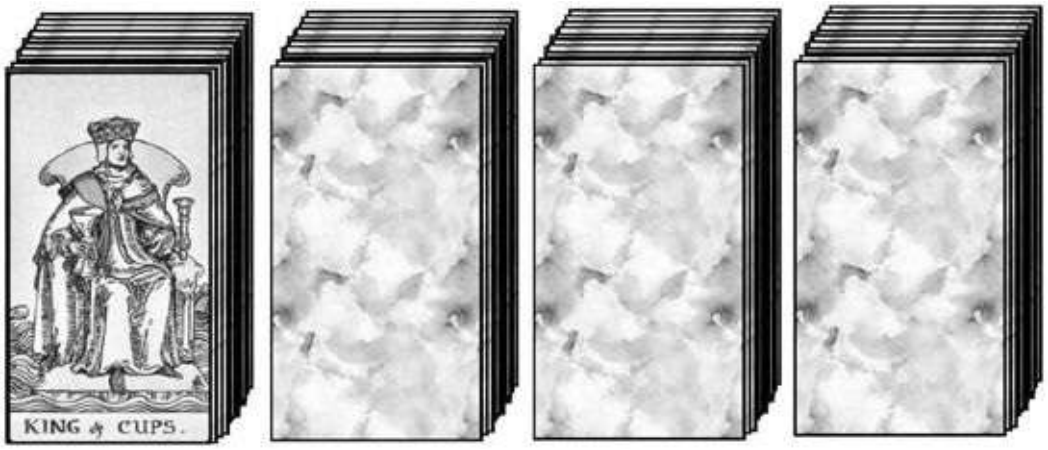
Harika fikirlerin doğuşu sezgisel-yaratıcılıktır.[1]Tarih boyunca ünlü bilim adamları çığır açan keşiflerini sezgiye güvenmeye bağladılar.[2]Yazarlar, sanatçılar, filozoflar ve müzisyenler yaratıcılıklarını sezgilerinden alırlar. Yatırım kararlarını verirken mantığa, sayılara veya temel finansal ilkelere değil, daha çok sezgilerine, o içgüdüsel içgüdülerine güvenen aşırı derecede başarılı şirket yöneticilerini şahsen gözlemledim. Yani

sezgisel-yaratıcılık. Sezgisel-yaratıcılıktan faydalanmak genellikle bir işaret üzerine meydana gelebilecek bir olay olarak düşünülmese de (yani, genellikle, olduğu zaman olur; içgörüler, bizim önümüze değil, gelmek istediklerinde gelir), aşkın bir deneyim olarak adlandırılan şey aracılığıyla kolaylaştırılabilir.[3]İşte bir tarot okuması bunu sağlayabilir, dehanın ve yaratıcılığın doğduğu yer olan sezgisel yaratıcılığınızdan yararlanmak için ihtiyaç duyulan o aşkın deneyim.

Bu nedenle, bu sezgisel yaratıcılığa erişmek için kendinize tarot öğretmeye ve kendiniz okumaya teşvik ediliyorsunuz. Tarot analizi, gizli veya mistik bir çaba değildir. İnsanların günlük yaşamlarında daha iyi kararlar almalarına yardımcı olmak için kullanılabilecek psikolojik teorilere ve beşeri bilimlere dayanan kartlardaki işaret ve sembollerin pratik bir uygulamasıdır.

CaseStudy:Carter

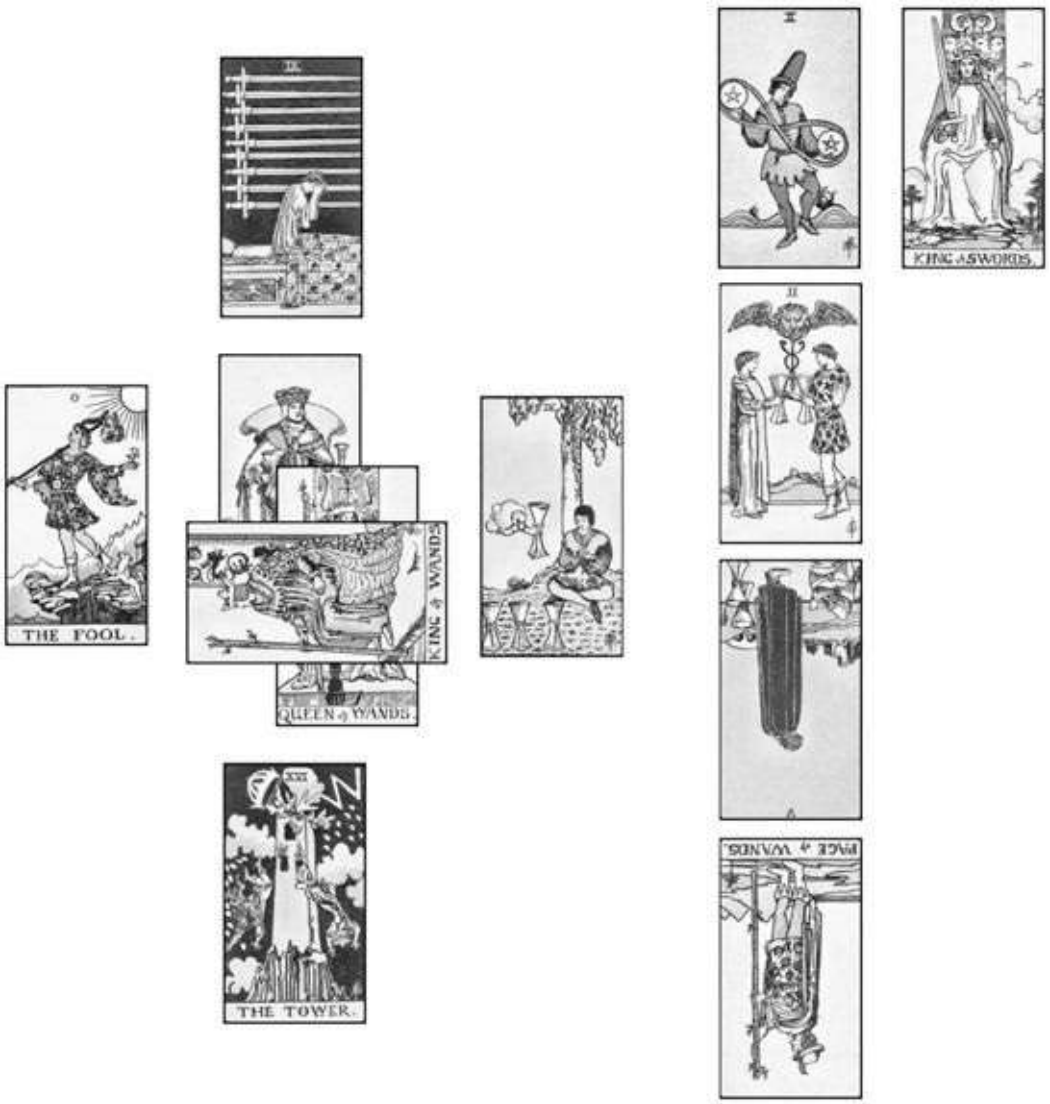
Carter ellilerinin sonlarında, bir şair, bir Su burcu ve kendisi için tarot öğreniyor. Son yayınlanan şiir koleksiyonu, ılık eleştirilerle karşılaştı ve bu eleştirilere şahsen katıldı. Eskiden olduğu gibi aynı kalitede iş üretmediğini düşünüyor. Carter şimdi yeni bir şiir koleksiyonu üzerinde çalışıyor, ancak yeni keşfettiği güvensizliklerle daha da kötüleşen bir yazar bloğuna çarptı. Sezgisel yaratıcılığı tetiklemeye yardımcı olup olmayacağını görmek için tarot okumaya karar verir.



Bir Su burcu olduğu için Kupa Kralı'nı göstereni olarak kullanır. Carter, İlk Operasyonla başlar ve göstereninin maddi düzlem, finans, para meseleleri ve temellere karşılık gelen yığında bulur. Hemen kafası karışır. Gösterenin, kariyeri ve profesyonel yolu için ilk yığında ya da belki belirli bir yaratıcı projeye karşılık gelen yığında görünmesini bekliyordu. Kişisel ekonomisi üzerinde herhangi bir baskı hissetmiyor ve İlk Operasyonun neden para durumuna odaklanmayı gerektirdiğini anlamıyor. İlk Operasyonun rastgele olduğunu ve çok doğru olmadığını düşünmeye başlar. Yine de, neyin ortaya çıkacağını görmek için tam bir okuma yayılımıyla ilerliyor.

Kendiniz için okurken bir tarot yayılmasının anlamsız veya uygulanamaz görünmesi nadir değildir. Belki de mahkeme kartları bir anlam ifade etmiyor. Sizin durumunuza karışan o kadar çok insan yok, o zaman neden bu kadar çok mahkeme var? Onları kelimenin tam anlamıyla mı yoksa mecazi olarak mı yorumlayacağınızı bilmiyorsunuz ve her iki şekilde de rezonansa girmiyorlar.

senin durumun. The Tower kartının veya Nine of Swords veya Four of Cups'ın görünümünü sevmiyorsunuz ve belki de tekniğinizi mahvettiğinizi düşünüyorsunuz ve bu yüzden tekrar deneseniz iyi olur. Diyelim ki Güneş, Tılsım Onlusu ve Dünya'yı elde edene kadar okumayı üç kez daha tekrarlıyorsunuz. Kaçınılmaz olarak keşfedeceğiniz şey, bu mutlu kartların geçtiği geleneksel anlamlardan hiçbirinin geçmediği ve tarot'u gerçekten okuyup okuyamayacağınızı sorgulamanızdır. Carter tarot dağılımına bakarken aynı şeyi merak ediyor.



Carter Kelt Haçı'nı seçti, ancak kartları koyarken, kartlar sorusuyla ilgili görünmüyor. Celtic Cross'tan sonra gölge kart olarak hizmet etmesi için ek bir kart çekti.

ek gölge kartı, kafa karıştırıcı Kelt Haçı'na açıklık getirebilir.

Başlangıçta Carter birçok mahkeme kartının uygunluğuna itiraz eder. Son birkaç yıldır bir keşiş ve boşanmış ve yeni bir romantik ilişkiye girmekle ilgilenmiyor (İki Kupa'ya bakıyor) ve mahkemeler için mecazi anlamı uygulamanın (yani kariyerini beslemek) olduğunu düşünüyor. Asaların Kraliçesi'ne yönelik özlemler veya Değnekler Sayfası için tersten kötü haber alınması) anlayışlı olamayacak kadar geniş olurdu.

Carter nerede hata yaptı? Tarot okumasını yeniden yapmalı mı?

Carter'ın tarotunu doğru okumak için sadece "tek şansı" yok. Bunun yerine, mesele şu ki, aynı soru için birden fazla okuma yapması gerektiğini hissediyorsa, o zaman bu eylemin kendisi onun doğru zihniyette olmadığını, üçlüyü kurmadığını gösterebilir. Bu nedenle, hayır, tarot okumasını yeniden yapmak Carter'ın işine yaramaz.

Karıştırma ve kart kesme işlemi sırasında, Carter eldeki soruya konsantre olmalıdır. Mevcut vaka çalışmasında, yaptığını varsayalım. Kartları Kelt Haçı dağılımına yerleştirirken, bunu uygulayıcı olarak yapmalıdır, bu da sadece kartların olduğu gibi düşmesine izin vermesi gerektiği anlamına gelir, kartları açıp kapamamalıdır. Mantıklı gelmeyen birkaç kart çektikten sonra, elinizde kalan desteyi aceleyle yeniden karıştırmaya karar vermeyin. Gerek yoktur. Objektif bir uygulayıcı, gerçek bir üçüncü taraf Arayıcı için bunu yapmaz ve Carter da yapmamalıdır.

Yayma tamamlandığında, Carter daha sonra gözden geçirmek için okuma sonuçlarını belgelemelidir. Şu anda, konuya hala çok yakın olabilir, ancak birkaç saat hatta birkaç gün oturmasına izin verdikten sonra, yayılmayı yorumlamak için daha iyi bir zihin çerçevesi içinde olabilir. Aşkınlık deneyimi, o meditasyon yaparken ve ortaya çıkan yayılmayı düşünürken tetiklenecektir. Çoğu zaman bir sorun hakkında düşünmek, doğrudan duyguya ve önyargıların sezgisel yaratıcılığı engellemesine neden olur. Sorunu tarot yayılımı gibi soyut bir mercekle düşünerek, bu duygular ve önyargılar filtrelenebilir. Bu nedenle, doğrudan şiir koleksiyonu için ne yapması gerektiğini düşünmek yerine, Asaların Kraliçesi, Kupa Dörtlü, Tılsım İkili veya Kılıçların Kralı hakkında bulabildiği her açıyı araştırmalıdır.

Asaların Kraliçesi bir kadın olabilir, ama aynı zamanda basitçe

yin enerjisini iletir, alıcı, esnek, ışık yerine karanlık, düz kenar yerine eğri. Buradaki Kraliçe, Ateş enerjisinin yin bileşenini ve yaratıcılığın yin yönlerini sembolize edebilir. Bu birkaç kelimeyle -karanlık, eğri, kinetik yerine potansiyel enerji, alev yerine Ateşin ısısı, alev yerine duvarda titreyen gölgelere odaklanarak- Carter bir şiire mısralar oluşturmaya başlar. Yaşlanan bir şair, daha sonra üst düzey bir edebiyat dergisinde yayımlanacak. Değnek Kraliçesi'nin Cyclopedia yorumunu kullanmadan ve yine de özünden çok uzaklaşmadan Carter, sezgisel yaratıcılığından yararlanmak için kartı kullanabilir.

Değneklerin Kralı tersine ve gösterenini (ve Kraliçeyi) bloke eder, onun durumuyla daha ilgili olamazdı. Yaratıcılığa çok fazla dogmatizmle yaklaşıyordu ve Değnek Kralı'nın olumsuz niteliklerini tezahür ettirerek, meşhur bir şekilde kare bir çiviyi yuvarlak bir deliğe sokuyordu. Asa takımı, elbette, doğrudan eldeki soruyla, yaratıcılığı ve yazma kariyeriyle doğrudan ilgilidir. Kraliçe ve Kral'ın oluşturduğu haç, Kral'ın hem Kraliçe'yi hem de Carter'ın göstereninin bloke etmesiyle, onun durgunluğunun kaynağını oldukça açık bir şekilde belirledi. Yaratıcılığıyla yeniden bağlantı kurmanın yolu güç veya yang iradesi değil, alıcılıktı. Carter bunu fark eder etmez, Değnekler Kraliçesi'nden yeni bir şiir için gerçek imgeler alabildi ve Kral'ın yarattığı yaratıcı tıkanıklığı hafifletti.

Altındaki Kule, yayılmayı iki Asa gibi daha fazla Ateş enerjisiyle zorlayarak, mevcut yaratıcı bloğunu aşmanın yolunun geçmişte yaptıklarının üzerine inşa etmeye çalışmak olmadığını önerdi. yazısını anlatıyor. Bunun yerine, daha önce öğrendiği veya inşa ettiği her şeyi bırakmalı, molozlarla çevrili riskli bir alçakgönüllülük yerinden başlamalı ve yeniden inşa etmelidir. Kule kartı, yakında çıkacak olan bu şiir koleksiyonuyla farklı bir şey yapmaya cesaret etti. Aptal, her ikisi de güçlü Hava enerjisine komuta ettiği için çizdiği, Kılıçların Kralı olan gölge kartıyla ilgilidir. Aptal, Kule ile bir sebep-sonuç ilişkisi ile ihtiyaç duyulan yeni başlangıcı ima etti. Carter, Kılıçların Kralı hakkında uzun uzun meditasyon yaparken, bakışları kralın arkasındaki tek karatavuk üzerinde sabitlendi, daha yüksek düşünceyi ve başkalaşımı simgeliyordu.

entelektüel seviye.

İki Kupa'ya gelince, onun hayatında yeni bir romantizm başlatmakla ilgili değildi. Bu, bir sonraki kart olan Tılsım İkili'nde hemen kendini tekrar eden bir tema olan dualitenin uyumu, işbirliği ve uzlaşmasıyla ilgiliydi. Önce duygusal düzlemi dengeleyin, ardından maddi düzlemde denge tezahür edecek ve finansal ödüller getirecektir. Tılsım İkilisi, duygusal düzlem (Kupaların İkilisi) ile düşünce düzlemi (Kılıçların Kralı) arasında karşılaştığı seçimi temsil eder ve optimal yolun Kılıçların Kralı aracılığıyla olacağına dair bir ipucu verir. Diğer kartlar - Kupa Dörtlü, Kupa Beşlisi ve Kılıç Dokuzlu - bu mesajı yankılar ve onaylar. Böylece şair Carter'ın yapma eğiliminde olduğu duyguya odaklanmak yerine, fikirlere ve bu fikirlerin şiir aracılığıyla iletişimine odaklanmaya karar verir.

Biraz daha düşününce, Değnekler Sayfası tersten çok mantıklı geldi. Carter'ı olumsuz etkileyebilecek genç bir kızla ya da olumsuz haberlerle ilgili değildi. Kelt Haçı'ndaki bu pozisyonda, kart kendini nasıl gördüğünü ve kendi durumuyla ilgili kendi algısını temsil ediyordu. Asalar Sayfası tersten Carter'ı bilinmeyeni keşfetme korkusuyla yüzleşmeye zorlamak için ortaya çıktı. Güvensizliğini, yaratıcılığının önündeki engelleri ve bilincinin tamamını işgal eden ilerleme eksikliğini yansıtıyordu, bu yüzden zihninde ilerleyici büyüme için yer yoktu.

Gösteren, İlk Operasyon sırasında son yığında ortaya çıkmıştı çünkü temellerine geri dönmesi gerekiyordu. İlerlemek için önce kaynaklarını yeniden hesaplaması ve oradan yeniden inşa etmesi gerekiyordu. Durgunluğun kaynağı en kökteydi ve onun yaratıcı blokajı ortadan kaldırması için maddi yapısöküm, hatta yıkımın gerçekleşmesi gerekiyordu.

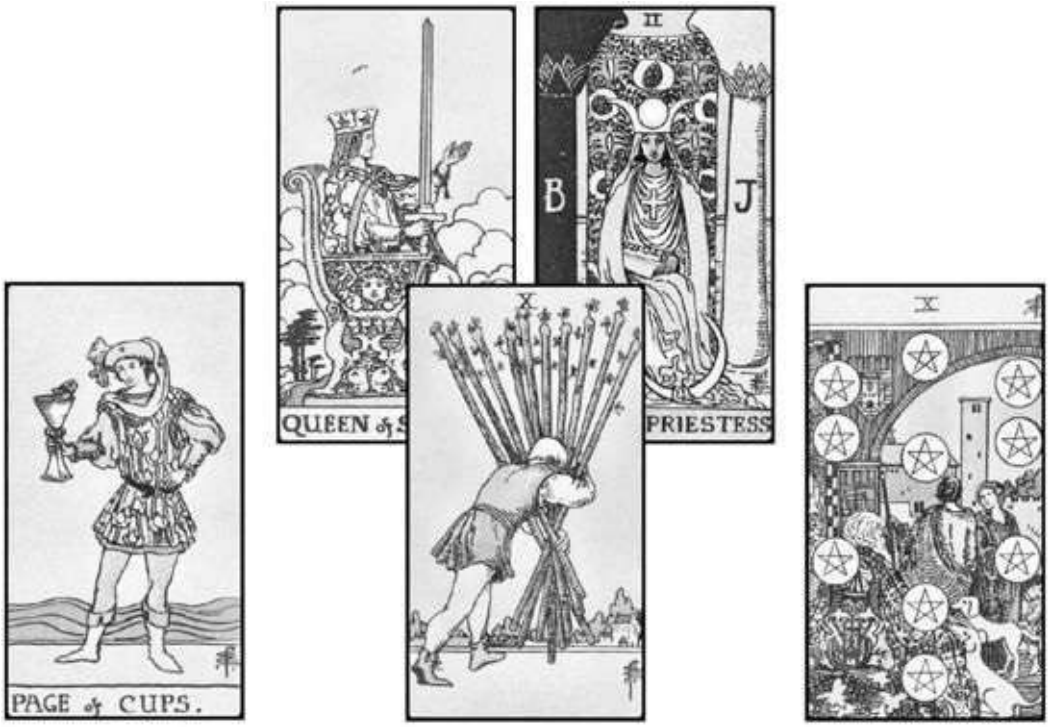
Tarot okumasında elde edilen işaret ve sembollere odaklanmak*oldu* Carter'ın sezgisel yaratıcılığından yararlanmak için ihtiyaç duyduğu aşkın deneyim. Carter gibi bir bireyin uygulayıcı tarafını Arayıcı tarafından ayırmasına yardımcı olan tarot kartlarıdır. Temel olarak, kendiniz için okumak, sabırla tarot'a ertelediğiniz sürece işe yarar. Bırakın kartların önemi size kendi zamanında gelsin. Birkaç "kötü" kart çekildikten sonra ek karıştırmalarla değiştirmeyin veya aynı soru için birden fazla okuma yapmaya çalışmayın. Kart çekmeyin,

kartın geçerli olmadığına dair acele karar verin ve yerine başka bir kart çekmeye çalışın. Bu eylemler dikkatin dağılmasına neden olur ve bu tür bir dikkat dağınıklığı, tarot okumasının zihninizde bir araya gelmesi için gereken alanı bozacaktır.

İster başkaları için ister kendiniz için tarot okumak için, istisnasız her adıma elinizden gelenin en iyisini ve en yüksek konsantrasyonunu verin. Bu şekilde, sonuçları ikinci kez tahmin etme gereğini asla hissetmeyeceksiniz.

CaseStudy:Thea veCarlee

Thea ve Carlee'nin vaka çalışması, kişisel önyargı ile sezgisel yaratıcılık arasındaki farkı göstermeye yardımcı olur. İkisi birlikte bir ev almayı düşünüyorlar. Hem sevdikleri hem de teklif vermek istedikleri bir mülk listesi buldular. Carlee bir tarot meraklısıdır ve Thea, Carlee'den evin satın alınmasıyla ilgili olarak onlar için bir tarot okuması yapmasını ister.



Thea ve Carlee'yi temsil etmek için iki gösteren kullanılır. Thea, zeytin rengi tenli ve çarpıcı yüz hatlarına sahip, son derece eğitimli, zeki ve dürüst olmak gerekirse biraz küstah ve tartışmacı olabilen orta yaşlı bir kadındır ve bu nedenle onun göstereni olarak Kılıçların Kraliçesi kullanılır. . Carlee, kişisel göstergesi olarak her zaman Yüksek Rahibe'ye yönelmiştir. Carlee, sorgulama için üç kartlı bir okuma kullanır. Aynı üç kartlı okuma yaklaşımıdır.14. Bölüm, ancak ev satın alma ortak bir çaba olacağından, bir yerine iki gösteren ile.

Mevcut konumdaki kart, On of Wands, çiftle rezonansa giriyor çünkü zaten evin bütçelerini aşabileceğinin farkındaydılar. Satın almak onları varlık konumuna getirebilir.

mali açıdan aşırı yüklenmiş, ikisi de kabul ediyor. Bununla birlikte, bir kartın anlamı önceden var olan bir fikir veya duyguyu yansıtıyor gibi görünüyorsa, ilgili bazı kişisel önyargılar olabileceğini unutmayın. Böylece, Thea ve Carlee, On of Wands'ın başka ne anlama gelebileceği hakkında daha fazla düşünmeye teşvik edilecekti.

Thea ve Carlee, On of Wands'ı kişisel önyargıları aşan bir şekilde nasıl okuyabilirler? Kartın temel itibarına bakın. Ateş enerjisi. Yaratılış. Bir şey yaratmanın başlangıcı. Tutku. Ayrıca, On of Wands'ta öne çıkan herhangi bir görüntüye bakın. Thea ve Carlee için, kartın arka planında eve doğru çekildiler ve çocuk, yüzü asalara gömüldüğü için görmeden eve doğru yürüyordu.

O anda, buradaki Asa Onlu'nun satın alma nedeniyle mali olarak aşırı yüklenmekle ilgili olmadığını, ancak yüklerin kendilerinin, hedeflerine, onları gerçekten mutlu edecek olan şeye, yani bir yuvaya sahip olmalarına ilişkin görüşlerini engellediğini, ikisini de etkiledi. kendi ara. Yük kavramının, gerçekten ne istediklerini görmelerini engellemesine izin veriyorlardı. Buradaki Onlu Asa için bu anlam, ikisi de hemfikirdi, içlerine düşen, kök salan ve yollarına çıkan on figüratif asayı temizleyen parlak bir ışığa filizlenen bir tohum gibi geldi. İşte o zaman, On of Wands'ı sezgisel olarak okuduklarını anladılar.

Öngörülen gelecek konumda Tılsım Onlusu, Onlu Değnek'in sezgisel okumalarını onlara doğruladı. O evi satın almak, birlikte yaşamayı planladıkları aile yaşamının istikrarını ve güvenliğini sağlamanın ilk adımıydı. İki On kartın eşzamanlılığı aşkın bir deneyim yarattı ve Thea ile Carlee'nin sezgisel yaratıcılığını tetikledi. Geçmişteki Kupa Sayfası, onların ortak duygusal mutluluk ve tatmin hayallerinin doğrulanması olarak hizmet etti.

CHAPTER 21

Tarot Okumasının Ayarlanması ve Enerjik Takviyeler

Tarot Okumasının Ayarı

AKİŞİ'KONSANTRASYON CANçevre tarafından geliştirilebilir veya engellenebilir. Bunu çok az kişi tartışacak. Çoğumuz için, dikkat dağıtıcı seslerin, görüntülerin veya kokuların olmadığı (ve ayrıca dokunma duyusunu dağıtacak hiçbir şeyin olmadığı) sessiz bir yerde çalışmak daha kolaydır. Dini inançlarımızın yüce tanrılarıyla iletişim kurmak istediğimizde, inancımızın görüntülerinin ve nesnelerinin etrafımızı sardığı bir yere daha doğal geliyor gibi görünüyor. Ambiyans ve duygusal nesneler, arzu edilen belirli zihin durumlarına ulaşmamıza yardımcı olur. Etkili tarot okuması için uygulayıcı ve Arayıcı'nın kendilerini huzurlu, güçlü ve açık hissetmeleri gerekir. Bunlar bilinçaltına açılan kapıyı açmak için gereken unsurlardır. Tarot uygulamanızı geliştirmedeki ilk hedeflerinizden biri, kendinizi huzurlu, güçlü ve açık hissetmek için hangi ayar gereksinimlerine ihtiyacınız olduğunu belirlemek olacaktır.

Hangi kokular size yardımcı olur? Tütsü veya uçucu yağlar düşünün. Hassas olanlar için uçucu yağlar tütsüden daha yumuşak olma eğilimindedir. (Çok hassas olduğum için uçucu yağları tercih ederim.) Kokulu mumları deneyin. Hangi renkler, kokular, nesneler veya koşullar sizi rahatlatıyor? Ne hissetmeniz gerekiyor: (1) huzurlu, (2) güçlü ve (3) açık mı?

Tecrübeli uygulayıcının çok fazla ihtiyacı olmayabilir. Ortama güvenmeden ihtiyaç duyduğu ruh haline ulaşmayı öğrenmiştir. Beklenmeyen çevresel faktörlerin etkisi olmayacaktır çünkü deneyimli uygulayıcı bu duruma ulaşmak için içeriye ulaşabilir. Bununla birlikte, acemi uygulayıcının kendisi için neyin işe yaradığını anlamak için farklı ayarlar, farklı renkler, kokular ve nesnelerle denemeler yapması gerekecektir. Bu barış, güç ve açıklık durumuna nasıl ulaşılacağını öğrendikten sonra, acemi artık belirli ayar gereksinimlerine ihtiyaç duymayacaktır.

O huzur, güç ve açıklık durumuna ulaşmanın yolu her insan için farklı olacaktır. Bazıları loş aydınlatmaya, mumlara, parfümlere veya kristallere ihtiyaç duyar. Uygulayıcı için dini veya manevi önemi olan nesneler son derece faydalıdır. Diğerleri, daha topraklanmış ve kozmik qi'ye uyumlanmış hissetmek için yakındaki doğa nesnelerine ihtiyaç duyar. Birçok uygulayıcı tütsü kullanır. Budizm, Hristiyanlık, Musevilik, İslam, Hinduizm, Wicca gibi dünyanın hemen hemen tüm dinlerinde tütsü kullanımı uzun bir geçmişe sahiptir ve belirli kokuların zihni odaklamaya ve vücudu sakinleştirmeye yardımcı olduğu mantığıyla hareket eder. Aynı kavram tarot'a da aktarılabilir. Lavanta, yasemin, tarçın, sığla, limon otu, anason ve sandal ağacının her birinin kendine has özellikleri vardır, ancak hepsi bu barış, güç ve açıklık durumuna ulaşmaya yardımcı olur.

AQUICKÖİNCELEMEBASICGEMSTAŞLAR VETvarissenSES

GEMSTAŞLAR			
Kullanmak	***Değerli taş(lar)***	***Kullanmak***	***Değerli taş(lar)***
Güç	Kristal Kuvars obsidyen deve	Koruma / Savunma uzak durmak Olumsuz enerjiler	güneştaşı kar tanesi Obsidyen Ametist Angelit
aşk/romantizm	Gül kuvartzı Mangano Kalsit hematit (için cazibe)	Sezgi maneviyat	Aytaşı Ametist Mavi Kalsit
Refah İyi Şans	Yeşim Aventurin kaplan gözü	Hafifletmek keder/keder İle başa çıkma Ağrı	Siyah Oniks Kahve Jasper
Sağlık ve sıhhat İyileştirme	yeşim taşı kehribar deve Kantaşı	Dayanıklılık topraklama enerjiler Odak; konsantrasyon	Kristal Kuvars Kahve Jasper Akik (herhangi bir çeşit, ancak rengi ruh halini etkileyebilir)

AQUICKÖİNCELEMEBASICCOLORS VETVARISCCEVAPLAR

GEMSTAŞLAR			
Renk	***dernekler***	***Renk***	***dernekler***
Kırmızı	Güç. Kuvvet. canlılık. Hırs. Korkusuzluk. canlılık.	Mavi	Kendinden emin. Çalışmak veya Kariyer hedefleri. Gerçek arıyor. Bilgi.
Pembe	Aşk/Romantizm. Duygusallık. Kadın Sağlığı. Flört.	Mor	Maneviyat. Bilgelik. Sezgi. sakinlik.
Turuncu	Güç. Yaratıcılık. Çok Aranan Bir Değişiklik	Siyah	Güç. Kötülüğe veya olumsuzluğa karşı savunma. Koruma.
Sarı	Sevinç mutluluk. dostluklar Aktif enerji.	Beyaz	Maneviyat. arıtma. Dönüşüm. Saflık.
Yeşil	Zenginlik/Refah. Doğurganlık. Sağlık ve sıhhat. İş/Kariyer.	Gri	Keder / Keder hafifletmek. Derin Düşünce. Ağrıyla Başa Çıkmak.

AQUICKÖİNCELEMEBASICEGERÇEKÖILS VETvarissensES

EGERÇEKÖILS			
Gerekli *Sıvı yağ*	*Kullanım(lar)*	***Gerekli*** *Sıvı yağ*	*Kullanım(lar)*
Bergamot	Kendinden emin. Esin. İş/kariyer. Refah.	papatya	Arındırıcı. Sakinleştirici. indükler Barış ve açıklık.
Tarçın	İyileştirici fiziksel ve duygusal acı. Barışı teşvik eder.	Buhur	Rahatlama stresi, tansiyon. indükler Barış.
Zencefil	Enerji. Motivasyon. Talih. Güç ve açıklık sağlar.	Yasemin	ruhsal olarak- sevgiyi yerine getirmek. Barışı sağlar ve açıklık.
Lavanta	Öz gelişim. güzelleştirme. Barışı teşvik eder.	Limon otu	Stresi giderir ve tansiyon. indükler barış ve güç.
Sandal ağacı	Gücü artırır. Temizleme Olumsuzluk. Arındırıcı.	ylang ylang	Aşk. Romantik. Duygusallık.

Burada bahsedilen yardımlar herhangi bir ibadette kullanılmamakta ve olağanüstü metafizik bir anlam yüklenmemektedir. Onlar nesnelerdir. Tarot'a yaklaşımım sihir, sihir veya dini birleştirmiyor. Yardımcıları kullanmanın mantığı basittir. Belirli renkler, belirli kokular, belirli nesneleri görmek bizi mutlu eder. Ve mutlu olmak iyidir.

Bir Arayıcı aşk hakkında bir soru sorduğunda, yakınlarda gül kuvars bulundurmayı severim. Zenginlik ve refahla ilgili sorular için yeşim taşı kullanmayı severim. Yeşim bir uygulayıcının bütçesinin dışındaysa, aventurini deneyin. Jaspers harika topraklama taşlarıdır. Kararlılıkla yardımcı olurlar. Çoğu kişinin bildiği gibi kristal kuvars güçlü bir değerli taştır. Çok yönlüdür ve mevcut enerjileri yükseltmeye yardımcı olur. Bir Arayıcı kendini lanetli hissediyorsa ya da şansını derinden yitiriyorsa, güneş taşını kırbaçlayacağım ya da

kar tanesi obsidiyen. Bu taşlar korur ve savunur. Size zarar vermek için kasten yönlendirilen olumsuz titreşimleri engellerler, bu yüzden birisi lanetlendiğini hissederse etrafta olması güzeldir. Aytaşı, sezgisel yeteneklerimin maksimum kapasitede olmasını gerektiren bir soru olduğunda yardımcı olur.

Enerji Takviyeleri Tarot okumalarında, çoğu zaman Arayıcı'nın hayatında belirli bir unsurun eksik olduğu ve hissettiği dengesizliğe neden olduğu ortaya çıkacaktır. Örneğin, bir okuma, hareketsizliği gösteren bir Değnek düzenini tersine gösterdiğinde ya da pasiflik, ya da yayılmadan Değnek takımının inkar edilemez bir ihmali var ya da Arayıcı'nın sorusunun cevabı bir Değnek kartıysa, o zaman Ateş unsuru alakalıdır. Bu, Arayıcıya daha büyük Ateş enerjilerini kullanması gerektiğini düşündürür. Kişisel yaratıcılık eylemlerine girişmenin göstergesi,

yenilik, tutku, kararlılık veya liderlik.

Örneğin, "Mevcut krizimi atlatmak için hangi enerjilere ihtiyacım var?" sorusuna yanıt olarak. Pentacles takımından bir kart veya hatta The Hierophant gibi Dünya ile ilişkili Büyük Arkana kartlarından biri çekilirse, kartlar Arayıcıya Dünya elementiyle ilgili enerjilere odaklanmasını önerir. istikrarı korumak, şu anda daha muhafazakar olmak, cömert, becerikli olmak vb.

Bir Arayıcı'nın hayatını değiştirebilmesinin, hurafeler, tılsımlar veya tılsımlar yoluyla değil, yalnızca kişisel eylem yoluyla olabileceği yeterince vurgulanamaz. Bununla birlikte, belirli değerli taşlar, renkler ve hatta kokular yakın kişisel olarak hizmet etmeye yardımcı olabilir.

Arayıcıya harekete geçmesi için hatırlatmalar. Tarih boyunca, antik ve modern, dünyadaki tüm kültürlerde ve medeniyetlerde, değerli taşlara ve tılsım veya muska olarak giyilen belirli sembollere özel bir güç ve önem atfedilmiştir.[1]Bu bibloların gücü gerçektir, çünkü bilincimiz ile bilinçaltımız arasında köprü kurmamıza yardımcı olurlar ve bilinçdışından bilince getirebileceğimiz bilgiler aracılığıyla arzuladığımız geleceklerin gerçekleşmesini sağlayabiliriz.[2]

Kuvars kristalleri, bir uygulayıcının barış, güç ve açıklık durumunu güçlendirmeye yardımcı olabilir.[3]

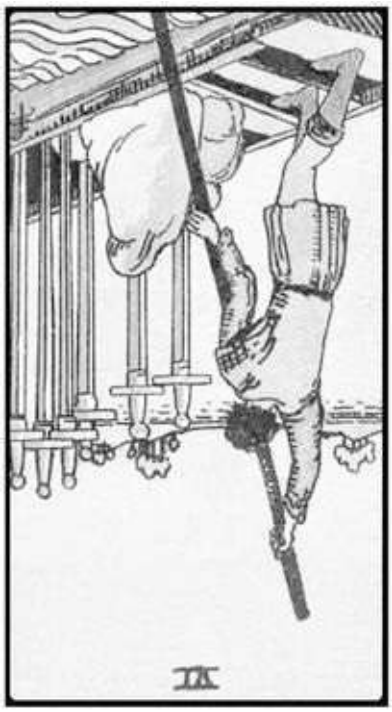
Element Enerji Yazışmaları

unsuru ATEŞ	unsuru SU	unsuru HAVA	TOPRAK Elementi
Değerli taşlar:	*Değerli taşlar:*	*Değerli taşlar:*	*Değerli taşlar:*
deve, kehribar ateşi Akik, Yakut kırmızı Jasper, Pirit güneştaşı	Aytaşı, Mercan Mavi Kalsit, İnci Mavi Dantel Akik Gül Kuvars Lapis Lazuli	Ametist, Opal krisopraz krizokol Sarı Jasper kiyanit	Yosun Akik, Dumanlı Kuvars, Aventurin Mıknatıstaşı, Kahverengi Jasper, Yeşil Jasper Siyah Turmalin
Renkler:	*Renkler:*	*Renkler:*	*Renkler:*
Kırmızı portakal Sarı	Med. veya Dk. Mavi Pembe, İndigo	Açık mavi, Gri siyah, Beyaz	Yeşil, Altın Kahverengi
kokular; yağlar:	*kokular; yağlar:*	*kokular; yağlar:*	*kokular; yağlar:*
Bergamot, Zencefil Narenciye, fesleğen Kök	papatya Yasemin, Lavanta Gül, Ylang Ylang	Buhur Limon otu Nane, Mür	Sedir Ağacı Selvi, Vetivert Paçuli
Hayvanlar:	*Hayvanlar:*	*Hayvanlar:*	*Hayvanlar:*
Aslan, Semender	Balık, Yunus	kartal, baykuş	Boğa, Yılan, Köpek

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

CaseStudy:Nicole

Nicole kısa süre önce uzun zamandır erkek arkadaşından ayrıldı ve şimdi gelecekteki romantik beklentileri hakkında bir tarot danışmanlığı arıyor. Bugüne kadar doğru adam onun için gelmedi gibi geldi ve nedenini bilmek istiyor.



Altı Kılıç olan tek bir kartı ters çevirdim. Kartın anlamını onun için yorumladım, yani kendini ıstırap çeken, kapana kısılmış ve kaçmak için can atan, aklında bir kaçış yolu olan ama şu ya da bu nedenle yürütemeyen biri. Sonra kıyafete odaklandım: Hava elementine karşılık gelen Kılıçların kıyafeti. Ayrıca kartın ters çevrilmesini Nicole'ün hayatındaki karşılık gelen enerjilerin zayıflamış bir durumunu veya uykuda olduğunu belirtmek için yorumladım. İletişim, üzerinde çalışması gereken bir alan olabilir. Ayrıca konuya fazla duygusal yaklaşıyor olabilir. Romantik durumunu analiz ederken daha fazla rasyonellik gözlemlemesi gerekiyor. Kılıç kartı, şu anda hayatını çekişme ve gerilimin yönettiğini ve ilişkilerinde ilerlemek için geçmişin acılarının ötesine geçmesi gerektiğini gösteriyordu.

Kendini bir kartal ya da baykuş olarak tasavvur etmek ve bu özellikleri kişisel meditasyonlarında somutlaştırmak, bu özellikleri gerçek yaşamında uygulamaya başlamasına yardımcı olabilir. Limon otu veya nane gibi tütsü veya uçucu yağlar da onu doğru zihin durumuna sokmaya yardımcı olabilir. Yaşadığı romantik durgunluk, önceki ilişkisinden katlandığı acılardan kaynaklanmıyordu. Artık kendini çok savunmasız, fazlasıyla açıkta hissediyordu ve savunma mekanizmaları, böyle bir acının tekrar yaşanmasını önlemek için aşırı hızda çalışıyordu çünkü kendini savunmasız hissediyordu. Obsidiyen, siyah oniks veya kar tanesi obsidiyen gibi değerli taşlar takmak, onda bazı koruma duygularını geri getirebilir ve böylece bu savunma mekanizmalarını serbest bırakmasına ve sevginin içeri girmesine izin verebilir. Mavi topaz zihnini temizlemeye ve onu sakinleştirici, huzurlu bir duruma getirmeye yardımcı olabilir.

Okuması aşk ve ilişkiler hakkında olduğundan, gül kuvars ve hematit, romantizmi çekmeye yardımcı olmak için ona yardımcı taşlar olabilir. Kılıç Altı'nın su tasviri, Su öğesinin onun sorununun ayrılmaz bir parçası olduğunu daha da doğrulayabilir. Randevu alırken hem kendisini hem de sevgilisini romantik bir ruh haline sokmak için yasemin, lavanta, gül veya ylang ylang gibi kokuları göz önünde bulundurmalıdır. Arayıcı için değerli taş, renk, koku ve sembolik reçeteleri dahil etmek ve bir okumadan sonra onunla birlikte gözden geçirmek Arayıcı için atması gereken bazı somut adımlar sağlayabilir. Arayıcı, kendisini bu maddi unsurlarla çevreleyerek, olumlu değişimin doğrudan katalizörü olacak daha ileri proaktif önlemler almak için ilham alabilir.

CaseStudy:Bhasvan

Prestijli bir üniversiteden onur derecesiyle mezun olduktan sonra, Bhasvan hayatında önemli bir barikat kurdu ve yoğun çabalarına rağmen bir iş bulamadı. Umutsuzluğa kapılıyor ve şansını değiştirmek için ne yapılması gerektiğine dair bir okuma için tarot'a danışıyor. İlk başta onun soruşturmasına doğrudan uygulanabilir görünmeyen Tılsım Altı çizildi, ancak bu vaka çalışmasının göstereceği gibi, tam olarak Bhasvan'ın duyması gereken cevaptı.

Tılsım Altı genellikle hayırseverliği, yardımseverliği ve hayırseverliği önerir. Bhasvan'ın sorusuna uygulandığında, daha az şanslı olanlara yardımcı olacak şekilde, girmek istediği profesyonel alandaki becerilerini ücretsiz olarak veya gönüllü olarak çalışmayı önerebilir. Bunu yapmak, onu yolun aşağısındaki ücretli bir kariyer fırsatına daha yakın bir konuma getirebilir.

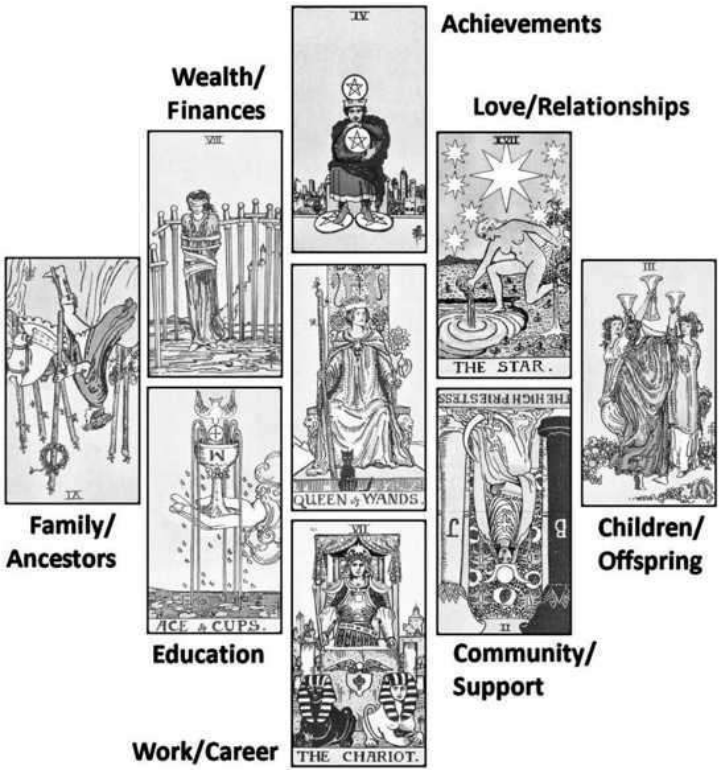
Bununla birlikte, bu arada, finansal istikrarsızlık muhtemelen kendisini temelsiz hissetmesine neden olacaktır ve bu nedenle, bu istikrarsızlık, kariyer fırsatları geldiğinde onu yakalama becerisine müdahale edebilir. Önce Bhasvan'a, cebimizde tuttuğumuz sadece şanslı nesnelerin iş bulmamıza yardımcı olmadığını, ancak buna uyum sağlayabileceğimizi açıkça belirttim.

Bu tür nesneler ve kişisel enerjilerimizi, kendimizi güçlü hissetmemizi sağlayacak şekilde yükseltir ve daha güçlü bir şekilde hareket etmemizi sağlar, böylece başarı şansımızı artırır. “Yapana kadar taklit edin”, tabiri caizse.

Evde topraklanmış hissetmesini sağlamak için kahverengi jasper, granitler ve akikler yardımcı olabilir. Birçok kültürde, yeşim ya da daha ekonomik karşılığı olan aventurin, özellikle para alanında hayatımıza refahı davet eder. Kırmızı değerli taşlar da onu canlandırmaya ve enerji vermesini sağlamaya yardımcı olabilir. Bhasvan'ın iş görüşmelerinde giymek için bir çift boğa kol düğmesi bile aldığı ortaya çıktı. Boğa, bu kitabın okuyucusunun şimdiye kadar öğrendiği gibi, Dünya'ya ve Pentacles takımına karşılık gelir. Birkaç ay sonra Bhasvan bana bir yatırım firmasından iş teklifi aldığını söyleyen bir mektup yazdı.

CaseStudy:Kia

Kia bir dişi, Ateş burcu ve otuzlu yaşlarında. Ba Gua yayması kullanılarak onun için genel bir okuma yapıldı. Okuması şöyleydi:

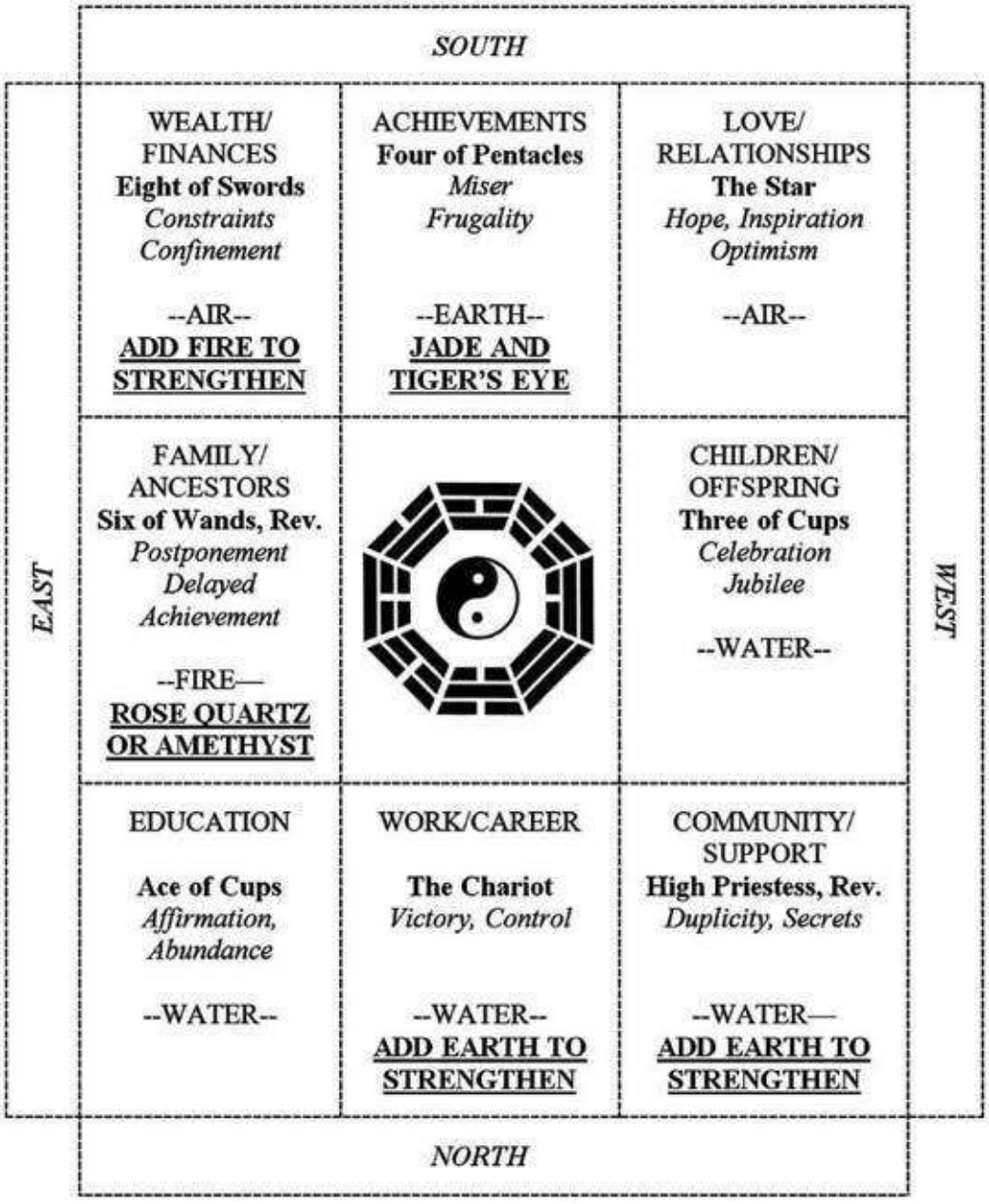


Bu vaka çalışmasının birincil amacı, değerli taşların, renklerin ve feng shui'nin bir tarot okumasıyla birlikte nasıl kullanılabileceğini göstermektir.[4]bu nedenle, okumanın kendisine ilişkin herhangi bir derinlemesine açıklama yapılmayacaktır.

Okumadan sonra Kia, evini hayatında daha iyi bir denge sağlayacak şekilde yeniden dekore etmekle ilgilendiğini ifade etti. Uygulayıcı, Ba Gua yayılımındaki hangi alanların eksik olduğunu not edebildi. Burada, kendisi ve aile üyeleri arasında mesafe, topluluğundan kopma, dış dünyadan destek eksikliği ve mali durumu ve başarıları söz konusu olduğunda taş duvarlar var gibi görünüyor. Okumanın alt kısmı olan İş/Kariyer ile Anahtar 7: Araba Kuzey'e karşılık gelir ve okumanın üst kısmı, Beş Yıldızın Dörtlü Başarılar'ın Güney'e karşılık geldiğine dikkat edin. Aile/Atalar Doğu'dur

ve Çocuklar/Yavrular Batı'dır. Sonraki sayfadaki diyagram, Kia'nın tarot okumasına karşılık gelir. Kia'nın söz konusu öğeyle ilişkili değerli taşları, renk şemalarını veya diğer dekoratif öğeleri nasıl ekleyebileceğini belirlemek için temel değerlerden yararlanır.

KIA'NIN TAROT VE FENG SHUI SENTETİK TEŞHİSLERİ



Çağrılar Üzerine Bir Not

Son birkaç yüzyılda, tarot pratiği, özellikle Altın Şafak'a vurgu yaparak, Batı okült kültüründe ağırlıklı olarak yer aldı. Böylece birçok uygulayıcı

Altın Şafak ezoterik doktrini tarot ile entegre edin. Bu gelenekte, bir okuma, kartların güçlerini bu ruh etkilerinden aldığı inancıyla, okumayı etkilemek için bir dua veya ruh etkilerini çağırma biçimi olan bir dua ile başlar. Bir tarot okuması için bir ayar, bir çağrı olmadan tamamlanmayacaktır. En çok bilinen Altın Şafak duası şöyledir:

> IAO, Sana yalvarıyorum, bu gizli Bilgeliğin operasyonları üzerinde görevli olan büyük Melek HRU'yu, elini görünmez bir şekilde bu kutsanmış sanat kartlarına koyması için göndermelisin, böylece gizli şeyler hakkında gerçek bilgiyi elde edebiliriz. tarifsiz Adının ihtişamı. Amin.[5]

IAO, Altın Şafak teolojisindeki ilk Hayati Üçlü veya Üç Tanrı'ya atıfta bulunur: (1) Kutsal Ruh, (2) Haberci ve (3) Gizli Tohum.[6]HRU, Enochian veya tören büyüsü geleneğinde sıklıkla çağrılan bir Enochian meleğinin adıdır. Büyü geleneğinin kendisi Altın Şafak'tan önce gelir, ancak Altın Şafak onu yeniden canlandırdı ve Enokyan büyüsünü teolojisine entegre etti. HRU, küçük meleklerden biridir.[7]

Kendi pratiğim için, yukarıdaki çağrı benimle rezonansa girmiyor. Yahudi-Hıristiyan teolojisi altında büyüdüğüm için, aşağıdaki kişisel olarak hazırlanmış dua, Altın Şafak yönteminden daha çok yöneldiğim bir çağrıdır:

> Beni güçlendiren O'nun aracılığıyla her şeyi yapabilirim.[8]Rab benim gücüm ve kalkanımdır; Kalbim O'na güvenir ve bana yardım edilir.[9] Çünkü Tanrı bana korku değil, güç, sevgi ve özdenetim ruhu veriyor.[10]

İlahi müdahaleden ziyade kendi kendini güçlendirme ve onaylama olan tarot hakkındaki felsefi görüşümdeki sonraki okumayı temel alıyor. İçsel gücümü ve inancımı aşkın bir tanrıdan (bir kehanetten farklı olarak) alabilsem de, kendi gücüm, sevgim ve özdenetimimle geleceğimi zorlama yetisine sahip tek kişi benim. Bu konuda sözde meleksi ya da uhrevi bir el yok, ama yine de, benim ondan çok daha küçük, yine de bir parçası olduğum ve özveriyle bağlı olduğum bir şeyin alçakgönüllü kabulü var.

Lokah samastah sukhino bhavantu. Yukarıdaki, Sanskritçe'deki bir mantradır.

Jivamukti Yoga Okulu geleneği.[11]Özünde, “bütün varlıklar mutlu ve ıstıraptan kurtulsun; Düşüncelerim, sözlerim ve eylemlerim onların hoşnutluğuna ve acıdan kurtulmalarına katkıda bulunsun.” Mantra, her uygulayıcının tarot aracılığıyla elde etmek için çabalaması gereken şeyi mükemmel bir şekilde ifade eder ve bir uygulayıcıyı okumadan önce topraklamak için ideal bir açılış mantrası veya duası olacaktır. Meditasyon sırasında mantranın tekrar edilmesi, bir uygulayıcının barış, güç ve açıklık bulmasına da yardımcı olabilir. Meditasyon ve tarot okumaya nasıl yardımcı olduğu tartışılmaktadır.23. Bölüm. dan pasajlar*Bhagavad Gita*, Kitáb-i-Aqdas, Budist sutralar veya Kuran'dan dualar, yüzyıllar boyunca adanmışlarının tutkusu ve inancıyla kutsanmış kelimelerdir. Dini Latince, Klasik İbranice, Klasik Arapça veya Sanskritçe gibi ayin dillerinin tümü, uygulayıcının tasarladığı özelleştirilmiş bir çağrıya dahil edilebilen ruhsal aşkın enerjiyle güçlü bir şekilde rezonansa girer.

Derin baskı anlarında, genellikle Sanskritçe sutraların okunmasını, İncil pasajlarını veya basit bir içten duayı içeren bir dua ile bir tarot okumasına başlayacağım. Genel olarak, yine de, çağırma adımını tamamen atlarım. Tarot okumasının etkili ve güçlendirici olması için herhangi bir inanç veya hayal gücü gerekli değildir. Buradaki kavramı, tarotun kullanım tarihinin bir parçası olduğu ve bu nedenle en azından okuyucu tarafından kabul edilmesi gerektiği için gündeme getirdim.

Bilinçten Okumak ve Bilinçsizden Okumak

Tarot üzerine on sekizinci ve on dokuzuncu yüzyıl çalışmaları, önceki tarot kehanetlerinin ritüel olması gerektiğinde ısrar ediyor. Bir tarot uygulayıcısı, uygulayıcıdan daha büyük ve daha büyük ruhları veya enerjileri çağırmalıdır. Uygulayıcı derin bir konsantrasyon durumunda olmalıdır. Buna karşılık, daha sonraki yirminci yüzyıl çalışmaları, tarot eski gizeminin pratiğini ortaya çıkarma girişiminde bulunur ve hiçbir ritüelin gerekli olmadığı konusunda ısrar eder. Böylece tarot, herhangi bir durumda, herhangi bir koşulda veya ortamda, her yerde ve her zaman okunabilir. Bu tamamen uygulayıcıya ve Arayıcıya bağlıdır.

Her iki düşünce okulu da doğrudur, ancak ben ayrımı bilinçten okumak ile bilinçsizden okumak arasındaki fark olarak görüyorum. Tarot, herhangi bir durumda, herhangi bir koşulda veya ortamda, her yerde ve her zaman okunabilir. Göstergeler, karıştırma tekniği veya spreadler için herhangi bir endişe duymadan bir soru sunulabilir ve desteden birkaç kart çekilebilir. Böyle bir okuma

bilinçli zihnin düşüncelerini daha uyumlu bir şekilde düzenlemesine yardımcı olarak hala oldukça etkili olabilir. Rastgele semboller yaratıcılığı ateşleyebilir ve sonra Arayıcı'nın yaratıcılığı gerisini halledebilir. Bu, doğadan ya da insanlıktan gelen bir olayı gözlemlemekle aynı şeydir ve bu da bir şiir ya da resim için ilhamı kendiliğinden tetikler. Böyle bir yöntemde, ilhamı tetiklemek için bilinçdışına kendiliğinden dokunma bilinçli olarak kontrol edilmez. Uygulayıcı ve Arayıcı bilinçaltına girmek için çaba gösterdiğinde bu musluk daha iyi kontrol edilebilir. Bu nedenle, tam bir yakarış ve ritüel gerekli olmasa da, odaklanmak ve zihni açmak için yoğun bir çaba gereklidir.

Tarot okuması, uygulayıcı ve Arayıcı içgörü elde etmek için zihinlerinin bilinçsiz kısımlarına eşzamanlı olarak dokunduğunda en etkili olanıdır. Daha büyük bir kollektif bilinçdışı vardır - tek birleştirici Tanrı kavramı, Akaşik kayıtlar, birçok Doğu dininin çabaladığı yüksek bir farkındalık seviyesi. Bilinçaltında bulunanlar geri getirilip bilince getirilebilirse, tarotun cevaplayabileceği soruların doğası sınırsız hale gelir. On sekizinci ve on dokuzuncu yüzyıl tarot çalışmalarının yapmaya çalıştığı şey, daha kontrollü bir şekilde kehanet için bu kolektif bilinçdışından yararlanmaktı. Ritüelin amacı buydu.

Birçok din, kolektif bilinçdışını ruhlar alemi olarak nitelendirir ve bu nedenle okumaları ortaya çıkaran şeyin bu ruhlar olduğuna inanır. Kolektif bilinçaltı yine de Arayıcı'nın bir parçasıdır ve içindedir, dışsal bir ruh aleminin değil, çünkü her canlı varlık o kolektif bilinçdışına bağlıdır. Bununla birlikte, herkes bu bilinçdışından nasıl yararlanılacağını bilmiyor ve ritüel, meditasyon ve konsantrasyon yöntemlerinin rol oynadığı yer burasıdır. Bu teknikler, zihin durumlarımızı bilinçaltına erişimi kolaylaştıran bir duruma yükseltmemize yardımcı olur.

Fizyolojik olarak, bazıları doğru cevaplar için tarotla falcılık yapmayı daha kolay bulacaktır. Bu kişilere genellikle psişik denir. Çoğumuzun yapamadığı şekilde zihinsel yeteneklerini kullanmalarına izin veren genetik olarak kalıtsal özelliklere sahip olabilirler. Kişi bu fikre açık ve alıcı ise, bu tür psişik yetenekler de eğitilebilir. Bununla birlikte, kolektif bilinçaltına dokunmak farklı bir konudur. Herhangi birimiz bilinçaltına girebilir. Çoğu kişi bu bölümdeki yukarıdaki önerileri faydalı bulacaktır. Sıradanlığın ötesinde görme, ses, koku ve dokunma tetikleyicilerini değiştirmek zihinsel durumu değiştirebilir ve onu sıradan bilincin ötesine itebilir. Derin imana sahip olanlar, duaları veya yakarışları etkili bulacaklardır. Meditasyon da tartışıldı23. Bölüm, kişinin bilinçaltına erişme yeteneğini geliştirir.

Tarot okuma ayarı için gerekli hiçbir unsur yoktur. tarot olabilir

herhangi bir durumda, herhangi bir koşulda veya ortamda, herhangi bir yerde ve herhangi bir zamanda ve oldukça etkili bir şekilde okuyun. Bu, bilinçli insan zihninin bile ne kadar inanılmaz olabileceğinin bir kanıtıdır. Bununla birlikte, eğer tarot bilinçaltına, özellikle de kolektif bilinçaltına erişmek için kullanılacaksa, o zaman ayar çok önemlidir. Ayar, zihnin normalde erişilmeyen seviyelerden bilgi almasına yardımcı olacak şeydir.

Chapter22

Orta Ruminasyonlar ve staj

TONUN KİTABI'YAKLAŞIMIMIZTarot'un orta düzeyde öğrenilmesi iki bölüme ayrılabilir: ruminasyonlar ve uygulama. Onları tanımak için kartları ezberledikten sonra, onları anlamanın zamanı geldi.

Ruminasyon, her kartın arketipsel ilkelerini, sembolizmini, metaforlarını ve açıklayıcı mesajlarını özümsemek için yoğun bir şekilde incelenmesidir. Tarot üzerinde ciddi düşüncelere dalmak, bilinçaltınız ile bilinciniz arasındaki boşluğu kapatmaya yardımcı olacak derin bir ruhsal egzersizdir. Bilinçaltınızda saklı olan doğal sezgisel beceriler, daha sonra bilincinizde yüzeye çıkabilir. Bu sezgisel beceri, tarot'u bir araç olarak daha doğru bir şekilde kullanmanızı sağlayacaktır.

Başlamak için, tarotla ilgili kritik bağımsız çalışmanızı Binbaşı Arkana ve Küçük Arkana olarak alt bölümlere ayırın. Binbaşı Arcana, ruminasyonları tamamlamak için sizi en az yirmi iki gün, daha uzun değilse - günde bir karttan fazla değil - almalıdır. Küçük Arkana da çalışma kartı başına bir günü hak ediyor, ancak zaman çok önemliyse, onları gruplar halinde çalışın. Gruplamalar, takım elbiseye göre, yani tüm Asalar bir arada, tüm Kupalar, vb. veya sayılara göre olabilir, yani dört asın hepsini birlikte çalışın, ikiler, üçlüler, dört sayfa, dört şövalye,*vb.*Ruminasyonları tarot günlüğünüze kaydedin.

Ruminasyonlar notlarınızdan, meditatif serbest yazılarınızdan ve kartların genel gözlemlerinden oluşacaktır. Sezgisel ve yaratıcı arasında güçlü bir karşılıklı ilişki vardır, bu nedenle tarot ruminasyonları etrafında yaratıcı yazılar oldukça teşvik edilir.

Aşağıdaki önerileri başlangıç noktası olarak kullanın:

- Kartın anlattığı ana hikayeyi not edin. Herhangi bir ikincil hikayeyi not edin.
- Her kartın ön planında neler oluyor? Arkaplan? Gökyüzünde, denizlerde veya dağlarda herhangi bir ayrıntı var mı? Bu ayrıntılar neyi ifade edebilir?

- Kartta yer alan tüm arketipsel figürleri not edin. Bu arketipler hakkında ne biliyorsun? Onlardan ne öğrenebiliriz?
- Sayıların önemine dikkat edin.
- Renklerin önemine dikkat edin.
- Tarihsel, dini veya efsanevi olay ve figürlere yapılan atıfları not edin. Bu rakamlar hakkında ne biliyorsun? Onlardan ne öğrenebiliriz?

- Astrolojik ve astronomik referansları not edin.
- Her kartın içerdiği genel sembolizmi not edin.
- Bu sembollerin nasıl yorumlanması gerektiği konusunda hakim olan düşünce okullarını not edin. Bu bilgileri okuyarak ve araştırarak bulun. Hakim düşünce okulunu kendi yorumlarınızla karşılaştırın.
- Aynı kartta tersten hangi izlenimlere sahip olduğunuzu, tersine çevirmenin sembolleri nasıl etkilediğini not edin.
- Bu sembollerin toplamının, anahtar kelimelerinize ulaşmanıza nasıl yardımcı olduğunu not edin.

Çok disiplinli bir çalışma, uygulayıcının tarottaki sayılar, semboller, harfler ve tarihi ve felsefi referanslara ilişkin algısını daha da zenginleştirecektir. Neo-Platonizm olarak da bilinen Platonik felsefe özellikle yararlıdır. Neo-Platonculuk terimi modern bir kavramdır, ancak doktrinler MÖ 529'a, Platonik Akademi'ye kadar uzanır.[1]Platonizm'den veya Platon'un eserlerinden ayırt edilecek olan Neo-Platonizm, Plotinus'a atfedilen mistik ve metafizik bileşen olarak kabul edilir. Bu Batı doktrinleri, Budizm ve Taoizm'den Hint ve Çin mistisizmine kadar Doğu düşüncesine paraleldir. Benzerlikler dikkat çekici.

Astroloji, şüphesiz tarot sembolizmiyle bağlantılıdır. Ünlü ve adından sıkça söz ettiren bir tarot yazarı olan Eden Gray'in yazıları, tarot çalışmaları ile astrolojinin kesiştiği noktada paha biçilmez bilgiler sunuyor.[2]Temel astrolojik kavramları anlamadan çok yönlü bir tarot sembolizmi anlayışı elde etmek zor olurdu. Ayrıca, Batı astrolojisi hakkında güçlü bir anlayışa sahip olan uygulayıcılar için okumalarda zamanlama yazışmaları ve temel saygınlıklar daha doğru görünmektedir. Bu anlayış, tarot uygulayıcısının farklı olaylar arasındaki bağlantıyı güçlendirmesine ve onları Arayıcı için anlamlı bir şekilde uzlaştırmasına yardımcı olur. Onu gözlemleyemezseniz bile bir eşzamanlılığı anlamaya başlayamazsınız. Evet tabi ki tarot okuyabilirsin

astroloji geçmişi olmadan ustaca, ama şunu söylemeye cüret edebilirim ki, onsuz potansiyelinizi sonuna kadar okuyamazsınız.

Yahudi mistisizminden kaynaklanan ezoterik bir disiplin olan Kabala, tarot pratisyenlerinin bilgi cephaneliğinde sahip olmak isteyebileceği başka bir çalışmadır.[3]Robert Wang gibi önde gelen tarot alimleri, tarot ve Kabala arasındaki bağlantıyı benimsiyorlar.[4]Hayat Ağacı görüntüleri, Rider-Waite-Smith tarot güvertesinde görünür. Tarot'u Kabala çerçevesinde yorumlamak esasen bir yirminci yüzyıl olgusudur, ancak ikisi arasındaki eşzamanlılıkları not eden bilimsel çalışmalar zorlayıcıdır.[5]Bazı gelenekçilerin hala tarotun mirasını ortaçağ İtalya'sına kadar takip ettiği görüşüne sahip olduklarını söylemek doğru olur; diğerlerinin, özellikle de yirmi birinci yüzyılın bilginlerinin, onu Kabala ve Kabala ile bütünleştirerek İtalya'dan eski Yunanistan'a kadar takip ettiğini söylemek doğru olur. İslam'ın batıni dalı olan tasavvuf bile.[6]

Her uygulayıcı, öğrenmeye başlamak için kişiselleştirilmiş bir kitap setine çekilecek olsa da, ciddi tarot öğrencisinin okuyacağı konusunda genel bir fikir birliği vardır.*Tarot: Çağların Bilgeliğinin Anahtarı*Paul Foster Case tarafından, ilk kez 1947'de yayınlandı. Case, tarot araştırmalarına bir dizi çığır açan edebi esere ve konferansa katkıda bulunan seçkin bir yirminci yüzyıl Amerikan okültistiydi. Case, AE Waite gibi, gizli İngiliz cemiyeti olan Altın Şafak Hermetik Cemiyeti'nin bir üyesi olduğuna inanılıyordu.*Tarot'un Resimli Anahtarı*(1910) AE Waite tarafından yazılan, ciddi tarot öğrencisinin çalışacağı bir başka ufuk açıcı eserdir. Rider-Waite-Smith veya bir dereceye kadar Thoth gibi Altın Şafak sistemlerinden herhangi biri altında çalışan uygulayıcı okumak isteyecektir.*Kitap T—Tarot*, MacGregor Mathers ve Harriet Felkin'e yatırılır. Kitap 1888 yılına dayanıyor.

Ara öğrenmenin ikinci bileşeni, gerçek tarot okumaları gerektiren uygulamadır. Diğerleri için otuz okuma tamamlayın ve bunları tarot günlüğünüze kaydedin. Daha sonra gözden geçirmek için günlüğünüzdeki okumaların bolca kaydını tutun; bu, bir uygulayıcı olarak ilerlemenizi planlamanıza yardımcı olacaktır.

Okumaları uygulamalı olarak belgelemek için, otuz Arayan'ın yalnızca adları veya baş harfleri (onlarda mahremiyet duygusu bırakmak için), okumanın tarihi ve saati, yer, seçilen işaret kartı ile bir kağıt üzerinde oturum açmasını sağlayın. Arayıcı ve kullanılan yayılma türünü not edin. Öğreniminizin bu aşamasında ve eğitim amaçlı olarak, Arayanlar için farklı formaların bir karışımını kullanın. Ayrıca bunun genel bir okuma mı yoksa Arayıcının sorduğu belirli bir soru için mi olduğuna dikkat edin. Belirli bir soru sorulduysa, bunu günlüğünüze not edin.

Okuduktan sonra bir defter çıkarın ve düşüncelerinizi kaydedin. kritik

kendini değerlendir. Yayılmadaki ilginç görünümler hakkında yorum yapın. Arayıcı okumaya nasıl tepki verdi? Bu düşünceleri yazmak için birkaç dakika ayırın.

Her şeyden önce, ara uygulayıcı artık ezoterik kitaplar okuyarak evde kapana kısılmış durumda olmamalıdır. Ara uygulayıcı olmalıdır*yapmak*, tarot hakkında aktif yazıdan uygulamalı bileşene.

RTAVSİYE EDİLENEEGZERSİZLER:RUMINASYONLAR

- Her karta kendi anahtar kelimenizi atayın.
- Arka arkaya iki hafta boyunca, her sabah rastgele seçilmiş, iyi karıştırılmış bir desteden tek bir kart çekin ve kartın anlamı üzerine meditasyon yapın. Günün sonunda, kartın görüntüsünü tekrar gözden geçirin ve kartın gün boyunca kendini nasıl gösterdiğini görmek için o günü tekrar düşünün. Notlar ve kayıtlar günlüğünüze kaydedilmelidir.
- Major Arcana'daki her kart için herhangi bir formatta kısa bir ruminasyon yazın. (Örnek ruminasyonlar referans için verilmiştir.Ek C Bu kitabın özeti.) Her bir karta tek tek konsantre olun ve tamamen rahat bir durumdayken kartla ilgili izlenimlerinizi özgürce yazın. Bir şiir olabilir, bilinç akışıyla yazılmış bir pasaj, anahtar kelimelerin parıldaması olabilir veya bir hikaye anlatabilirsiniz. Sezginizi ve yaratıcılığınızı takip edin.

- Dört renkten herhangi birinin on dört kartını ayırın ve önünüze koyun. Takım elbise hakkında genel olarak yazın ve izlenimlerinizi not edin. Takım elbiseyi anlamaya çalışın. Önemli referansları ve sembolleri not edin. Bu alıştırmayı dört takım elbise için de yapın.

  Takım elbise insanlık durumunun hangi yönünden bahsediyor? İnsan durumunun bu yönü ile kişisel olarak nasıl bir ilişkiniz var? Takım elbisedeki hangi kartlar kendi kişisel geçmişinizi en iyi temsil ediyor? Neden? Niye? Hediyenizi en iyi hangi kartlar temsil ediyor?

  Hangi kartların geleceğinizi temsil etmesini umuyorsunuz?

- Yaratıcı yazı, güverte ile bağlantı kurmanın harika bir yoludur. Tarot günlüğünüzdeki Kart Yansımaları girişleri için aşağıdaki istemleri göz önünde bulundurun:

  Kendi Kalbimden Sonra Bir Kart. Belki de artık yetmiş sekizlik desteden bir kart sizin için diğerlerinden daha fazla öne çıkıyor. Belli bir kartla açıklanamaz bir yakınlığınız var gibi görünüyor mu? Bunlardan biri sizi diğerlerinden daha iyi temsil ediyor mu? Kendiniz için kullandığınız bir kart var mı?

gösteren kart olarak mı? Belki de Öz Kartınızla yakın ilişki içindesiniz. Kart hangisi olursa olsun, o kart hakkında, sizin için ne anlama geldiği ve onunla neden bu kadar yakından uyum içinde olduğunuz hakkında yansıtıcı bir parça yazın. Kendi yorumunuz aracılığıyla hem kartın geleneksel, daha standartlaştırılmış anlamını hem de sizin için kişisel anlamını yansıtın.

Ben Kimim: Dün, Bugün, Yarın. Kendi hayatınızı düşünün ve hikayeyi anlatmak için tarot kartlarını kullanın.

Yalnızca Değnek takımını ve üç kartlı formayı kullanarak kişisel gelişiminizin, kariyer yolunuzun veya sağlık ve zindelik konularınızın bir profilini çıkarın. Kartlar geçmişinizi, bugününüzü ve kendi geleceğiniz için ne umduğunuzu temsil etmelidir. Bu üç kartın sizi neden temsil ettiği hakkında kişisel bir kompozisyon yazın. En çok konsantrasyonu, geleceğiniz için umduğunuz üçüncü karta ayırın.

Aynı şekilde, sadece Kupa takımını ve üç kartlı formayı kullanarak, aşk hayatınızın bir profilini ortaya çıkarın.

Sadece Kılıç takımını ve üç kartlı formayı kullanarak, dünyadaki hırslarınızın, fikirlerinizin, hayata entelektüel ve felsefi yaklaşımınızın bir profilini çıkarın.

Yalnızca Pentagram takımını ve üç kartlı formayı kullanarak, malzeme ve endüstriyel koşullarınızın bir profilini çıkarın. Mali açıdan ne umuyorsunuz? istikrarın? Senin işin?

RTAVSİYE EDİLENEEGZERSİZLER:PRAKTİKUM

- Diğerleri için otuz okuma tamamlayın ve bunları tarot günlüğünüze kaydedin. Mümkünse, okumaları teybe kaydedin veya Arayıcı için yazılı bir okuma raporu yazın ve bu raporların kendi kopyalarını saklayın.
- Genel sorular için kendi tarot tablonuzu oluşturun. Yayılmanızın formülasyonuna felsefi, dini, manevi veya mistik bir ilke uygulayın. Örneğin, feng shui veya astrolojiyi, renk sembolizmini dahil edin veya en sevdiğiniz formu veya çokgeni ilham kaynağı olarak kullanın.
- Belirli sorular için kendi tarot dağılımınızı oluşturun. Genel sorunun yayılmasında olduğu gibi, formülasyona felsefi, dini, manevi veya mistik bir ilke uygulayın.
- Tarot uygulamanıza uygulamak için kişisel etik kurallarınızın taslağını oluşturun. Sonrakine bakın25. BölümEtik Hususlar Üzerine.

Chapter 23

Meditasyonun Tarot İçin Değeri

Uygulama

TYETENEKtarot uygulayıcısının bir seans sırasında eldeki bir soruya yoğun bir şekilde odaklanması başarı için çok önemlidir. Zihnimizin düşünceden düşünceye geçiş yapma gibi doğal bir eğilimi vardır. Bu çarpıntı, bir tarot okumasının karıştırma ve kesme işlemi sırasında konsantre enerji akışını bozar. Odak çok önemlidir. Orta seviye tarot uygulayıcısı, başkaları için okuyacaksa, zihin çırpınmadan tek bir araştırmaya odaklanabilmelidir. Tamamen bir Arayıcıya odaklanma yeteneği, sorumlu tarot uygulayıcısının sorumluluk ve titizliğinin bir parçasıdır.

Konsantrasyonu arttırmanın bir yolu meditatif teknikleri benimsemektir. En temel teknik nefes meditasyonudur. Bağdaş kurun, kollar rahat bir pozisyonda, sırtınız dik, çeneniz yukarıda ve nefesinize odaklanın. Nefes alırken altıya kadar sayın, sadece nefesin solunmasına ve saymaya konsantre olun. Altıdan sonra üçe kadar sayarak nefesinizi tutun. Üçüncü sayımdan sonra, hemen son bir nefes alın, ciğerlerinizin sonunu doldurun ve sonra 12'ye kadar sayana kadar yavaşça nefes verin. Yine, sadece nefesin solunmasına ve saymaya konsantre olun. Zihninizi günlük düşüncelerden uzak tutun. Gözlerini kapat. Sadece nefes almayı ve saymayı düşünmelisin. Nefes meditasyonunu beş dakikalık sürelerle başlatın ve ardından on dakikalık seanslara, on beş dakika, yirmi dakikaya kadar çalışın.*vb.*

Dua meditasyonu da yararlıdır. Meditasyon herhangi bir dini inanca uygulanabilir. “Babamız” duası, Hail Mary veya seçtiğiniz herhangi bir dua ayeti ile dua meditasyonu yapabilirsiniz. Mahayana veya Chan Budistleri, “Namo Amituofo” veya “Namo Guan Shi Yin Pusa” duasını tekrarlayabilirler.[1]Olumlu bir onaylamayı da tekrarlayabilirsiniz. Olumlama, zihninizi kendinden emin ve pozitif olmaya programlamak için kullanabileceğiniz güçlü bir araçtır. Meditasyon tekniği için kendi onayınızı oluşturun, ancak kısa ve okunması kolay olduğundan emin olun. Tarot onaylamalarından herhangi birini dahil etmek28. Bölümda çalışacaktı. Başlangıçta bir süre için duayı, büyüyü veya olumlu onaylamayı tekrarlayın.

Beş dakikalık bir süre ve ardından meditasyon rutin bir alışkanlık haline geldiğinde, on dakikalık seanslara, on beş dakikaya, yirmi dakikaya, vb., bir saate kadar çalışın.

Kısa bir süre içinde birden fazla Arayan için art arda okuyan uygulayıcılar, genellikle bu okumalardan geride kalan negatif kalıntı stres birikiminden dolayı bitkin veya tedirgin hissedeceklerdir. Topraklama meditasyonu, uygulayıcıların bu stresi atmalarına yardımcı olmak için koruyucu bir şifa yöntemidir. Topraklama, kişisel enerjinizi dünyanın kalkanına demirlemekle ilgilidir. Bir istikrar ve canlanma hissi sunar. Başınızın tepesinden başlayıp ayaklara doğru aşağı doğru hareket ederek, düğümlerin gevşediğini ve olumsuzluğun, vücudunuzu ayaklarınızın altına indirdiğini, toprak tarafından emildiğini ve nötralize edildiğini hayal edin. Granit, jasper, akik veya lodestone'dan yapılmış hurma taşlarını tutmak da topraklama, şifalı enerjiyi güçlendirmede yardımcı olabilir. Bir nefesin nefes alışında okunan bir olumlama ile bitirin. Benim için, Topraklama meditasyonu en çok açık havada, yumuşak, esnek toprakta çıplak ayakla yapıldığında etkilidir. Tarot uygulayıcılarına yardımcı olan son bir meditasyon şekli üçüncü göz meditasyonudur. Gözlerinizi kapatın ve meditasyon pozisyonunu alın. Gözlerinizin arasındaki karanlık, opak boşlukta, alnınızda, kaşlarınızın arasındaki orta noktada, parlak beyaz parlayan bir enerji topu, ışık ve hatta aydınlatıcı bir üçüncü göz hayal edin. Sıcak, olumlu, rahatlatıcı olmalı ve size bir kutsama hissi vermelidir. Enerjinizi tamamen o parlak noktaya odaklayın, zihniniz boş ve herhangi bir düşünceden uzak. Bu odağı beş dakikaya kadar koruyun ve diğer meditasyon tekniklerinde olduğu gibi, ilerledikçe her seansın süresini artırın. Tarot uygulayıcılarına yardımcı olan son bir meditasyon şekli üçüncü göz meditasyonudur. Gözlerinizi kapatın ve meditasyon pozisyonunu alın. Gözlerinizin arasındaki karanlık, opak boşlukta, alnınızda, kaşlarınızın arasındaki orta noktada, parlak beyaz parlayan bir enerji topu, ışık ve hatta aydınlatıcı bir üçüncü göz hayal edin. Sıcak, olumlu, rahatlatıcı olmalı ve size bir kutsama hissi vermelidir. Enerjinizi tamamen o parlak noktaya odaklayın, zihniniz boş ve herhangi bir düşünceden uzak. Bu odağı beş dakikaya kadar koruyun ve diğer meditasyon tekniklerinde olduğu gibi, ilerledikçe her seansın süresini artırın. Tarot uygulayıcılarına yardımcı olan son bir meditasyon şekli üçüncü göz meditasyonudur. Gözlerinizi kapatın ve meditasyon pozisyonunu alın. Gözlerinizin arasındaki karanlık, opak boşlukta, alnınızda, kaşlarınızın arasındaki orta noktada, parlak beyaz parlayan bir enerji topu, ışık ve hatta aydınlatıcı bir üçüncü göz hayal edin. Sıcak, olumlu, rahatlatıcı olmalı ve size bir kutsama hissi vermelidir. Enerjinizi tamamen o parlak noktaya odaklayın, zihniniz boş ve herhangi bir düşünceden uzak. Bu odağı beş dakikaya kadar koruyun ve diğer meditasyon tekniklerinde olduğu gibi, ilerledikçe her seansın süresini artırın. parlak beyaz parlayan bir enerji, ışık ve hatta aydınlatıcı bir üçüncü göz hayal edin. Sıcak, olumlu, rahatlatıcı olmalı ve size bir kutsama hissi vermelidir. Enerjinizi tamamen o parlak noktaya odaklayın, zihniniz boş ve herhangi bir düşünceden uzak. Bu odağı beş dakikaya kadar koruyun ve diğer meditasyon tekniklerinde olduğu gibi, ilerledikçe her seansın süresini artırın. parlak beyaz parlayan bir enerji, ışık ve hatta aydınlatıcı bir üçüncü göz hayal edin. Sıcak, olumlu, rahatlatıcı olmalı ve size bir kutsama hissi vermelidir. Enerjinizi tamamen o parlak noktaya odaklayın, zihniniz boş ve herhangi bir düşünceden uzak. Bu odağı beş dakikaya kadar koruyun ve diğer meditasyon tekniklerinde olduğu gibi, ilerledikçe her seansın süresini artırın.

Beyaz ışık tekniği aynı zamanda kişisel merkezleme için de kullanılır, bu da bir uygulayıcının içsel enerjilerini dengelemeye ve uygulayıcıyı güçlendirilmiş bir duruma yükseltmeye yardımcı olur. Üçüncü göz bölgesindeki beyaz ışığın odağından devam edin ve beyaz ışığın kalbe doğru ilerlediğini ve ışın yolundaki vücudun tüm kısımlarını aydınlattığını hayal edin. Tüm kafa, omuzlar ve göğüs, sıcak beyaz ışıkla aydınlatılacaktır. Işığın vücutta dolaştığı yerde, vücut gevşeyecek, gerilimler hafifleyecek ve mutluluk ve sükunetle gençleşecektir. Işın bu şekilde mideye doğru devam eder, ardından ayaklara doğru iner, böylece tüm vücut aydınlanır, sakinleşir ve gevşer. Kişisel merkezleme, enerjik güçlendirmenin bir şeklidir.

Meditasyon tekniğini herhangi bir tarot kartı hakkında yeni bilgiler edinmek için de kullanabilirsiniz. Belirli bir kartın anlamı size kaçıyorsa, ona konsantre olun ve gözleriniz açıkken meditasyon yapın. Kaleminizi saklayın ve

yakındaki defter. Görüntülere ve kartta gösterilenlere odaklanın. Kartın sembolizmi hakkında yeni bilgiler edindiğinizde, bunları bir yere not edin. Bu notları daha sonra tarot günlüğünüze eklediğinizden emin olun.

Bu meditasyon teknikleri sizin için ikinci doğa haline geldikçe, tarot seansları sırasında konsantrasyonunuzun daha odaklı, daha yoğun ve daha sezgisel olduğunu göreceksiniz. Kartları karıştırırken veya dağıtırken zihniniz dağılmayacaktır. Okumalar sırasında her Arayıcı için tüm empatik enerjilerinizi kanalize etmeyi öğreneceksiniz. Bu nedenle, orta seviye tarot uygulayıcısının konsantrasyonuna hakim olması zorunludur.

Chapter 24

Uygunsuz Sorular

DKUSURSUZLUĞUMUZA UEdoğası gereği, uygulayıcının okumaktan kaçınması gereken sorular vardır. Bu, tarotun bu tür soruları cevaplayamayacağı anlamına gelmez. Tarotun belirli soruları cevaplayıp cevaplayamayacağı, üzerinde durulması gereken konu değildir. Sorun, belirli bilgilerin açıklanmasının Arayıcı'yı nasıl etkileyeceğidir. Tarotun amacı Arayıcı'yı güçlendirmek, asla zarar vermemektir. Bilginin yanlış zamanda veya yanlış yerde sunulması büyük zararlara yol açabilir. Uygulayıcı, başkaları için okurken bilge, dikkatli ve düşünceli olmalıdır.

Bu, Arayıcı'nın duymak istemeyebileceği bilgileri düzenlemeniz gerektiği anlamına gelmez. Aslında, bunu asla yapmamalısın, çünkü bu samimiyetsiz olurdu. Tarot genellikle bizi kim olduğumuzla veya ne yaptığımızla yüzleşmeye zorlayan eleştirileri ortaya çıkarır. Bu tür bilgileri kabul etmemiz zor olma eğilimindedir. Ancak eleştiriyi bilmek bize güç verir. Bu tam olarak bir Arayıcıya söylenmesi gereken bilgi türüdür, böylece Arayıcı, sonucu iyileştirmek için iradesini kullanabilir.

Peki, Arayıcı'ya asla söylememeniz gereken bilgiler nelerdir? Arayıcı'nın hareketlerine ve düşüncelerine yardımcı olmaktan çok zarar verme veya sakat bırakma olasılığı daha yüksek olan bilgiler. Tarot neyse odur ve ortaya koyduğu şeyi ortaya çıkaracaktır, ancak uygulayıcılar okumalar yaptığında, mesajları güçlendirecek, asla incitmeyecek şekilde iletmelidirler. Bir tarot falcısı tarafından asla cevaplanmaması gereken sorular şunlardır:

Asla ölümden bahsetme. Dönem. Hayat hakkında konuşun.

Trajediyi asla tahmin etmeyin. Arayıcının ciddi bir kaza geçireceğini, iflas edeceğini, bir eşin boşanma davası açacağını ya da bu yönde bir şey söyleme. *Yerine*, Arayıcıyı dikkatli olması, önlem alması, bu dönemde risk almaması, sevdiklerinizin duygu ve düşüncelerine daha duyarlı olması, eşinize daha çok şefkat göstermesi, onu onurlandırması, gülünü alması konusunda uyarın; ya da Arayıcı'ya acı verici olabilecek, ancak uzun vadede en iyisi olan bir geçiş döneminin geldiğini söyleyin,*vb.*

Tarot ile asla yasal tavsiye vermeyin. Yeni başlayanlar için, bu yasalara aykırı. Eğer sen

lisanslı bir avukat değilseniz, o zaman bunu yapmak kelimenin tam anlamıyla yetkisiz hukuk uygulamasıdır, sizi kovuşturmaya neden olabilecek bir ihlaldir.

Tarot ile asla tıbbi tavsiye vermeyin. Bu da yasalara aykırıdır. Lisanslı bir tıp doktoru değilseniz, bunu yapmak yine bir suç olan izinsiz ilaç uygulamasıdır.

Tarot, kişisel meseleler hakkında fikir vermekte harikadır, ancak diğer profesyonellerin*daha iyi*tarot uygulayıcısından daha fazla içgörü sağlamada. Örneğin, bir avukat yasal soruları tarottan daha iyi cevaplayacak ve bir doktor tıbbi soruları tarottan daha iyi cevaplayacaktır. Bu nedenle avukat veya doktordan ziyade bir tarot okuyucusuna danışmak anlamsızdır. Bir Arayıcı'nın böyle bir şey yapmasını sağlayacak uygulayıcı sorumsuzdur.

Bir Arayan, "[hukuki sorunum] hakkında ne yapmalıyım?" diye sorarsa. uygulayıcı soruyu hemen yeniden ifade etmelidir. İlk olarak, Arayıcı'ya bir avukat yerine tarot'a danışılamayacağını söyleyin. Ardından Arayıcı'ya farklı bir soru sormasını önerin, örneğin "Yasal durumumun hayatım/finansalım/evliliğim/ailem üzerinde ne gibi bir etkisi olacak?"

Bir Arayıcı, "Kanserim remisyona girecek mi?" veya tarottan Arayıcı'nın tıbbi durumunu teşhis etmesini etkin bir şekilde istiyorsa, uygulayıcı soruyu derhal yeniden ifade etmelidir. İlk olarak, Arayıcı'ya bir tıp uzmanının yerine tarot'a danışılamayacağını söyleyin. Ardından Arayıcı'ya "Sağlık endişemle ilgili olarak neye odaklanmalıyım?" gibi farklı bir soru sormasını önerin. veya "Sağlık sorunlarımın hayatımın geri kalanında ne tür bir etkisi olacak?" hatta "Şu anki sağlık durumumun en olası sonucu nedir?" Tarot topluluğunda önerilen en iyi uygulamanın, sağlıkla ilgili soruları tamamen yanıtlamayı reddetmek olduğunu unutmayın, çünkü olumsuz bir okuma, iyileşme arzusu yeterince güçlü değilse, Arayıcı için kendi kendini gerçekleştiren bir kehanet olarak çalışabilir. bağımsız. Genel olarak, sağlık sorunları olduğunda tarot'a danışılmamalıdır; Arayıcı'nın tamamen daha iyi olmaya ve daha iyi hissetmeye odaklanması gerekir. Sorumlu pratisyen, hasta Arayıcının sağlık sorularına cevaplar için tarot teşhisine güvenmesine izin vermezdi.

Etik tarot uygulayıcıları, Arayıcıların geleceğe dair sabit bir tahmin veya evet-hayır yanıtı isteyen sorularını sıklıkla yeniden ifade edeceklerdir. Bu tür sorular genellikle şu şekilde yeniden ifade edilir:

> Hangi enerjiler ... ile ilgilidir? ... hakkında bilmem gerekenler nelerdir? Nasıl elde ederim/başarırım/aşarım...?

Yukarıdaki yeniden ifade etme yöntemleri, profesyonel tarot uygulayıcıları arasında yaygın bir uygulama haline gelmiştir. Diğer yeniden ifade etme teknikleri aşağıdaki gibidir:[1]

> En kör olduğum yer neresi?
> Neyi görmüyorum veya görmeyi reddediyorum?
> Mevcut durumumdan olumlu bir şekilde ilerlemek için ne anlamam gerekiyor?

Ayrıca, bir Arayıcı'nın kötü niyetli, güvensiz veya yaşamı tehdit eden bir durumda olduğu uygulayıcı tarafından açıkça ortaya çıktığında, tarot'u unutun. Arayıcı profesyonel yardımını alın. Tarot okumaya devam etmeyin. Arayıcıyı fiziksel ve zihinsel olarak sağlıklı bir duruma getirmek için yardım hatlarına, terapistlere, sığınma evlerine, sosyal hizmet görevlilerine veya daha iyi bir konumda olan diğer kişilere sevk sunun. Sorunu asla tarot ile çözmeye çalışmayın.

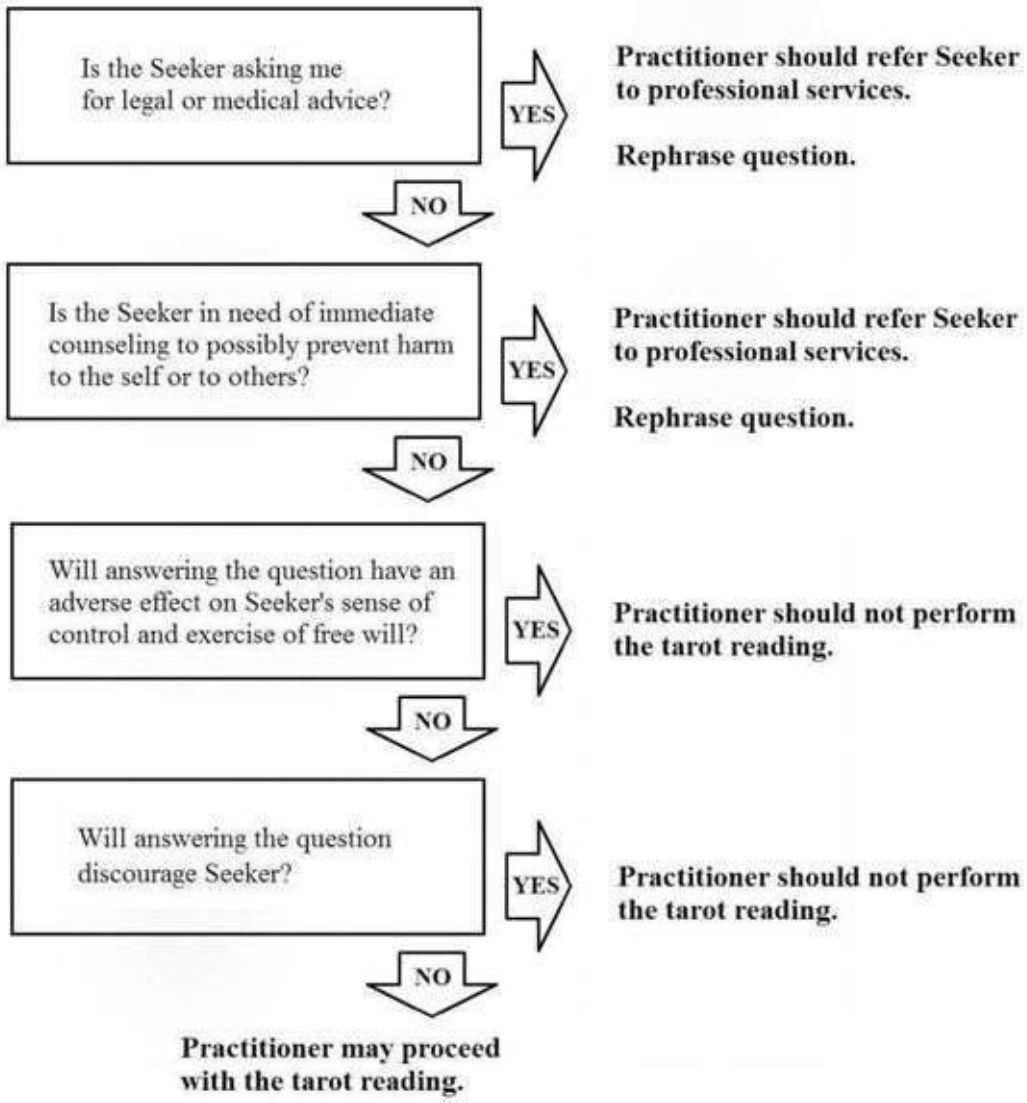
ne tarot*Yapabilmek*bir Arayıcı, yasal sorunlar, sağlık sorunları veya talihsiz durumlarla karşılaştığında, acil endişeler ele alındıktan sonra duygusal ve ruhsal rehberlik sağlamalıdır. Arayıcı'nın duygularını veya bakış açısını yeniden konumlandırmasına veya başa çıkma mekanizmalarını güçlendirmesine yardımcı olmak için tarot'a danışın. Tarot manevi bir araçtır, çözüm değil. Yukarıda açıklanan durumlarda, tarot yalnızca*manevi*rehberlik.

Ayrıca önemini de göz önünde bulundurun*kim*gelen bilgilerdir. Bazı gerçekleri, bazı kişiler tarafından, hatta belirli zamanlarda size söylendiğinde daha iyi sindirdiğinizi bilirsiniz. Aynı gerçek size başka bir kişi tarafından veya farklı bir zamanda söylenebilir ve siz ona çok farklı tepkiler verebilirsiniz. Tarot okumasında, Arayıcı'nın söylenenlere verdiği tepki, olayların gerçek sonucu üzerinde kritik bir etkiye sahip olabilir. Bu nedenle, tarot tarafından iletilen mesajları bir Arayıcı'ya kusmadan önce bir uygulayıcı olarak dikkatli olun.*Gerçeği, zarar vermekten çok güçlendirecek şekilde nasıl ifade edebilirsiniz?*Bu, her tarot uygulayıcısının geliştirmesi gereken temel bir beceridir. Aslında, konu kendi uzun metrajlı kitabını gerektirir.

Tarot'un nesnel olarak ne yapma potansiyeline sahip olduğuna bakılmaksızın, etik tarot uygulayıcısı, bir Arayıcıya, o kişinin bilgisi ve rızası olmadan başka bir kişinin işlerine müdahale etmesine veya izinsiz girmesine asla izin vermemelidir. Örnek vermek gerekirse, diğer insanların gizli konuşmalarını dinleyebilecek elektronik teknolojiye sahip olmak kolaydır, ancak bu onların telefonlarını dinlemenin sizin için caiz veya hatta yasal olduğu anlamına gelmez. Bir Arayıcı, uygulayıcıdan gizli tutulması gereken bilgileri elde etmek için tarot kullanmasını isterse,

uygulayıcı reddetmeli. Profesyonel olmaya çalışıyorsanız ve olmasanız bile, en basit haliyle, başkaları hakkında dedikodu yapmak için tarot kullanmak etik olmayan bir uygulama olarak kabul edilir.*olumsuzluk*tarotun kullanım amacı. Tarot'u kullanırken dürüstlük ve bilgelikle hareket edin. Bir okumayı her zaman hem doğru hem de motive edici bir şekilde ifade etmeye dikkat edin. Eğer uygulayıcı bunu etkili bir şekilde yapamıyorsa, o zaman uygulayıcı başkaları için okumamalıdır. Tarotun amacı, insanlara kendi durumlarını iyileştirmeleri için rehberlik etmek ve ilham vermektir. Bu başarılamazsa, tarotun ne uygulayıcı ne de Arayıcı için bir faydası yoktur.

FSORUNUN UYGUNLUĞUNUN BELİRLENMESİ İÇİN LOWCHART


Is the Seeker asking me for legal or medical advice?
YES
Practitioner should refer Seeker to professional services.
Rephrase question.
NO
Is the Seeker in need of immediate counseling to possibly prevent harm to the self or to others?
YES
Practitioner should refer Seeker to professional services.
Rephrase question.
NO
Will answering the question have an adverse effect on Seeker's sense of control and exercise of free will?
YES
Practitioner should not perform the tarot reading.
NO
Will answering the question discourage Seeker?
YES
Practitioner should not perform the tarot reading.
NO
Practitioner may proceed with the tarot reading.

Sorumlu bir tarot uygulayıcısı, bir Arayıcı'nın ilk sorusunun ne zaman yeniden ifade edilmesi gerektiğini bilir. Aşağıdaki örnekler, yeniden ifade edilmesi gereken soruların doğası ve profesyonel bir tarot uygulayıcısının bu tür sorulara nasıl yanıt verebileceği konusunda bazı bilgiler sunmalıdır.

Arayıcının İlk Sorusu:

Bana kanser teşhisi kondu. Kemoterapiye mi devam etmeliyim yoksa doğal, bütünsel bir yaklaşımı mı denemeliyim?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Tarot, sağlam tıbbi tavsiye yerine kullanılamaz. Doktorunuzun size sunduğu seçenekleri dikkatle dinlemelisiniz, çünkü bu süre boyunca size en iyi şekilde yardımcı olacak kişi odur. Sana tavsiye edebileceğim birkaç bütünsel şifacı tanıyorum. Onları aramalı ve uzman görüşlerini almalısınız. Sonuçta, vücudunuz için neyin en iyi olacağına karar vermek için kendi sezginizi kullanmanız gerekir. Tarot okumasına güvenmeni istemiyorum. Sadece kararlılığına güvenmeni istiyorum. Bugün hala bir tarot okumasına devam etmek istiyorsanız, ya farklı bir soru sorabiliriz ya da soruyu yeniden ifade etmek için birlikte çalışabiliriz."

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Sağlık sorunlarım ile nasıl başa çıkabilirim?

Cevap Gerekçesi:

Arayıcı'nın önceki sorusu tıbbi tavsiye gerektiriyordu. Tıp uzmanları (doktorlar ve bütünsel şifa uygulayanlar) ve tarot arasında, tıp uzmanları Arayıcı'ya yardım etmek için daha iyi becerilere sahiptir. Bu nedenle, sorunun cevabı tıp uzmanlarına bırakılmalıdır. Burada tarot sadece manevi rehberlik sunmak için kullanılmalıdır. Profesyonel tarot uygulayıcısı, bir Arayıcının tarotun sağlayamayacağı bir bakıma ihtiyacı olduğunda danışabileceği bir tavsiye listesine sahip olmalıdır. Ayrıca, Arayıcı'ya bir tavsiye vermek ve ilgili çalışma alanında lisanslı olmadığınızı tekrarlamak, yetkisiz uygulamalara karışmış olabileceğiniz şüphesini ortadan kaldırmaya yardımcı olacaktır. Profesyonel tarot uygulayıcısının elinde yasal, tıbbi,

Arayıcının İlk Sorusu:

Hamile olduğumu yeni öğrendim ve henüz on beş yaşındayım. Bebeği tutmalı mıyım?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Neden yardım aradığınızı anlıyorum. Bu sorunun cevabı ne olursa olsun kolay olmayacak. Ama tarotun söyledikleri etkilememeli

verdiğin karar. Üzgünüm ama bu kendi başına vermen gereken bir karar. Senin için tarot falına bakmadan vicdanım rahat değil. Şimdi, kesinlikle her seçeneğin artıları ve eksileri hakkında konuşabiliriz, ancak tarot bunun için en iyi kaynak değil. Size yardım etmek için daha uygun bir profesyonel tanıyorum. Size iletişim numarasını vereceğim. O profesyonele söyleyeceğiniz her şey gizlidir, bu yüzden lütfen onları arayın. Bu zorlu dönemde size rehberlik edecekler ve kendiniz için en iyi kararı vermeniz için ihtiyaç duyduğunuz araçlarla sizi donatacaklar."

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Bu durumda, uygulayıcı bir okumayı tamamen reddetmeye teşvik edilir..

Cevap Gerekçesi:

Pratik yapmak için iyi bir kural, siz de on sekizin altında değilseniz ve Arayıcı bir akran veya arkadaş değilse, on sekiz yaşından küçük bir kişi için asla okuma yapmamaktır. Aksi takdirde, yetişkin pratisyen, o bireyin ebeveyni veya vasisinin açık ve bilgilendirilmiş rızasını almalıdır. Tam anlaşma, okumaya başlamadan önce düzenlenmelidir. Ya ebeveyn çocuk için gizli bir okumaya muvafakat eder ki bu durumda uygulayıcı ile çocuk arasında ebeveyn dışında bir gizlilik yükümlülüğü yaratılır ya da ebeveyn okuma sırasında hazır bulunur ve arasında güven yükümlülüğü olmaz. uygulayıcı ve çocuk. Bu varsayım için, uygulayıcı ve çocuk arasında gizli bir okumaya izin vermek için ebeveynin açık ve bilgilendirilmiş rızasının alındığını varsayacağız.

Uygulayıcının okumayı reddetmeye teşvik edilmesinin nedeni şudur: Gerçek ve inanç her zaman uyumlu değildir. Tarot, bebeğin Arayıcı'nın kendi geleceği üzerindeki olumsuz sonuçlarını ve olumsuz etkilerini ortaya koyuyorsa, ancak Arayıcı'nın inancı veya dini, duruma belirli bir şekilde yanıt vermesini emrediyorsa, okuma Arayıcı'nın inancında bocalamasına neden olabilir. Öte yandan, tarot bu bebeğin potansiyelini ortaya çıkarırsa, okuma Arayıcı'nın gerçekçi olarak kendi geleceği için daha iyi olacak bir karar vermekte tereddüt etmesine neden olabilir.

Tarot bir danışman olarak hizmet etmelidir. Bu durumdaki herhangi bir yetkili danışman, Arayıcı'yı herhangi bir yöne doğru etkilemeyecektir. Bunun yerine, danışman tarafsız, yargılayıcı olmayan, cesaretlendirici olmalı ve Arayıcıyı bağımsız olarak bir karara varmaya teşvik etmelidir.

Bu gibi durumlarda, uygulayıcının göz önünde bulundurabileceği seçeneklerden biri Lo Shu'dur.

Kitapta daha önce tartışılan yayıldı. Lo Shu yayılımı, Arayıcı için bir Doğa Haritası ve bir Yetiştirme Tablosu hazırlar. Doğa Haritasını Arayıcı'nın doğum tarihine göre hazırlayın ve Doğa Haritasının Arayıcı'nın bebeğinin değil, potansiyelinin içine baktığını açıkça belirtin. Ona doğuştan hakkının ne olduğunu açıklayın. Ardından tarotla birlikte Beslenme Tablosunu hazırlayın ve ona şu anda nereye gittiğini gösterin. Umut, bilgiyi duymanın Arayıcı'nın vermesi gereken kararı vermesine yardımcı olacağıdır. Bu nedenle, uygulayıcı bebek veya hamilelik hakkında bir şey okumaz, bunun yerine Arayıcı'nın başarı potansiyeli ve mevcut yörüngesi hakkında okur.

Arayıcının İlk Sorusu:

Erkek arkadaşımı seviyorum ve içten içe onun da beni sevdiğini biliyorum ama bazen çok şiddetli ve saldırgan olabiliyor. Onunla kalmalı mıyım? O değişecek mi?

Uygulayıcının Yanıtı:

“Bugün bir tarot okuması bize erkek arkadaşınızın değişip değişmeyeceğini söyleyemez. Bu onun karar vermesi içindir. Sadece senin hakkında, ihtiyaçların, hak ettiğin ve senin için en iyisinin ne olduğu hakkında konuşabiliriz. Söylediklerinize dayanarak, güvenliğiniz için çok endişeleniyorum. Sana daha önce vurdu mu? İnsanlara vurduğunu gördün mü? Bu konuda daha fazla konuşmaya açıksan, bunu duymak isterim. Ben bir terapist ya da psikolog değilim ama bir arkadaş olarak kulağımı ödünç vermek istiyorum.”

(Uygulayıcıya, “Böyle bir duruma asla katlanamam” veya “Neden onu bırakmıyorsunuz? Seni ne durduruyor?” gibi yargılayıcı yorumlar yapması tavsiye edilmez. Kendinizi sadece Arayıcı'nın bakış açısını duymaya açın. Daha fazlasını dinleyin. . Daha az konuşun. Uygulayıcı, Arayıcı'nın hayatının tehlikede olabileceği sonucuna varırsa, Arayıcıyı derhal yardım çağırmaya çağırın.)

"Sana benden daha iyi yardım edebilecek, konuşmanı istediğim biri var. Müsaade ederseniz bir görüşme ayarlamak istiyorum. Senin için daha güvenliyse burada buluşabiliriz bile. Tarot okuma bahanesi altında olabilir, bu yüzden kimse daha akıllı olmayacak. Bu arada sadece eğlence olsun diye tarot okuması yapabiliriz, bu yüzden bugün bu seansta ne olduğunu sorarsa, ona söyleyeceğiniz bir şey var.”

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Uygulayıcı, potansiyel olarak taciz edici erkek arkadaş hakkında bir okumayı reddetmeye ve Arayıcıyı uzman profesyonel yardıma yönlendirmeye teşvik edilir. Alternatif olarak, uygulayıcı, yukarıdaki cevaba göre, seans hakkında sorgulanması durumunda söyleyecek bir şeyi olması için Arayıcı'ya eğlenceli bir okuma verebilir. Aile içi şiddet savunucusu ile görüşme şiddetle tavsiye edilir.

Cevap Gerekçesi:

Uygulayıcı, ilk sorudan itibaren, Arayıcı'nın yardım için haykırdığını görebilmelidir ve bu ağlamaya, Arayıcı'nın durumundaki insanlara yardım etmek için özel olarak eğitilmiş profesyonel bir danışman tarafından daha iyi yanıt verilir. Bu nedenle, tarot uygulayıcısı, böyle bir durumda Arayıcı'ya yardım etmeye çalışmamalıdır. Lütfen Arayıcıyı uzman profesyonel bakıma yönlendirin.

Önerilen bir yanıt, Arayıcı'nın bir aile içi şiddet savunucusu ile görüşmesini sağlamaktır. Görüşmeyi kolaylaştırabilir ve avukata, tarot seansı bahanesiyle yapılabileceğinden, sizin yerinizde görüşmenin en güvenli yer olduğunu bilmesini sağlayabilirsiniz. Uygulayıcı, bu seanslar için herhangi bir ücret kabul etmemeye ve seansları ücretsiz bir çalışma olarak değerlendirmeye teşvik edilir.

Arayıcının İlk Sorusu:

Gelecekteki kocamın ilk adı ne?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Tarot bu soruya cevap veremez çünkü geleceğiniz asla kesin olarak belirlenmemiştir. Mevcut yolunuza bağlı olarak en olası sonucunuzun ne olduğunu sizin için tahmin edebilirim, ancak mevcut değişkenlerdeki herhangi bir değişiklik geleceği değiştirecektir. İşte özgür iradenin dehası budur.

"Örneğin, size şu anda keyfi bir şekilde - ve burada şapkamdan rastgele bir isim çıkarıyorum, yani bu bir tahmin ya da başka bir şey değil - Bob adında bir adamla evleneceğinizi söylersem ne olur? Belki Bob adında bir adamla tanışacaksınız ve elbette, o olası bir evlilik adayıdır, ama ya bu süreçte küçük bir değişiklik olursa? Planladığınız bir gün sola gitmek yerine sağa gittiniz ve sonuç olarak, sizi ayaklarınızı yerden kesen Joe adında başka bir adamla mı tanıştınız? Ya da sağa gitmek yerine sola gittiniz ve sonuç olarak Bob'u oldukça taviz veren bir pozisyonda mı yakaladınız? tarot diyelim

Bob'la olan uzun, kararlı ilişkinize dayanan en olası sonuç, evleneceğinizi öne sürdüğü için Bob ile evleneceğinizi tahmin ediyor. Ama şimdi Bob'u bu taviz veren pozisyonda yakaladınız. Bob evlenme teklif ettiğinde hala evlenmek isteyecek misin? Ya deyim yerindeyse verdiğiniz bazı kararlar sizi Joe ve Joe'nun da teklif ettiği buluşmaya götürürse? Şimdi ne olacak? Hala Bob'la tarot bunun en olası sonuç olduğunu söylediği için mi evleniyorsunuz? Yoksa meseleleri kendi elinize mi alıyorsunuz, ki yapmalısınız ve Joe'nun sizin için Bob'dan daha iyi olduğunu mu fark ediyorsunuz? Sonra ne? Tarot yanlış mıydı? Özgür irade, işleri kimsenin planına göre yapmak zorunda olmadığımız anlamına gelir. Bu yüzden kimse geleceği tahmin edemez.

"Yapabileceğimiz şey, şu anda hayatınızda neler olup bittiğine bir göz atmak ve mevcut yolunuza göre evlilik beklentilerinizi değerlendirmek. Bununla devam etmek ister misin?"

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Evlilik beklentilerim nelerdir?

Cevap Gerekçesi:

Hayat tahmin edilemez. Gelecek asla belirlenmez. Seçeneklerimiz ve imkanlarımız sınırsızdır. Bu nedenle, Arayıcı'ya Bob ile evleneceğini söylerseniz, büyük ihtimalle hayatına Bob adında giren her erkeğe saplanıp kalacak ve bu da aldığı kararları etkileyebilir. Bu, tarotun asla yapmaması gereken özgür iradesini tehlikeye atar. Ayrıca, geleceğimizin belirlendiğini düşündüğümüzde, Arayıcı kendini Bob'la evlenmeye adadığında, Joe gibi yol boyunca ortaya çıkan inanılmaz olasılıkları ve fırsatları gözden kaçırabilir. Belki de tarot okumasını yaptırdığı sırada, yaptığı seçimler onu Bob'a giden bir yola yönlendirdi ve mevcut yörüngeye göre, Joe adında biriyle asla tanışmayacak, ancak hayatı boyunca farklı şeyler yapıyor. seçimler ve değişkenler değişir. Joe adında bir adam da farklı seçimler yapar ve değişkenleri değişir. Şimdi Arayıcı ve Joe buluşuyor. Belki Arayıcı ve Bob'un evlenmesi için bir kader vardı, eğer biri kadere inanıyorsa, ama şimdi Arayıcı Joe ile tanıştı ve gerçekçi olarak Joe, Arayıcı için Bob'dan çok daha iyi bir koca. Tarot, Arayıcı'yı bağımsız bir karar vermesi için açık ve özgür bırakmalıdır.

Ayrıca, tarotun aslında Bob adını bir şekilde tahmin ettiğini veya astrolojik işarete göre biraz daha olası bir tahmin olan Yay, ya siz, tarot okuyucusu, kartlardan birinde ince, nüanslı bir mesajı not etmediyseniz ne olur?

Arayıcı'yı Bob (ya da Yay) ile olan bu evliliğin onun için iyi olmayacağı, evliliğin çok fazla acı getireceği konusunda uyardı mı? Okuyucu olarak gördüğünüz tek şey, “Bob/bir Yay ile evlenecek” şeklindeki daha açık mesajdı. O zaman istemeden yarardan çok zarar vermiş olabilirsiniz. Bu nedenle sorumlu uygulayıcı bu sorulardan kaçınacaktır. Riskler ve faydaların dengelenmesinde, koca isimleri ve evlilik için kesin tarihler veya özellikler ve diğer bu tür önemli yaşam olayları hakkındaki soruya cevap vermemek daha iyidir.

Bu sorunun diğer varyasyonlarına da dikkat edin: Kaç yaşında evleneceğim? Kocam zengin olacak mı? İkinci soru için şu şekilde yeniden ifade edilebilir: Zengin bir adamla tanışacak mıyım? Tarot'un Arayıcı'nın yapıp yapmayacağına cevap verme olasılığı daha yüksektir. *tanışmak*zengin bir adam, ama bu Arayıcının onunla evlenmeye karar verip vermemesi ya da teklif etmeye karar vermesi bir irade meselesidir.

Arayıcının İlk Sorusu:

Dünyanın sonunun geleceği kesin tarih nedir?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Hiç bir fikrim yok. Tarot'un da bildiğini sanmıyorum. Mayalar bunu doğru yapamıyorsa, yapabileceğimden pek emin değilim. O halde daha mantıklı bir soruyla devam edebilir miyiz?”

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Burada önerilen yaklaşım, tamamen farklı bir soru sormak veya tarot'u ciddiye almakla ilgilenmiyorsa Arayıcı için okumayı reddetmektir..

Cevap Gerekçesi:

Arayıcı böyle bir soruyu samimiyetsiz bir şekilde sorarsa, tarot uygulayıcısının Arayıcı'yı eğlendirmek gibi bir yükümlülüğü yoktur. Aptalca sorular aptalca yanıtlar ister. Arayıcı samimi olsa bile, uygulayıcı yine de Arayıcıyı farklı bir soru sormaya teşvik etmelidir.

Arayıcının İlk Sorusu:

Kiralık evimden tahliye ediliyorum. Yardım! Ne yapmalıyım?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Bu soruya en iyi cevap tarottan değil bir avukattan gelecek. Tarot'u yasal tavsiye vermek için kullanamam, çünkü bu sadece yasa dışı olmakla kalmaz, aynı zamanda size gerçekten yardımcı olmaz. İrtibata geçmen gereken birkaç avukat tavsiyem var. Hatta bazıları ücretsiz ilk danışma hizmeti bile veriyor. Lütfen onları arayın. Bugün hala bir tarot okumaya devam etmek istiyorsanız, sorunuzu yeniden ifade etmeye çalışabiliriz."

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Neye odaklanmam gerekiyor ve mevcut maddi, finansal veya mülk sorunlarımda bana yardımcı olmak için hangi özellikler gerekli olacak?

Cevap Gerekçesi:

Arayıcı'nın asıl sorusu yasal tavsiye gerektiriyordu. Tahliye yasal bir işlemdir. Bu nedenle, Arayıcı tahliye ile karşı karşıyaysa, bir avukata danışmalıdır. Ayrıca, lisanslı bir avukat ve tarot arasında, lisanslı avukat, Arayıcı'ya yardım etmek için daha iyi becerilere sahiptir. Soru, cevaplamak için lisanslı avukata bırakılmalıdır. Burada tarot sadece manevi rehberlik sunmak için kullanılmalıdır.

Arayıcının İlk Sorusu:

Eski erkek arkadaşım bu yeni kadınla çıkmaya başladı. Bana onun nasıl biri olduğunu söyleyebilir misin?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Etik nedenlerden dolayı, başkalarının hayatlarını onların rızası olmadan incelemek için tarot kullanmıyorum. Casusluk, sorunuzun cevabını bulmanın en iyi yolu değil. Ayrıca, bu tür bilgileri bilmenin gerçekten sizin için yararlı olup olmayacağı meselesi var. Bir şekilde bize fayda sağlamak için tarot kullanmanın güçlü bir inancıyım.

"Bugün hala bir tarot okumasına devam etmek istiyorsan, ya farklı bir soru sorabiliriz ya da soruyu yeniden ifade etmek için birlikte çalışabiliriz."

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Bir sonraki erkek arkadaşım nasıl olacak?*veya*
Önceki ilişkimin bitmesine ne sebep oldu?

Cevap Gerekçesi:

Manevi bir danışman olarak, tarot uygulayıcısı, Arayanları kendilerine odaklanmaya ve kendi durumlarını iyileştirmenin en iyi yolunun ne olduğuna, başkalarının hayatlarına burnunu sokmamaya ve kendi mutluluk veya memnuniyet seviyelerini belirlemek için onların mutluluk veya memnuniyet seviyelerini kullanmaya teşvik etmelidir. hoşnutluk. Ayrıca, Arayıcı'ya yardım etmek için tarot kullanma meselesi var. Eski erkek arkadaşının yeni kız arkadaşının nasıl biri olduğunu bilmenin Arayıcı'ya ne faydası var? Bu bilgiyi bilmek, onun ilerlemesine, daha iyi bir insan olmasına veya yeni bir aşk bulmasına gerçekten yardımcı olur mu?

Yine de, tarot uygulamasına uygulanan evrensel bir etik paradigma olmadığına dikkat edin. Uygulayıcı, bir uygulayıcı olarak neyin rahat olduğunu düşünmeye ve bunu takip etmeye teşvik edilir. Bazı uygulayıcılar bu Arayıcı'nın orijinal sorusunu yanıtlamaktan çekinmeyebilirler. Her uygulayıcı etik konusunda biraz farklı bir yaklaşım benimseyecektir. Bununla birlikte, lisans veya sertifikasyon bir amaç ise, uygulayıcı buna uymakla yükümlü olacağından ilgili lisansın veya sertifikasyon kuruluşunun kodlanmış etiğine dikkat edin.

Arayıcının İlk Sorusu:

Kocam beni aldatıyor mu?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Devam etmeden önce, tarottan aldığımız kehanet mesajlarının genellikle yoğun, benim için şifreli olduğunu anlamanızı isterim ve bana söylediklerini yanlış yorumlayabilirim. Kartları yanlış okuduğum zamanlar oluyor. Yanlışlıklar mutlaka olacaktır. Sorunuza cevap verebileceğimi kesin olarak söyleyemem. Söylediklerime güvenmeni istemiyorum. Sadece içgüdülerine ve sezgilerine güvenmeni istiyorum. anlaştık mı?

“Bugün yapabileceğimiz, farklı bir soru sormak veya mevcut sorunuzu yeniden ifade etmek. Son zamanlarda kocanızla ilişkinin neden gergin olduğunu sorabiliriz. Ya da uzaklığın kaynağının ne olduğunu sorabiliriz.”

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Evliliğim neden son zamanlarda gerginleşti?*veya* Kocam neden benden bu kadar uzak?*veya* Evliliğim ne oluyor?

Cevap Gerekçesi:

Uygulayıcı, “Kocam beni aldatıyor mu?” Sorusuna cevap vermek için tarot kullanırsa. buradaki zarar riski, fayda şansından daha ağır basar. Unutmayın: Tarottan zarar vermeyin. Arayıcıya bir şekilde yardımcı olamıyorsa, tarot'u hiç kullanmayın. Burada, koca gerçekten Arayıcı'yı aldatıyorsa, o zaman tarot okumaları sorunu çözmenin yolu değildir. Arayıcı'ya gerçekten yardım etmek için, onu kocasıyla yüzleşmeye ya da evlilikte onu yoldan çıkmaya zorlamış olabilecek sorunlar üzerinde çalışmaya teşvik etmelisiniz. Bu yanıtı sağlamak için tarot teşhisine gerek yoktur. Burada yapabileceğiniz şey, Arayıcı'yı durumu kontrol altına almaya ve evliliği geliştirmek için aktif olarak değişiklikler yapmaya veya kocasından gerçeği kendi başına ortaya çıkarmaya teşvik edecek bir tarot okuması ile ilerlemek.

Arayıcının İlk Sorusu:

Bu haftanın kazanan piyango numaraları nelerdir?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Bu soruyu cevaplamak için tarot kullanabilseydim, şimdiden milyarder olurdum." (Burada gülümseyin ve Arayıcı'ya şaka yaptığınızı iletin.) “Tarot manevi bir araçtır ve bu yüzden onu şans oyunları için kullanmıyorum. Farklı bir soru soralım. Ancak soruyu düşünmeden önce, bir danışma için gerçekten neden burada olduğunuzu kendinize sorun. Tarotla alay etmeye mi geldin? Benimle alay etmek için mi? Tarot'u ciddiye alsan da almasan da, ben yaparım. Yani burada alay etmek için bulunuyorsanız, esasen benim inandığım şeyle alay ediyorsunuz. Ve bu çok saygısızca bir tavır olur.”

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

(Burada benimsenen yaklaşım, ya bu Arayıcı için okumayı tamamen reddetmek ya da uygulayıcı kabul ederse genel bir okuma ile devam etmektir.

böyle bir Arayıcı için bir okuma yapmak.)

Cevap Gerekçesi:

Sorunun arkasındaki niyet en iyi ihtimalle saf veya cahil ve en kötü ihtimalle saygısızcadır. Arayıcı tarottan manevi bir fayda bulamazsa, bu Arayıcı'nın ayrıcalığıdır. Ancak kartlarla alay etmek için tarot uygulayıcısının dünyasına girmek cahilliktir ve uygulayıcının bu cehaleti eğlendirmek için hiçbir nedeni yoktur.

Arayıcının İlk Sorusu:

Hayatım, doğduğum günden beri bir dizi talihsizlikle geçti. Lütfen bana geleceğimi nelerin beklediğini söyle: Uğruna yaşayacak iyi bir şeyim var mı?

Uygulayıcının Yanıtı:

(Arayıcı'nın incelemesi için Kupa Beşlisi ve Kılıç Sekizlisini çıkarın. Bunu yaparken, Arayıcı'nın şu anda bir okuma yapmadığınızı anladığından emin olun, bunun yerine ona göstermek istediğiniz iki kartı çıkarın veya Cevap verirken kartları tek tek Arayıcıya verin.)

"Size bazı karanlık zamanlarımda bana yardımcı olacak iki kart göstermek istiyorum. Five of Cups'a bakın. Bunun kayıpla ilgili bir kart olduğunu anlamak için profesyonel bir tarot okuyucusu olmanıza gerek yok. Pelerinli adam bardaklarının çoğunu döktü ve şimdi içinde bir boşluk hissediyor. Ama göremediği şeye bakın: kalan iki fincan. Kaybettiklerimize ya da hayatımızda eksik olan şeylere odaklanma eğilimindeyiz, o kadar ki bunu yapmak bizim için bir meydan okuma haline geliyor.

iyiyi gör. İyiyi görmekten bile kendimizi gizler, ona sırtımızı döneriz. Yine de hayatın her yönünün bir dualite olduğunu hatırlamanız gerekir; her yin için bir yang vardır. Döküldüğünü gördüğünüz her üç bardak için hala iki dolu bardak var. Her zaman yaşamak için bir şey vardır.

"Şimdi Kılıçların Sekizi'ne bir bakın. Bağlı ve gözleri bağlı, bir kılıç duvarına hapsolmuş bu kadın açıkça iyi bir yerde değil. Acaba onun durumuyla ilişki kurabilir misin? Onun göremediği -ama sizin görebildiğiniz, çünkü siz objektif bir dış gözlemcisiniz- bir çıkış yolu. Onu bağlayan şeyi kesmek için kılıçların bıçaklarını kullanabilir. Kendi göz bağını kaldırabilir. Bir çıkış yolu var. Her zaman bir kaçış yolu vardır. Bunu görmek her zaman kolay olmuyor çünkü kör ve kapana kısılmış durumdayız. Eminim şu anda karttaki kadınla konuşup ona bir çıkış yolu olduğunu söylersen sana inanmayabilir. Ve biliyorum ki şimdi sana hissettiğin kadar kapana kısılmış olmadığını söylersem, bana inanman da zor olabilir.

"Konuşman gereken bir arkadaşım var. Bardağın dolu olduğunu görmene ve çıkış yolunu bulmana yardım etmekte gerçekten çok iyi."

(Arayıcıya intiharı önleme konusunda uzmanlaşmış bir psikoloğa veya terapiste havale edin.)

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

(Uygulayıcıdan okumayı reddetmesi ve Arayıcıyı uzman profesyonel yardıma yönlendirmesi istenir.)

Cevap Gerekçesi:

Uygulayıcı, ilk sorudan itibaren, Arayıcı'nın yardım için haykırdığını görebilmelidir ve bu ağlamaya, Arayıcı'nın durumundaki insanlara yardım etmek için özel olarak eğitilmiş profesyonel bir danışman tarafından daha iyi yanıt verilir. Bu nedenle, tarot uygulayıcısı böyle bir durumda bir Arayıcıya yardım etmeye çalışmamalıdır. Lütfen Arayıcıyı uzman profesyonel bakıma yönlendirin.

Bu varsayım gibi durumlarda, uygulayıcının okumayı reddetmesi teşvik edilir. Arayıcı son derece hassas bir durumda ve olumsuz haberlerin etkisi muhtemelen yarardan çok zarara yol açacaktır. Bir tarot okuması yaparak ve tüm olumsuz haberleri şekerle kaplamak samimiyetsizdir ve herhangi bir Arayıcı bunu tam olarak anlayacaktır: Arayıcı, kartların korkunç bilgiler içerdiğine ikna olacak, hayal gücü olası dehşetlerle çılgına dönecek ve yine, okumak muhtemelen yarardan çok zarar verir.

Kupa Beşi ve Kılıç Sekizi adlı iki kartın kaliteli tam renkli baskılarını veya tıpkıbasımlarını sadece bu gibi durumlar için saklamak kötü bir fikir olmayabilir. Uygulayıcı ayrıca, tarot destesindeki diğer kartların birinin karanlık zamanlarla başa çıkmasına yardımcı olabileceğini düşünmeye teşvik edilir. Kartların bu basılı kopyalarını Arayıcı'ya verin, böylece daha sonra teselli için bakabilir. İki nokta daha: birincisi, uygulayıcının bir ücret talep etmemesi ve seansı pro bono olarak değerlendirmesi teşvik edilir ve iki, kimsenin telif hakkını ihlal etmediğinden emin olun. Halihazırda kamuya açık olan tarot kartı resimlerini kullanın.

Arayıcının İlk Sorusu:

Meleklerden ve ötesindeki doğaüstü ruhlardan kartların benim için ne mesajı var?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Peki. Bakalım bugün kartlar ne diyor?

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Yeniden ifade etmeye gerek yok. Genel bir soruşturma olarak devam edin.

Cevap Gerekçesi:

Bu biraz hileli bir soru. Bir sorunun uygunluğunu belirlemek için akış şemasını izleyin. Arayıcı burada yasal veya tıbbi tavsiye mi istiyor? Hayır. Arayıcı, kendisine veya başkalarına zarar vermemek için acilen danışmanlığa ihtiyaç duyuyor mu? Buraya kadar söyleyebileceğiniz kadarıyla, cevap hayır olmalıdır. Arayıcı'nın dünyaya bakış açısı, gerçeklik ya da ötesi, yargılamanız için değildir. Meleklerin ve doğaüstü ruhların kartlar aracılığıyla bizimle konuştuğuna ve öğüt verdiğine inanmak kesinlikle evrenin farklı bir görüşüdür ve bu inanca katılsanız da katılmasanız da, başka bir şey olmadıkça, bu inancın kendisi bir insanı delirmez veya danışmanlığa ihtiyaç duymaz. Arayıcı'dan aldığınız somut veya sezgisel işaret, size onun başkalarına veya kendisine zarar verme tehlikesiyle karşı karşıya olduğunu gösterir. Nihayet, Soruyu cevaplamak yarardan çok zarar verir mi? Hayır. Tüm niyet ve amaçlar için, okumaya devam ettiğiniz gibi devam edeceksiniz.

Arayıcının İlk Sorusu:

Sonunda hangi ay iş bulacağım?

Uygulayıcının Yanıtı:

"Bir tarot uygulayıcısı olarak, kartlarla ilgili görevim, sizi güçlendirecek okumalar sağlamaktır. Bunu yapmak için, soruları nasıl ifade ettiğimiz çok önemlidir. Seanstan en iyi şekilde yararlanmanızı istiyorum, bu yüzden kartların size, işleri kendiniz için en iyi şekilde gerçekleştirmeniz için ihtiyaç duyduğunuz araçları ve bilgileri sağlamasını istiyorum. Soruyu yeniden ifade etmek için birlikte çalışalım."

Önerilen Yeniden İfade Edilmiş Soru:

Önümüzdeki yıl kariyer beklentilerim neler? *veya* **Ne beni işe almak için daha iyi bir aday yapacak?** *veya* **İşe alınmak için en çok neye odaklanmam gerekiyor?** *veya* **Şu anda neden iş bulamıyorum?** *veya* **İstediğim kariyeri elde etmek için ne yapmam gerekiyor?** *veya* **Mevcut kariyer platomu nasıl aşabilirim?**

Cevap Gerekçesi:

Buradaki sorun, soruyu yeniden ifade ederken, tarot'un veya sezgisel olarak sizin Arayıcı'nın ilk sorusunu cevaplayıp cevaplayamayacağınız değildir. Sorun, cevabın Arayıcı için önemli bir yararı olup olmayacağıdır. Sorular, ayrıntılı çözümlere ve kartlardaki bilgilere en iyi şekilde erişmek için ifade edilmelidir. Çok spesifik veya aşırı kapsamlı cevaplar almak, Arayıcı'yı daha iyi karar verme yetenekleri veya durumunu iyileştirmek için bir eylem planı ile güçlendirmeyecektir.

Arayıcı'nın bu Perşembe gününden üç hafta sonra iş bulacağını bilmek, Arayıcı'nın daha iyi bir iş adayı olmasına yardımcı olmaz ve hatta Arayıcı'nın doğru yolda kalacağını ve o Perşembe günü o iş fırsatına sahip olacak konumda olacağını garanti etmez. (Unutmayın: gelecek asla sabit değildir. Verdiğimiz her karar, aynı yolda attığımız bir adımdır veya bizi yeni bir yola çıkartır. Yolda sonsuz çatallar vardır.) Ancak, Arayıcı'yı neyin güçlendireceğini bilmektir. kendi şirketinin CEO'su olan yaşlı bir kadının, Arayıcı'yı bir röportaj için arayacağını ve ona geri çevirmemesi gereken bir fırsat sunacağını; ve bu CEO'yu etkilemenin yolunun,

Sanat ve grafik tasarımda önceki deneyim, iş tanımı bir ofis yöneticisi için olsa da, çünkü bu ek beceri CEO'yu etkileyecek ve Arayıcı'ya işi teklif etmesi için belirleyici faktör olacaktır. (Üç hafta içinde bir Perşembe günü hangisi olabilir veya olmayabilir, ancak bu noktada, tam gün Arayıcı için önemli mi?)

Chapter25

Tarotta Etik Hususlar

PRIMUM NOCERE. FİLK, zarar verme. Bu, tıp etiğinde temel bir ilkedir ve tarot uygulayıcıları tarafından da gözetilmelidir. Etik üzerine bu bölüm, bu kitabın en önemli bölümüdür. Ayrıca, tarot uygulayıcısının etik mülahazalarıyla örtüştüğü için önceki "Uygunsuz Sorular" bölümünü de gözden geçirdiğinizden emin olun.

Aşağıdaki anekdotu (gerçek bir hikaye) bilgilendirici buluyorum: Bir keresinde kocam yabancı bir bölgede araba kullanıyordu ve kayboldu. Yardım istediğinde ofisimdeydim, şehrin bir haritasını bulmamı ve onu gideceği yere yönlendirmemi istedi. Şimdi, harita okumakta iyi değilim. Daha da kötüsü, o sırada kendi iş projelerim tarafından dikkatim dağıldı ve ona odaklanmadım. Aceleyle haritaya baktım, yanlış okudum ve ona yanlış bir şekilde sola gitmesini söyledim. Doğru gitmeliydi.

Bu kadar acele etmemeliydim, ama doğruyu söylemek gerekirse, daha fazla özen gösterseydim bile, işin aslı şu ki, harita okumakta iyi değilim. (Ve elektronik navigasyon ekipmanının teknolojik gelişimi, harita okuma becerisini daha da kötüleştirdi.) Bu yüzden haritayı yanlış okumuş ve ona yine de sola gitmesini söylemiş olabilirim. Ama benim yanlış yönlendirmem sonucunda önemli bir toplantıya geç geldi. Bu hikaye, bir uygulayıcı tarot'u kötüye kullandığında veya bir etik kurallarına kesinlikle uymadığında neler olabileceğine dair basitleştirilmiş olsa da harika bir metafordur.

Birincisi, zarar verme. Bir Arayıcı için bir okuma yapmayı reddetmek ve o Arayıcıya yardım etmek için hiçbir şey yapmamak, araya girmekten, sorumsuz bir okuma yapmaktan ve yarardan çok zarar vermekten daha iyidir. Daha büyük bir yaralanma riski varsa ve Arayıcıya fayda sağlama şansı zayıfsa, okuma yapmayın.

Yukarıdaki kişisel hesap başka bir önemli noktayı göstermektedir: haritam yanlış değildi. Ben ... idim. Aynı şekilde, tarotta, yanlışlıklar kartlarda değil, uygulayıcıdadır. En deneyimli tarot pratisyeni bile zaman zaman kartları yanlış okuyabilir. Arayanların bunu anlaması çok önemlidir ve Arayanların bunu anlamasını sağlamak uygulayıcının sorumluluğundadır.

Tarot bir uygulama ve hatta bir meslektir. Katı bir etik kurallarına uyulması

gerekli. Doktorlar, avukatlar, muhasebeciler ve birçok profesyonel çalışma, öğrencilerin tek tip kurallara bağlı kalmasını gerektirir. Tarotta tek tip etik davranış kuralları olmasa da, her uygulayıcı bunları kendisi için geliştirmeli ve bu kurallar burada önerdiğim yönergelere biraz benzer olmalıdır.

Tarot uygulayıcıları, Arayanlara bir yetkinlik ve titizlik borcu borçludur. Uygulayıcı, niteliklerini doğru bir şekilde temsil edeceğine yemin etmelidir. Gerçekte bir medyum değilseniz, kendinizi asla medyum ilan etmeyin. Yeni başladığınızı açıkça belirttiğiniz ve okumanın sadece eğlence amaçlı olduğunu açıkça belirttiğiniz ve dahası, derinliklerini hala tam olarak anlamadığınız sürece, yeni başlayan biri için başkaları için okumaya çalışmakta bir sorun yoktur. ve tarotun nüansları. Acemi bir uygulayıcıysanız, Arayanlara yanlışlıklar olasılığının yüksek olacağını bildirin. Gelişmiş ve uzman tarot uygulayıcıları bile niteliklerini abartmaktan kaçınmalıdır. Alçakgönüllülük hala saygın bir erdemdir.

Asla bir doğruluk numarası altında ilerlemeyin. Her tarot uygulayıcısının kendi sınırlamaları vardır. Müşterilerin, uygulayıcının insan olduğunu ve dolayısıyla kusurlu olduğunu anlamalarına izin verin. Uygulayıcı, ne kadar yetenekli olursa olsun, önemli ayrıntıları yanlış yorumlayabilir veya gözden kaçırabilir. Arayıcıyı, kartların öngördüğü gelecekteki sonucun mutlak olduğuna inandırmayın. O değil. Tarot kartları, bir Arayıcı'nın mevcut enerjilerine ve zihin durumuna uyum sağlar. Sadece mevcut görünüme göre olası bir yolu tahmin edebilirler. Yine de gelecekteki tüm sonuçlar Arayıcı tarafından değiştirilebilir. Arayıcı özgür iradeye sahiptir ve bunu sonuna kadar kullanmalıdır. Tutum ve kararlardaki değişiklikler geleceği değiştirebilir.

Her okumayı adil ve nesnel bir şekilde yapın. Tarafsızlık için en yüksek çabayı gösterin. Arayıcı ile çıkar çatışmaları veya önceden aşinalık varsa, Arayıcı'ya bu tür çatışmaların veya aşinalıkların istemeden kartları okumanızı etkileyebileceğini bildirin. Çıkar çatışması nedir? Arayıcı için yapılan okumanın sonucu tarot uygulayıcısını bir şekilde potansiyel olarak etkileyebilirse, o zaman bir çıkar çatışması vardır. Arayıcıyı potansiyel önyargı konusunda uyarın.

Okumalar asla aceleye getirilmemeli veya aceleyle yapılmamalıdır. Bir okuma başladıktan sonra, uygulayıcı tam ve bölünmemiş dikkatini kartlara vermelidir. Ayrıca gizlilik konularını da göz önünde bulundurun. Bir Arayıcı'nın okuması kesinlikle gizli kalmalıdır. Uygulayıcının bu tür bilgileri ifşa etmesi için Arayıcı tarafından açık izin verilmediği sürece, Arayıcı'nın kimliği de gizli kalmalıdır. Doktor-hasta, avukat-müvekkil ve rahip-tövbekar ayrıcalıkları olduğu gibi, tarot falcısı ile Arayıcı arasında da bir gizlilik ayrıcalığı ve görevi vardır. Ülke yasaları tarafından tanınmasa bile, gerçek

tarot pratisyeni, uygulamaya ve mesleğe saygı duymadan, kendisi için standardı korumalıdır.

Tarot pratisyenleri, profesyonel danışmanlık ile birlikte Arayanlar tarafından danışılabilir, ancak tarot asla lisanslı bir psikolog veya terapistin yerine kullanılmamalıdır. Sorumlu tarot pratisyeni, Arayıcıya tarotun sağlam yasal tavsiye, tıbbi tavsiye veya finansal tavsiyenin yerini alamayacağını iletmek için büyük çaba gösterecektir. Tarot, yasal tavsiye, tıbbi tavsiye veya finansal tavsiye sunamasa da, aksi halde umutsuz görünebilecek bir duruma paha biçilmez bir fikir verebilir. Bir Arayıcı'nın geçmişine dair bir bakış açısı ve Arayıcı'nın karşılaştığı engellerin daha net anlaşılmasını sağlayabilir. Arayıcı'nın karakterinin yardımcı olabilecek yönlerini bile ortaya çıkarabilir. Tarot rehberlik için kullanılabilir ve bir Arayıcının daha bilinçli kararlar vermesine yardımcı olabilir. Yine de,

Bazıları tarotun falcılık için kullanılabileceğini düşünüyor ama ben kullanmıyorum. Yeterince vurgulayamam: tarot geleceği kesin olarak tahmin edemez. Hiçbir şey yapamaz. Gelecek her zaman özgür iradeyle şekillendirilebilir. Bununla birlikte, tarot etik ve sorumlu bir şekilde kullanıldığında, aracın harika bir rehberlik sunabileceğinden hiç şüpheniz olmasın. Etiğin önemli olmasının bir başka nedeni de budur: manevi veya teşhis aracı olarak sunulmaya devam edebilmesi için tarot uygulamasının güvenilirliğini korumak.

Daha önce bahsettiğimizi hatırlayın: Tarot'u asla birinin hayatını okumak için o kişinin açık rızası ve böyle bir okuma yaptığınızın tam farkındalığı olmadan kullanmayın. Bu, kınanacak bir casusluk eylemidir, bir başkasının mahremiyetine pervasız bir saldırıdır. Tarot'u asla iradenizi başkalarına empoze etmek için kullanmayın. Büyü veya hayati enerjilerin diğer benzer manipülasyon biçimlerini uygulayanlar için, tarot'u, o kişinin rızası olmadan başka birinin durumunu etkilemeye çalışmak için kullanmak, tarotun kötüye kullanılması ve kötüye kullanılmasıdır. Lütfen ihlalin ciddiyetini takdir edin. Sebep olabileceğiniz zararların derinliği ve genişliği sonsuzdur.

Genel olarak, iyi bir kural olarak, tarot uygulayıcıları hastalık, mali sıkıntılar, yasal sorunlar veya herhangi bir tür suistimal (madde bağımlılığı, aile içi istismar, cinsel istismar vb.) hakkında belirli sorular soran Arayanlar için asla okuma yapmayı kabul etmemelidir.). Tarot'un bu tür soruları cevaplayıp cevaplayamayacağı hiç de mesele değil. Mesele insan sağlığı ve güvenliğidir. Arayanlar tarotla ilgili bu tür soruları sormayı düşündüklerinde, ciddi profesyonel bakımın yerini almak için tarot'u kullandıkları açıktır. Bu kabul edilemez. Etik tarot uygulayıcısı

bu tür durumları kolaylaştırın çünkü yeni başlayanlar için yarardan çok zarar getirecektir. Tarot sadece *Tamamlayıcı* mevcut profesyonel bakım.

Bir tarot uygulayıcısı okumalarını halka sunuyorsa, eğitime devam etmek çok önemlidir. Etik uygulayıcısı, tarot çalışmalarını asla durdurmayacaktır. Tarot uygulayıcıları, yeteneklerinin izin verdiği en iyi, en bilgili, en bilgili uygulayıcı olmak için Arayıcıya ve profesyonel tarot topluluğuna bir görev borçludur.

Son olarak, ücret sorunu var. Etik tarot uygulayıcısı, Arayıcı'ya herhangi bir okumanın maliyetini açıkça belirtecektir ve uygulayıcı, Arayıcı maliyeti açıkça kabul edene kadar bir okumaya başlamayacaktır. Uygulayıcıların da kendilerinin farkında olmaları gerekir. Bir okuma sırasında kendiniz olmadığınızı veya zihinsel durumunuzun veya çevrenizin herhangi bir yönünün doğru bir okumayı engelleyebileceğini fark ederseniz, ücretleri Arayıcı'ya iade etmeniz zorunludur. Aslında zihinsel durumunuzun veya çevrenizin olması gerektiği gibi olmadığını bildiğiniz halde okumalar yapmamalısınız. Şarj etmenin doğru gelmediği zamanlar da olacaktır, bu yüzden yapmayın. Tarot manevi bir araçtır ve size ihtiyacı olan birine yardım etme fırsatı verilirse, lütfen bunu yapın.

Uygulayıcı, tarot çalışmasının diğer yönlerine ayırdığı kadar etik hususlara da zaman ayırmalıdır. Güvenilir tarot uygulayıcısını şarlatandan ayıran şey, yüksek bir etik kurallarına sıkı sıkıya bağlılıktır. Arayıcıların çoğunun hassas durumda olan, keder, kayıp veya kafa karışıklığı ile başa çıkmaya çalışan insanlar olduğunu unutmayın. Böyle bir kişiyi şarlatan veya sorumsuz bir tarot pratisyeni ile eşleştirmek, o Arayıcıya çok büyük zarar verecektir; bu zarar, ruhsatsız tıp uygulayan bir şarlatan doktor, bir pislik emici kadar şiddetli olabilir. avukat veya üstten biraz kayma eğilimi olan bir muhasebeci. Bir tarot uygulayıcısının bir etik davranış kuralına sıkı sıkıya bağlı kalmaya niyeti yoksa, o zaman o uygulayıcı başkaları için tarot okumamalıdır.

Chapter 26

Tarot ve Aşk

PROFESYONEL TAROT OKUYUCULARIAldıkları tüm okuma isteklerinin en az yarısının aşkla ilgili olduğunu kanıtlayın. Ve neden olmasın? Aşk, insan duygularının en güçlüsüdür.

Tarot Takımları ve Aşk		
Takım elbise	***Önemi***	***Kişilik Etkileri***
değnek	Geliştirme aşaması ilişki.*Bir aşk dayanıklılık ile*.	Ateş kişilikleri: tutkulu, dinamik, dürtüsel. İlişki, Aslan tarafından sembolize edilme eğilimindedir.
BARDAK	ilişki duygu yüklü. *duygusal bir aşk*.	Su kişilikleri: duyarlı, sevecen, dikkatli, sezgisel. İlişki, Su Taşıyıcı veya Yunus tarafından sembolize edilme eğilimindedir.
KILIÇLAR	ideolojik veya entelektüel temelli cazibe.*İyi iletişim. Sevgisi akıl*.	Hava kişilikleri: analitik, entelektüel, algılayıcı. İlişki genellikle Kartal tarafından sembolize edilir.
pentaküller	Maddi olarak faydalı ilişki.*Sosyal sınıf veya zenginlik bir rol oynar*.	Dünya kişilikleri: güvenilir, sadık, kararlı ve alıcı. İlişki Boğa tarafından sembolize edilme eğilimindedir.

Bu bölüm, aşkla ilgili sorulara tarot uygulamak için temel bir kılavuz sağlayacaktır. Yoğun kart çalışmasından sonra, uygulayıcı kart anlamlarını herhangi bir spesifik soruya akıcı bir şekilde uygulayabilecektir. Yeni başlayanlar için bu bölüm adil bir başlangıç noktasıdır.

Genel olarak, Asalar çok fazla enerji, yaratıcılık veya gelişim aşamasını gösterir.

romantizmden. Bardaklar hepsi*hakkında*aşk ve ilişkiler ve Arayıcı'nın başkalarıyla olan bağlantısı. Bir okumada Bardak veya Su enerjisinin baskın olması, Arayıcı için olumlu bir onaylama işlevi görür. Kılıçlar, bir Arayıcı'nın aşkı rasyonelleştirme çabalarını gösterir. Ayrıca ideolojik veya entelektüel temelli bir çekim önerebilirler. Pentagramlar mutlaka aşkın materyalist olduğu anlamına gelmez. Bu, finansın genel denklemin bir parçası olduğu anlamına gelir. Belki de Arayıcı ve âşık aynı sosyal sınıftandır (veya tamamen farklı sosyal sınıflardandır) ve bu durum aşklarında bir etkendir. Belki de ilişki, Arayıcı'nın daha fazla servet elde etmesine yardımcı olacak veya Arayıcı'nın servetini tüketecektir.

*Not:*Kartın ters çevrilmesi için, WIND analizini uygulayın: W, zayıflamış enerji; ben, ters anlam; N, olumsuz anlam; D, öngörülen sonuçtan önceki gecikmeler. Şuradaki anımsatıcıyı gözden geçirin15. Bölüm.

Binbaşı Arcana'da Aşk ve İlişkiler

Anahtar 0: Aptal:Bir aşk macerası başlar. Açık olun ama saf olmayın. Tatlı bir balayı dönemi, ancak Arayıcı bu konuda gerçekten ciddiyse, sağlam bir temel oluşturmaya özen gösterin. Aksi takdirde, Arayıcı'nın balayı döneminde çok fazla kaptırılması durumunda çalkantılı bir son olasılığı.

Anahtar 1: Sihirbaz:Arayıcı'nın potansiyelini ve yeteneklerini artıracak bir aşk. Güçlü potansiyel, güçlü cazibe; aynı fikirde.

Anahtar 2: Yüksek Rahibe:Güçlü cinsel çekim. Gizlilik söz konusu olabilir. Genellikle karşıtların çekici olduğunu gösterir. Tamamlayıcı dinamikler.

Anahtar 3: İmparatoriçe:Aşk meyvesini verecek. Evlilik potansiyeli. Uzun vadeli taahhüt olasılığı.

Anahtar 4: İmparator:Baba figürü. Yetki veya hakimiyet uygulamak. Birinin diğerine hükmetmeye çalışması olasılığı. İnatçı ortaklar, ama tutkulu.

Anahtar 5: Hierophant:İlişkide geleneksel yolu takip etmek. Pratik, güçlü değerler. Finansal istikrar.

Anahtar 6: Aşıklar:Tutku, ama günaha. Aşkın coşkusunun sizi yoldan çıkarmasına izin vermeyin. Öngörülemeyen ilişki. Güçlü ilk izlenimler, ancak kaprisli olabilir.

Anahtar 7: Araba:Fiziksel olarak hızlı hareket ediyor ama duygusal olarak hala geri duruyor. Duygusal duyarlılık. Çift sadık, oldukça sevgi dolu ve birbirlerine karşı koruyucudur.

Anahtar 8: Güç:Güçlü, sağlıklı, şefkatli aşk. Aşk, Arayıcı'nın kendi güçlü yanlarını güçlendirir. Müthiş aşıklar. İyimser. Dikkat Merkezi. Sıcak kalpli.

Anahtar 9: Münzevi:İlişki aramak için iyi bir zaman değil. Başkalarını tanımadan önce kendini tanı. Partneri aşırı analiz etmeye çalışmayın. Aşırı eleştirel olma eğilimi. Temelden ilişki. Kalbi saf.

Anahtar 10: Çarkıfelek:Belirsizlik had safhada. Tarih kendini tekrar ediyor gibi görünüyor. Dikkat olmak. Aksi takdirde, iki sevgili arasında güçlü bir refah şansı.

Anahtar 11: Adalet:Mantıklı bir aşk. Denge olumludur, ancak aşk bir duygudur, bir fikir değil. Bir ortak, diğerini yatıştırmak için çok uğraşabilir. Bir partner muhtemelen sanatsal veya fiziksel olarak oldukça güzel.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Anahtar 12: Asılan Adam:Arayıcı aşırı fedakarlık yapıyor. Birden fazla veren alır. Fazla hayalperest olmayın. Maneviyat güçlüdür.

Anahtar 13: Ölüm:Dönüştürücü bir aşamada aşk. İlişki sona eriyor, ancak ufuk parlak bir şekilde aydınlatılıyor. Muhtemelen yoğun bir ilişki. Bir taraf aşırı hassasken diğeri aşırı talepkar olabilir, bu yüzden dikkatli olun. Drama olasılığı.

Anahtar 14: Denge:Arayıcı ve aşık birbirini çeken zıt karakterlerdir, ancak işbirliği ve uzlaşma önemlidir. Güçlü bir denge. İlham verici bir ilişki, ancak taraflardan biri, eve odaklanmak yerine dünyayla ilgilenmeye daha fazla odaklanmış olabilir.

Anahtar 15: Şeytan:Materyalist aşk. Arayıcı için sağlıklı olmayan bu aşka esaret. Bağımlılıklar ve baştan çıkarmalar. Toksisite. Kötümserlik olabilir. İlişkiyi yürütmek için daha fazla irade, erdem ve anlayış gösterin.

Anahtar 16: Kule:İlişkide çatışan egolar. Tarafları özlerine geri döndürecek bir sarsıntı ya da düşüş. Biri diğerine hakim olmaya çalışabilir.

Anahtar 17: Yıldız:Umutlu, iyimser bir aşk. Sağlıklı bir ilişki. Güçlü cazibe.

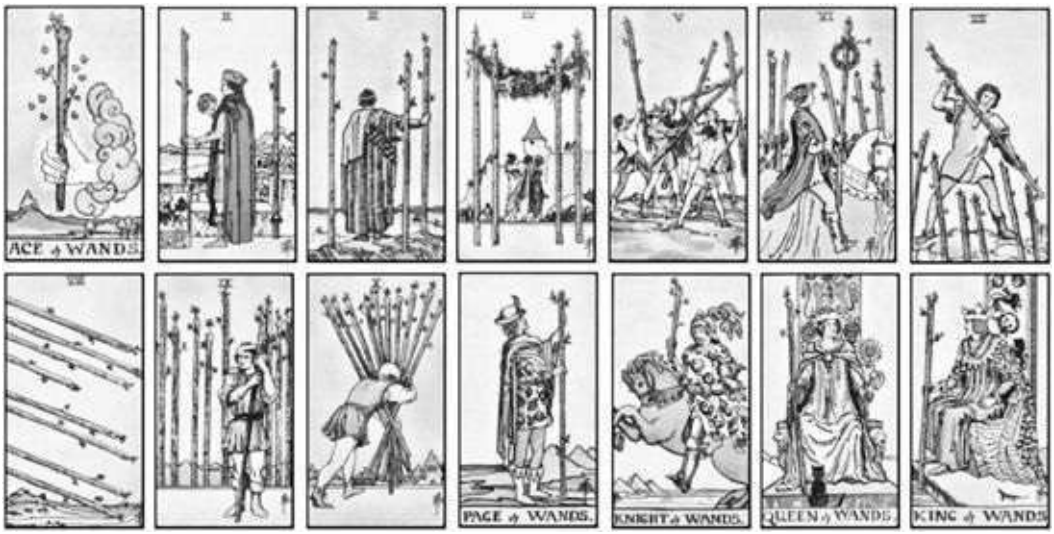
Anahtar 18: Ay:Sevginin dışarıdan nasıl göründüğü, sevginin Arayıcı için içsel olarak nasıl göründüğünden farklıdır. Partneriniz için kendinizi aşırı derecede feda etmeyin. Karşıtların çekimi.

Anahtar 19: Güneş:Dinamik, enerjik aşk. Arayıcı, sevgilisi tarafından canlanmış hissedecektir. Karşılıklı başarı. Egoizm için bazı eğilimler. Güçlü bir çift olma ihtimali yüksek.

Anahtar 20: Yargılama:Manevi aşk. Lover, Arayıcı'nın Arayıcı'nın daha büyük yaşam önceliklerini fark etmesine yardımcı olur. Katarsis. Birlikte, çiftin üstesinden gelmesi gereken zorluklar olabilir, ancak bunlar sayesinde ilişki güçlenecektir.

Anahtar 21: Dünya:Aşkı yerine getirmek. Lover, Arayıcı'yı tamamlar. Mutlu bir evlilik veya uzun vadeli bir bağlılıkla sonuçlanması muhtemeldir.

*Minor Arcana S'de Aşk ve İlişkiler*UIT OF*W*VE'LER



Değnek Asısı:*Yeni bir ilişkinin başlangıcı; sevgilinin ateşine ve enerjisine ilk çekim.*

İki Asa:*İlişkide daha fazlasını arıyorum. Statüko, iyi olmasına rağmen, Arayıcı'yı tatmin etmez.*

Üç Asa:*Arayıcı bu ilişkide çok çalıştı. Şimdi sevgilinin karşılık vermesini bekliyorum.*

Dört Değnek:*Mutluluk. Romantizm evlilikle biter. Harika bir aile hayatı. Uyumlu ilişki.*

Beş Asa:*Rekabetçi bir ilişki. Üçüncü taraf müdahalesi olabilir.*

Altı Asa:*Aşk arayışı iyi bitecek. Arayan, istediğini elde eder.*

Yedi Asa:*Arayıcı, savunma pozisyonundadır, sevgilisiyle kavga eder veya sevgilisini savunmak için kavga eder.*

Asaların Sekizi:*Arayıcı çok hızlı giriyor olabilir. Bu ilişkide çok fazla eylem var. Lütfen atlamadan önce bakın.*

Dokuz Asa:*Arayıcı aşırı korumacı, kıskançtır. Arayıcı'nın kontrolü bırakması zordur ve basitçe*

başkalarına güven.

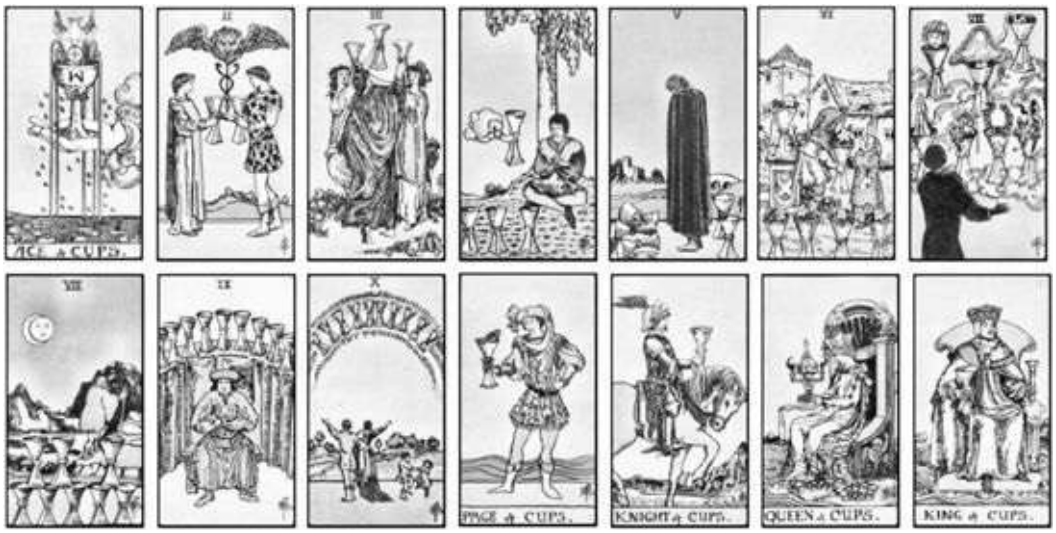
On Asa:*İlişki, Arayıcı için bir yük haline geldi. Arayıcı, aşkın küçük ayrıntılarına odaklanmıştır ve yolunu net olarak göremez.*

Değnek Sayfası:*Sayfa gibi bir aşık; veya Arayan, Sayfadır; ya da birisi ilişki hakkında işle ilgili haberler getirir.*

Asa Şövalyesi:*Şövalye gibi bir aşık; veya Arayıcı Şövalye'dir; ya da ilişkinin planı kalınlaşmak üzeredir.*

Asaların Kraliçesi:*Kraliçe gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraliçe'dir; ya da yaratıcılığın beslenmesi anahtardır.*

Asaların Kralı:*Kral gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraldır; veya kariyerinize öncelik verme konusunda daha iddialı olmalısınız.*



SUIT OFCGÜÇ KAYNAĞI

Kupa Ası:*Ruhsal olarak tatmin edici bir ilişkinin başlangıcı. İlahi güçler bu aşkın üzerinde parıldar.*

İki Kupa:*Güçlü bir arkadaşlık bileşeni olan aşk. İşbirliği. Güçlü, gerçek aşk; refah getirecek.*

Üç Kupa:*Arayıcı ve sevgilisi birlikte çok eğlenirler. Fazla ciddileşmekten kaçınmak söz konusu olabilir.*

Dört Kupa:*Aşk için iyi bir zaman değil. Şimdilik yalnızlık içinde düşünmek gerekiyor.*

Beş Kupa:*Yakın zamanda sevgiliyle ilgili kayıp ya da keder, ancak*

arkadaş ya da yeni potansiyel aşk destek için orada.

Altı Kupa:*Arayıcı ve sevgilinin bir geçmişi vardır, unutulmaz. Nostalji. Sevgilim.*

Yedi Kupa:*Bu aşkta birçok ayartma. Arayan dikkatli olmalıdır. Aşk yüzeyseldir.*

Kupa Sekizi:*Tarafların üzerinde çok çalıştığı bir ilişkiyi geride bırakmak. Mevcut ilişkinin sunabileceğinden daha fazlasını aşktan aramak.*

Dokuz Kupa:*arzulu aşk. Aşk bol olacak. Belki de karşılıklı bir rahatlık ve daha iyi yaşam sevgisi.*

On Kupa:*Aşk ruhsal olarak tatmin edicidir. Evlilik; iyi aile. Mutlu.*

Fincanların sayfası:*Sayfa gibi bir aşık; veya Arayan, Sayfadır; ya da birisi ilişki hakkında duygusal haberler getirir.*

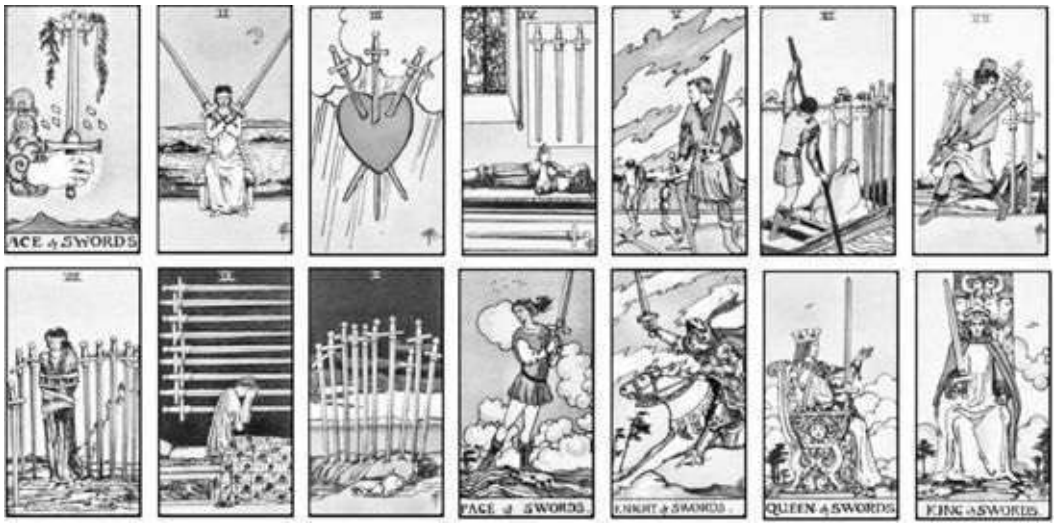
Kupa Şövalyesi:*Şövalye gibi bir aşık; veya Arayıcı Şövalye'dir; ya da duygular tırmanmak üzere.*

Kupa Kraliçesi:*Kraliçe gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraliçe'dir; ya da sevginin beslenmeye ihtiyacı var*

merhamet.

Kupaların Kralı:*Kral gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraldır; ya da duygularınızı ifade etme konusunda daha iddialı olmalısınız.*

SUIT OFSKELİMELER



Kılıç Ası:*Entelektüalizmden doğan yeni bir ilişkinin başlangıcı.*

İki Kılıç:*Arayıcı, aşkta iki zor seçim arasında kalır.*

Üç Kılıç:*Kalbin fırtınası. Kırık kalp. Aşk acı getirir, yine de aşk parlak ve tutkuyla yanar.*

Dört Kılıç:*Sağlıksız geçmiş aşktan iyileşme. Dinlenmek için yalnız kalma zamanı.*

Beş Kılıç:*Arayıcı aşk oyununda haksız avantaja sahiptir. Başkalarını aldatmak.*

Kılıç Altı:*Eski aşkı geride bırakarak; eski anıların serbest bırakılması; eski aşktan veya aşktan gelen duygusal bagajdan kaçma yolculuğu.*

Yedi Kılıç:*Yabancıların anlamadığı ve eleştirebileceği bir aşk.*

Kılıçların Sekizi:*İlişki tarafından hapsedilmiş hissetmek.*

Dokuz Kılıç:*Aşk acılar tarafından perili. Yas dönemi. Suç.*

On Kılıç:*Aşkta ihanet. saldırganlık kızgınlık. Kıskançlık. Aşk biter.*

Kılıçlar Sayfası:*Sayfa gibi bir aşık; veya Arayan, Sayfadır; ya da birisi ilişki hakkında son haberler getirir.*

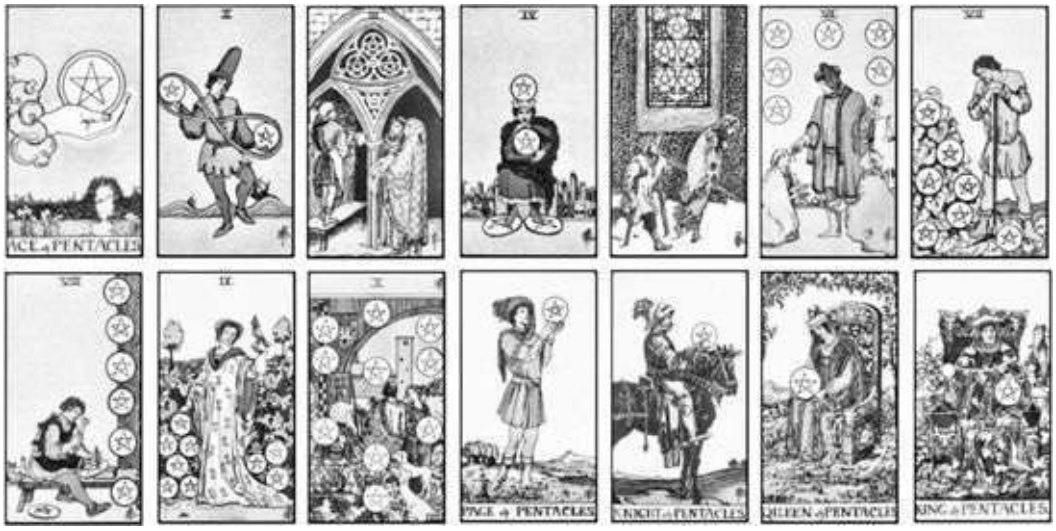
Kılıç Şövalyesi:*Şövalye gibi bir aşık; veya Arayıcı Şövalye'dir; veya eylemler almak üzere*

agresif

Kılıçların Kraliçesi:*Kraliçe gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraliçe'dir; ya da aşk, kavgayı hafifletmek için beslenmeyi gerektirir.*

Kılıçların Kralı:*Kral gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraldır; ya da daha iddialı olmalı entelektüel fikir tartışması, aşkınızın ilgisini çekecek şeydir.*

SUIT OFPKOMPLELER



Pentagram Ası:*Sosyal sınıfın alakalı olduğu yeni bir ilişkinin başlangıcı.*

Pentagramlardan ikisi:*Aşkı ve diğer taahhütleri dengelemek ya da iki sevgili var.*

Pentagramlardan Üçü:*Arayıcı mesleğinde veya aynı iş alanında sevgili bulur.*

Dört Pentagramı:*Küçük kalp. Sevgiyle cimri. Daha açık yürekli olmak gerekiyor.*

Beş köşeli yıldız:*Aşkın kışı. Kalp kırıklığından sonra kaybolmuş ve evsiz hissetmek.*

Pentagramlardan Altı:*Aşkta cömertlik. Sevgiliyle çok şey paylaşmak. Kolunda kalp var. İnsanlığa merhamet.*

Pentagramların Yedisi:*Aşk meyve verecek. Hak edilmiş, gecikmiş aşk. Bunun için gitmekten korkma.*

Pentagramların Sekizi:*Sevgiliyi kazanmak için çok çalışan Arayıcı. Belki de çok çabalamak. Özveri değil, özveri gerekli.*

Pentagramların Dokuzu:*Yalnızlık. Bağımsızlık. Tek başına servetinin tadını çıkarmak.*

On Pentagram:*İyi bir aile itibarı. Evlilik iyi bir ittifaktır.*

Pentagramlar Sayfası:*Sayfa gibi bir aşık; ya da*

Arayıcı Sayfadır; ya da birisi ilişki hakkında finansal haberler getirir.

Tılsım Şövalyesi:*Şövalye gibi bir aşık; veya Arayıcı Şövalye'dir; veya gelecek finansmanla ilgili eylem.*

Pentagramların Kraliçesi:*Kraliçe gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraliçe'dir; ya da aşk, mali durumu iyileştirmek için beslenmeyi gerektirir.*

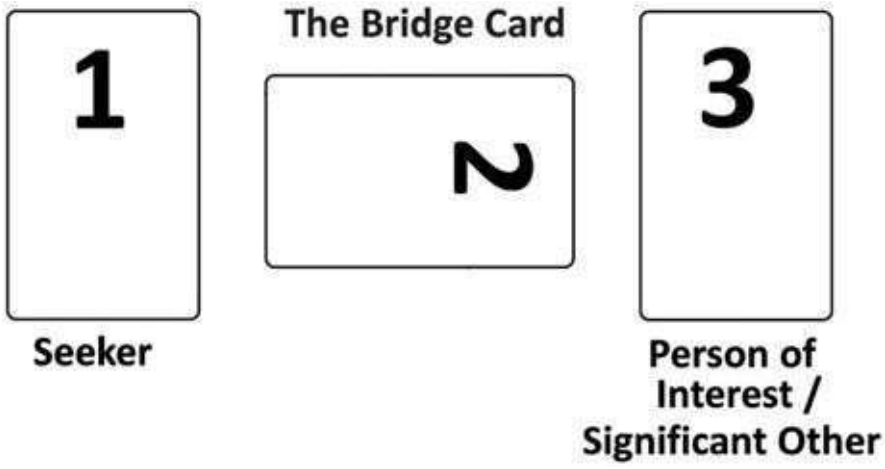
Pentagramların Kralı:*Kral gibi bir aşık; veya Arayıcı Kraldır; veya daha iddialı olmalı; ya da sevgili, Arayıcı'nın kendi alanındaki liderliğinden etkilenir.*

Hope'un Üç Kartlı İlişkisi Yayıldı

Tarotist Hope Ballard[1]

Uygulayıcının kendi spread repertuarına taahhüt etmek isteyebileceği, özellikle

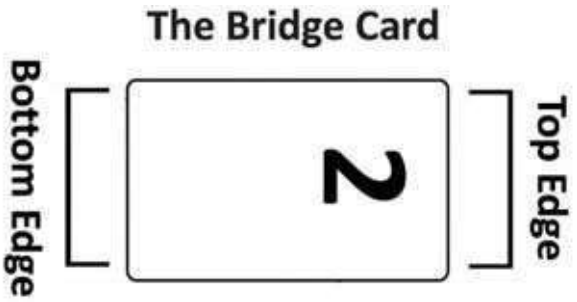
romantizmle ilgili soruları okumak.



Kart 1, Arayıcı'da baskın olan enerjileri ve Arayıcı'nın en önemli olan romantik ilişkiye (veya olası ilişkiye) ne getirdiğini temsil eder. Kart 1, Arayıcı'yı temsil eder.

Kart 2, Arayıcı ile ilgili kişi veya diğer önemli kişi arasında köprü kuran enerjileri temsil eden köprü kartı olarak adlandırılır. Köprü kartı, iki kişiyi birbirine bağlayan güçleri veya Arayıcı'nın ilgilendiği kişiyle birlikte olmak için bilmesi gerekenleri temsil eder. zaman zaman

bir aşk okuması, bir kapı bekçisini düşündüren bir mahkeme kartı ortaya çıkabilir, bu da soruşturmada ikiden fazla tarafın ilgili olduğunu gösterebilir. Genel olarak, köprü kartı, Arayıcı'nın ilişkinin (veya olası ilişkinin) güçlü (veya zayıf yönlerini) değerlendirmesine de yardımcı olacaktır.



Şuradan geri çağır:14. BölümBu kitapta kullanılan formalarda yatay kartları yorumlama yöntemi, kartların ters çevrilmelerini gözlemlemek amacıyla sol tarafı alt kenar ve sağ tarafı üst kenar olarak ele almaktır. Bu yöntem burada köprüye uygulanabilir.

Hope'un yayılmasındaki kart.

Kart 3, Arayıcı'nın ilgili kişisinde veya diğer önemli kişide baskın olan enerjileri temsil eder. Kart 3, Arayıcı'nın ilişki hakkında daha iyi kararlar alabilmesi için diğer önemli kişi hakkında bilmesi gerekenleri ortaya koyuyor.

AnAGüncelleme açıkHopet's RelasyonSöğrenme

Yukarıdaki orijinal Hope's Relationship Spread, bir romantizm hakkında ayrıntılı bilgi sağlarken, aşağıdaki uyarlama aslında bir ilişki hakkında tek kartlık bir okumadır. Uyarlama, hızlı anlık görüntü okumaları içindir ve öncelikle köprü kartını yorumlamaya odaklanır. Kart 1 ve 3, okumada yorumlanmaz, bunun yerine tarot destesini yönlendirmek için çapa olarak kullanılır.

iki tanımlanmış kişiye, Arayıcı ve Arayıcı'nın ilgilendiği kişiye yönelik enerjiler.

Arayıcı için gösteren kartı tanımlayarak başlayın. Ayrıca ilgili kişinin veya diğer önemli kişinin gösteren kartını da tanımlayın. Bu gösteren kartları, yukarıdaki çizimde gösterildiği gibi konumlarına yerleştirin. Bu iki gösteren kart, tarot kartlarını bu iki kişinin enerjileri etrafında sabitleyecektir. Desteyi karıştırın ve bir kart çekin. O kartı köprü kartı olarak aşağı yerleştirin.

Tek köprü kartı, iki kişiyi birbirine bağlayan güçleri ortaya çıkaracaktır.

ve Arayıcı'nın ilgilendiği kişiyle birlikte olmak için bilmesi gerekenleri belirtin. Köprü kartı, Arayıcı'nın iki kişi arasındaki bağlantıyı değerlendirmesine yardımcı olacaktır; ve bu bağlantının ne olduğunu anlayarak, Arayıcı ilişki (veya olası ilişki) hakkında daha iyi veya daha bilinçli kararlar verebilir.

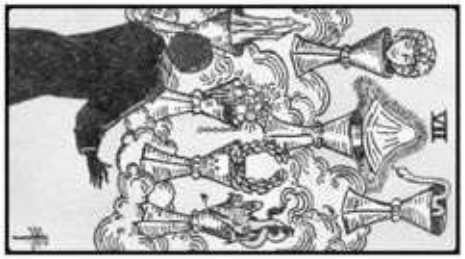
Orijinal Hope's Relationship Spread'in bir romantizm hakkında özel zeka sağlayan ve tam bir okuma seansı için kullanılan üç kartlı bir okuma olduğunu, tek kartlı uyarlamanın ise sadece özü, belirli iki kişiyi birbirine bağlayan şeyin kısa özetini belirlemek için kullanıldığını unutmayın. birbirlerine.

CaseStudy:Vickery

Vickery, yirmili yaşlarının başında bir kadın ve Ateş burcudur. Gösterenleri seçmeye yönelik geleneksel bir yaklaşım, Vickery'nin Asaların Sayfası olduğunu gösterebilse de, Vickery yoğun, manyetik bir varlığa sahiptir ve sezgisel olarak Asalar Sayfası ona tam olarak uymuyor gibi görünmektedir. Anahtar 2: Yüksek Rahibe, bu nedenle, göstereni olarak kullanılır ve Vickery'nin onayladığı gibi, onunla güçlü bir şekilde rezonansa giren bir karttır.

Vickery, genç bir kadın olan Karen ile bir randevuya çıktı, ancak tarihten sonra Vickery, Karen ile potansiyel bir romantizm peşinde koşmak konusunda emin değil. Bir tarot okumasının bazı içgörüleri tetiklemeye yardımcı olabileceğini umuyor. Vickery, Karen'ın doğum tarihinden emin değil ve uygulayıcıya Karen için hiçbir karakter açıklaması sağlanmadı.

Aşağıdaki, Hope'un yayılmasıyla ilgili bir varyasyon sunar. Bir varyasyon sunmanın amacı, standart spread'lerin bireysel uygulayıcı tarafından nasıl değiştirilebileceğini göstermek, onları bir Arayıcı'nın özel ihtiyaçlarına göre uyarlamaktır. Bununla birlikte, vaka çalışması Hope'un yayılmasının nasıl uygulanabileceğini gösterecektir. Burada, Vickery için olan yalnızca bir gösteren kart kullanılır ve bu nedenle okuma aslında iki kartlı bir okumadır.



Vickery ve Karen arasındaki köprü kartı, günaha ve yüzeyselliğe işaret eden Kupaların Yedisidir. Belki de Vickery'nin Karen'a olan çekiciliği yalnızca fiziksel düzlemdedir ya da Karen'ın Vickery'yi çeken baştan çıkarıcı ama asılsız yönleri vardır. Ayrıca, köprünün uygun olması nedeniyle Kupa takımından bir kart, ikisi arasındaki baskın bağlantı faktörleri olarak duygusallığı, çekiciliği ve iknayı gösterir.

bireyler. İkisini birbirine bağlayan şeylerin çoğu, rasyonel olmaktan çok sezgisel hissettirecektir. Ancak genel olarak, şu anda aralarındaki bağlantı zayıf. İki kişi arasındaki bu zayıf bağ, Vickery'nin Karen'da gördüğü şeyin bu noktada anlamlı bir ilişkiden çok bir serap olduğunu düşündürebilir. Karen'ı temsil eden bir sonraki kart nedenini gösteriyor.

Kılıç Yedilisi, şu anda Karen'ı çevreleyen enerjileri temsil ediyor. Yedi Kılıç'ta tasvir edilen figür, gösterenden (Vickery'yi temsil eden Yüksek Rahibe) uzağa bakıyor ve yine de ona doğru koşuyor. Karen, geçmişindeki bir şeyden aceleyle kaçıyor ve nereye gittiğine bakmadan ya da bilmeden Vickery'ye mi koşuyor? Kılıçların Yedisi ayrıca, muhtemelen Vickery'yi Karen'a çeken özellikler olan dürtüsel, spontan bir kişilik önerir. Bununla birlikte, Vickery'nin taahhütte bulunmadan önce daha fazla incelemesi gereken bir aldatma ipucu da var. Kılıçların kıyafeti burada Karen'daki güçlü entelektüelizmi gösterir, hırslı ama belki de huzursuz biri - genellikle Yedi Kılıçtan yorumlanan bir alt tondur - ve bunlar Vickery'yi Karen'a çeken özelliklerdir. Yine de Karen,

Vickery'nin okumasındaki yedilerin eşzamanlılığına da dikkat edilmelidir: Kupaların Yedisi, Kılıçların Yedisi ve hatta gösteren karttaki baş rahibenin arkasındaki peçede tasvir edilen yedi nar. Yediler, Vickery'nin okumanın başında uygulayıcıya ifşa ettiği şeye çok iyi karşılık gelen gelişimsel bir aşamaya işaret etme eğilimindedir: Karen ile sadece bir randevuya çıkmıştır. Burada, yedi rakamı daha fazla tarih olacağını ve Karen'ı daha iyi tanımaktan elde edilecek bazı bilgeliklerin olacağını gösteriyor. Yedi rakamı ayrıca ilişkinin daha sonraki bir noktada önemli bir romantizme dönüşme potansiyeline sahip olduğunu gösteriyor, ancak buna düşmeden önce Vickery, Karen'ın geçmişi hakkında biraz daha fazla şey öğrenmeli ve Karen'ın tam olarak neyden kaçmaya çalıştığını belirlemeli.

Gösterge kartındaki yedi narın ve iki yedi kartın desenliliği, narın önemine işaret eder.

Vickery'nin okumasına sembolizm. Nar, refahı ve hırsı, verimliliği ve doğurganlığı temsil eder ve genellikle olumlu bir işarettir. Bu ayrıca, ilişki için güçlü bir potansiyel olduğunu gösteriyor, ancak yine de kartların baskın anlamları, Vickery'yi kalbini yatırmadan önce gereken özeni göstermeye teşvik ediyor.

Chapter 27

Tarot ve Mesleki Gelişim

W tavuk birSEEKER'SORUŞTURMAaşkla ilgili değil, o zaman muhtemelen iş ve kariyerle ilgili. Sorgulamaların yalnızca küçük bir yüzdesi aşk ve iş kategorilerinin dışında kalıyor. Tarot, profesyonel gelişimi ölçmek için güçlü bir araçtır. Kariyerimizin ilerleyişinde nerede olduğumuzu ve bir sonraki aşamaya nasıl geçeceğimizi anlamamıza yardımcı olur. Tipik olarak Arayanlar, terfi alıp almayacaklarını, iş değiştirmek için doğru zaman olup olmadığını veya işle ilgili olaylarla nasıl başa çıkmaları gerektiğini bilmek isterler. Aşağıdaki tablo, mesleki gelişimle ilgili sorularla ilgili oldukları için takım elbise derneklerine genel bir bakış sunmaktadır:

Tarot Takımları ve Mesleki Gelişim		
Takım elbise	***Önemi***	***Kişilik Arayıcı Kabul Etmeli***
değnek	Değnek takımı profesyonel ve kişisel gelişime göre uyarlanmıştır.	Aslan: Daha yetkili olun; iddialı, güçlü yanlarını göster. Hedeflerinizi daha iyi tanımlayın.
BARDAK	Duygular çalışıyor çalışma alanında yüksektir.	Su Taşıyıcı (veya Yunus): Duygularınızı nasıl kontrol edeceğinizi ve böylece kontrol edeceğinizi öğrenin.
KILIÇLAR	ideolojik var oyunda çatışmalar. Stres yüksek.	Kartal: Daha hızlı hareket edin; daha odaklı, becerikli olmalı. “Neden”i anlayın.
pentaküller	Arayan kişinin mali durumu bir sorundur.	Boğa: İstikrar gerekiyor. Olduğun yerde kal. Sıkı çalışma ile elde edin.

Sonraki sayfalar, işle ilgili konulara tarot uygulamak için temel bir kılavuz sağlayacaktır; ancak, bu görüşlerin dikte etmesine izin vermeyin. Durum bazında başvurun.

Ayrıca, iş projeleri veya kariyer hakkında belirli bir soru için tarot'a danışmadan önce, gösteren kartın "Ben" yığınında görünüp görünmeyeceğini görmek için İlk İşlemi yapmayı düşünün. “H” de görünen2” kazık da uygulanabilir olabilir, özellikle de soruşturma maddi zenginlikle ilgiliyse. Bu eşzamanlılık, sonraki kart okumasının mesleki gelişim sorusu için doğru olacağını doğrulamaya yardımcı olacaktır.

*Not:*Kartın ters çevrilmesi için, WIND analizini uygulayın: W, zayıflamış enerji; ben, ters anlam; N, olumsuz anlam; D, öngörülen sonuçtan önceki gecikmeler. Şuradaki anımsatıcıyı gözden geçirin15. Bölüm.

Binbaşı Arcana'da Mesleki Gelişim

Anahtar 0: Aptal:Yeni başlangıç. Sınırsız potansiyel, özellikle yaratıcı bir projede. Aptal olmamaya dikkat et.

Anahtar 1: Sihirbaz:Yaratıcı gücün yapıcı kullanımı. Harika bir alâmet. Arayıcı'nın bireyselliği parlayacak.

Anahtar 2: Yüksek Rahibe:Güçlü kadınsı enerji dahil. Sırlara karşı dikkatli olun. Sezginizi yüksek tutun.

Anahtar 3: İmparatoriçe:Arayıcı'nın projesi meyve verecek. Mesleki başarı olacak.

Anahtar 4: İmparator:Arayıcı, işini kontrol altında tutar. Liderlik becerileri, Arayıcı'nın başarısı için çok önemlidir.

Anahtar 5: Hierophant:Meslektaşları arasında onay aranıyor. Çok güvenli oynama eğilimi; fazla muhafazakar.

Anahtar 6: Aşıklar:Çalışma alanındaki ayartmalara karşı dikkatli olun. Arayıcı, kötülüğü veya erdemi seçmek zorunda kalabilir.

Anahtar 7: Araba:Kendine hakim olma. Arayıcı'nın profesyonel gelişimi üzerinde büyük kontrol. Görkem.

Anahtar 8: Güç:Arayıcı, olağanüstü bir karakter gücü yayar.

mesleki gelişim için geçerlidir.

Anahtar 9: Münzevi:Bir akıl hocasının danışmanını arayın. Bir akıl hocası, Arayıcı'nın durumuna yardımcı olacaktır.

Anahtar 10: Çarkıfelek:Arayıcı şansa sahip olacak. Arayıcı'nın durumunda bir dönüm noktası olacak.

Anahtar 11: Adalet:Arayıcının vermesi gereken bir karar vardır. Adil ve objektif davrandığınızdan emin olun. Duyguyla değil mantıkla karar verin.

Anahtar 12: Asılan Adam:Arayıcı, yapmadığı bir şey için suçlanabilir, ancak başkalarını affetmeye hazır olun.

Anahtar 13: Ölüm:Arayıcı'nın mesleki gelişiminde bir aşamanın acılı sonu; gelecek yeni kariyer aşaması için dönüşüm zamanı.

Anahtar 14: Denge:Arayıcı'nın çalışma durumundaki başarı için iki zıt unsuru uyumlu hale getirmek çok önemlidir.

Anahtar 15: Şeytan:Kötümserlik bir sorundur. Olumsuzluk, Arayıcı'yı geri tutuyor. Zehirli bir çalışma ortamına karşı dikkatli olun.

Anahtar 16: Kule:Egoları kontrol altında tutun. Arayıcı'nın durumda ilerlemesi için alçakgönüllülüğü öğrenmek çok önemlidir.

Anahtar 17: Yıldız:İyimserlik, Arayıcı'nın gelişimini ilerletecek. Arayan memnun olacaktır.

Anahtar 18: Ay:Dışarıdan nasıl göründüğü, içeriden nasıl göründüğünden farklı olacaktır. Algısal ve uyanık olun ki Arayıcı dumanın arasından gerçeği görebilsin.

Anahtar 19: Güneş:Büyük enerji, Arayıcı'nın gelişimini ilerletecek. Arayan başarının tadını çıkaracaktır.

Anahtar 20: Yargılama:Önemli ders alınacak. Bir gerçekleşme, Arayıcı'nın ilerlemesini sağlayacaktır.

Anahtar 21: Dünya:zafer. Arayıcı sonunda galip gelecektir. Amaç ile başarı.

Minor Arcana S'de Mesleki GelişimUIT OFWVE'LER

Değnek Asısı:*Bir çabaya olumlu bir başlangıç. Yeni bir proje veya yeni bir kariyer hamlesi.*

İki Asa:*Ayrıcalıklı bir Arayıcı hırslıdır ve statükodan fazlasını ister.*

Üç Asa:*Sıkı çalışmadan sonra, uzun zamandır beklenen sonuçlar olumlu olarak geri dönecektir.*

Dört Değnek:*Takım başarılı olacak. Uyumlu ekip çalışması.*

Beş Asa:*Meslektaşlar arasında rekabet. İçeriden tehditler.*

Altı Asa:*ilerleme. Zafer. Başarı. Proje, Arayıcı'ya zafer kazandıracak.*

Yedi Asa:*Duvara karşı. Olduğun yerde kal. Onları alabilirsin.*

Asaların Sekizi:*Çok eylem, yeterli düşünce yok. Projeyi acele etmeyin.*

Dokuz Asa:*Arayıcı'nın iş yerinde aşırı korumacı bölgesi. Diğerleri tecavüz ediyor mu?*

On Asa:*Arayıcı kafasını gömüyor*

minutiae ve büyük resmi gözden kaçırma.

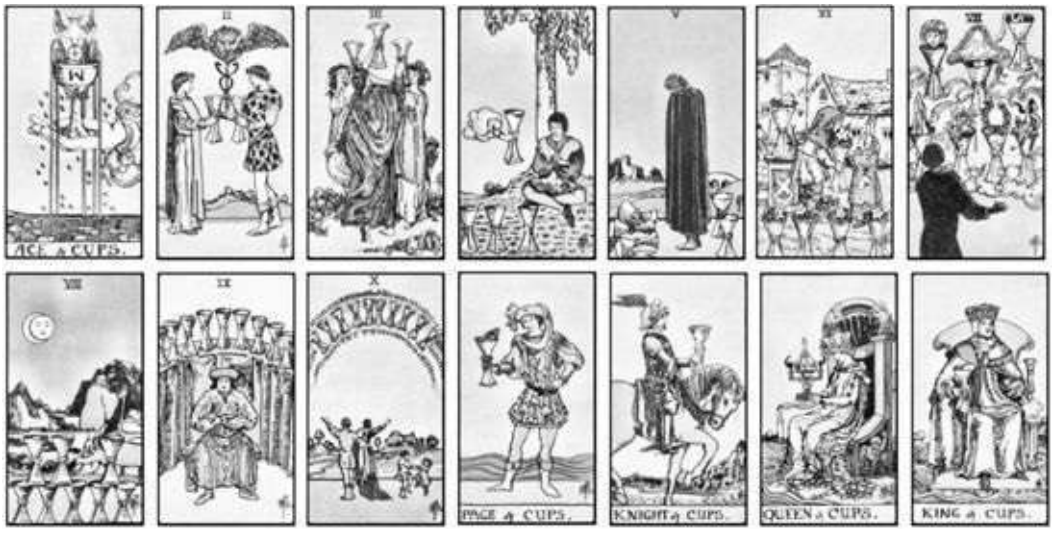
Değnek Sayfası:*Sayfayı beğenen kişi Arayıcı'yı etkiler; veya haberci haber getirecek.*

Asa Şövalyesi:*Şövalye gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı'nın eylemleri ilerleme sağlar.*

Asaların Kraliçesi:*Kraliçe gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı, Kraliçe'nin özelliklerini yaymalıdır.*

Asaların Kralı:*Kral gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı daha otoriter olmalı.*

SUIT OFCGÜÇ KAYNAĞI



Kupa Ası:*Endeavour, Arayıcı'ya ruhsal doyum getirir. Arayıcı'nın şu anda meşgul olduğu şey,*

Arayıcı yapmak içindir. Kaderi yerine getirmek.

İki Kupa:*İş yerindeki dostluklar ve ittifaklar avantajlıdır. Bir meslektaşla duygusal bağ.*

Üç Kupa:*Başarıyı kutluyoruz. Odaklanmayı unutmayın.*

Dört Kupa:*Bazı geçmiş kayıplar ve geçmiş hayal kırıklıkları. Arayıcı şimdi nasıl ilerleyeceğini düşünüyor.*

Beş Kupa:*Son kayıplar. Büyük aksilikler. Pişmanlıklar. Ancak, hepsi boşuna değildi. Arayıcı, kalanları geri alabilir ve yeniden inşa edebilir.*

Altı Kupa:*Geçmişten biri geri dönecek ve yardım edecek. Geçmiş şimdiki zamana dönüşecek.*

Yedi Kupa:*Yüzeysel ve cazip teklifler. Yerde kalın. şımartmayın.*

Kupa Sekizi:*Geçmişteki sıkı çalışmaları ve daha yüksek zemin için çabalarını terk etmek.*

Dokuz Kupa:*İş/proje başarılı olacaktır. Arayıcı istediğini elde edecektir.*

On Kupa:*Çalışmak ruhsal veya duygusal olarak tatmin edicidir. Başarı.*

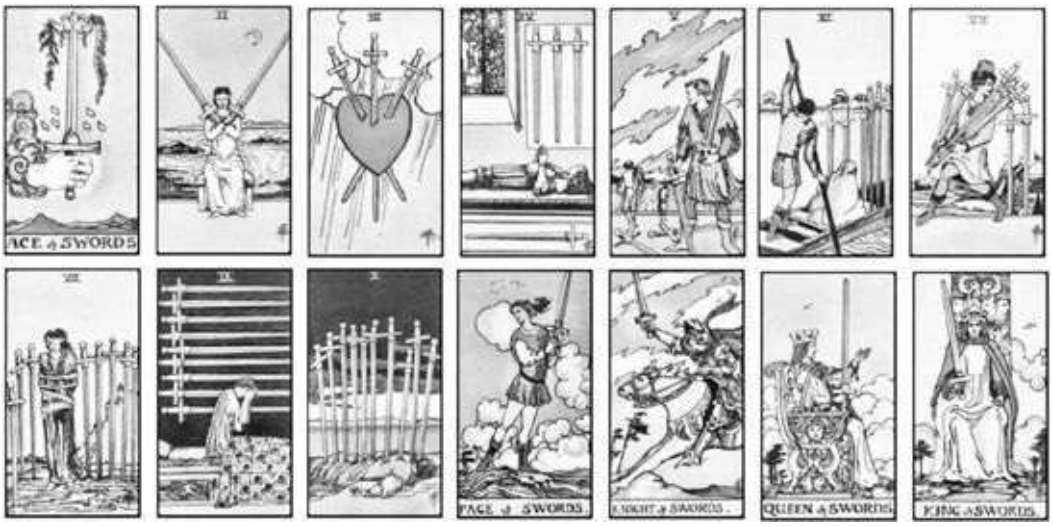
Fincanların sayfası:*Sayfayı beğenen kişi Arayıcı'yı etkiler; veya haberci haber getirecek.*

Kupa Şövalyesi:*Şövalye gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı'nın eylemi ilerleme sağlar.*

Kupa Kraliçesi:*Kraliçe gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı, Kraliçe'nin özelliklerini yaymalıdır.*

Kupaların Kralı:*Kral gibi biri Arayıcı'yı etkiler; ya da Arayıcı şefkatle önderlik etmelidir.*

SUIT OFSKELİMELER



Kılıç Ası:*Hırslı yeni arayış. harika bir*

Başlat. Arayıcı bunu yapmak için doğdu. Büyüklük için tasarlanmıştır.

İki Kılıç:*Yapması zor bir seçim. Arayıcı doğru olanı seçecektir. Gelir gelir.*

Üç Kılıç:*Hayal kırıklığı. Güvenilir meslektaşları ile kavgalar. İdeolojik çatışma.*

Dört Kılıç:*Dinlenmek için zaman ayırın. Çalışmanın neden olduğu yorgunluk. Hırsın sağlığınıza mal olmasına izin vermeyin.*

Beş Kılıç:*Başkalarından haksız menfaat elde etmek. Etik olmayan iş davranışı. Adil bir dövüş değildi.*

Kılıç Altı:*İş gezisi. Daha iyi fırsatlar bulmak için yurtdışına seyahat edin. Arayıcı'nın kariyeri başka bir yerde çiçek açacak.*

Yedi Kılıç:*Daha az seyahat edilen yolu kullanmak. Bir başına buyruk, ama sen dışlanmış mısın?*

Kılıçların Sekizi:*Plato. Statükodan ilerlemek mümkün değil. Sınırlamaları hissetmek. Endişe, tıkanmaya neden olur.*

Dokuz Kılıç:*Geçmişteki hatalardan dolayı pişmanlık duymak. Hata*

yargıda, Arayıcı'ya musallat oluyor.

On Kılıç:*Başkalarından ihanet. Geliştirmede büyük aksaklıklar.*

Kılıçlar Sayfası:*Sayfayı beğenen kişi Arayıcı'yı etkiler; veya haberci haber getirecek.*

Kılıç Şövalyesi*: Şövalye gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı'nın eylemi ilerleme sağlar.*

Kılıçların Kraliçesi:*Kraliçe gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı, Kraliçe'nin özelliklerini yaymalıdır.*

Kılıçların Kralı:*Kral gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı daha fazla sipariş vermelidir.*

SUIT OFPKOMPLELER

Pentagram Ası:*Proje başlangıçta finansal olarak başarılı olacaktır. İlk kar ve kazanç.*

Pentagramlardan ikisi:*Arayıcı, aynı anda birçok sorumluluğu yetkin bir şekilde üstlenir.*

Pentagramlardan Üçü:*Arayıcı, profesyonel meslektaşlarından saygı görecektir.*

Dört Pentagramı:*Arayıcı, başkalarına yardım etmek için profesyonel yeteneklerini kullanmaz. Daha hayırsever olun.*

Beş köşeli yıldız:*Mali sıkıntılar. Kaydetmek için iyi bir zaman. Muhafazakar olarak tahmin edin. Risk almak maliyetli olabilir.*

Pentagramlardan Altı:*İhtiyaç sahiplerine geri vermek için profesyonel yetenekleri kullanın. Daha fazla kazanç için iyi niyet biriktirin.*

Pentagramların Yedisi:*Meyve verecek. Arayıcı, sağlam bir profesyonel yargıya sahiptir.*

Pentagramların Sekizi:*Çıraklık aşaması. Doğru yolda. Güçlü yaratıcı potansiyel. Detaylara gösterilen özen sonuç verecektir.*

Pentagramların Dokuzu:*Büyük başarı, bağımsız, ancak işine o kadar odaklanmış ki, Arayıcı artık yalnız.*

On Pentagram:*Arayıcı'nın takımı prestijin tadını çıkaracak. Hepsi çözülecek. Güçlü aile ittifakları.*

Pentagramlar Sayfası:*Sayfayı beğenen kişi Arayıcı'yı etkiler; veya haberci haber getirecek.*

Tılsım Şövalyesi:*Şövalye gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı'nın eylemi ilerleme sağlar.*

Pentagramların Kraliçesi:*Kraliçe gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı, Kraliçe'nin özelliklerini yaymalıdır.*

Pentagramların Kralı:*Kral gibi biri Arayıcı'yı etkiler; veya Arayıcı daha girişimci bir lider olmalıdır.*

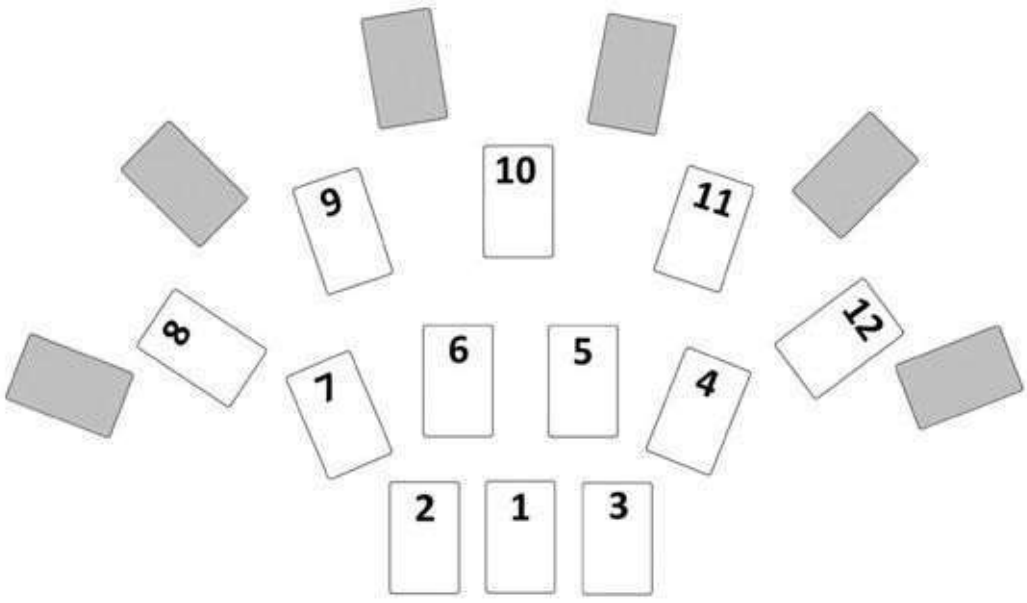
Tarot ile İlham Veren Yüksek Başarı Tüm yüksek başarılılar tarafından paylaşılan dört özellik vardır ve bu özellikler temsil edilebilir.

Tarot'un dört takımında:

Kişisel bir vizyona bağlılık
(Ateş) Duyguların kontrolü
(Su) Akıllı azim

(Hava) Becerikli azim (Toprak)

Bir Arayıcı, yüksek başarı için dört özellik açısından kartların kendisi için nasıl biriktiğini değerlendirmek istediğinde, bu bölümde tartışılan analiz okumaya eklenebilir. Deniz kabuğu yayılımı bunun için en uygunudur, ancak esasen herhangi bir çoklu kart yayılımı işe yarayacaktır. Altı kart daha çekilir. Deniz kabuğunda, bu kartlar mevcut deniz kabuğu oluşumuna bir dış katman olarak eklenebilir; referans kolaylığı için buna Seashell Plus adı verilecektir. Altı yeni kart, Arayıcı'nın mesleğinde yüksek başarı sağlamak için yukarıda bahsedilen dört özellikten hangisini daha da geliştirmesi gerektiğini belirlemek amacıyla eklenir.



Dört öğeye karşılık gelen kartların sayısını toplayın:

ATEŞ	SU	HAVA	DÜNYA
Değnek Takımı	*Kupa Takımı*	*Kılıç Takımı*	*Pentagram Takımı*
İmparator Kuvvet Çarkıfelek ölçülü Kule Güneş	Yüksek rahibe araba Asılmış Adam Ölüm Ay yargı	Aptal Aşıklar Adalet Yıldız	Büyücü İmparatoriçe Başrahip Keşiş Şeytan Dünya

Ardından her bir öğe için yüzdeyi hesaplayın. Kart ters işlemlerinin önemli olduğu yer burasıdır. Yüksek veya düşük bir yüzdenin ne anlama geldiği, kartların çoğunlukla dik mi yoksa ters mi göründüğüne bağlı olacaktır.

	Yüksek Yüzde Özelliği	*Düşük Yüzde Özelliği*
Çoğunluk *Dik*	Arayıcı, bu özellikte doğuştan ustadır ve yüksek başarıyı sağlamak için tam bir güçle geliştirmesi gerekir.	Arayıcı'nın başarılı olması için bu özelliğe daha az ihtiyaç vardır. Ancak, devam eden bakım çalışmaları hala gereklidir.
Çoğunluk *ters*	Arayıcı, başarıyı sağlamak için bu özelliği daha da geliştirmelidir. Kartları analiz etmek Bu özelliğin nasıl daha da geliştirileceğini belirleyin.	Arayıcı, bu özellik için sezgisel olarak doğru yoldadır. Ancak, Arayıcı gelişmeyi durduramaz; Arayıcı sadece sezgiyi takip etmelidir.

Toplam sayılar - tüm kartlar, kartların orijinal dağılımı ve yeni ek altı dahil olmak üzere - Arayıcı'da hangi özelliklerin baskın olduğunu ve Arayıcı'nın yüksek başarı yeteneği için hangi özelliklerin en çok yardımcı olacağını gösterecektir. İkinci olarak, altı ek kart daha sonra, Arayıcı'nın ilerlemesi için karşılık gelen özelliklerin ne kadar daha fazla gelişiminin gerekli olduğunu değerlendirmek için ayrı ayrı ele alınmalı ve analiz edilmelidir.

CaseStudy:ZaraRziyaret edildi

Zara, doğuştan gelen sanatsal ve müzikal yeteneklere sahip bir MFA hakkında düşünen İngiliz asıllı kişiydi. Deniz kabuğu yayılımını kullanan bir okuma, siyasette şaşırtıcı bir potansiyel olarak kazançlı kariyere işaret etti. Zara'nın bu potansiyel hakkında daha fazla bilgi istediğini söyleyin. Seashell Plus için altı ek kart çekilebilir. Aşağıdaki yayılmanın sonuçlandığını varsayalım:

Ek kart katmanı, vaka çalışması amaçları için formanın geri kalanından daha büyük gösterilmiştir. Dört öğenin her birine karşılık gelen kart sayısını sayın. Ayrıca, dik kartların mı yoksa geri dönüşlerin mi baskın olduğuna dikkat edin. Burada, dik kartlar hakimdir (on sekizden on üçü). Bu nedenle, yüksek yüzdeli özellikler, Zara'nın doğuştan hangi konularda ustalaştığını ve yüksek başarıyı sağlaması gerektiğini gösterecektir. Düşük yüzdeli özellikler, neye daha az ihtiyaç duyulduğunu ve Zara'nın zaten güçlü bir hakimiyete sahip olduğunu gösterecektir.

	ATEŞ	**SU**	**HAVA**	**DÜNYA**
Min. Ark.	4	4	4	4
Binbaşı Arc.	2	0	0	0
TOPLAMLAR	**6**	**4**	**4**	**4**

Yüzde	**%34**	**%22**	**%22**	**%22**

Toplamlar, Zara'nın yüksek başarı için elde etmesi gereken başarı özelliklerinin dengesini gösterir. Doğuştan ustalaşmakta usta olduğu, ancak olgunlaşmaya devam etmesi gereken şey, Ateşe karşılık gelen başarı özelliği veya kişisel bir vizyona güçlü bir bağlılıktır. Temel olarak, Zara ne istediğini her zaman bilen, güçlü bir kişisel vizyon duygusuna sahip biri. Bu özel özellik, onu tatmin edecek seviyeye ulaşması için vazgeçilmez olacaktır.

Bu, bir hevesi olan herkes için geçerli olsa da, Zara'nın başarısı, diğerlerinden daha fazla bu özelliğe dayanacaktır. Bazıları için, duyguların kontrolü veya Su ile yazışma en alakalı veya akıllı, eğitimli azim ihtiyacı, Hava ile yazışmadır. Zara'da öyle değil. Başarı için dördüne de ihtiyaç duyulurken, Zara'nın yüksek başarıları Ateş enerjisine dayanacaktır.

Seashell Plus yayılmasında, altı ek kartın amacı, Arayıcı'nın geleceğine ilişkin projeksiyonlara bakmaktır. Zara için altı ek kartta aşağıdaki sayılara bakın:

	ATEŞ	SU	HAVA	DÜNYA
toplamlar	3	1	0	2
Yüzde	%50	%17	%0	%33
özelliği Geliştirmek	Odak & Görüş	Kontrolü duygular	Bilgi & Eğitim	Malzeme Kaynaklar

Başarılı olması için ihtiyaç duyacağı Ateş enerjilerinin çoğu, bu zamanda kişiliğinde tam olarak tezahür etmedikleri için önümüzdeki yıllarda daha da geliştirilecektir. Ateş kartlarının çoğunun, orijinal Seashell yayılımından ziyade yeni altı katman içinde olduğuna dikkat edin. Odaklanmış analiz aynı zamanda Zara'nın şu anda gerekli Hava niteliklerine sahip olduğunu gösteriyor; bu da sezgisel olarak alacağı eğitim yolunun doğru yol olacağını ve onu gelişmesi için ihtiyaç duyduğu tüm bilgi ve zeka ile donatacağını gösteriyor. Bu kesinlikle artık okulda başarılı olduğu anlamına gelmiyor, sadece zaten doğru yolda olduğunu söylüyor. Ateşten sonra ikinci sırada, Dünya var. Zara

ihtiyaç duyacağı kaynakları biriktirmeye başlamıştır, ancak uyumadan önce kat etmesi gereken kilometreler vardır, dahası, yüksek başarı için uygun bir şekilde konumlanmak üzere edinmesi gereken maddi varlıklar açısından.

Deniz kabuğundan farklı bir forma kullanılırsa, orijinal formaya bitişik bir sıraya ek altı kart çekilebilir. Altı rakamı, altı ek kartı çekme amacı ile rezonansa giren uyum ve aydınlanma ile tekabül eder: Yüksek başarıyı sağlamak için Arayıcı'nın özelliklerini uyumlu hale getirmek için ne yapılması gerektiğine dair içgörü kazanmak.

Chapter28

Dayanıklılık Oluşturmak için Tarot Kullanmak

ben GİDİYORUM Burada hafif bir teğet geçme özgürlüğünü kullanın. Kişisel dayanıklılık ve kriz yönetimi araçları oluşturmak geniş bir konudur ve tarot'a özgü bir konu değildir - ancak bir tarot uygulayıcısına danışmaya en yatkın olan Arayıcılar, genellikle sorunlu kişilerdir. Uygulayıcı olarak, bir Arayıcıya dayanıklılık oluşturması için rehberlik etmek için alabileceğiniz herhangi bir küçük önlem alınmalı, ancak özellikle lisanslı bir danışman rolünü üstlenmediğinizin tamamen farkında olun. Sizin göreviniz, Arayıcı'ya tarot arketiplerinin sunabileceği kriz yönetimine ilişkin bilgeliği ve kavrayışları hatırlatmaktır.

Kriz yönetiminin sırrının dayanıklılık olduğu söylenir. Dayanıklı insanların yedi ortak özelliği vardır:

- **İyimserlik.**Dayanıklı bireyler olumlu bir tutum ve iyimser bir bakış açısı sergilerler.
- **Kendinden emin.**Kendilerine ve yeteneklerine inanırlar.
- **Mizah.**Bir trajedinin ardından bile gülümseyebilir, gülebilir ve mizah bulabilirler. Kendilerine ve durumlarına gülebilirler.
- **İfade.**Esnek bireyler duygularını ifade etme yeteneğine sahiptir.
- **Odak.**Bebeklerin hedeflerine giden adımlarına odaklanırlar ve vizyondan hedefe bir yol haritası çizebilirler.
- **Bağlantılar.**Güçlü sosyal bağlantılar kurarlar ve ihtiyaç duyduklarında onlara ulaşırlar.
- **Özveri.**Ne kadar meşgul olurlarsa olsunlar, kendilerine bakmak için zaman ayıracaklardır, yani sağlıklı beslenmek, düzenli egzersiz yapmak, manevi veya dini uygulamalarını sürdürmek,*vb.*

Kriz hayatımızı vurduğunda, acımız ve mücadelemiz statüko yaklaşımının yetersiz olduğunu ve diğer bileşenlerin devreye sokulması veya güçlendirilmesi gerektiğini gösterir. Çoğu zaman bir tarot okuması, yedi kişiden hangisi olduğu konusunda bizi aydınlatmaya yardımcı olabilir.

bileşenler eksik veya zayıf. Kriz, yüzde 20 önemlilik ve yüzde 80 algı olarak düşünülebilir. Bu nedenle, duruma ilişkin algınızı yönetmek, savaşın yarısından fazlasıdır.

Tarot analitiğini yukarıdaki yedi özellik çerçevesinde uygulamak, bir Arayıcıya bir krizi teşhis etme ve ne yapılması gerektiğini belirleme ve hatta acil durum planları formüle etme sürecinde yardımcı olabilir. Takip eden tarot okumaları, Arayıcı'nın eylemlerinin ilerlemesini izlemesine yardımcı olmak için kullanılabilir. Arayıcı, krizle ilgili takip eden tarot okumaları planlayarak, ivmeyi sürdüreceğini ve krizden çıkmak için odaklanacağını etkin bir şekilde temin eder.

Belirli kartlar bir dağılımda göründüğünde, bu kartların dayanıklılık için yedi özelliği nasıl yansıttığını ve hangilerinin Arayıcı'da özellikle eksik olduğunu düşünün. Bir kriz durumunu tarot analitiği yoluyla analiz ederken, genellikle kart ters çevirmeleri, Arayıcı tarafından ilgi odağı haline getirilmesi gereken gizli enerjileri önerecektir. Kartın ters çevrilmesi, Arayıcı'nın krizi yönetmek için etkinleştirmesi gereken potansiyel veya etkin olmayan özellikler önerebilir.

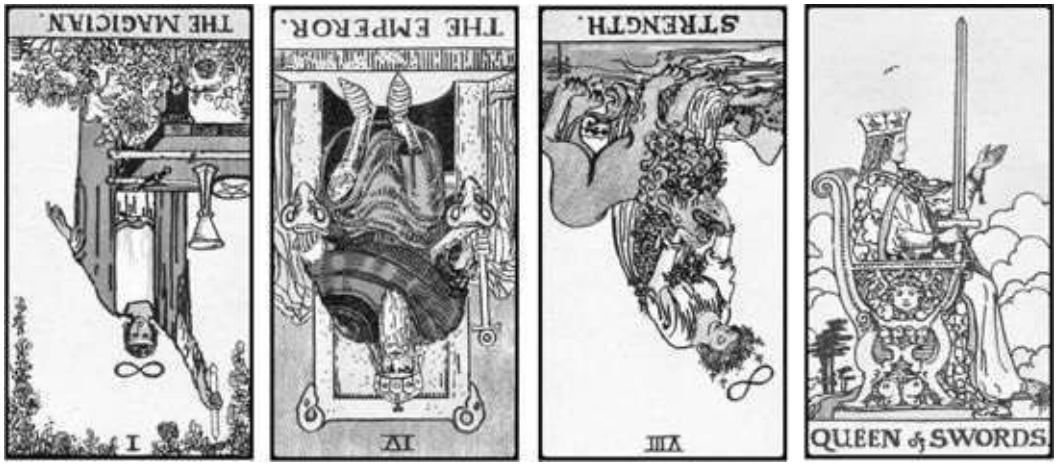
Dayanıklılığın Yedi Özelliği

Öpimizm

Ölüm kartı başlangıçta iyimserlik belirtisi gibi görünmese de, öyle. Ölüm, sancılı bir geçiş dönemi ile ilgilidir, ancak geçiş veya dönüşüm bir kez yapıldığında her şey daha iyi olacaktır. Bu nedenle, Ölüm kartı göründüğünde, Arayıcı'ya iyimser olması hatırlatılmalıdır, çünkü esneklik olumlu bir tutum ve gözlerin ilerideki parlak gün doğumu üzerine inşa edilmesinden kaynaklanır.

Tersteki Yıldız kartı, sorunun temel nedeni olarak Arayıcı'da karamsarlığa işaret eder, bu nedenle, göründüğünde, Arayıcı'ya Yıldız'ın özelliklerini dik bir şekilde somutlaştırması ve kendi başına daha iyimser ve umutlu olması gerektiğini hatırlatın. görünüm. Güneş kartının tersi, başarıda bir gecikme olduğunu gösterebilir, bu nedenle Arayıcı ısrarcı olmaya ve pozitif kalmaya teşvik edilir çünkü Arayıcı hedeflerine ulaşmadan önce bu iyimser enerjinin dayanıklılığına ihtiyaç vardır.

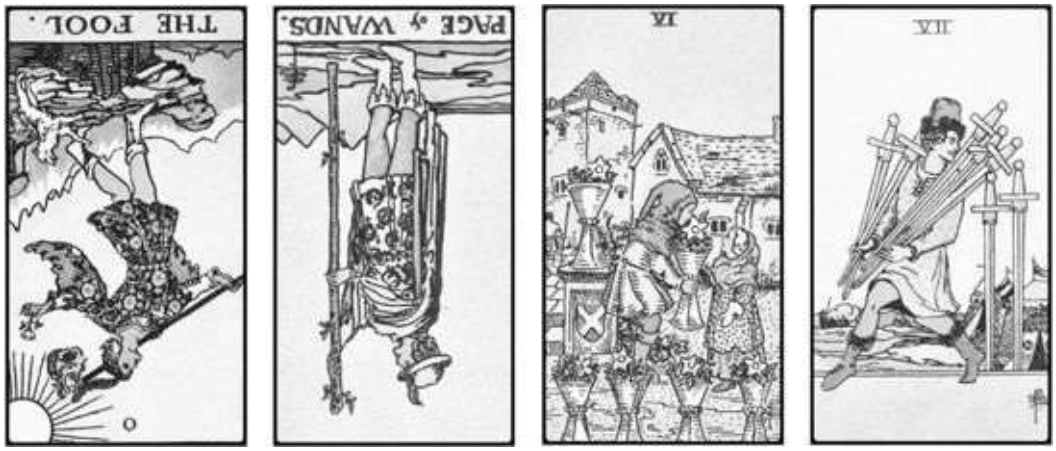
CGÜVEN



Dayanıklılığın kritik bir unsuru güvendir. İyimserlik, Arayıcı'ya evrenden gelecek iyiliğe duyulan güven iken, güven Arayıcı'nın kendisine olan güvenidir. Güven, kişinin kendi yeteneklerindeki kesinliğidir. Başarımızı tasavvur etmemize ve ardından bu başarıya doğru tam anlamıyla uygulamamıza izin veren şey budur.

Sihirbaz kartı ters göründüğünde, Arayıcı'nın güvenini kazanması veya yeniden güç kazanması gerektiğinin bir göstergesi olabilir. İmparator dik duruş, büyük bir güven, otorite ve yetkilendirme önerir, ancak tersine, Arayıcı'nın kinetik hale gelmesi gereken potansiyel özelliklerini ima edebilir. Güç kartı kendini açıklayıcıdır. Kılıçların Kraliçesi, dik veya ters, aynı zamanda güven temasını paylaşır.

HUMOR



Esnek bireyler kendilerine gülebilir ve aksi halde korkunç, trajik bir durum karşısında gülebilirler. Mizah şifadır. Aptal veya Değnek Sayfası gibi kartlar hayatımıza hafif mizah getirir ve daha ciddi kartlarla çevrili göründüklerinde, bu kartlar Arayıcı'nın içinde şimdi parlaması gereken bir ışık parıltısı önerir. Aptal veya Asalar Sayfası ters göründüğünde, Arayıcı'ya çocukluk özünü geri çağırması, dünyayı yeniden mizahla görmesi için bir hatırlatma olabilir.

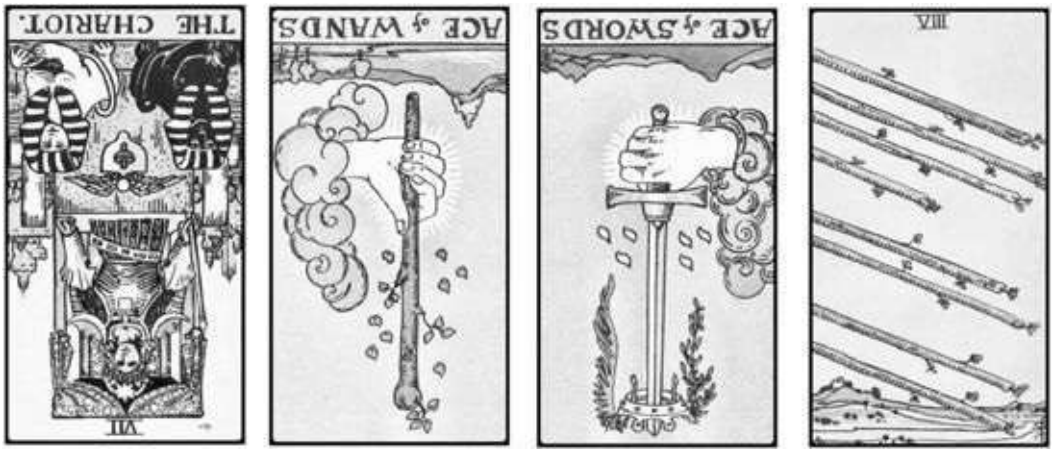
Daha belirgin bir şekilde çocukluk ve nostalji hakkında bir kart olsa da, Altı Kupa aynı zamanda mizah ve duygusallığı da gösterebilir. Göründüğünde, Arayıcı'nın yüzüne bir gülümseme koyması için bir hatırlatmadır. Bir dereceye kadar, Yedi Kılıç aynı zamanda mizahla, alışılmadık tavırlara sahip bir kişi hakkındadır. Yedi Kılıç'ta, şartlar ne olursa olsun ayaklarımızı hafif tutmamızı hatırlatan bir soytarılık unsuru var.

Expresyon

Acıyı ifade etmek için bir çıkışa sahip olmak, dayanıklılık için çok önemlidir ve birçoğu için akıl sağlığını korumak için çok önemlidir. Tılsım Üçlü ve Tılsım Sekizli gibi tipik sanatçı kartları, salt ifadeden ziyade bir meslek olarak zanaatla daha alakalı olsa da, genellikle ifade çıkışlarını ortaya çıkarabilir. Kupa takımı insan ifadesinin takımıdır ve takımın mahkeme kartları bize anlamlı olmamızı hatırlatır. Bir Kupa mahkeme kartı genellikle ters görünür ve kendilerini ifade etmeye ihtiyaç duyan Arayıcılar, duygularını şişeleyen insanlar için mecazi bir anlam kazanır. Bu nedenle, bu tür Arayıcılar, sistemlerinden acıyı çıkarmak için ifade yollarını kullanmaya teşvik edilmelidir.

Bir Arayıcı bir kriz geçirdiğinde ve bir okuma için bir tarot uygulayıcısına danıştığında, uygulayıcı, Arayıcı'ya ifadenin önemini hatırlatmak için fırsatı kullanmalıdır. Kişinin acısını sanat yoluyla ifade etmesi, başa çıkmada çok yardımcı olur. Çoğu zaman, soru Arayıcı'nın duygusal acıyla nasıl başa çıkabileceği ile ilgili olduğunda, yayılmada birçok Kupa kartı belirecek ve bu da ifade ihtiyacını ortaya çıkaracaktır.

Focus



Savaş Arabası bir okumada ters olarak göründüğünde, Arayıcı'nın sorunlarının nedenlerinden birinin odak eksikliği olduğunu gösterebilir. Arayıcı'nın kişiliği ve arzuları çok fazla yöne dağılmıştır ve hedefe ulaşmak için onları odaklanmış bir şekilde kanalize etmesi gerekir. İki yang ası, Değnek Ası ve Kılıç Ası da odak anlamına gelir, bu nedenle ters göründüklerinde, iradesini ve kararlılığını yeterince yerine getirmeyen bir Arayıcıyı akla getirirler. Sekizli Değnek, odakla ilgili başka bir karttır. Dik, odaklanmanın Arayıcı için kilit nokta olduğunu gösterebilir. Tersine çevrildiğinde, Arayıcı'nın çok

pasiftir ve daha fazla sürülmesi gerekir.

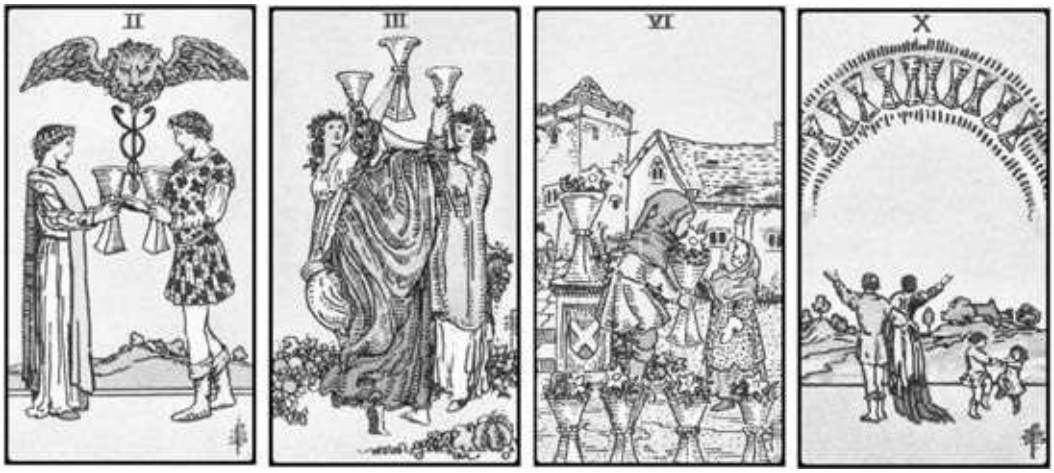
Okumada odaklanmayı ifade eden kartlar, Arayıcıyı ısrarcı olmaya ve bebek adımlarıyla ilerlemeye teşvik eder. Ana suçlu olarak durgunluğu gösterebilirler ve böylece Arayıcı'nın neyi doğru yapmadığını belirleyerek Arayıcı'nın ilerlemesine yardımcı olabilirler.

CBAĞLANTILAR

Güçlü bir insan destek ağı, kriz yönetimi için kritik öneme sahiptir. Acımızla baş başa kaldığımızda, acımız yoğunlaşır ve çevremizde olumsuzluğumuzun bir kısmını emmeye yardımcı olacak başka sıcaklık enerjilerimiz olmaz. Kişisel aura zayıfsa, kendi gücümüzü üretebilene kadar bir süreliğine başka birinin gücünü ödünç almak için daha güçlü, daha olumlu auralar etrafında olmak çok önemlidir.

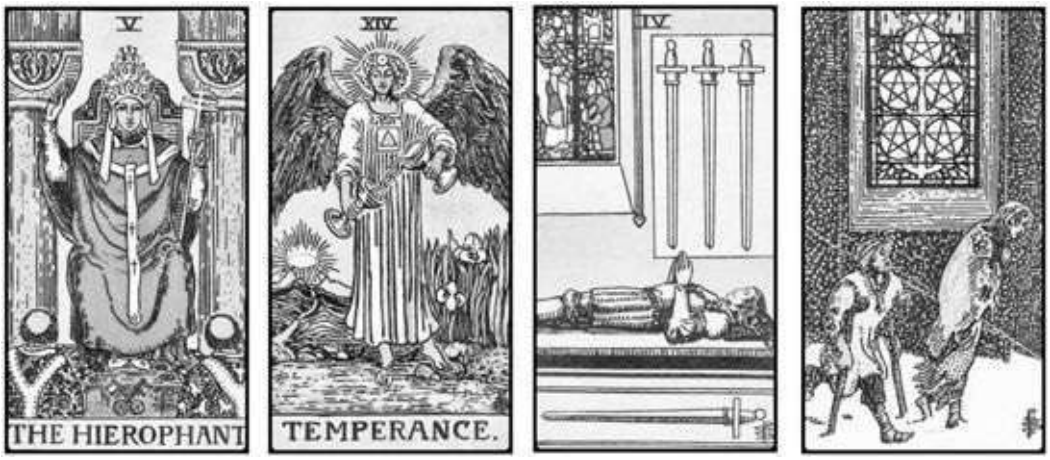
Çoğu zaman bir Arayıcı'nın başı belada olacaktır, ancak hayatındaki hiç kimseye bu sıkıntılardan bahsetmeyecektir. Sonuç olarak, Arayıcı tek başına acıyla uğraşmaktadır ve yalnızlık aslında sorunu daha da kötüleştirmiştir. Bu durumlarda, Arayıcı'yı sevdiklerine ulaşmaya ve onlardan yardım veya destek almaya teşvik eden kartlar görünebilir.

İki Kupa, dostluk veya bağlantı önerir. Genellikle güçlü bir dostluk temeline sahip bir romantizmi ifade etse de, en iyi arkadaş veya sırdaş, bizim için orada olan diğer tek bir akran anlamını da alabilir. İki Kupa, ruh eşimizle bağlantı kurmakla ilgilidir. Kupa Üçlü, genellikle aynı cinsiyetten bir grup arkadaşta arkadaşlık veya bağlantı önerir. En belirgin şekilde, kadın Arayıcılar için kız kardeşliği ve kadın arkadaşlığını ifade eder. Altı Kupa, geçmişimizle olan bağlantılarla ilgilidir. On Kupa, aile bağlantılarını önerir. Arayıcı'ya güçlü aile desteğini ve Arayıcı'nın ihtiyaç duyduğu anda onlara ulaşmanın değerini hatırlatabilir.



Tılsım takımındaki Üç, Altı ve On'un, daha önce tartışılan Kupa takımındaki Üç, Altı ve On'un bağlantılı mesajlarıyla nasıl rezonansa girdiğine dikkat edin. Tılsım Üçlü, profesyonel meslektaşlarımızla veya profesyonel kuruluşumuzla bağlantı kurmakla ilgilidir. Tılsım Altı, diğer sosyal sınıflarla bağlantı kurmakla ilgilidir. Hayırseverlik genellikle sosyal bir bağlantı olarak düşünülmez, ancak kişi yalnız veya sıkıntılı olduğunda, bu sorunları gidermenin etkili bir yolu hayır işleridir. Bir hayırsever olarak, hayatınıza iyilik getirirsiniz. Bu nedenle, Tılsım Altı, bir Arayıcının gönüllü çalışmayı düşünmesini veya kişisel bir misyon veya hayırseverliği benimsemesini önerebilir. Tılsım Altı, toplumla bağlantımızı gösterebilir.

Devotion



“Adanmışlık” bileşeni altında birkaç kriz yönetimi kavramını sentezledim. Araştırmalar, krizleri başarıyla atlatan dirençli bireylerin inançlı olduğunu bulmuştur. Bu, manevi veya dini bir inanç olabilir veya karanlıkta dayanma yeteneklerine olan inanç olabilir. Bu, Arayıcı'nın başarmaya karar verdiği şeyi başarabileceğine olan güvenden farklıdır. İnanç, Arayıcı'nın kendi büyük amacına duyduğu güvendir.

Bağlılığın ikincil bir bileşeni, kişisel sağlık ve zindeliğe bağlılıktır. Sağlık ve zindeliği inanca bağladım çünkü inanç, vücuda bir tapınak gibi davranmak ve onunla ilgilenmek için doğal bir eğilim doğurur. Bu nedenle, örneğin, Temperance kartı ters olarak göründüğünde veya Kılıç Dörtlüsü veya Tılsım Beşlisi, Arayıcı vücuduna ve zihnine daha iyi bakmalıdır. bu

Hierophant, manevi veya dini inanç ihtiyacını önerebilir ve Temperance, kişisel dengeyi, vücudun dengeli olmasını sağlamak için daha sağlıklı kişisel alışkanlıkları gözlemleme ihtiyacını önerebilir. Kılıç Dörtlüsü aynı zamanda Arayıcı'nın sağlığına ve esenliğine daha fazla dikkat etmesi için kırmızı bir bayraktır.

Bir Esneklik Okumasının Analitik Süreci

Kart bazında analiz ve bir tarot yayılmasının manzarasını değerlendirmek, bir okuma için tipik bir yaklaşım olsa da, kriz yönetimi için özel bir ihtiyaç olduğunda veya uygulayıcı, bir Arayıcı'nın daha fazla esneklik oluşturmaya acil ihtiyaç duyduğunu sezdiğinde, uygulayıcı Arayıcı'yı olumlu bir eylem planına yönlendirecek daha odaklı bir yaklaşımı tercih edebilir.

Esneklik Okuma Yaklaşımı, bir formanın kartları arasında atlar. Bir yayma yerleştirilmiş ilk karttan başlamak ve kartları konumlarına göre yorumlamak yerine, uygulayıcı, Arayıcı'nın durumunun merkezindeki acı veya gerilimi ele alarak başlar.

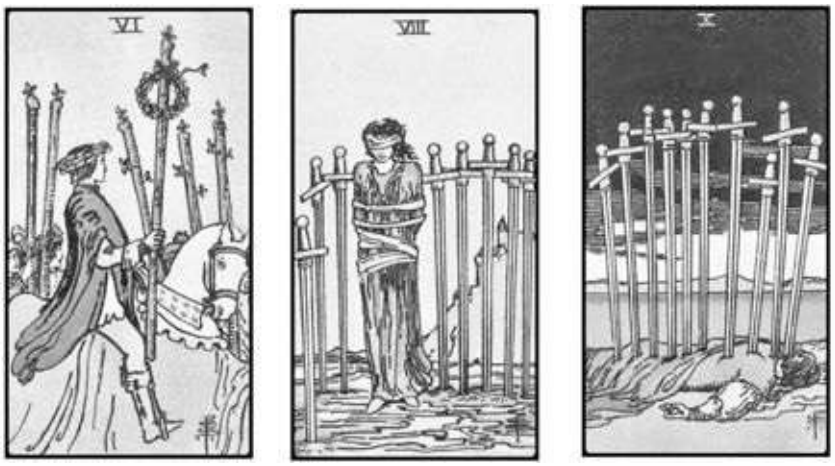
Bir Arayıcı belirli bir okuma talebi veya sorusu ile bir tarot uygulayıcısına geldiğinde, o Arayıcı belirli bir acıyla uğraşıyor demektir. Önce bu acıyı giderin. Arayıcı'nın sorusunu dinledikten sonra, bu durumun Arayıcı'nın hayatına neden ve nasıl acı, stres, hayal kırıklığı, öfke veya huzursuzluk getirdiğini belirleyin. Tüm formayı bu acıyı gösteren kartlar için tarayın ve analize oradan başlayın.

Acıya verilen doğal tepki korku ve karamsarlıktır. Ne korku ne de karamsarlık olmasaydı, o Arayıcı tarot uygulayıcısının yardımını aramayacaktı. Kartları tekrar tarayın, bu sefer Arayıcı'nın korkularının ne olduğuna ve olumsuz bakış açısı veya tutum alanlarına dair işaretler arayın. Arayıcı için bu bölgelerin yerini belirleyin.

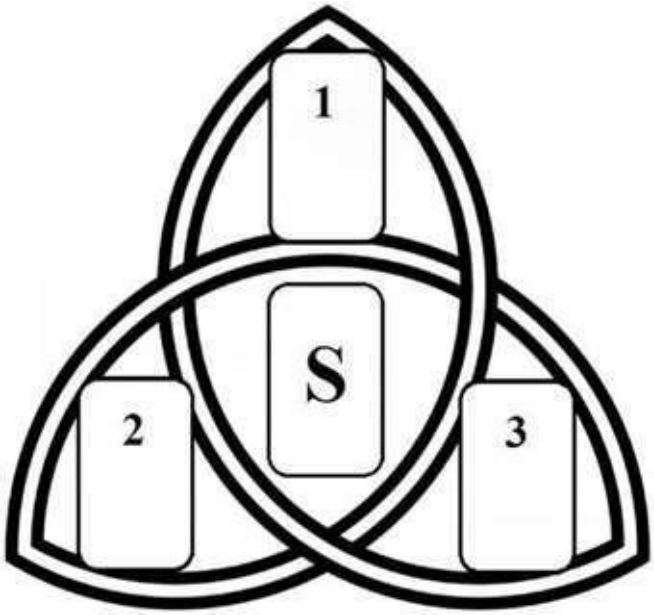
Sonrası çapraz sorgulama olarak adlandırdığım şeydir. Arayıcı'nın korkularından ve karamsarlığından yapılan olumsuz ifadelerdeki zayıflıkları belirtin. Örneğin, Kılıçların Sekizi: Arayıcı*hissetmek*gözleri bağlı olduğu için sıkışmış, ama aslında sıkışmış değil. Bir çıkış yolu var. Arayıcıya yaratıcılığını ve becerikliliğini hatırlatın. Kendini serbest bırakabilecek. Görünen Kupa Beşi ise, Arayıcı'nın hayatında kalan iki sağlam bardağı gösterin ve bu iki bardağın neyi simgelediğini belirlemek için onunla birlikte çalışın.

Negatif ve pozitif arasında uzlaşın. Arayıcı'yı dahili bir uzlaşma yerine yönlendirin. Dayanıklılığın yedi özelliğini ele alarak Arayıcının dayanıklılık oluşturmasına yardımcı olun: (1) iyimserlik, (2) güven, (3) mizah, (4) ifade, (5) odaklanma, (6) bağlantılar ve (7) kendini adama. Arayıcı'nın korkularını ve karamsarlığını belirledikten sonra, yedi kişiden hangisinin olduğuna karar verin.

özellikleri, Arayıcı'nın olumsuzluklara karşı koymasına en iyi şekilde yardımcı olacaktır. Arayıcı'nın daha fazla güvene ihtiyacı var mı? Arayıcı'nın kişisel güçlü yönlerinin neler olduğunu not etmek için kartları tarayın ve Arayıcı'ya bu kişisel güçlü yönleri hatırlatın. Belirli kartlar, Arayıcı'nın odaktan yoksun olduğunu mu gösteriyor? Aynı anda çok fazla şey mi yapmaya çalışıyor? Ona öncelik vermesini hatırlat. Arayıcı'nın derinlere ulaşması ve inancını diriltmesi gerekiyor mu? İnanç inkar edilemez derecede güçlü ve güçlendiricidir. Belki Arayıcı'ya inancını sorun ve inanç uygulamalarıyla daha yoğun bir şekilde ilgilenmesini önerin.



Onaylar oluşturmak için kartları bir kez daha tarayın. Örneğin, Altı Asa belirirse, Arayıcı'ya, "Tüm bu ilk ama gerekli ıstırap sona erdiğinde başarılı olacak ve muzaffer olacaksınız" deyin. Kart, Kılıç Sekizi gibi doğrudan olumlu değilse, “Bu soruna yaratıcı çözümünüzü bulacaksınız. İçinde bulunduğun bu çıkmazdan hemen şimdi çıkacaksın.” Kart Kılıç On ise, "Yine yükseleceksin, çünkü ufkunda altın var" deyin. Her olumsuz ya da düşmanca durumda, Arayıcı'ya sunulan olumlu bir fırsat vardır. Uygulayıcı, Arayıcı'nın olumlu fırsatları görmesine yardımcı olmak için tarot'u kullanmalıdır. Ardından bu olumlu fırsatları, Arayıcı'ya olumlu onaylamalar olarak sunun.

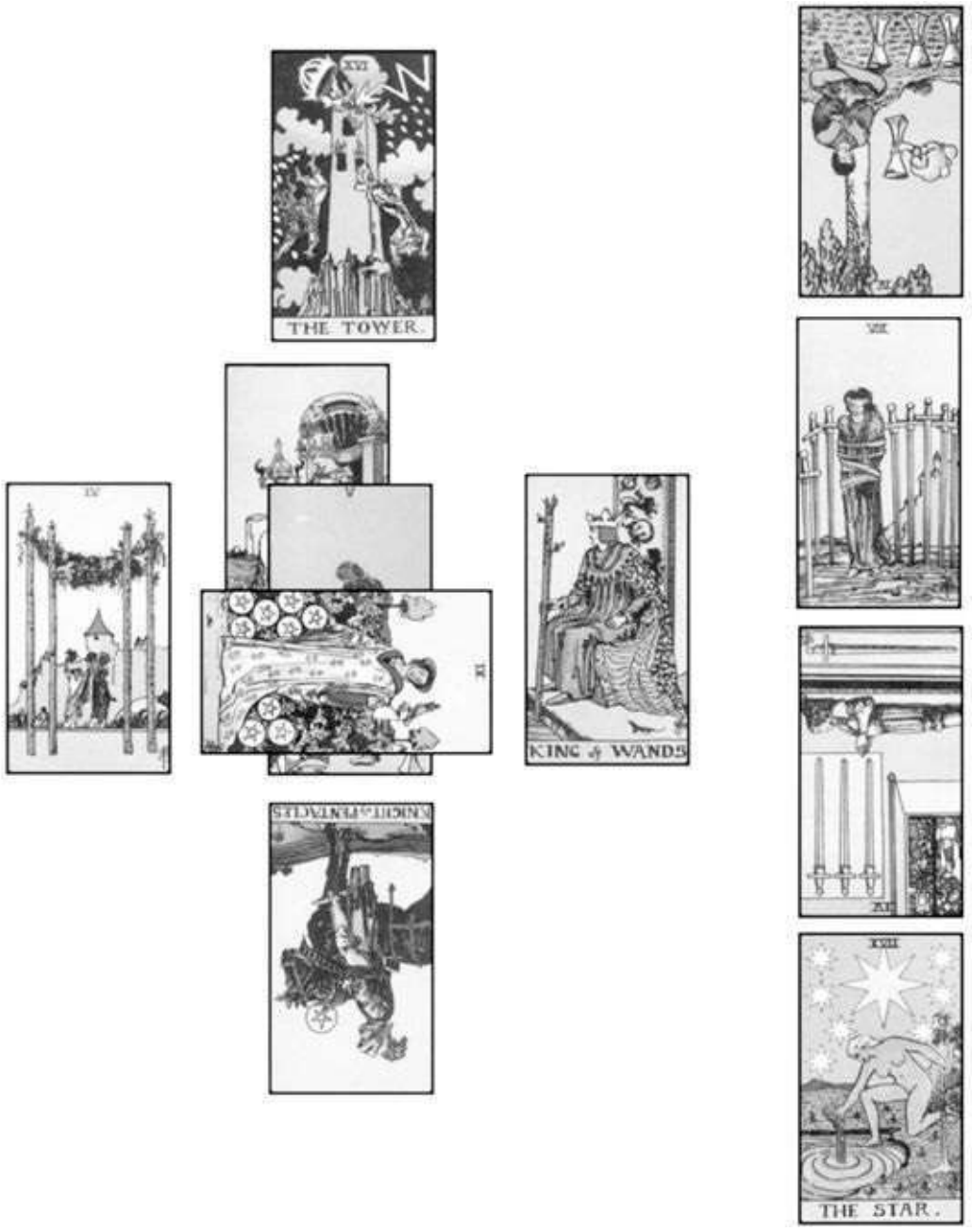


Okumayı bir eylem planıyla sonlandırın. Kartlar, Arayıcı'nın sorunu çözmek için atması gereken sonraki adımları gösterebilir. Uygulayıcı ayrıca, Arayıcı'nın korkular ve karamsarlıkla mücadele etmek için odaklanması gereken üç ana gücü veya enerjiyi belirlemek için Triquetra Sonuç Yönetimi yayılımını gerçekleştirebilir. Bir Ayarlama Kartı da çekilebilir.

CaseStudy:Jan

Jane, aşkı bulması için "çok geç" olduğundan korkan ellili yaşlarının başında bir kadındır. Aşkı yeniden bulmak için beklentilerinin ne olduğunu görmek için tarotuna danışır. Jane bir Su burcudur ve onun adına okumak için Kelt Haçı'nı kullanırsınız. Çekilen kartlar şu şekildeydi:
Uygulayıcının, Esneklik çerçevesi aracılığıyla kartları nasıl okuyabileceği aşağıda açıklanmıştır.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com



SIG.	Kupa Kraliçesi		
1	Beş Kupa	**6**	Asaların Kralı
2	Tılsım Dokuzu	**7**	Anahtar 17: Yıldız
3	Tılsım Şövalyesi, Rev.	**8**	Kılıç Dörtlüsü, Rev.
4	Dört Değnek	**9**	Kılıçların Sekizi

5	Anahtar 16, Kule	**10**	Dört Kupa, Rev.

Analiz Yöntemi

1. Sorun.

Durum nedir? Arayıcı'nın sorgulama veya okuma isteği nedir?

Soruyu yeniden ifade edin (veya hafifçe yeniden ifade edin) ve Arayıcıdan bir onay alın.

Dayanıklılık Okuması

Bir Arayıcı belirli bir soruşturmaya sahip olduğunda, uygulayıcı için sorulan soruyu cevaplamaktan daha önemli bir şey yoktur, görünüşte bariz bir görev olmasına rağmen birçok acemi tarot uygulayıcısının gözünden kaçmaktadır. Soruya bağlı kalmanın en iyi yolu, soruyu yeniden ifade etmek ve her kartın yorumunu o sorunun tekrar tekrar ifade edilmesi yoluyla kanalize etmektir. Burada Jane aşkı tekrar bulup bulamayacağını sormuştu. Jane aşkı yeniden bulabilmek için ne yapması gerektiğini bilmek istiyor. Devam etmeden önce bu sorguyu Jane ile onaylayın. Ardından, bir dayanıklılık okuması için, Jane'in aşkı bulması için yapması gerekenleri - eylem planını - kartlardan not edin.

Analiz Yöntemi

2. Ağrı

Arayıcı'ya acı, stres, hayal kırıklığı, öfke veya huzursuzluk getiren durum nedir?

“Acı” kartlarını tanımlayın.

Dayanıklılık Okuması

Tipik bir Kelt Haçı okumasında 1'den 10'a kadar olan kartların sırasını takip etmek yerine, Jane'in bu durumda ne kadar acı çektiğini gösteren kartları belirleyerek başlayın. Kupa Beşlisi, kayıpla ilgili mevcut bir zihinsel meşguliyeti akla getirir. Kılıçların Sekizi, zihinsel hapis temasını tekrarlar. Kılıç Dörtlüsü tersten şiddetli ruhsal ve duygusal acıyı, yorgunluğu ve acil inzivaya çekilme, dinlenme ve iyileşme ihtiyacını gösterir.

Analiz Yöntemi

3. Korkular ve Karamsarlık.

Arayıcı neyden korkar? Arayıcı'nın durumla ilgili olumsuz düşüncelerini ve duygularını belirleyin.

"Korkular ve güvensizlikler" kartlarını tanımlayın.

Dayanıklılık Okuması

Jane'in yolunu kesen Tılsım Dokuzlu, son derece bağımsız bir kadını akla getiriyor, ancak bağımsızlığının ve özgür ruhunun potansiyel aşıkları bağlılık istemekten korkutacağından korkan bir kadın. Jane'in okumasında buradaki Kule, bulunduğu konum nedeniyle bir "acı" kartı değildir: hala spekülatiftir. Henüz geçmiş olayları önermez, daha çok Jane'in korkularını gösterir. Kılıçların Sekizi ayrıca Jane'in korkularını ve güvensizliklerini de akla getirir.

Analiz Yöntemi

4. Korkular ve Karamsarlık Neden Mutlak Değildir?.

Her korku ya da olumsuz düşüncenin iyi tarafı nedir? Her yin için yang nedir? Arayıcı'ya hiçbir şeyin mutlak olmadığını göstermek için her korku veya olumsuzluk noktasını çapraz inceleyin.

Yayılmadaki negatif kartları etkisiz hale getirin.

Dayanıklılık Okuması

Olumsuzlukların her birini dengeleyen veya olumsuz kartların olumlu yönlerini ele alan kartları arayın.

Negatif Kart		*Pozitif Bakiye*
Beş Kupa	▷	Tılsım Dokuzu
dokuz beş köşeli yıldız	▷	Asaların Kralı
sekiz		Sekizin Altındaki Kılıçların Dördünde Gizli Kılıç

sekiz Kılıçlar	▷	Kılıçların Sekizinin Altındaki Dört Kılıçta Gizli Kılıç
dört Kılıçlar	▷	Yıldız
Kule	▷	Dört Kupa, Rev.

Tılsım Dokuzlu kendi başına “olumsuz” bir kart olmasa da, Jane'in tecrit ve yalnızlıkla ilgili içsel korkularından bazılarını ifade eder. Değneklerin Kralı, iyimser bir bakış açısına sahip olduğu için Yıldız kartında da tekrarlandığı gibi, onun için bir umut olduğunu öne sürüyor. Bu nedenle Kupa Beşinde ifade edilen yas geçicidir. Perspektifte bir değişiklik, seçeneklerini daha net görmesine yardımcı olacaktır.

Jane'in okumasındaki Tılsım Dokuzu bir nedeni temsil eder ve Kule, sonucu gösterir. Dokuzlu Tılsım'da, önceki evliliğinin yıkılmasına neden olabilecek uzlaşma uğruna bağımsızlığına değer veren biri olan güçlü bir özgüven duygusu vardır. Geçmişteki Asa Dörtlüsü'ne dikkat edin; bu, güzel, uyumlu ve mutlu zamanların olduğunu gösterir. Bunlar bir ölçüde Jane'in inatçı, baskın mizacıyla sona erdi. Kupa Dörtlüsü, bir anlamda Kule'yi etkisiz hale getirir, çünkü kişisel yansıma, öz-farkındalık önerir ve tam tersi, Jane'in kabuğundan yeniden çıkması ve yeni ilişkiler araması için olumlu bir göstergedir, yani belirli bir Kral ile bir. Asalar.

Kartların genel görünümüne, özellikle Kılıç Sekizlisi ve Kılıç Dörtlüsü'nün, Kılıçların Sekizinde tasvir edilen kadın için başka bir gizli silahın aslında Dörtlü'nün gizli kılıcı olduğunu düşündürecek şekilde dikey olarak nasıl istiflendiğine dikkat edin. Swords Eight of Swords kadınının ayaklarının hemen altında görünen Kılıç kartı. Bu kılıç ayrıca dua ve inançla da ilgilidir ve bu nedenle Jane'in beslemesi gereken dayanıklılık özelliklerinden biri de inancıdır.

Kartlar arasında bağlantı kurmak ve kalıpları yorumlamak, acemi bir uygulayıcıyı bir orta seviyeden ayıran şeydir.

Analiz Yöntemi

5. Uzlaşma.

Arayıcı, yüksek beklentiler ile korkular/kötümserlik arasında içsel bir uzlaşmayı nasıl bulabilir? Arayıcı, kusurlulukla, hayal kırıklığıyla, hayatın tam olarak planlandığı gibi gitmemesiyle barış yapmalıdır.

Dayanıklılık Okuması

Ters Kupa Dörtlü, Jane'in yeniden aşkı bulma, ancak kendi bağımsızlığını koruma ve korkularına yenik düşmeme arzusunu nasıl uzlaştırabileceğinin anahtarını temsil ediyor.

Tılsım Şövalyesi tersine, eski bir eşi temsil eden gerçek bir anlam kazanabilir. Onun için çok sıkıcıydı ve iradesini onun üzerinde çok güçlü bir şekilde uyguladı, bu da nihayetinde ilişkiyi sonlandırdı. Eğer kendisine uygun, Asaların Kralı gibi ateşli bir kişilik bulabilirse, ona daha çok saygı duyacak ve daha uysal olacaktır. Hem Tılsım Şövalyesi hem de Kupa Kraliçesi Jane, doğası gereği dövülebilir, alıcı "yin" kişiliklerdir, ancak ikisi birbiriyle temas ettiğinde, Jane o kadar fazla "yang" oldu ki. dengesizliğe neden olmuştur. Eski Tılsım Şövalyesine saygı duymuyordu, bu yüzden ona boyun eğmeyi reddetti. Bu kibir, bu ilişkinin çöküşüne neden oldu.

Analiz Yöntemi

6. Olumlu Olumlama.

Her olumsuz kartı olumlu bir onay olarak belirtin. Örnekler için sonraki sayfalara bakın. Olumlu kartların iyimser görünümünü yeniden ifade edin.

Sonraki sayfalar, uygulayıcının Esneklik okumalarına entegre edebileceği tarotta olumlu onaylama tabloları sağlar.

Dayanıklılık Okuması

Jane'e Değneklerin Kralı'na ve ayrıca Yıldız'a odaklanması için rehberlik edin. Buradaki Yıldız, hala Jane olan güzelliği ve bolluğu temsil ediyor.

Pozitif kart	*onaylama*

Kral nın-nin asalar	"Baskıcı, dik başlı ruhunla fethedeceksin." (Ayrıca, eşler açısından, Jane'in ileriye dönük olarak, aynı zamanda otoriter ve dikbaşlı birini, daha "yang" olacak birini bulması gerektiğini unutmayın, böylece o eşine eskisinden daha fazla saygı duyabilir.)
bu Yıldız	"Başkalarına ve ayrıca kendinize umut ışığı olduğunuzda bolluk olacak."
dört nın-nin Bardaklar	“Her seçeneği dikkatle değerlendireceksin ve kararın doğru olacak.”

Analiz Yöntemi

7. Eylem Planı. Eylemi gösteren kartlara ve Arayıcı'nın konumunu iyileştirmek için atabileceği sonraki adımlara bakın.

Dayanıklılık Okuması

Jane, içten içe inançla düşünmelidir (Four of Swords), ancak inzivaya çekilme konusunda çok rahat olmamalıdır (Four of Cups). Bugüne kadar (Yıldız) hala koruduğu fiziksel ve ruhsal güzelliğe güvenin ve Asaların Kralı ile tanışın. Bir zamanlar mutlu ve uyumluydu (Dört Değnek). Artık nasıl bir aşk istediğini tam olarak biliyor, bu yüzden kararlılık, bilgi ve tecrübesiyle bu sefer doğru aşkı bulabilecek.

Tarotta Olumlu Olumlamalar

ADOĞRULAMALARMAJORARCANA

	0 - Fool I am a different person now, undaunted by the unknown, ready to soar into the sun.		**1 - Magician** The power of my mind can influence others. I use what I have to manifest my goals.
	2 - High Priestess I possess the clairvoyance to see myself through any obstacle. There is no need to seek the counsel of others. I trust myself.		**3 - Empress** I enjoy abundance and plenitude. My hopes manifest into great successes. I live a fertile life filled with fruition.
	4 - Emperor They follow when I command. To command them, I manifest the conviction and also the integrity of their ruler.		**5 - Hierophant** I uphold tradition and lead by example with my values. (*If reversed:* I am an iconoclast and thrive on nonconformity).
	6 - Lovers My greatest resource is my passion. When faced with a choice, I choose that which brings me closer to the divine.		**7 - Chariot** My abilities of discipline and audacity empower me to be the commander general of my own destiny.
	8 - Strength My compassion is my fortitude and I use that trait to tame the wild beast of circumstance.		**9 - Hermit** I heed the wisdom of sages. Introspection is the inner light that illuminates my lantern.
	10 - Wheel of Fortune I summon my powers to spin the Wheel of Fortune in my favor. Greatness is my destiny. My life changes for the better.		**11 - Justice** I am both the sword and the scales and embrace justice with my mind, not my heart. I always do what is right.

	12 - Hanged Man I choose to sacrifice myself for the greater good of others, and for that I am remembered and honored.		**13 - Death** The pain of change yields in time and the new beginning to come brings me catharsis. It is the dawn of a new sunrise.
	14 – Temperance I find balance between my extremes and allow my higher self to guide me. I heal myself through moderation.		**15 – Devil** I vanquish my own inner demons. I detach from superficial bonds and begin my journey out of darkness.
	16 – Tower I reach skyward for noble reasons beyond my vanity. I detach and thus ascend from my ego. No matter the fall, I get back up and thrive.		**17 – Star** I am a beacon of hope to others. With my goodness I revitalize the life around me. My mind is at peace.
	18 – Moon It's not that I'm changing; it's that I'm finally revealing. Emotion and intuition converge to guide me.		**19 – Sun** I attain the highest echelons of success and glory because the heavens shine righteously in my favor.
	20 - Judgement I reach the right epiphany at the end of this road and the pain I endure come to reveal its higher spiritual purpose.		**21 - World** This is the time I complete my magnum opus and realize my life's purpose. I am meant for greatness and I am on the right path for achieving that greatness.

Aksi belirtilmedikçe, kartın dik veya ters görünmesine bakılmaksızın aşağıdaki onaylar geçerlidir.

ADOĞRULAMALARSUIT OFWVE'LER

	Ace of Wands It's no longer just a dream; it's now my reality. I start a new journey and a new chapter of opportunities in my life.		**Two of Wands** To achieve greatness, I venture far from what I once knew. I surpass the past and begin on a path of conquest and triumph.
	Three of Wands My investments pay off and what I send out returns in fortuitous abundance.		**Four of Wands** I bring harmony and balance to my surroundings. My work brings me happiness and contentment.
	Five of Wands I prevail over my competition, whether that rival is another or my own inner insecurities.		**Six of Wands** Despite initial setbacks, I succeed. I gain the admiration and respect of those around me. I am victorious.
	Seven of Wands I stand my ground and defeat those who try to overpower me. I fight for what is right. I stand up for myself, especially when others will not.		**Eight of Wands** I won't slow down, I won't stop. I aim and shoot for my goals. I see my target and never take my eyes off it.
	Nine of Wands I let love and faith in to my life. I can let my guard down. It's okay to show my vulnerabilities.		**Ten of Wands** I put my own needs first and I don't let others push their responsibilities onto me.
	Page of Wands I am not afraid of adventure. I am not afraid of the quest. I am motivated to succeed.		**Knight of Wands** My passion is my galloping horse, not my weapon. I finish what I start. I am not afraid of rocky terrain.
	Queen of Wands My power of attraction and easy confidence will be the way I materialize my goals. With a genuine smile, I win them over.		**King of Wands** I conquer with my domineering, headstrong spirit. I am a noble ruler born of fire. I claim my power. I command authority.

ADOĞRULAMALARSUIT OFCGÜÇ KAYNAĞI

	Ace of Cups My heart leads me to what will fulfill me most, to discover my personal holy grail.		**Two of Cups** My best friend will see me through these times of hardship. Compassion heals. Love prevails.
	Three of Cups I can find the humor amidst the tragedy. I choose friends who love and respect me, who won't judge me for my choices.		**Four of Cups** I don't need others to tell me what I want. I will find the answers I seek by looking inward.
	Five of Cups I am more blessed than I realize. I have just enough left to rebuild. I choose to be hopeful and optimistic.		**Six of Cups** My past does not determine my future. My present and who I choose to be are what matter.
	Seven of Cups I forego the easy temptation of riches and fame and instead choose what matters most to my heart.		**Eight of Cups** I serve a higher spiritual purpose and that purpose is to guide the masses toward a greater good.
	Nine of Cups I am accomplished and I am respected. My past daydreams become my present reality.		**Ten of Cups** I am a role model for my family and I am the impetus for them to achieve new heights of happiness.
	Page of Cups I am blessed by my muses with constant creative flow. I am a visionary.		**Knight of Cups** My charisma and gift of expression and communication sway the majority in my favor.
	Queen of Cups My empathy and display of tenderness wins their loyalty.		**King of Cups** I lead by example and conquer with my diplomacy.

ADOĞRULAMALARSUIT OFSKELİMELER

	Ace of Swords I am the warrior philosopher destined for greatness.		**Two of Swords** I make the right choices every time. I draw from my intelligence and my keen intuition.
	Three of Swords Yes, I braved a severe storm of the heart, but my scars strengthen, not weaken me.		**Four of Swords** With my prayers I summon health and harmony into my life. I do not worry about what I cannot change.
	Five of Swords I am a fighter who wins my battles, but I take care to win by ingenuity, not cunning.		**Six of Swords** I have made peace with my past and leave it behind. My journey now takes me afar to start anew.
	Seven of Swords When the odds are against me, I can one-up the odds by not playing by their rules.		**Eight of Swords** My creativity releases me from every hardship. My thoughts empower me, not limit me. All my problems have a solution.
	Nine of Swords I let go of all sorrow and shed tears to sanctify my conscience. I embrace the night.		**Ten of Swords** I rise again because there is gold in my horizon. Hardships always work out for my higher good.
	Page of Swords I am born to excel, born to reach the top. I push myself to prevail above all others.		**Knight of Swords** I am a strong, fearsome competitor and I defeat my challengers.
	Queen of Swords I accomplish my goals through my intellect and acumen, but I won't forget to nurture my soft skills as well.		**King of Swords** I lead with my righteous campaign and wield influence with my logic, reason, and power of rhetoric.

ADOĞRULAMALARSUIT OFPKOMPLELER

	Ace of Pentacles I attract financial gains. Opportunities flow into my life effortlessly.		**Two of Pentacles** I can do it all; I can have it all. Spirit takes care of my every material need.
	Three of Pentacles I am recognized for my talent. I work with everything I've got to perfect my magnum opus.		**Four of Pentacles** I am prudent with my resources, but not miserly. I create prosperity by sharing with others.
	Five of Pentacles I persevere through hardships and embrace the light of my faith to see me past the winter.		**Six of Pentacles** My charity to others returns riches to me six-fold. Abundance is my birthright.
	Seven of Pentacles I have worked hard and now I am in a state of abundance and personal fulfillment.		**Eight of Pentacles** I continue the diligent and humble pursuit of my craft, anticipating the day I become the master.
	Nine of Pentacles I take pleasure in my own solitude. Though my stature intimidates them, I will not stop trusting in the good of people.		**Ten of Pentacles** My acumen, investments, and efforts bring great status and success to my family.
	Page of Pentacles What I have to offer this world matters a great deal. My mark will make all the difference.		**Knight of Pentacles** My methods attract success. I prosper because I am thorough, dedicated, and unwavering in my convictions.
	Queen of Pentacles I have the poise of an aristocrat. My enterprises flourish because I am resourceful and clever.		**King of Pentacles** My astuteness and sound judgment brings great prosperity to my domain. I am accomplished and I attract great wealth.

Chapter29

Derinlik Teşhisi

DEPTHDIAGNOSTİK BİRmodern çok seviyeli tarot okuma seansı. Tam prosedür izlenirse, iki tarot destesi gerektirir, ikinci güverte Binbaşı Arkana, Asalar, Kupalar, Kılıçlar ve Tılsımlar için okuma öncesinde organize edilir.

Derinlik Teşhisi, belirli bir durumla ilgili cevaplar için bir Arayıcının bilinçaltına erişmesine yardımcı olmak için kullanılabilir. Birçok aşama, Arayıcı'nın düşünce sürecini bilinçliden içteki daha derin farkındalık seviyelerine ilerletmeyi amaçlar. Altın Şafak'taki geleneksel Anahtarın Açılması yönteminden farklı olarak, daha sonra açıklanacak olan, tek bir konuda farklı bakış açılarını tetikleyen bir yöntemdir.30. Bölüm.

Derin Teşhis, resmi psikolojik danışmanlığın yerine kullanılamaz. Sadece meditatif bir araçtır. Derinlik Teşhisi, bir Arayıcıya bir karara varmada yardımcı olabilir. Bir araç olarak, tarot, Arayıcı'nın kişisel hikayesini aktarım yoluyla veya Arayıcı'nın kişisel hikayesinin unsurlarını, kartların görüntülerinde bu hikayenin daha organize ve tutarlı ifadesinde organize ederek anlatır. Derinlik Teşhisi, bir Arayıcının kişisel motivasyonları ve dürtüleri daha iyi anlamasına yardımcı olur.

CaseStudy:Tiçinde

Derinlik Teşhisi'nin nasıl uygulanacağı açıklanırken bir vaka çalışması verilmiştir. Arayıcı Tina'yı arayacağız. Tina ve kocası boşanmanın eşiğindedir. Evlilik danışmanlığı aradılar ve Tina'nın kendisi bir terapist görüyor. Durumu hakkında ek bir fikir edinme umuduyla size geliyor. Tina, kocasını artık sevmediğini ve ondan ayrılmaya hazır olduğunu söylüyor. Yine de kendini ona bağlı hissediyor. Ne yapacağından emin değil.

Birinci Adım: Belirteci Seçme

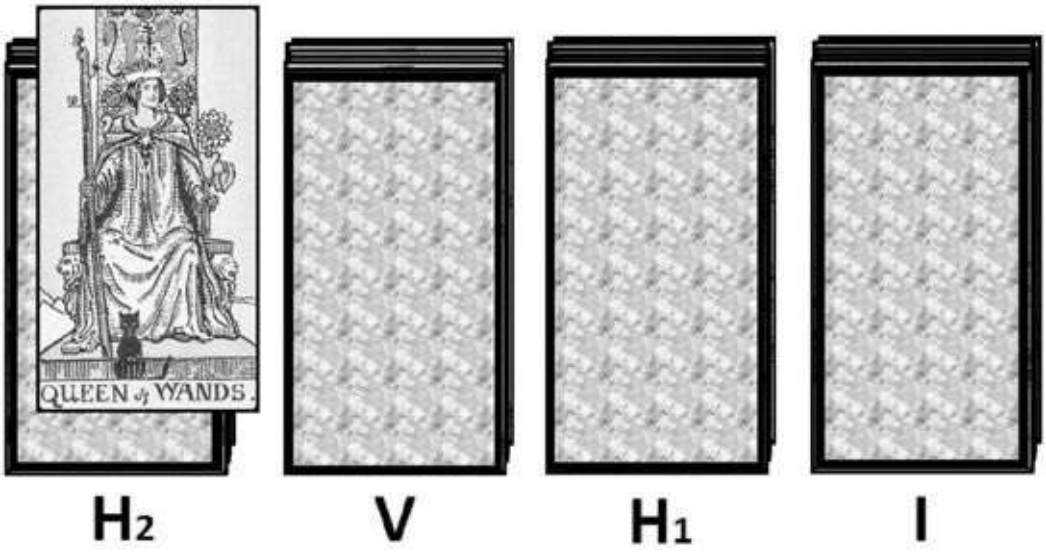
İlk adım, Arayıcı için bir gösteren kartı seçmektir. Belirtici kartlar şurada açıklanmıştır:10. Bölüm. Göstereni seçmek, Arayıcı için kritik bir adımdır, çünkü bu, egoyu temel alır ve mevcut egoyu etkilerken kozmik etkilerin tüm spektrumu hakkında düşünme sürecini başlatır. Böylece, gösteren kart, Arayıcı'nın çapasıdır.

Tina'nın doğum tarihi 18 Haziran. O bir İkizler. İkizler ile ilişkilendirilen Binbaşı Arcanum, Anahtar 6: Aşıklar'dır. İkizler bir Hava burcudur, bu nedenle Kılıç takımıyla ilişkilendirilir. Yetişkin bir kadın için, gösterge olarak bir mahkeme kartıyla gidiyorsanız, muhtemelen Kılıçların Kraliçesi'ni seçersiniz.

Yine de ona bırak. Her ikisinin de karakter önemini açıklamak için hem Aşıklar hem de Kılıçların Kraliçesi'ni çıkarın. Ayrıca Tina'nın sarı saçlı, açık tenli ve oldukça kabarcıklı ve enerjik olduğunu da unutmayın. Değnek Kraliçesini de çıkarın ve gösteren kartların ten rengi veya kişilik özelliklerine göre nasıl seçilebileceğini açıklayın. Tina, Aşklar kartının hayatının bu aşamasında onunla gerçekten konuşmadığını ve kendisini Kılıçların Kraliçesi gibi hissetmediğini söylüyor. Ancak Asaların Kraliçesi ile aktif olarak bağlantılıdır ve size kendisini Asaların Kraliçesi olarak gördüğünü söyler. Bu nedenle, onu gösteren olarak Değneklerin Kraliçesi'ni seçin.

İkinci Adım: İlk Operasyon

Derinlik Teşhisi'nde, İlk İşlem özellikle eldeki konunun arkasındaki ana itici gücü belirlemek için kullanılır. (Birinci İşlemin Gerçekleştirilmesi şurada tanıtılmıştır:Bölüm 11.) Örneğin, genellikle kariyer araştırmalarının, gösterenin daha yaygın olan ilk küme I yerine son kümede, H2 görünmesiyle sonuçlanabileceğini görüyorum. Bu durumlarda, Arayıcı ilgilenirken şunu belirtmek ilginçtir: Kariyer beklentileri, o Arayıcı için sorunun özü, bu kariyer beklentileri aracılığıyla finansal istikrarı nasıl güvence altına alabileceğidir. Arayıcı'nın gerçek kaygısı paradır. İyi ya da kötü, göstereni genellikle son yığında buluyorum. Para, bugün meselelerimizde genellikle itici güçtür. Yine de, Arayıcı'nın bunu erkenden tespit etmesi önemlidir. Böylece, İlk Operasyon, Arayıcı'nın sorunun arkasındaki sorunun ne olduğuyla yüzleşmesine yardımcı olur.

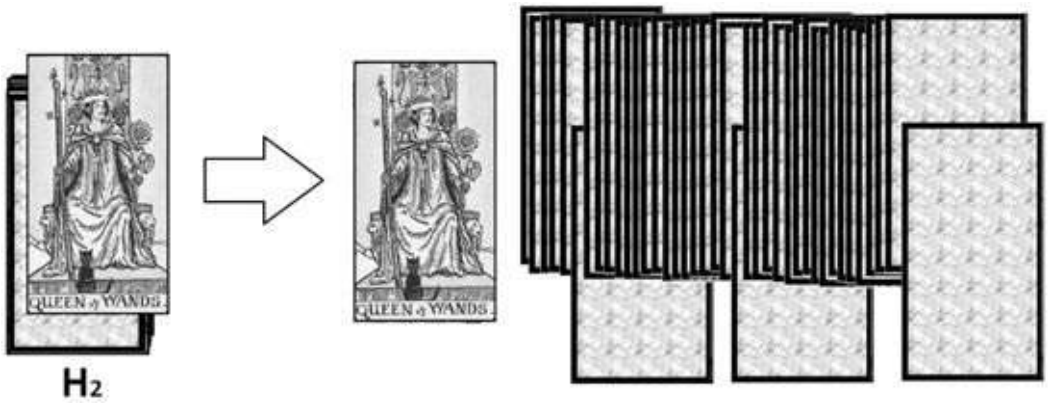


Vaka çalışmamızda, Tina'nın göstereni, Değneklerin Kraliçesi, H yığınında göründü.2, finans, para ve mülkiyet ile ilgili. Bu Tina ve kocası arasındaki çatışmaların arkasındaki itici gücün finansla ilgili olduğunu öne sürüyor. Aralarındaki farklılıkları uzlaştırmakla ilgileniyorsa, mali meseleyi uzlaştırmak çok önemli olacaktır.

Üçüncü Adım: Ön Özet

Yalnızca gösteren kartın göründüğü yığını alın. Gösteren kartı çıkarın ve masanın üzerine koyun. Gösterenin yanında, hepsini havalandırın

o destedeki kartlar arka yüzleri üste gelecek şekilde masaya konur, böylece Arayıcı kartların yüzlerini göremez. Arayıcı'nın yelpazeden üç kart çıkarmasını sağlayın, ilki hediyeyi gösterir; birinci kartın soluna yerleştirilen ve geçmişi gösteren ikincisi; ve üçüncüsü, sağa yerleştirilmiş, geleceği gösterir. İlk Operasyon tarafından tanımlanan alt sayı üzerinde üç kartlı bir yayılma gerçekleştirin.



H_2

Tina önce Tılsım Sekizlisini (aşağıda ortalanmış), ardından Ters Asa Dörtlüsü'nü (solda, geçmiş) ve son olarak Anahtar 2: Yüksek Rahibe'yi terste (sağda, sonuç) seçmişti. İlk kart, Tılsımların Sekizi, zanaatında gayretle çalışan bir çırak olan birini önerir. Tina'nın yaşının biraz olgun olduğunu fark ediyorsunuz, bu yüzden ona yeni bir projeye mi, yeni bir girişime mi başladığını ya da yeni bir kariyere başlayıp başlamadığını soruyorsunuz. Ona bunun geçmişte deneyime sahip olduğu bir zanaat gibi göründüğünü, oldukça iyi olduğunu söyleyin, ancak bunu resmi bir girişim olarak sürdürmenin onun için yeni olabilir. Size evet, aslında sahip olduğunu söylüyor. Tina kısa süre önce kendi catering işini kurmaya karar verdi.

Geçmişteki kart, tersine Dörtlü Değnek, size çok güçlü uyumlu bir temele sahip, ancak son zamanlarda iş-yaşam dengesinde bozulmalar yaşamaya başlamış bir aileyi öneriyor. Bunu Tina'ya iletiyorsunuz ve size yemek işi hakkında daha ciddi düşünmeye başladığında, bunun aile fonlarından önyükleme gerektireceğini fark ettiğini söylüyor. Kocası Jack, birikimlerini Tina'nın catering işinde riske atma fikrine karşı direndi. Asa Dörtlü, Tılsım Yedili'den önce geldiği için ve Tina, Asaların Kraliçesi, ateşli bir öfke ve büyük bir enerjiye sahip bir kadın olduğundan, gülümser ve Tina'ya, "Ama devam ettin ve kendi amacının peşinden gitmeye başladın. Jack'in tavsiyesi ve görüşüne rağmen, yemek servisi işi zaten." Tina gülümser ve "Evet, haklısın. Bu kesinlikle doğru."

Burada tersine çevrilen Yüksek Rahibenin birkaç anlamı olabilir. Yüksek Rahibe, sezgi ve ilahi dişil ile ilgilidir. Tersine, işin içinde ikiyüzlülük, gerçeği bastırma girişimleri olabileceğini öne sürer, ancak aynı zamanda kullanılmayan sezgiyi de önerebilir. Tina'ya Jack'ten çok fazla bilgi sakladığını söylüyorsun ve görünüşe göre yakın zamanda ona gerçekliğini açıklamaya niyeti yok. Ancak, bunun ötesinde, bu noktada, Tina'nın durumuna uygulandığında Yüksek Rahibe'nin başka ne anlama gelebileceğinden tam olarak emin değilsiniz. Sadece kartın nesnel anlamını bildirin ve Tina'nın size rehberlik etmesine izin verin.

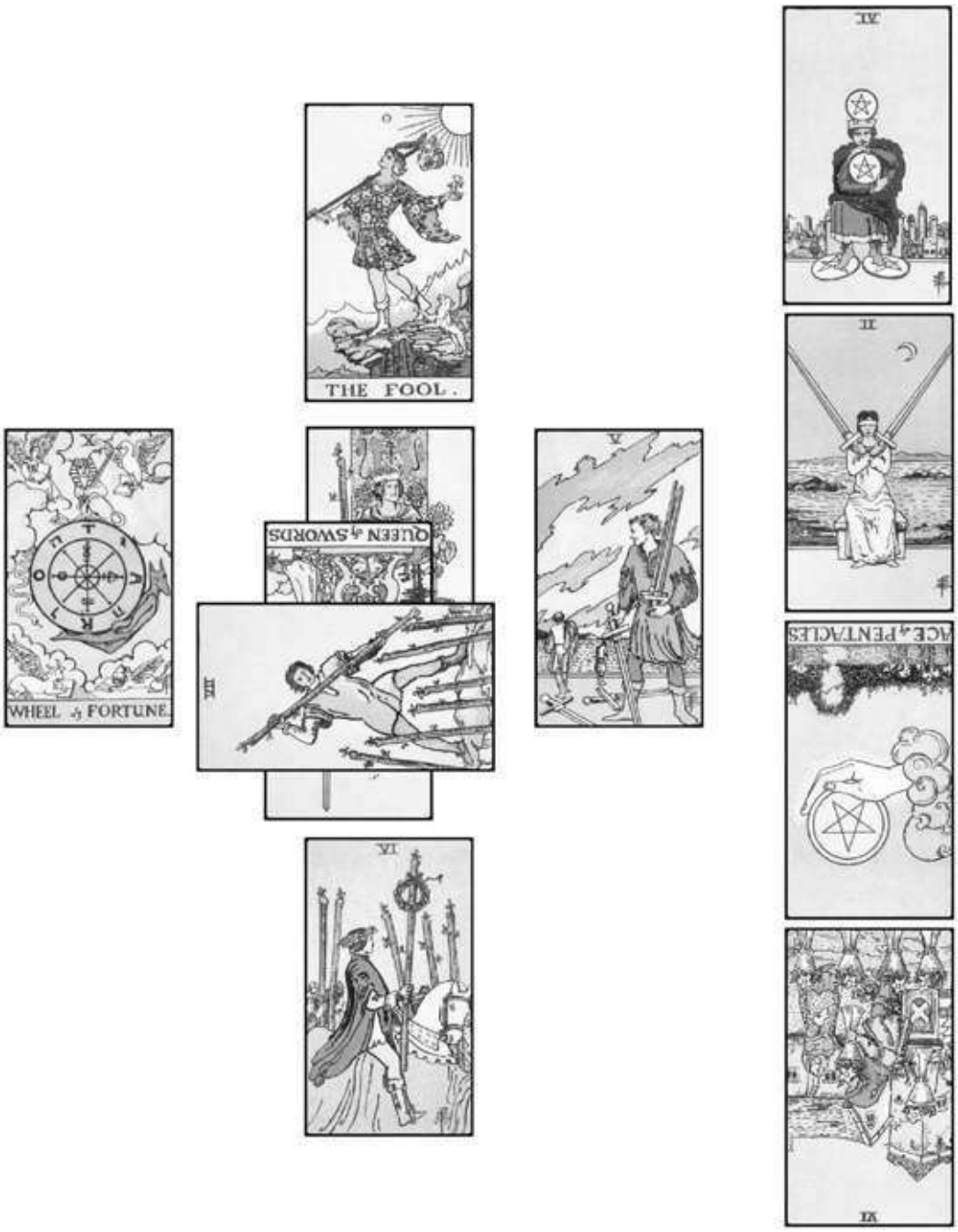
Dördüncü Adım: Ana Tarot Yayılımı

Dördüncü Adım, ana tarot yayılımıdır. Geleneksel Kelt Haçı da işe yarasa da Insight Spread, Lemniscate veya Rose kullanmayı seviyorum. Belirli bir çok amaçlı tarot yayılımı sizin için çalışıyorsa, onu burada kullanın. Ana tarot yayılımı genel konuyu inceleyecektir. Herhangi bir tam tarot okumasında yaptığınız gibi Dördüncü Adım ile devam edin.

Tina için Kelt Haçına siz karar verin. Bir seansta Tina'ya sağlayacağınız tam analiz burada ele alınmayacak, ancak ana noktalar özetlenecektir.

Onu saran Ters Kılıç Kraliçesi burada mecazi bir anlam kazanıyor ve kendisinin nasıl davrandığı bir yönünü temsil ediyor. Daha doğal Asaların Kraliçesi kişiliğinin parlamasına izin vermek yerine, kocasına karşı Kılıçların Kraliçesi olmuştur. Yeni başlayanlar için, bu evlilik gerilimine katkıda bulunan bir faktör olabilir. Evlendiğini düşündüğü kişi gibi davranmıyordu. Yoluyla kesişen ve burada tersten okunan Yedili Değnek, iyi bir nedenle de olsa direnişi ve savunma pozisyonunda durmayı önerir. Son zamanlarda Tina'ya yönelik büyük bir düşmanlık var gibi görünüyor.

Tina daha sonra size Jack ile olan para kavgalarını anlatmaya başlar. Bırak konuşsun. Burada tarotun amacı fal bakmak veya psişik yeteneklerinizi göstermek değildir. Amaç, Tina'nın durumu hakkında kendi başına içgörü kazanmasına yardımcı olmaktır, böylece daha sonra alacağı karar hakkında daha fazla bilgi sahibi olabilir. Arayıcı, uygulayıcı ve tarot üçlüsünde Tina'nın arkadaşı olmadığınızı unutmayın. Kendi tavsiyenizi eklemeyin. Kartlara bakabilir ve kartların anlamlarını ona nesnel olarak yorumlayabilir, bu anlamları kendi özel durumuna uygulamasına yardımcı olabilirsiniz, ancak ona ne olduğunu söylememelisiniz.*sen*düşünmek. Ne*sen*burada düşünmek önemli değil.



Tina'ya kocasının ve ailesinin ona karşı saldırganlığının, evliliğiyle uğraşırken kişiliğindeki veya olduğu kişideki, yani tersine Kılıç Kraliçesi'ndeki değişime bir tepki gibi göründüğünü açıklayın. Bu gerilim, Kraliçe ve Asa Yedilisi arasında yaratılan haç tarafından önerildiği gibi, sorunun özüdür. İki kart, tüm formanın ortasında bir düğüm olarak görünür. Bu iki karşıt güç birbirini yoğunlaştırır ve eğer öyleyse

Gerilim çözülmez, sorunlar tırmanır. Dahası, her iki kart da ters olarak görünüyor ve bu da büyük bir olumsuzluk olduğunu gösteriyor. Başlamak için, Tina'nın kişiliğini değiştirmesi, tersine Kılıç Kraliçesi gibi davranmayı bırakması gerekiyor. Sonuçta o, Asaların Kraliçesi. Tina iç çeker. Sana bildiğini söylüyor. Ancak, o kadar basit değil. “Karmaşık” diyor.

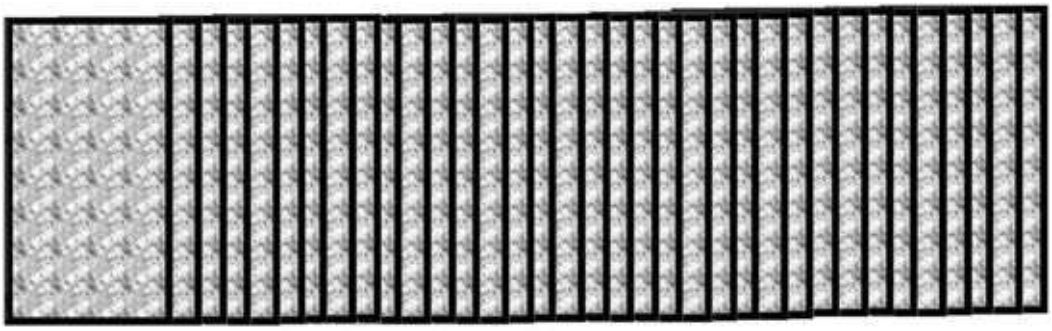
Göstergenin altındaki yayılmadaki bir sonraki kart, yayılmadaki pozitif kartlardan biri olan Değnek Altı'dır. Değnek Altı, yayılmanın temelidir. Burada, Tina'nın geçmişte çok sayıda kariyer gelişimi kaydettiğini gösteriyor gibi görünüyor, ancak Çarkıfelek onun kariyer yolunda ani bir değişiklik olduğunu gösteriyor.

Forma düzeninin uygulayıcı tarafından kronolojik sırayla okunması gerekmediğini unutmayın. Az önce açıkladığınızdan sonraki bir sonraki kart olumlu değilse, ilk iki kartın gerilimlerini ve olumsuzluğunu dengelemek için şu an için yayılmadaki olumlu kartlardan birine atlamak iyi bir uygulama olabilir. Bir okumaya devam ederken, seans boyunca olumlu ve olumsuz kartlar arasında yumuşatarak, Arayıcı'nın durumun olumlu ve olumsuz yönlerini yumuşatmasına yardımcı olacaksınız. Bu nedenle, kartların düzenlendiği sırayla bir forma okumak gerekli değildir. Etrafta atlayabilirsiniz.

Beşinci Adım: Yapısızlaştırma

Daha önce belirtildiği gibi, Derinlik Teşhisi için iki ayrı deste kullanmak en uygunudur. Birini kullanabilirsiniz, ancak sizi yavaşlatacaktır. Ana yayılmadan sonra, kartları Binbaşı Arcana ve dört takım elbise olarak ayırmak için zaman ayırmanız gerekecek. Halihazırda bölümlere ayrılmış ikinci bir desteniz varsa, Derinlik Teşhisi oturumu kesintisiz olarak devam edebilir.

Yapısızlaştırma adı verilen Beşinci Adımda, eldeki sorunun birçok alt kategorisindeki hakim gücü çıkaracaksınız. Binbaşı Arcana, hangi dış gücün durum üzerinde en fazla etkiye sahip olduğunu ortaya çıkaracak. Değnek kartı, kişisel motivasyonları ve dürtüleri ifade eder; Kupalar baskın duygularla ilgilidir; Kılıçlar, Arayıcı ile Benlik, Arayıcı ile Diğerleri veya Arayıcı ile Çevre arasındaki çatışmanın püf noktası hakkında fikir verir; ve Pentacles kartı, Arayıcı'nın eldeki maddi veya parasal kaygılarla yüzleşmesine yardımcı olur.



İlk olarak, Binbaşı Arkana kartları destesini karıştırması için Arayıcı'ya verin. Karıştırma tamamlandığında, kartları masaya havalandırın ve Arayıcının yalnızca bir kart seçmesini sağlayın. Bu kart, mevcut durumu en çok etkileyen mücbir sebebi temsil eder. Kartı Arayıcı'ya açıkladıktan sonra masanın üzerine koyun.

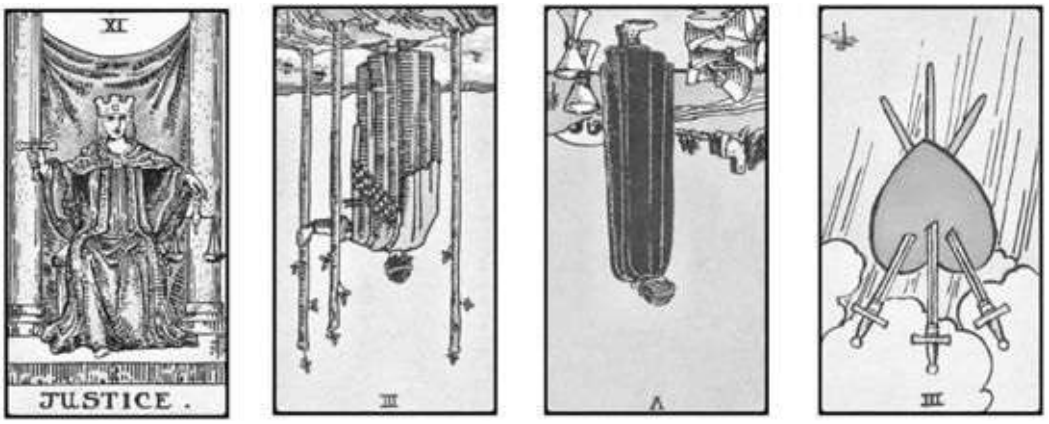
Tina'nın okumasında Adalet kartını çiziyorsun. Tina'nın durumuna dahil olan birçok taraf, kendi konumları konusunda haklı olduklarını düşünüyor ve her bir tarafın davranışını neyin adil olup olmadığına dair kişisel bir anlayış yönetiyor. Adalet kartı, Temperance kartından ve hatta Çarkıfelek'ten farklı olarak, öznel denge duygusunu temsil eder. Bu nedenle, ailevi gerilimleri devam ettiren itici bir dış güç, adil ve tarafsız bir yargıda bulunamamadır. Bu sırada Tina, durumda neyin adil olduğunu düşünmeye ve Jack'in argümanlarını veya savunmalarını düşünmeye teşvik edilmelidir. Buradaki Adalet kartı ayrıca Tina ve Jack arasında evlilik danışmanlığı gibi bir arabuluculuğa ihtiyaç olduğunu önerebilir.

Ardından, karıştırması için Arayıcı'ya yalnızca Asa yığınını verin. Yine, karıştırma tamamlandıktan sonra, kartları havalandırın ve Arayıcı'nın Değnek takımından bir kart çekmesini sağlayın. Bu kart, iş veya kariyer etkilerini, kişisel projeleri, hedefleri, yaratıcılığı veya yaratıcılığı temsil eder. Ayarlamak

Bu kart, Binbaşı Arcanum'un yanında.

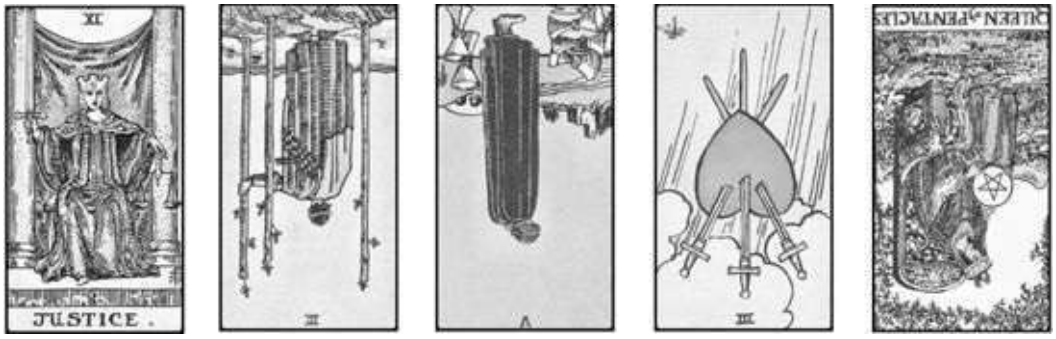
Tina şu anda kişisel iş tutkularını sürdürme arzusuyla hareket ediyor. İlgisi, kocası ve ailesiyle ilgilenmenin iç iç alanından, profesyonel tanınma kazanmaya çalışmanın dış alanına kaydı. Bununla birlikte, Üçlü Asa, kişisel projelerinde ilerleme yeteneğinde ciddi gecikmelere işaret eder. Kadının dışa, dış alana geçme arzusu ile kocasının buna direnci arasındaki gerilim, her ikisinde de karşıt konumlara doğru birincil dürtüdür.

Kupa takımına devam edin. Kupa takımından çekilen kart, durum üzerinde etkisi olan kişiler arası ilişkileri veya baskın duygusal güçleri temsil edecektir. Bu kartı da Binbaşı Arcanum ve Wands kartının yanına koyun. Kılıç takımına devam edin.



Tina'nın durumunda, Kupa Beşi'ni ve Kılıç Üçlüsü'nü her ikisini de ters olarak çizersiniz. Buradaki geri dönüşleri, büyük miktarda negatif, düşmanca enerjiyi işaret ediyor olarak yorumlayın. Üç Kılıç, buradaki birincil çatışmayı gösterir: Arayıcı ve Çevre. Kılıçların Üçü, Arayıcıya Karşı Diğerleri veya Arayıcıya Karşı Çevre olarak yorumlanabilir, ancak burada Tina ile çevresi arasındaki gerilimi gösterme olasılığı daha yüksektir, çünkü o kendi koşullarına sıkışıp kalmıştır. Hedeflerine kişisel olarak karşı çıkanlar kocası, Jack ya da ailesi değil, Jack'i Tina'nın catering işine riskli yatırımlara karşı çıkmaya iten, ailenin bir bütün olarak içinde bulunduğu mali koşullardır. Tina bir kaya ile sert bir yer arasında sıkışmış hissediyor ve

Sıkışmış hissetmeye tepki olarak isyan eder ve kaçmak için daha da çabalar. Tüm bu faktörler şu anda Tina'nın hayatındaki çatışmaları yaratıyor. Bu nedenle, bu gerilimleri çözmek için ele alınması gereken çatışma, Tina ile mevcut çevresidir. Başka bir deyişle, mevcut koşullarını iyileştirmek ve kendini ve ailesini kişisel kariyer hayallerinin peşinden gidebileceği ve hala Jack ile uzlaşabileceği bir konuma getirmek için ne yapabilir?



Son olarak, Pentacles takımına değinilir ve bu takımdan çekilen kart, durumla ilgili maddi kaygıları, para meselelerini, mülkiyeti temsil eder. *vb.*Tılsım Kraliçesi tersten Tina'yı karakter kusurları üzerinde düşünmeye zorlar. Ailesinin mali durumu hakkında ihtiyatlı bir şekilde düşünüyor mu? Yemek işletmesi açma hayalinin peşinden gitmenin bir yolu var mı, ama bu onların finansal istikrarını tehlikeye atmayacak şekilde değil mi? Tılsım Kraliçesi tersten, parayı ihtiyatsızca kullanmanın cazibesini önerir. Bu nedenle, Tina'nın odağını kendisinden yalnızca genel olarak ailesi için en iyi olana genişletmesi isteniyor.

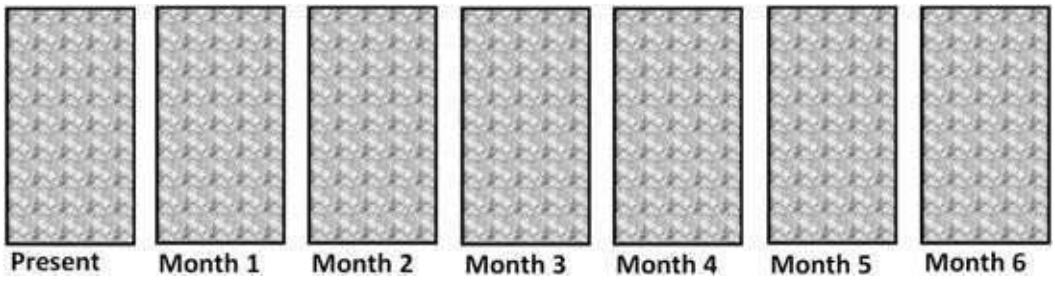
Şimdi art arda beş kart dağıtılmalıdır. Yayılma manzarasının analizini uygulayarak yayılmayı herhangi bir bağlantı veya ilişki açısından inceleyin. Öne çıkan beş kart arasında baskın renkler, yönler veya dikkate değer herhangi bir görüntü var mı? Ana tarot dağılımı ile Beşinci Adım arasında kartların tekrarı var mı? Tekrarlar dikkate değer olacaktır. Arayıcıya beş kartın bir özetini anlatın ve bu beş kart ile ana tarot dağılımı arasında bağlantı kurun.

Ayrıca, bunun yalnızca Derinlik Teşhisi için önerilen altı adımlı yaklaşımım olduğunu unutmayın. Ayrıca Yapısızlaştırmayı tamamen atlayabilir ve oturumu son adım olan Projeksiyonlar ile sonlandırabilirsiniz.

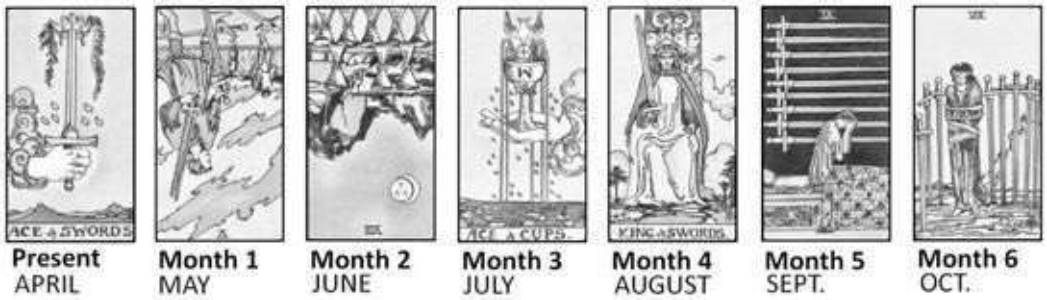
Altıncı Adım: Projeksiyonlar

Arayanlar çoğu zaman bir durumun zamanlama sorunlarıyla ilgilenirler. Altıncı Adım, konuyla ilgili altı aylık bir projeksiyon sunuyor.

İlk kartı yüzü yukarı bakacak şekilde ayarlayarak başlayın. Bu, mevcut ay için eldeki konuyla ilgili tek kartlı okuma projeksiyonudur. Tina'nın durumunda, Nisan diyeceğimiz şu an için Kılıçların Asını çiziyorsunuz. Şimdi arka arkaya altı kartı yüzü aşağı bakacak şekilde soldan sağa koyun.



Bunlar, Mayıs'tan Ekim'e kadar önümüzdeki altı ay için tahminler olacak. Bu projeksiyonları Arayıcı'ya okumak, karar verdiğiniz kadar ayrıntılı veya üstünkörü olabilir. Örneğin, Tina için mevcut ay, Kılıç Ası'nın önerdiği gibi küçük zaferler getirecek. Orada sona erebilir ve bir sonraki aya, 1. Ay'a geçebilir veya takıma, Kılıçlara, numerolojik ilişkiye dayalı olarak daha fazla ayrıntı sunabilirsiniz.*vb.*



Önümüzdeki ay da kazançlar getirebilir, ancak etik olmayan niteliktedir ve bu kazanımlar kısa ömürlü olacaktır. Tina'nın örtbas etmeye çalıştığı herhangi bir sır o ay ona ters tepebilir, bu yüzden dikkatli olması gerekiyor.

MAYIS-**Beş Kılıç, Ters**. kibir haksız avantajlar

kazandı. Zaferle ilgili bu Kılıç kartının önceki Kılıç Ası ile nasıl ilişkili olduğuna dikkat edin. Nisan'da kazanılan zafer, Mayıs'ta boş gelebilir.

HAZİRAN-**Kupa Sekizlisi, Ters**. Manevi yoldan uzaklaşmak. Tina münzevi olmaya, Jack'ten zihinsel olarak uzaklaşmaya ve kendi içine doğru çekilmeye cazip gelebilir. Kendi kabuğuna çekilmemesi, dışarıya odaklanması ve sorunlarla yüzleşmeye devam etmesi ve onları doğrudan ele alması için teşvik edilmelidir.

TEMMUZ-**Kupa Ası**. Bolluk. İyi alâmet. Kupa takımı duygularımızla ilgili olduğu için Temmuz, mutlu duygularla dolu harika bir ay olacak. Temmuz bolluk ve biraz duygusal uzlaşma getirecek.

AĞUSTOS-**Kılıçların Kralı**. Çekişmeyi düşündüren başka bir Kılıç kartı. Ancak burada, Kral'daki bir kopukluk veya katılık ile yumuşatılır. Jack ve Tina'nın Jack ile olan ilişkisini temsil edebilir. Genel olarak, Ağustos, otorite ve kontrol hissi ile ilgilidir.

EYLÜL-**Dokuz Kılıç**. Eylül, beraberinde kayıplar, bir yas ya da musallat duygusu getirebilir; Tina ve Jack'in evliliğiyle ilgili huzursuz düşünceler nedeniyle uykusuzluk ve uykusuzluk. Görünüşe göre yazdan gelen uzlaşma kısa sürecek. Tina'yı kalıcı bir uzlaşma için daha çok denemeye çağırın, yoksa sonbahara kadar evliliğine ilişkin tahminler pek iyi görünmeyecektir.

Ekim—**Kılıçların Sekizi**. The Eight of Swords, Tina'nın kendi durumunda sıkışıp kalmış, zihinsel olarak bağlı hissetmesi ile ilgilidir. Tina, Adalet kartının önerdiği gibi Jack ile arabuluculuk aramazsa, evliliği tarafından hapsedilmiş hissedecek, buna kızacak ve durumu daha da kötüleşecek.

Tahminler, gelecek havanın tahmini gibi, yalnızca bir tahmindir, böylece kişi buna göre plan yapabilir. Gelecek asla sabit değildir ve bir Arayıcı'nın hayatının her yönü değişkendir. Tahminler, Tina gibi bir Arayıcı'nın mevcut eylemlerinin olası sonuçlarını anlaması ve somut, somut adımlar sunması için bir yoldur.

İstenmeyen sonuçlardan kaçınmak için. Örneğin, Tina'nın tahminlerinin son iki ayındaki Kılıç Dokuzlusu ve Kılıçların Sekizlisi bir kaybet-kaybet durumu öneriyor: Evliliğini uzlaştıramayacak ve yemek işini sürdüremeyecek. Bu nedenle, birini düzeltmek için diğerini düzeltmesi gerekir. Her ikisi de onun durumunda karmaşık bir şekilde bağlantılıdır. Kocasıyla arabuluculuk yapması ve hem evliliğini hem de küçük bir iş kurma konusundaki kişisel tutkusunu dengelemenin bir yolunu bulması için teşvik edilmelidir.

Derinlik Tanılama, bir durumdaki temel sorunları değerlendirmek için güçlü bir yöntemdir. Bir Arayıcıyı, aksi takdirde kaçınmaya yeltenebileceği sebepler ve sonuçlarla yüzleşmeye zorlamanın etkili bir yoludur. Derinlik Teşhisi ile tarot, kendiniz üzerinde kullanabileceğiniz veya başkalarına rehberlik etmek için kullanabileceğiniz bir psikanalitik araç haline gelir.

Süreci hatırlamak basittir: İlk Operasyon, ardından bir Ön Bilgilendirme (üç kartlı basit bir geçmiş, şimdiki zaman, gelecek dağılım) ve ardından uygulayıcının seçtiği ana tarot dağılımı. Bu kitapta belirtilen çok kartlı yerleşim düzenlerinden herhangi biri veya uygulayıcının tasarladığı bir düzen olabilir. Yapıbozum en iyi şekilde, önceden sipariş edilmiş ikinci bir tarot destesi ile gerçekleştirilir ve ardından Binbaşı Arkana'dan, Değnek takımından, Kupa takımından, Kılıç takımından ve Pentacles takımından rastgele bir kart çekilir ve toplam beş kart olur. . Derinlik Teşhisi prosedürünün müşteriler için yönetilebilir kalması için, zaman açısından Yapısöküm adımının uygulayıcı tarafından atlanabileceğini unutmayın. Son olarak, projeksiyonlar: Önümüzdeki altı ayın her birini tahmin etmek için bir kartın çizilmesi.

Chapter 30

Anahtarın Açılması

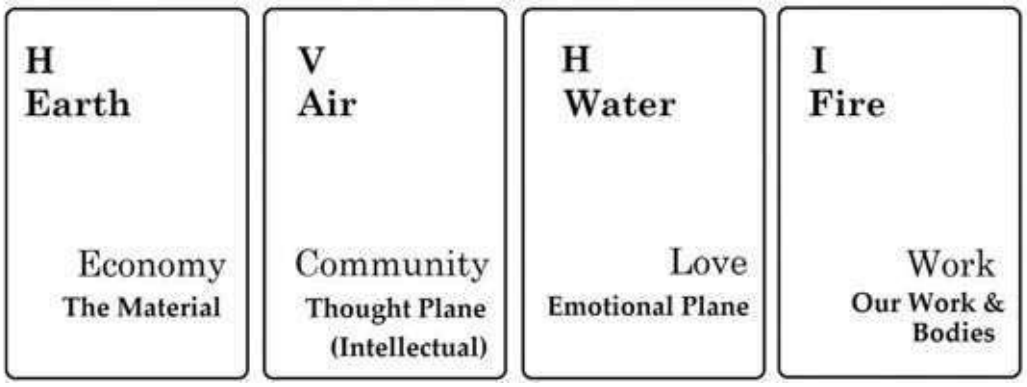
WİLGİLENENLERAltın Şafak daha sonra tarot öğrenmek için bir heves edinir veya tarotla ilgilenenler daha sonra Altın Şafak'ı öğrenmek için bir heves kazanırlar, biraz tavuk ya da yumurta sorusudur. Teozofisine törensel sihir ve kehaneti entegre eden İngiliz merkezli bir okült toplum olan Altın Şafak Hermetik Düzeni ile karşılaşmadan tarotun gerçekçi bir şekilde çalışılamayacağını söylemek yeterlidir. Altın Şafak kehanet uygulamasının kalbinde Anahtarın Açılması vardır. Altın Şafak İkinci Derece Adeptlerine veya toplumun hiyerarşisindeki orta seviye üyelere öğretilen tarot kehanet yöntemidir.1

Bu bölüm, herhangi bir teozofik inanç sisteminin dışında kullanılmak üzere uyarlanabilen Anahtar kehanet yönteminin Açılması hakkında bir ön bilgi sağlar. Anahtarın Açılması, bir bireyi başarıya ve mutluluğa erişmesi için güçlendirmek için danışmanlık, yaşam koçluğu, ilham ve motivasyon işlevi görebilecek kapsamlı, kapsamlı bir metodolojidir. Kişinin mevcut durumuna ilişkin panoramik bir anlayış kazanması için inanılmaz bir araçtır ve stratejik eylem planları formüle etmek için analitik yöntemlerle Arayıcı ile birlikte çalışır.

Anahtarın Açılması yönteminin dolaşımda birçok varyasyonu olduğunu ve her birinin "orijinal" Altın Şafak versiyonu olduğunu iddia ettiğini unutmayın. Burada, hiçbir şekilde “orijinal” olmayan, ancak yazarın daha iyi bilinen versiyonların kişisel sentezi ve çağdaş uygulayıcı için önerilen modifikasyonlar olan bir varyasyon sunulmaktadır. Şu anda, "orijinal" Anahtarın Açılması yönteminin ne olduğuna dair kamuya açık bir onay yoktur. Bununla birlikte, birçok varyasyon arasında ortak noktalar vardır. Çoğu sürüm, temel beş parçalı bir yapıdan veya Beş İşlemden oluşur.2bu, bir gösterenin (geleneksel olarak bir gösteren olarak anılır) kullanımını içerir, desteyi Tetragrammaton'a (YHVH veya IHVH) karşılık gelen dört yığına bölerek, Arayıcı'nın sorgulamasının ve kartların bu araştırmaya verdiği yanıtın aynı hizada olduğunu teyit eder. Astrolojiden, Hermetik Kabala'dan ve tabii ki, abartılı sayıda kart kullanımından gelen ilkelerin inkar edilemez bir entegrasyonu var. Bu ortak noktaların ötesinde,

varyasyonlar yayından yayına, uygulayıcıdan uygulayıcıya farklılık gösterir. Anahtarın Açılması ile ilgili en eski tarihli Altın Şafak yayınları, en iyi ihtimalle belirsiz ve kafa karıştırıcıdır. Yine de, ciddi bir tarot uygulayıcısının metodoloji hakkında çalışma bilgisine sahip olması gerektiğinden, bu kitaba yöntem üzerine bir başlangıç kitabı dahil edilmiştir.

İlk Operasyon: Açılış ve Anlatı

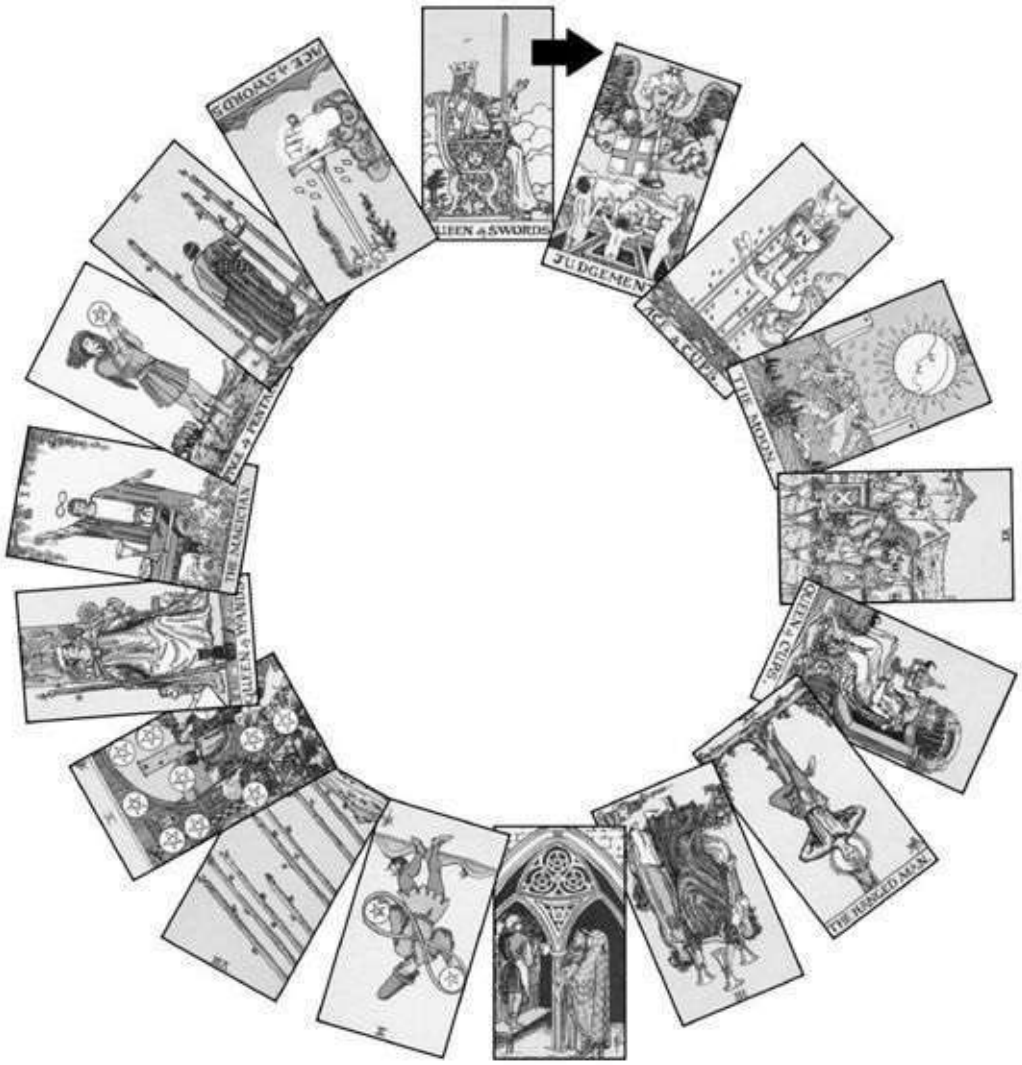


İlk Operasyon kehanetin açılmasıdır. Geleneksel olarak Altın Şafak sisteminde, tarot uygulayıcısı güverteyi sol elinde tutarak, sağ elini onun üzerinde gezdirerek ve uygulayıcının inancının enerjilerini çağırmak için bir dua okuyarak başlar. Kitap*Liber T*Geleneksel Anahtarın Açılması yöntemiyle ilgili kamuya açık olan ufuk açıcı metinlerden biri olan , Altın Şafak çağrısının tam dilini sağlar. Sonu21. BölümBu kitapta ayrıca kısaca zikirlere yer verilmiştir.

İşaretleyiciyi seçin ve ardından İlk İşlemi gerçekleştirin. Geleneksel Altın Şafak yönteminde Anahtar 1, Sihirbaz bir erkek Arayıcı için ve Anahtar 2, Yüksek Rahibe bir kadın için kullanılır.3Geleneksel yönteme bağlı kalabilir veya diğer yöntemlerden birini seçmek için diğer yöntemlerden herhangi birini benimseyebilirsiniz.10. Bölüm . İlk Operasyon hakkındaki bilginizi tazelemek için, okuyunBölüm 11. Aşağıdaki çizimlerin amaçları için kullanılan gösterenin Kılıçların Kraliçesi olduğunu varsayın.

Yığınlarda göstereni ararken, kartları yüzleri yukarı bakacak şekilde elersiniz. Gösteren bulunduğunda, durdurun ve gösteren de dahil olmak üzere gösterenin altında kalan kart yığınını çıkarın.

Bu yığını, gösteren yukarı bakacak şekilde orijinal yığının üstüne yerleştirin, böylece yığını bu sefer gösteren yığını üstte ve gösteren kartı size dönük olacak şekilde bir yığına geri döndürün. İşaret kartını yere koyun. Sağa veya sola belirli bir yöne bakıyor gibi görünmelidir. Yığındaki tüm kartları, gösteren kartın baktığı yönde, yüzleri yukarı bakacak şekilde bir daireye koyun. Bu nedenle, gösteren kişi sağa bakıyor gibi görünüyorsa, kartları bir daire içinde saat yönünde aşağı doğru yerleştirin. Gösterici sola bakıyor gibi görünüyorsa, kartları saat yönünün tersine yerleştirin.[4]



Gösteren yüzü sağa dönüktür, böylece uygulayıcı kartları yerine koyar.

saat yönünde.

İlk İşlemle ilgili geleneksel metinler daha sonra kart sayımını açıklamaya devam eder. İşaretçiden başlayın. Kartların her biri, kartın özüne göre atanmış bir numaraya karşılık gelir.[5]Sonraki tablo, 78 kartın tümü için numara atamalarını sağlar. Önceki çizimde, Kılıçların Kraliçesi, verilen yazışma tablosu başına 4 numaraya atanacaktır.

CSÖZLEŞMETmümkünNUMERİKALAİÇİN İŞARETLERCARD
CÇIKIŞ(MAJORİTEVIEW)

Major Arcana					
Planetary Cards	**9**	**Zodiac Cards**	**12**	**Elemental Cards**	**3**
Key 1, The Magician Key 2, The High Priestess Key 3, The Empress Key 10, Wheel of Fortune Key 16, The Tower Key 19, The Sun Key 21, The World		Key 4, The Emperor Key 5, The Hierophant Key 6, The Lovers Key 7, The Chariot Key 8, Strength Key 9, The Hermit Key 11, Justice Key 13, Death Key 14, Temperance Key 15, The Devil Key 17, The Star Key 18, The Moon		Key 0, The Fool Key 12, The Hanged Man Key 20, Judgement	

Minor Arcana			
Ace	**11**	Eight	**8**
Two	**2**	Nine	**9**
Three	**3**	Ten	**10**
Four	**4**	Page	**7**
Five	**5**	Knight	**4**
Six	**6**	Queen	**4**
Seven	**7**	King	**4**

Kart sayma konusundaki çoğunluk görüşünün, Binbaşı Arcana için gezegensel, zodyak ve temel atamaları gözlemlediğini unutmayın.14. Bölümkart sayma sayısal atamaları hakkında alternatif bir azınlık görüşü ve bu kitabın yazarının benimsediği yaklaşım olan bu farklı yaklaşım için bir gerekçe sunar. Bununla birlikte, bu bölüm, çoğunluğun geleneği onurlandırma görüşüyle Anahtarın Açılması talimatını verecektir.

Kart sayımına gelince, geçerli yaklaşım göstereni 1 olarak saymaktır.6 Böylece, gösterilen örnekte, Kılıçların Kraliçesi kart 1 olacaktır ve ardından sağındaki Karar 2, Kupa Ası 3 ve Ay 4 kart olacaktır. Ay, dördüncü kart, not edilecek ve daha sonra analiz edilmek üzere işaretlenecektir.

Tekniğe devam edin, kartları not edin ve işaretleyende veya önceden işaretlenmiş bir kartta bir sayım durana kadar işaretleyin. sonraki

illüstrasyon, Kılıç Kraliçesi örneğine devam ediyor. Kendisine 4 atandığından, dört kartın üstü (Kraliçe 1 olarak sayılır) Ay'dır, yani bu kart bir yıldızla işaretlenmiştir. Ay bir zodyak kartıdır, bu nedenle 12 olarak atanmıştır.*Değil* Ay'ı sayarsak (zaten sayıldığı için), bir sonraki kart olan Kupa Altısı 1 olur, ardından Kupa Kraliçesi 2 olur ve böylece 12. kart için Değnek Üçlü'ne kadar devam eder.

Değnek Üçlü bir yıldızla işaretlenir ve sayım, Kılıç Ası 1'in tersi olacak şekilde, kart 3'e kadar (çünkü Asa Üçüne 3 sayısı atandığından), yani Yargılama devam eder. Yargı bir elementaldir ve bu nedenle verilen yazışma tablosu başına 3 sayısı atanır. Kupa Ası 1'dir ve Kupa Altısı kart 3'tür. Kupa Altı için, Sekizli Değnek'e ulaşmak için altıyı sayın. Sekizden fazla bir sayı, daha önce işaretlenmiş olan Yargı kartıdır. Böylece sayım tamamlanmış olur. İşaretlenmiş tüm kartları not edin. Yukarıdaki şemada, işaretli kartlar bir yıldızla gösterilmiştir.

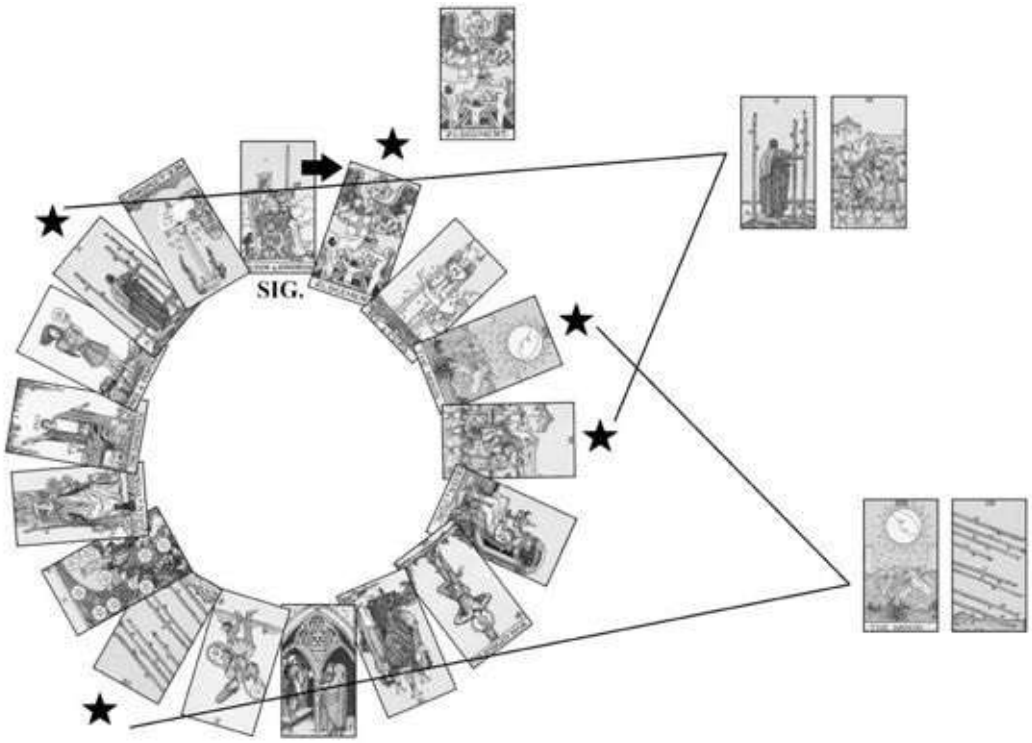
Şimdi işaretli kartları çıkarın. Kartların yorumlanması, Arayıcı'nın özel sorgulaması veya İlk Operasyonda gösterenin bulunduğu kart destesi için önem taşır. Bu kartlar, eldeki Arayıcı meselesinin mecazi ve metafizik hikayesini anlamak için bir anlatı olarak okunur. Aşağıdaki çizimde, kartların uygulayıcının tercihine göre soldan sağa yerleştirildiğini unutmayın (anlatı yayı soldan sağa okunurken). Geleneksel olarak kartlar, Hermetik Kabalistik geleneği takip etmek için sağdan sola ayarlanmalıdır (ve dolayısıyla anlatı yayı sağdan sola okunur).

Kılıçların Kraliçesi örneğinde, Kılıçların Kraliçesi “H” konumunda bulunuyordu.[1]aşk ve ilişkilere tekabül eden yığın. Ay ihtiyacı gösteriyor Arayıcı'nın bastırdığı şey üzerine düşünmek için. İçsel olarak nasıl hissettiği ve bu duyguları dışa nasıl ifade ettiği arasındaki gerilimler ve dengesizlikler, ilişkilerindeki engellerin kaynağıdır. Ayrıca yeni ilişkilere ve korkuya karşı bilinçaltı bir direnç vardır. Anlatı, Üçlü Değnek'e ilerler ve kalbe odaklanmak yerine başarılarını, belki de kariyer hedeflerini ve profesyonel veya iş projelerini çok daha fazla besleyen bir Arayıcı önerir. Buradaki Yargı kartı, bir tür kurtuluşun gerçekleşmesini öneriyor ve son iki kart, Arayıcı'nın aşk hayatı için olumlu bir sonuç öneriyor: Görünüşe göre gerçek aşkı, zaten tanıdığı biri, belki de uzak geçmişinden veya çocukluğundan biri. Altı Kupa, Kıyamet kartının itfasına gidebilirse, kendi çocuklarına bile gelmelerini önerebilir. Asa Sekizlisi olumlu bir sonucu, hızla gelişen ve ilerleyen, ateş ve tutkuyla dolu bir ilişkiyi gösterir.

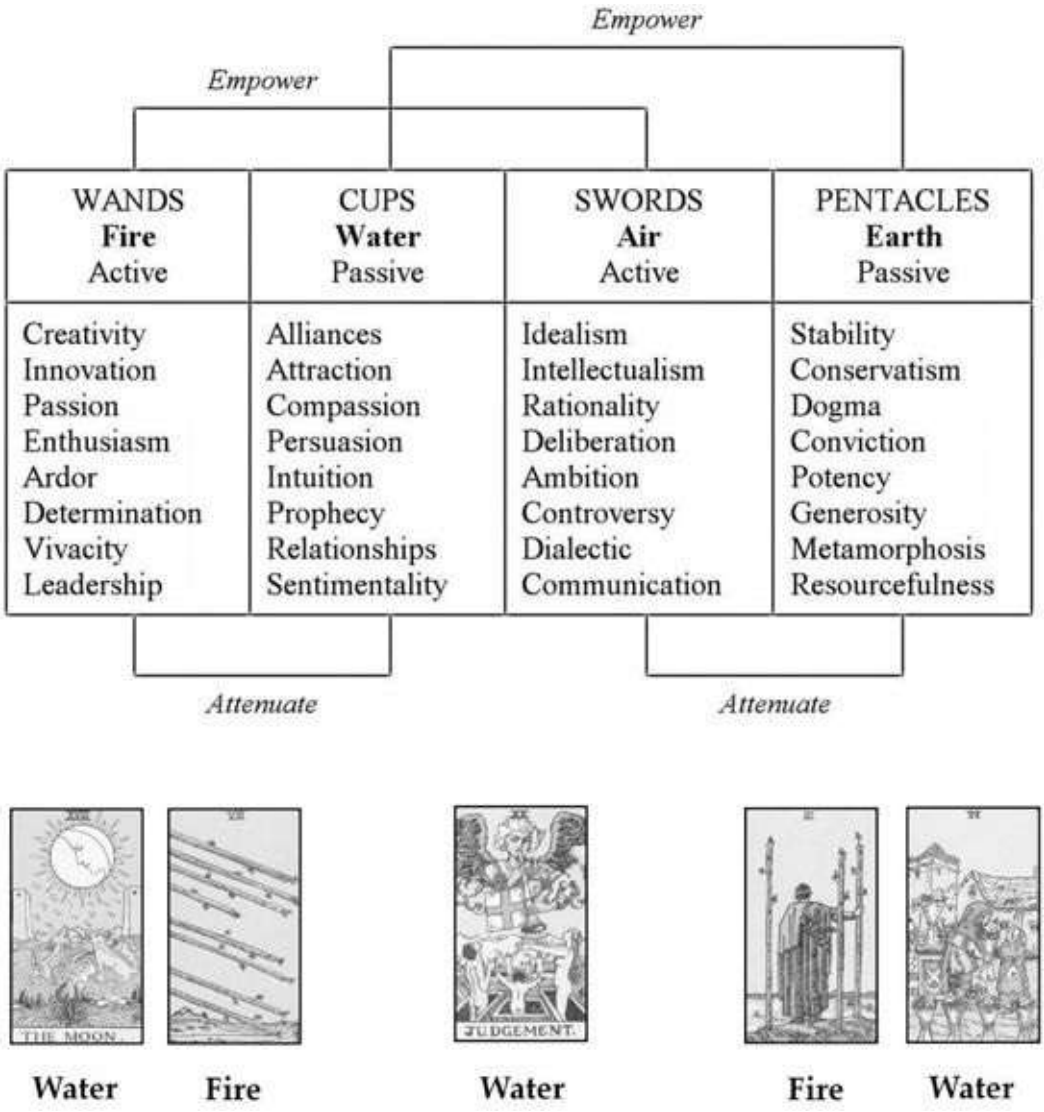
Bu anlatı, Arayıcı'nın yaşam yolunun ana hatlarını belirler. Romantik başarıya giden yolda en iyi nasıl yürüyebileceğine dair ayrıntılar, sonraki operasyonlarda sağlanacaktır. Anlatı yorumu sağlandıktan sonra buradaki okuma henüz tamamlanmamıştır. Elementer onurların dikkate alınması gerekir.[7]

Kartların konumunu ve sırasını hatırlayın. Dairenin üstündeki gösteren kartından başlayarak, gösterenin her iki tarafındaki işaretli kartları eşleştirin. Terk etmek

işaretlenmemiş kartlar daire içinde bozulmamış, çünkü bu kartlar Arayıcı'nın durumunu etkileyen çevresel güçleri temsil ediyor.[8]İşaretli kartlar acil güçleri temsil eder ve bunlar dikkatle analiz edilmesi gereken kartlardır. Böylece, ilk işaretli kart son işaretli kartla, ikinci işaretli kart ikinciden son işaretli kartla eşleştirilir ve bu böyle devam eder. Çifti olmayan herhangi bir orta kart yalnız bırakılır ve not edilir, çünkü yalnızlığı Arayıcı'nın durumuyla alakalı olacaktır.[9]



İlk olarak, her bir elemente, Ateş, Su, Hava ve Toprak'a atfedilen işaretli kartların toplam sayısını sayın. Herhangi bir baskın veya eksik unsurun önemini analiz edin. Ardından çiftleri okuyun ve ikilikleri not edin. Kartların çoğu, temel saygınlıklarla birbirini iptal ediyor mu? Yoksa eşleştirmelerin çoğunda belirli bir unsur mu baskın görünüyor? Öğelerin ne anlama geldiğini not edin. yazışma tablosuBölüm 5her bir öğenin ilişkili özelliklerini ve hangi kartların hangi öğeler tarafından yönetildiğini sağladı.15. Bölüm temel haysiyetler hakkında bir genel bakış sağladı.



Kılıç Kraliçesi örneğinde, tüm çiftler ve özellikle Ateş ve Su arasındaki zayıflama kötüdür. Temel onurlar anlatıyı onaylar ve Arayıcı'nın aşk hayatındaki durgunluğun kesin nedenini ortaya çıkarır. Ateşin yönleri, hayatındaki Su'nun yönleriyle sürekli olarak zıttır ve daha da tuhafı, kendisi Ateş ve Su arasında akış halinde olan bir kart olan Yargılamadır.[10] Buradaki temel nitelikler, iş hayatı ve aşk hayatı çekişme içinde olan bir Arayıcıyı onaylar. Tartışmanın ne kadar yakın olduğuna dikkat edin: Karar, ilginç bir şekilde, eşitliği bozan şeydir.[11]

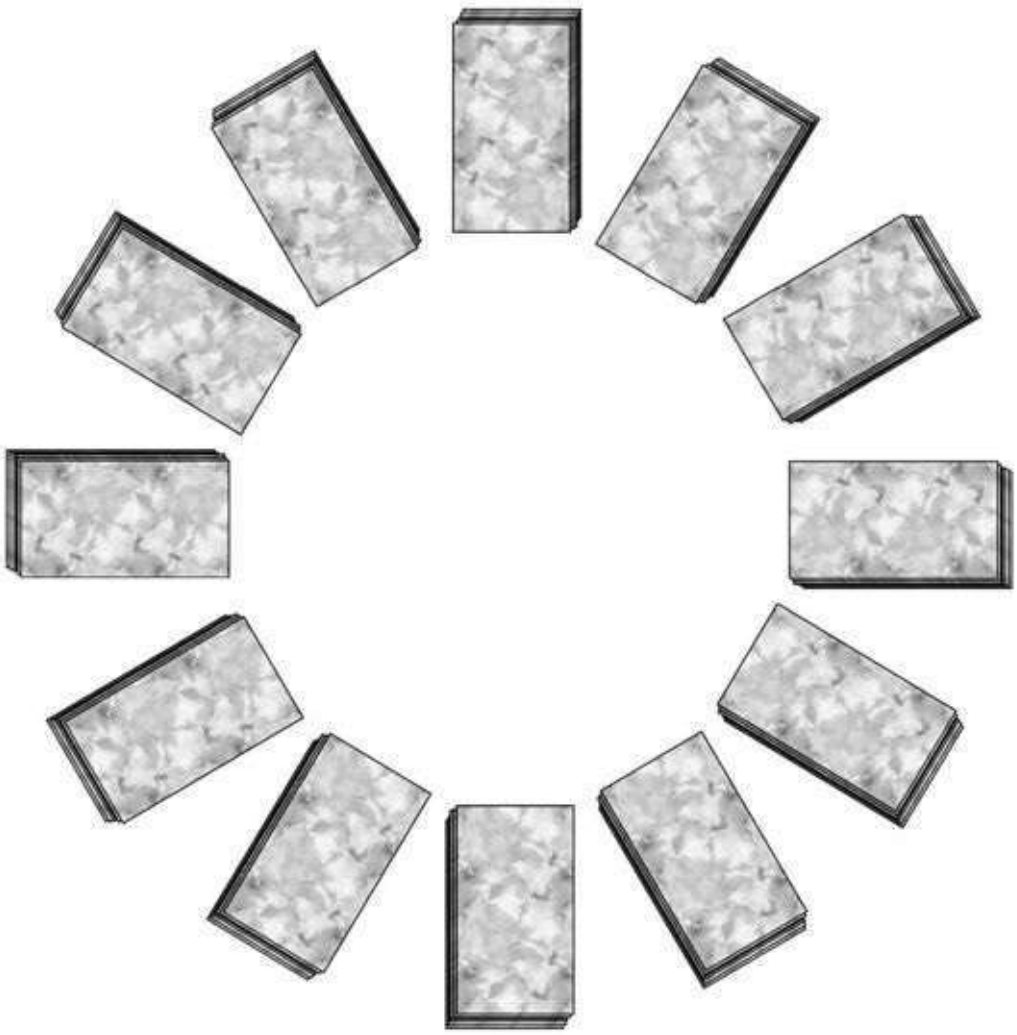
Ayrıca kartların çoğunun aktif/yang mı yoksa pasif/yin mi olduğuna dikkat edin. Kartlarda çok fazla yang enerjisi, zorba, kontrol edici bir kişiliğin, gitmesine izin vermede, ayrılmada veya başkalarına boyun eğmede sorun yaşayan birini gösterebilir. Çok fazla yin enerjisi, bir

daha iddialı bir kişiliğe ihtiyaç vardır. Bir Arayıcıdaki dengesizliğin kesin doğasını temel değerler aracılığıyla saptamak, uygulayıcıya ve Arayıcıya, dengesizliği düzeltmek ve gelecekte olumlu sonuçlar üretmek için kesin bir çözüm formüle etmede yardımcı olacaktır.

İkinci Operasyon: On İki Astrolojik Ev

Ardışık iki on iki yığın operasyon olacak, ilki eldeki meseleye dair içgörüler geliştirmek ve ikincisi eldeki mesele hakkında düşünmek için bağlamsal bir çerçeve sağlamak için. On İki Evin yayılması, astrolojinin on iki evine dayanmaktadır. Hermetik düşünceye göre gezegenler ve takımyıldızlar arasında olup bitenler, burada yeryüzündeki olaylara yansır. Hermetizm'in temel taşı olan "yukarıda nasılsa aşağıda da öyledir" kavramı, Doğu metafizik ilahi bağlantılılık düşüncesinden farklı değildir. Tarot'un yukarıda olanı aşağıda olanla hizalamak için kullanılabileceğine ve bu hizalama yoluyla kişisel bilinç ile kolektif bilinçaltı arasındaki köprüyü ilahi bilgiye açabileceğine inanılmaktadır. Bu bağlantı kurulduğunda, bilinçdışından veya ilahi olandan gelen bilgiler, farkındalığımıza özgürce akabilir. Kartları On İki Ev'e dönüştürmek, aslında tarotun yukarıda olanı aşağıda olanla hizalamak için kullanılmasıdır.

İlk İşlem ve Anlatıdan sonra, gösteren ile kartları toplayın ve Geleneksel Yönteme göre karıştırın. Herhangi bir kesme işlemine gerek yoktur. Kartlar karıştırıldıktan sonra, Ev 1, Koç Evi için saat 12 konumundan başlayın ve aşağıda tartışılan Zodyak Yayılımına benzer şekilde 12 ev boyunca saat yönünde ilerleyin.14. Bölüm, tam destenin kartlarını On İki Ev aracılığıyla dağıtmak.

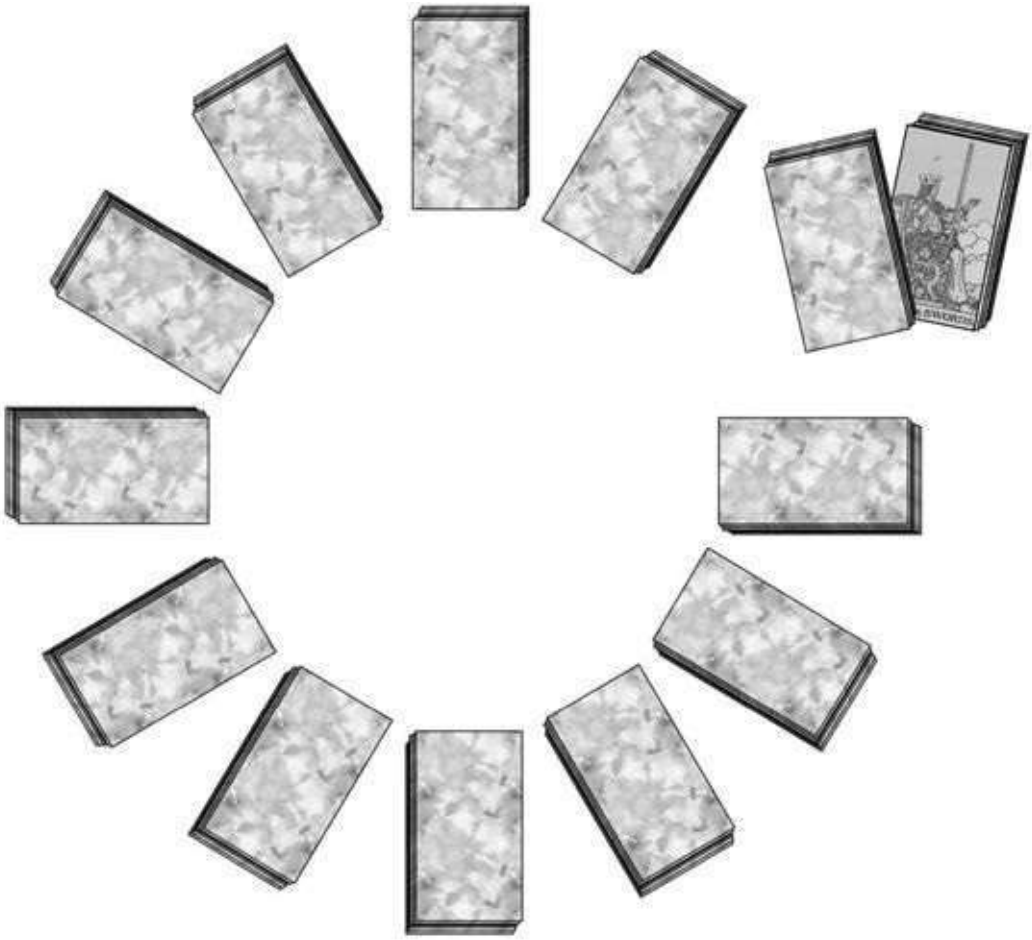


78 kartın tamamı yerleştirilene kadar Ev 1 ila 12 için yığınlar oluşturacak şekilde, Kartları On İki Evin konumlarına yüzleri aşağı bakacak şekilde yerleştirin. Ev 1'den başlayarak, gösteren kartı yığınları arayın. Gösterenin içinde bulunduğu yığın, Batı astrolojisine kilitlenmiş belirli bir Konu İlişkilendirmesine tekabül edecek ve bu, Arayıcı'nın istenen başarıyı ve mutluluğu elde etmesini engelleyen önemli bir akış veya muhalefet kaynağı hakkında fikir verecektir.[12]Sonraki tablo, başvuru için Ana Konu İlişkilendirmelerini sağlar.

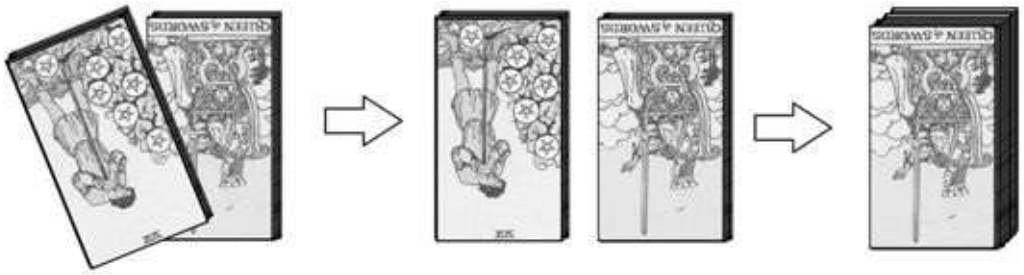
Konu Derneklerin Ev Yazışma Tablosu

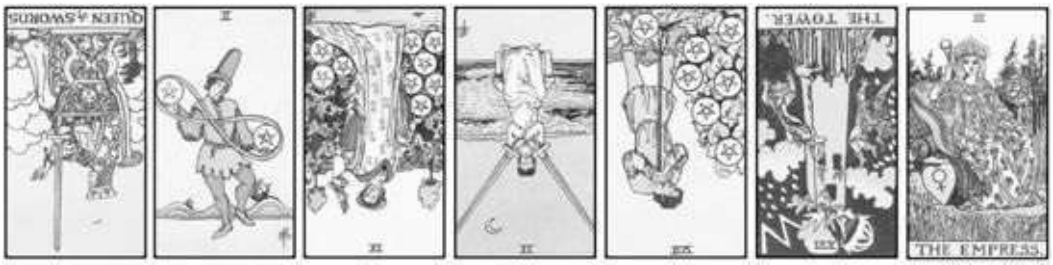
Zodyak Yayılımı (Kart İstif)	Saat Saat Durum	EV Konu Derneği
Ev 1 (Kart Yığını 1)	saat 12 durum	Kişisel Eylem, Benlik, eğilim
Ev 2 (Kart Yığını 2)	saat 1 pozisyonu	Varlıklar, Kaynaklar, Finans
Ev 3 (Kart Yığın 3)	saat 2 pozisyonu	Zihinsel Durum, Çalışmalar, Çevre
Ev 4 (Kart Yığını 4)	saat 3 pozisyonu	Aile, Ev, Anne Figürü
Ev 5 (Kart Yığını 5)	saat 4 pozisyonu	Hobiler, Eğlenceler, Çocuklar, Mutluluk
Ev 6 (Kart Yığını 6)	saat 5 pozisyonu	Meslek, Meslek, Sağlık, Fiziksel Beden
Ev 7 (Kart Yığını 7)	saat 6 pozisyonu	Evlilik, İlişkiler, Ortaklıklar
Ev 8 (Kart Yığını 8)	saat 7 pozisyonu	Değişim, Kriz, Dönüşümler
Ev 9 (Kart Yığını 9)	saat 8 pozisyonu	Maneviyat, Yüksek Öğrenim, Seyahat
Ev 10 (Kart Yığını 10)	saat 9 pozisyonu	Kariyer, Sosyal Statü, Baba Figürü
Ev 11 (Kart Yığını 11)	Saat 10 durum	Arkadaşlar, Topluluk, Umutlar ve Korkular
Ev 12 (Kart Yığını 12)	saat 11 durum	Zorluklar, Kayıplar, Öğrenilecek Dersler

Kılıç Kraliçesi örneğine dönelim.



Gösteren, Arayıcı'nın ortamına ve eğitim geçmişine karşılık gelen saat 2 konumunda veya Ev 3'te bulundu. Ev 3, yönetici gezegen Merkür ile İkizler'dir. Toplumsal etki, zeka, iletişim, zihin - bunlar Arayıcı'nın aşk hayatı üzerindeki ikinci derece etkilerdir. Bu enerjilerin tam olarak nasıl tezahür ettiği o yığındaki kartların okunmasıyla ortaya çıkacaktır. Daha önce olduğu gibi, gösterenin önündeki kartların kısmını alın ve gösterenin destedeki en üstteki kart olması için arkaya doğru hareket ettirin.



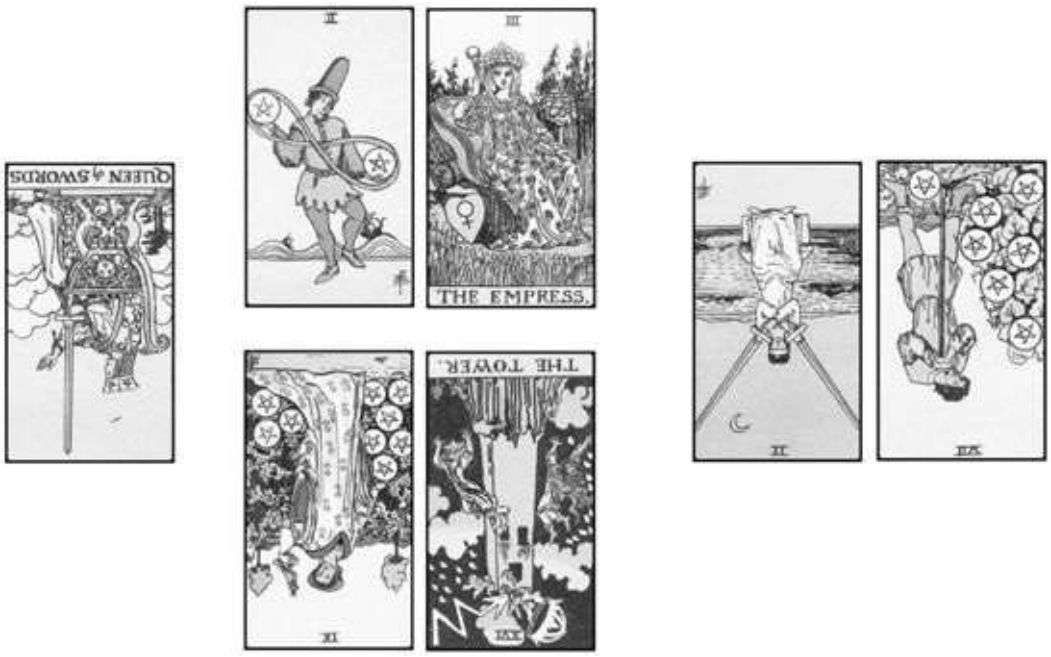


Gösteren tarafından yönetilen bu yığındaki kartlar, yorumlamak için arka arkaya dizilir. Örnekte, burada gösterenin tersten göründüğüne veya uygunsuz olduğuna dikkat edin. Ters şekilde görünmesi kartın enerjisini değiştirir. Burada, gösterenin mevcudiyeti zayıftır ve bu özel Evdeki çözülmemiş meseleleri düşündürür. Gösterenin göründüğü Ev 3'ün İkizler tarafından yönetildiğini hatırlayın.[13]

Yazışmaları Arayıcı'nın okumasına uygulamak, iletişim bir ilişkide kırılma noktası olacaktır ve onun entelektüel eşdeğerine ihtiyacı vardır. Potansiyel bir eşle ilgili herhangi bir memnuniyetsizlik, böyle bir bireyin kendi entelektüel dengi olmadığı inancından kaynaklanacaktır. Şimdi, böyle bir eş bulmaya gelince, House 3 onun kol mesafesi ortamını önerir. Böyle bir kişi, eğitim ve öğretim kurumları Meclis ile ilgili dernekler olduğundan, sıkı sıkıya bağlı topluluğunun veya hatta aynı okulunun bir üyesi olabilir. Muhtemel eş, akademide olan biri bile olabilir. Ancak, itibarlara dikkat edilmelidir. Gösteren, indirilmiş bir Benlik göstererek yığında ters olarak görünür. Ev 3'e denk düşen bir ortama yerleştirildiğinde, Arayıcı nadiren en iyi halindedir, ve bu onun aşkta karşılaştığı sorunların bir kaynağı olabilir. Ayrıca geri dönüşlerin baskınlığına da dikkat edin. Bir de Dünya hakimiyeti var. Gösteren de dahil olmak üzere kart dizisi, anlatıya öncülük eden İki Tılsım bir yana, İki Kılıç tarafından merkeze doğru bölünmüş görünüyor. Uygulayıcı bunu geçmişte gelip giden iyi beklentiler önermek için yorumlayabilir ve şimdi bir çıkmaz var. 2 sayısının numerolojik bağlantısıyla dikkat çeken bu Arayıcı için işbirliği kolay görünmüyor. Ancak sonuç meyve veriyor ve İmparatoriçe, Arayıcı'nın aşk hayatı için uğurlu bir kart. Tılsımların İkisinden bahsetmiyorum bile anlatıya öncülük ediyor. Uygulayıcı bunu geçmişte gelip giden iyi beklentiler önermek için yorumlayabilir ve şimdi bir çıkmaz var. 2 sayısının numerolojik bağlantısıyla dikkat çeken bu Arayıcı için işbirliği kolay görünmüyor. Ancak sonuç meyve veriyor ve İmparatoriçe, Arayıcı'nın aşk hayatı için uğurlu bir kart. Tılsımların İkisinden bahsetmiyorum bile anlatıya öncülük ediyor. Uygulayıcı bunu geçmişte gelip giden iyi beklentiler önermek için yorumlayabilir ve şimdi bir çıkmaz var. 2 sayısının numerolojik bağlantısıyla dikkat çeken bu Arayıcı için işbirliği kolay görünmüyor. Ancak sonuç meyve veriyor ve İmparatoriçe, Arayıcı'nın aşk hayatı için uğurlu bir kart.

Kart sırasının yorumlanmasına devam edin ve kronolojik bir anlatı olarak okuyun. Kılıç Kraliçesi örneğinde, geçmişte birçok ilişkide hokkabazlık yapmıştır (Two of Pentacles), ancak sonuç her seferinde memnuniyetsizlik ve yalnız, depresif ve daha fazlasını arzulaması olmuştur (Nine of Pentacles, ters). İnkar, çatışmacı olmama, fazla pasif olma, ilişkilerde iletişim kurmama ve tereddüt (dolayısıyla gelen ve

gitti) ana zayıflatıcı faktörlerdir (Tentacles Yedilisi, tersine çevrilmiştir). İlişkilerine karşı işliyor gibi görünen güçlü dış güçlerle, her seferinde dağılma potansiyeline sahip görünen şeylere neden olduğu için zor olmaya devam edebilir. Ayrıca, Arayıcı yanlış beyanlara, yalanlara karşı dikkatli olmalıdır (Kule, ters çevrilmiştir). Yanlış beyanlar, House 3'ün iletişimle olan yazışmalarına kadar uzanır. Ancak kartlar, sonunda meyvelerin, evliliğin, hatta bir çocuğun (İmparatoriçe) olacağını gösteriyor. Ancak, şu anda ve yakın gelecekte bir süre için bir çıkmaz olacak (Two of Swords, ters). Temel onurları dikkate alarak, Kupa ve Su enerjisi takımı tamamen yoktur. Arayıcı'nın çabalarını odaklaması gereken yer burasıdır.

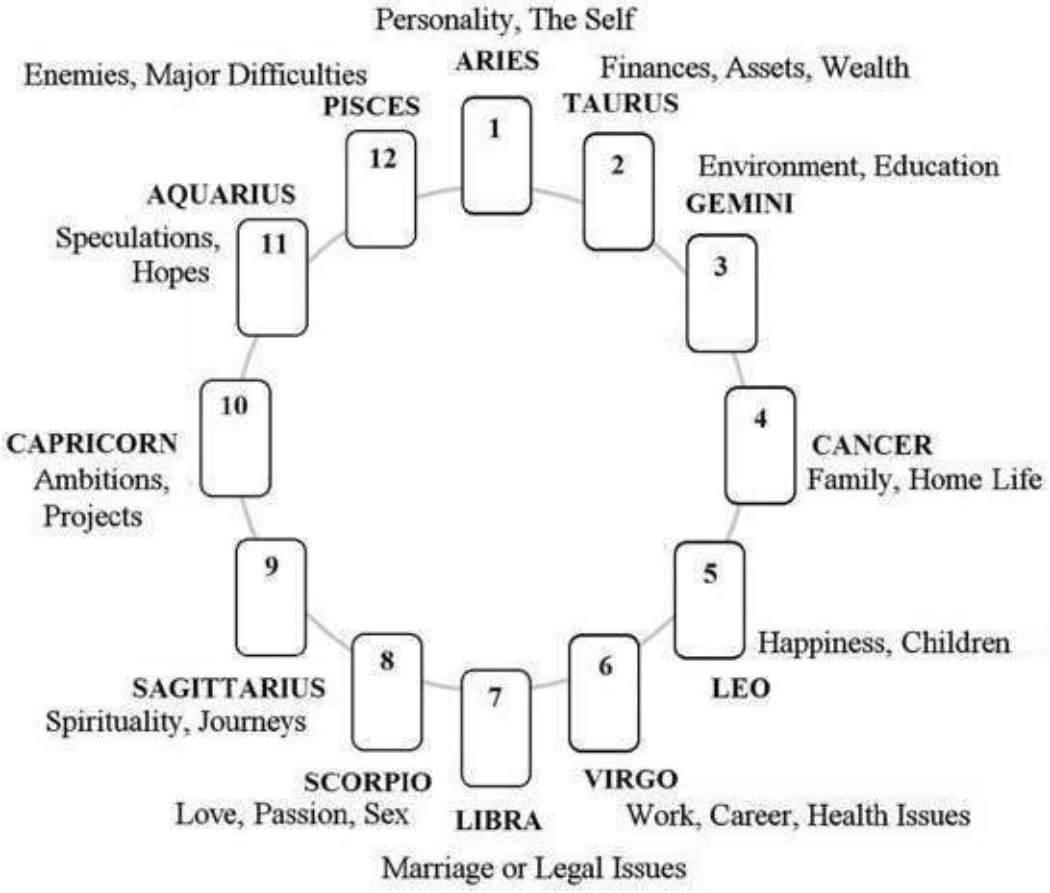


Daha önceki Anlatı gibi, bir sonraki adım çekilen ilk kartı çekilen son kartla, ikinci kartı çekilen ikinci kartı sonuncuyla eşleştirmektir, vb. Anahtarın Açılmasına yönelik geleneksel yaklaşıma göre, eşleşmelerin temel değerleri Arayıcı'ya okunmalı ve yorumlanmalıdır. Onurlu enerjiler güçlü yanları gösterir ve onursuz enerjiler zayıflıkları, eksiklikleri veya akışı gösterir. Arayıcı için başarı alanlarını doğrulamak ve iyileştirme alanlarını analiz etmek için temel saygınlıkları kullanın. Temel saygınlık analizinin amacı, bir Arayıcının denge ve uyumu bulmasına yardımcı olmaktır.

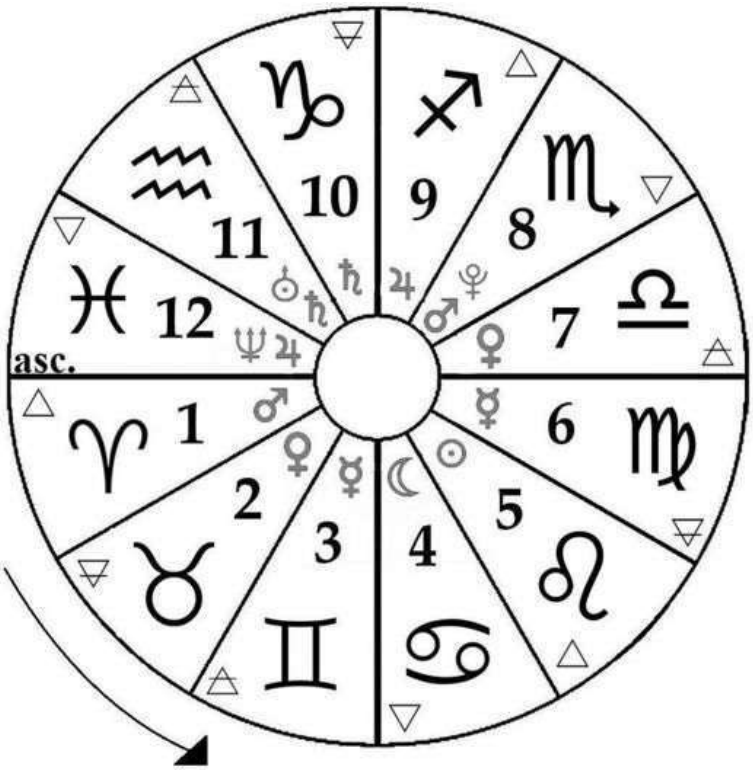
Anahtarın Açılmasındaki Üçüncü İşleme geçmeden önce veya

On İki İşaret analizi, kartların nasıl yerleştirileceğine ilişkin yaklaşımda tutarsızlıklar olduğunu anlayın. İki düşünce okulu vardır: Saat Saat Konumu ve Zodyak Konumu. Yukarıdaki çizimlerde, çoğu uygulayıcı için, özellikle de batı astrolojisinde güçlü bir geçmişi olmayan uygulayıcılar için hatırlaması en kolay olduğu için, Saat Saat Konumu gösterildi. Saat Saat Konumu aynı zamanda zamanı bir değişken olarak Anahtarın Açılması olan metafizik algoritmaya enerjisel olarak entegre eder.

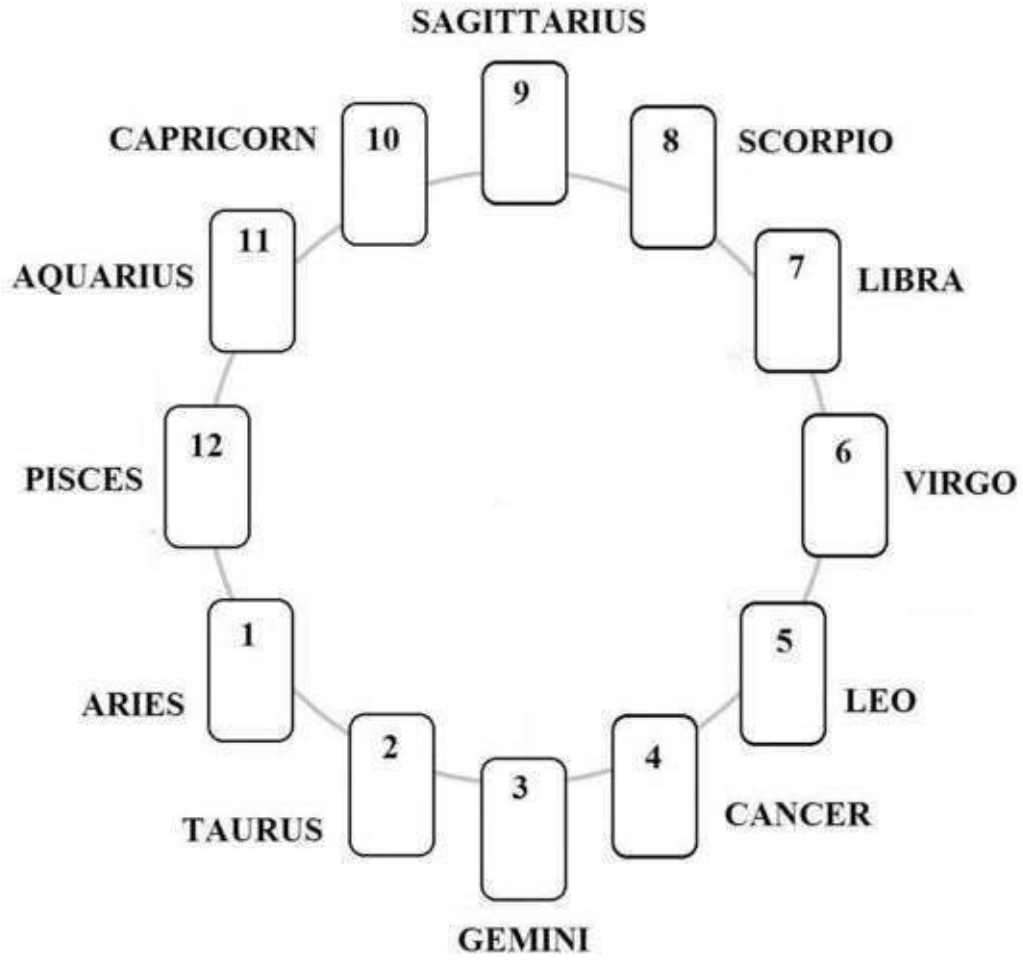
Saat Saat Konumu



Bununla birlikte, batı astrolojisi Hermetizm için ve özellikle tarot kehanetine Altın Şafak yaklaşımı için temel olduğundan, birçok kişi Zodyak Konumuna abone olacaktır. Astrolojide geçmişi olan uygulayıcılar için Zodyak Pozisyonu daha anlamlı olacaktır.


asc.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12

Zodyak Konumu

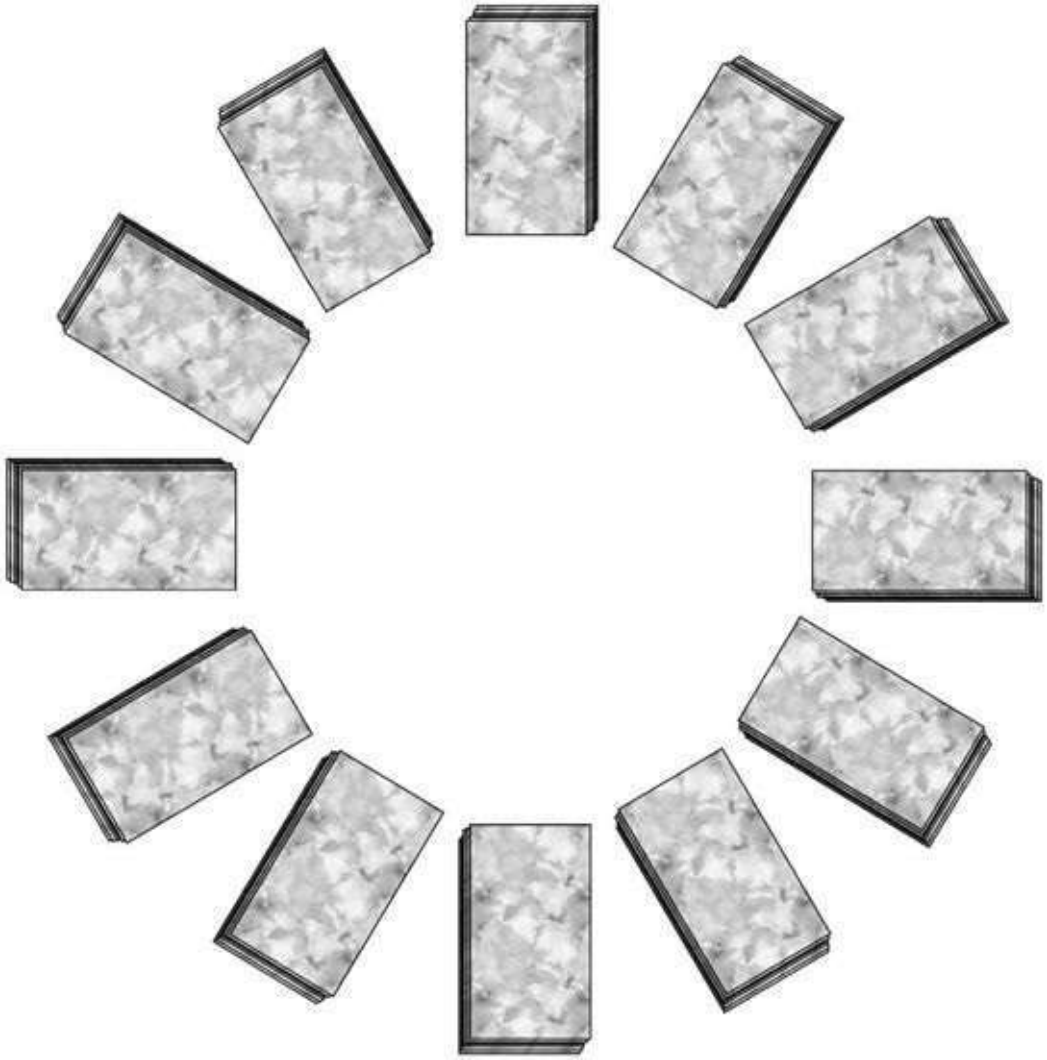


Uygulayıcı, hangi kümenin hangi Ev'e karşılık geldiği ve belirli bir yayılma düzenini tutarlı bir şekilde uyguladığı konusunda net olduğu sürece, Saat Saat Konumu veya Zodyak Konumu büyük bir doğrulukla kullanılabilir.

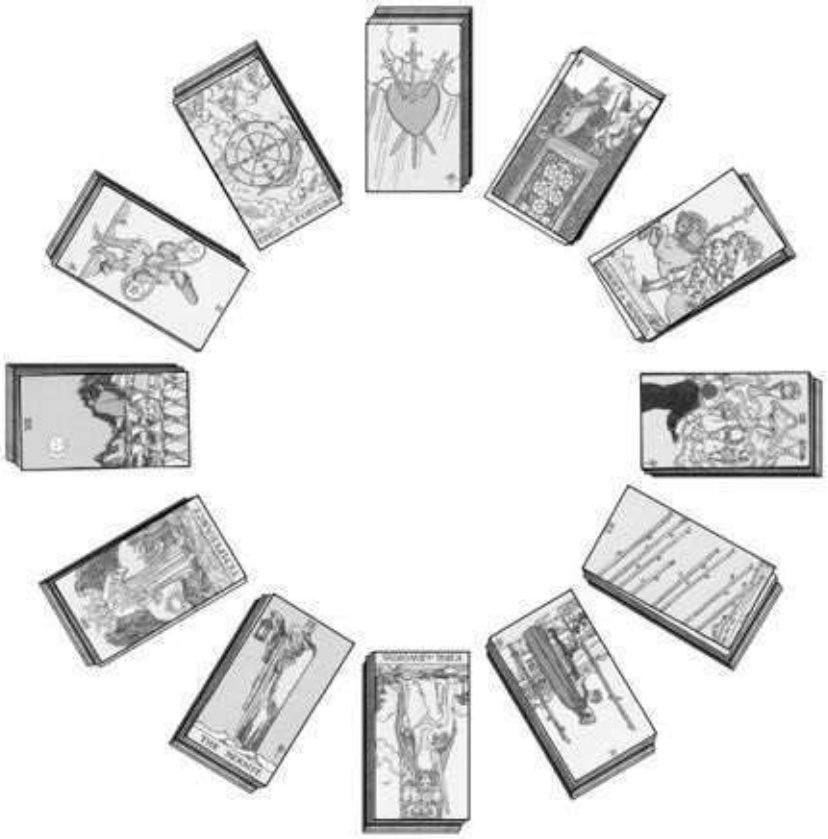
Üçüncü Operasyon: On İki Burç[14]

Oniki Ev analizinden sonra tüm kartları tekrar tek bir destede toplayın ve karıştırın. Yine burada kesmeye gerek yok. Ardından kartları, ilk On İki Ev'e benzer şekilde, On İki İşarete saat yönünde dağıtın. Buradaki fark amaçtır. İlk On İki Ev, eldeki konuyla ilgili daha spesifik bir anlayış kazanmayı amaçladı. İkinci On İki İşaret, Arayıcı'nın hayatındaki farklı alanların nasıl birbirine bağlandığını ve bunların nasıl bağlantılı olduğunu anlamak için bağlamsal bir analiz sunacaktır.

Eldeki konuyla ilgili görünmeyebilecek diğer alanlar aslında Arayıcı'yı, belki de bilinçaltı yollarla etkiler.



Kartlar On İki İşarete dağıtıldıktan sonra, uygulayıcının benimsediği çizim yöntemini (Doğrudan Çevirme veya Çevirme) kullanarak on iki yığının her birinin en üstteki kartını çevirin. On iki kart, Zodiac Spread'deki gibi okunur.14. Bölüm.



Aşağıdaki tablo, özellikle yazılı bir okumada, uygulayıcının Üçüncü Operasyonu düzenlemesine yardımcı olabilir. Kılıçların Kraliçesi örneği sonraki tabloda kullanılmıştır.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Zodyak Yayılımı (Kart İstif)	Saat Saat Durum	SIGN Konu Derneği
Koç (Kart Yığın 1)	saat 12 pozisyonu	Liderlik, Başarı
Boğa (Kart Yığın 2)	saat 1 pozisyonu	Mülkiyet, Satın Alma, Para
İkizler (Kart Yığın 3)	saat 2 pozisyonu	Akıl, İkna, Zihinsel Durum
Kanser (Kart Yığın 4)	saat 3 pozisyonu	Sezgi, Duygusal Durum
Aslan (Kart Yığın 5)	saat 4 pozisyonu	Dikkat Alındı, doğrulama
Başak (Kart Yığın 6)	saat 5 pozisyonu	Detay Analizi, Disiplin
Terazi (Kart Yığını 7)	saat 6 pozisyonu	Alınacak Kararlar
Akrep (Kart Yığını 8)	saat 7 pozisyonu	İrade, Kuvvet, Dram, Çatışmalar
Yay (Kart Yığını 9)	saat 8 pozisyonu	Maceralar, Ruhun Özü
Oğlak (Kart Yığını 10)	saat 9 pozisyonu	Kararlılık, Pratik Hususlar
Kova (Kart Yığını 11)	saat 10 pozisyonu	Sosyal Katılım, insancıllık
Balık (Kart Yığını 12)	saat 11 pozisyonu	Merhamet, Fedakarlıklar

İşaret (Konu Dernek)	Saat Saat Durum	kart çizilmiş	Tercüme
1: Koç. (Liderlik, Başarı)	12 saat durum	üç Kılıçlar	Hayal kırıklığı. Başarı eksikliği. için çatışma liderlik.
2: Boğa. (Mülkiyet, satın almalar, Para)	saat 1 durum	beş beş köşeli yıldız, ters	Mali durum iyiye gidiyor.
3: İkizler. (Akıl, Zihinsel Durum)	saat 2 durum	Şövalyesi asalar	Rekabetçi doğa; aceleci davranmak
4: Kanser. (Sezgi, Duygusal durum)	saat 3 durum	yedi Bardaklar	Duygusal yüzeysellik; kalbin cazibeleri
5: Aslan. (Dikkat Alınan, Doğrulama)	saat 4 durum	sekiz asalar, ters	eylemsizlik; Hak ettiği tanınmayı alamamak
6: Başak. (Analiz Ayrıntıların, Disiplin)	saat 5 durum	iki asalar	Geçmişteki sıkı çalışmanın ve disiplinin meyvesini beklemek
7: Terazi. (Kararlar yapılacak; karar)	saat 6 durum	kralı Kılıçlar	Hızlı ve kesin bir karar vermeli ve bunu inançla yapmalıdır.
8: Akrep. (İrade, Kuvvet, Dram, Çatışmalar)	saat 7 durum	bu münzevi, ters	Bir bilgenin tavsiyesine uymamak çatışmalara neden olur
9: Yay. (Macera, Öz ruhun)	08:00 durum	ölçülü	Burada öğrenilmesi gereken manevi ders, dengeyi içeren bir derstir.
10: Oğlak. (Kararlılık, Pratik	saat 9	sekiz	Mevcut yolu terk etmeyi düşünün ve farklı bir yoldan başlayın

hususlar)	durum	Bardaklar	yol
11: Kova. (Sosyal Katılım)	10 saat durum	iki beş köşeli yıldız, ters	Çok fazla aktivite ile boğulmuş; öncelik vermek
12: Balık. (Merhamet, fedakarlıklar)	11 saat durum	Tekerleği Talih	İyimser kalın. Yeni, farklı bir yol seçildiğinde gelgitler olumlu yönde dönecektir.

Zodyak Yayılımı (Kart İstif)	Saat Saat Durum	EV Konu Derneği
Ev 1 (Kart Yığını 1)	saat 12 durum	Kişisel Eylem, Benlik, eğilim
Ev 2 (Kart Yığını 2)	saat 1 pozisyonu	Varlıklar, Kaynaklar, Finans
Ev 3 (Kart Yığın 3)	saat 2 pozisyonu	Zihinsel Durum, Çalışmalar, Çevre
Ev 4 (Kart Yığını 4)	saat 3 pozisyonu	Aile, Ev, Anne Figürü
Ev 5 (Kart Yığını 5)	saat 4 pozisyonu	Hobiler, Eğlenceler, Çocuklar, Mutluluk
Ev 6 (Kart Yığını 6)	saat 5 pozisyonu	Meslek, Meslek, Sağlık, Fiziksel Beden
Ev 7 (Kart Yığını 7)	saat 6 pozisyonu	Evlilik, İlişkiler, Ortaklıklar
Ev 8 (Kart Yığını 8)	saat 7 pozisyonu	Değişim, Kriz, Dönüşümler
Ev 9 (Kart Yığını 9)	saat 8 pozisyonu	Maneviyat, Yüksek Öğrenim, Seyahat
Ev 10 (Kart Yığını 10)	saat 9 pozisyonu	Kariyer, Sosyal Statü, Baba Figürü
Ev 11 (Kart Yığını 11)	Saat 10 durum	Arkadaşlar, Topluluk, Umutlar ve Korkular
Ev 12 (Kart Yığını 12)	saat 11 durum	Zorluklar, Kayıplar, Öğrenilecek Dersler

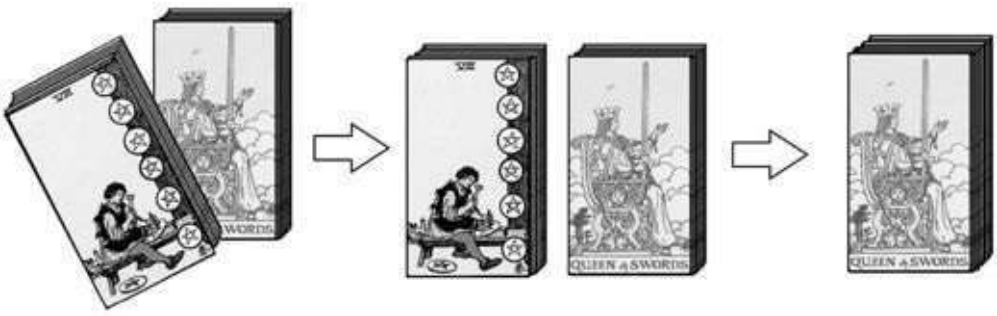
Zodyak Yayılımı (Kart İstif)	Saat Saat Durum	SIGN Konu Derneği
Koç (Kart Yığın 1)	saat 12 pozisyonu	Liderlik, Başarı
Boğa (Kart Yığın 2)	saat 1 pozisyonu	Mülkiyet, Satın Alma, Para
İkizler (Kart Yığın 3)	saat 2 pozisyonu	Akıl, İkna, Zihinsel Durum
Kanser (Kart Yığın 4)	saat 3 pozisyonu	Sezgi, Duygusal Durum
Aslan (Kart Yığın 5)	saat 4 pozisyonu	Dikkat Alındı, doğrulama
Başak (Kart Yığın 6)	saat 5 pozisyonu	Detay Analizi, Disiplin
Terazi (Kart Yığını 7)	saat 6 pozisyonu	Alınacak Kararlar
Akrep (Kart Yığını 8)	saat 7 pozisyonu	İrade, Kuvvet, Dram, Çatışmalar
Yay (Kart Yığını 9)	saat 8 pozisyonu	Maceralar, Ruhun Özü
Oğlak (Kart Yığını 10)	saat 9 pozisyonu	Kararlılık, Pratik Hususlar
Kova (Kart Yığını 11)	saat 10 pozisyonu	Sosyal Katılım, insancıllık
Balık (Kart Yığını 12)	saat 11 pozisyonu	Merhamet, Fedakarlıklar

Üçüncü Operasyonun kendisi tam kapsamlı bir okumadır. Her İşareti ve bu yazışmanın Arayıcı'nın hayatındaki mevcut durumunu analiz etmek için önemli miktarda zaman ayrılmalıdır. Kötü haysiyetler genellikle bu İşaretten eldeki mesele üzerinde olumsuz etkiler gösterebilir (İlk Operasyondan tahmin edildiği gibi).[15]Kartların, sayıların veya takımların tekrarlarını not edin. Seans boyunca tekrarlanan kartlar, uygulayıcıyı ve Arayıcıyı Anahtar'a doğru yönlendiren kırıntılardır.

Dördüncü Operasyon: Otuz Altı Decans (Anahtar)

Bazıları Anahtarın (Anahtarın Açılmasının) Dördüncü Operasyonda Dekanlar aracılığıyla ortaya çıktığını söylüyor. Diğerleri, Anahtarın Hayat Ağacındaki son Beşinci Operasyona kadar açığa çıkmadığını söylüyor. Dekanlar, dünyanın her dönüşü boyunca ufukta yükselen otuz altı küçük takımyıldız grubudur (Otuz Altı Dekanat olarak da adlandırılır). Decans kavramının MÖ 2000 Mısır'a kadar uzandığına inanılmaktadır. Bu arada, Hint astrolojisinin otuz altı drekkana'sına da karşılık gelirler.[16]Decans, popüler modern astrolojide kullanımdan düşmüş olsa da, mirası törensel büyü gelenekleri boyunca izlenebilir. Dekanlar genellikle tılsımların veya diğer enerjik tasvirlerin yapımında düşünülür. Anahtarın Açılmasındaki Dördüncü Operasyon Otuz Altı Dekan'a dayanmaktadır. Bana göre, Anahtarın bu adımda bulunması mantıklı olacaktır,[17]ve son Beşinci Operasyon operasyonların kapanışı olacak.

Dördüncü İşleme devam etmek için, kartları tek bir yığına geri döndürerek başlayın ve iyice karıştırın. Uygulayıcı güverteyi ters çevirmeli ve göstereni aramalıdır. Gösteren bulunduğunda, gösteren kartın altındaki tüm kart destesini alın ve bu alt kısmı yüzü yukarı dönük destenin üstüne taşıyın.



İşaretleyiciyi ayarlayın. Şimdi kartları aşağı bakacak şekilde ters çevirin. Kartları kapalı destenin üst kısmından çekin ve ilk kapalı kartın ilk Dekan, Koç'un üzerine yerleştirilmesiyle başlayarak, şimdi göstereni kaplaması gereken Otuz Altı Dekan'a dağıtın.[18]

Destedeki yetmiş sekiz kartın tümü, gösterenin baktığı yöne giden Otuz Altı Dekan'a dağıtıldığında, gösterenin bulunduğu ilk Dekan'ın en üstteki kartını ters çevirin. Bu kartın sayısal yazışmalarına dikkat edin. Bir sonraki adım, İlk İşlemin ikinci yarısı için tekrar kart sayımı uygulamak olacaktır. Birinci İşlemin Anlatı kısmından Sayısal Atamalar Yazışma Tablosunu hatırlayın. Geleneksel kart sayma tekniğini uygulayın. İlk Dekan'daki en üstteki karttan (göstergenin olduğu yerde), saat yönünde veya saat yönünün tersine (kart yüzünün yönüne bağlı olarak) sayın.

Dördüncü İşlem için kart saymaya başlamak için, ilk Decan yığınının tepesinden çevrilen kartın yönünü not edin. Karttaki şekil(ler) açık bir şekilde sağa veya sola bakıyorsa, yönlülüğe göre sırasıyla saat yönünde veya saat yönünün tersine sayın. Kartın yönü, aşağıdaki Queen of Swords örneğinde olduğu gibi belirsizse (en üstteki kart, Kılıç Dörtlüsü'dür), o zaman öğenin özüne bakın. Aktif/yang öğeleri için (yani Ateş, Hava), saat yönünde gidin. Pasif/yin elementler (yani Su, Toprak) için saat yönünün tersine gidin.

İşaretli kartı yüzü yukarı bakacak şekilde kesin. Sayısal yazışmalara dikkat edin. Yazışma başına sayın ve bir sonraki kartı işaretleyin. SIG'de sayım bitene kadar devam edin. veya daha önce kısırlaştırılmış kart. Yorumlamak için tüm işaretli kartları çıkarın.

Burada, Kılıç Dörtlüsü'nün yönlülüğü belirsizdir, bu nedenle temel unsuru olan Hava düşünülür. Hava aktiftir ve bu nedenle kart sayımı saat yönünde başlamalıdır. Dört Kılıç'a 4 sayısı atanır. İlk Dekan'ı 1 olarak sayın. Dördüncü Dekan'da, verilen resimde İmparatoriçe olan en üstteki kartı çevirin. İmparatoriçe gezegensel bir karttır (Venüs için) ve bu nedenle 9 numaraya atanmıştır. İmparatoriçe'nin ortaya çıktığı yığın zaten sayıldığından, sonraki yığında 1'i saymaya başlayın. Dokuzuncu yığın için, on üçüncü Decan, en üstteki kartı çevirin. Resimde, 8 sayısı atanan Tılsım Sekizlisidir. 8'den fazla saymak ve en üstteki kartı çevirmek, 4 numaraya atanan Kılıç Şövalyesini ortaya çıkarır.

Göstereni yok sayarak, işaretli kartları çıkarın ve Decans'ın etrafında göründükleri sırayla bir sıraya yerleştirin. Bu kartlar daha sonra okunur.

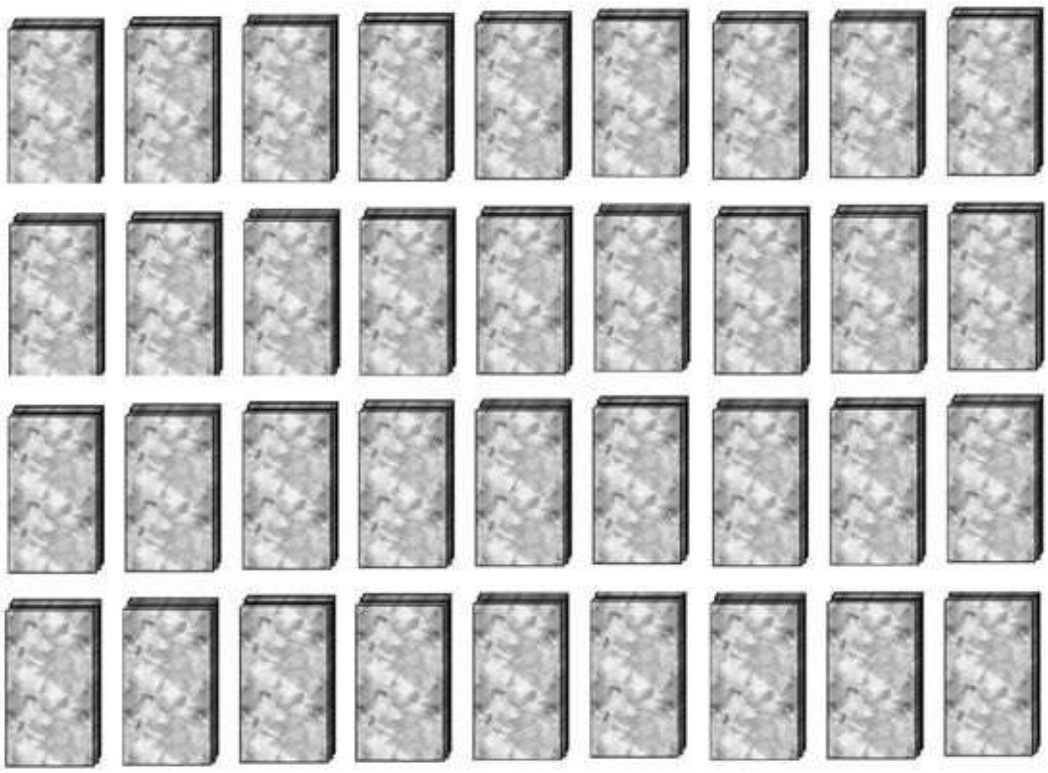
tutarlı bir şekilde, cevabı, çözümü - Arayıcı'nın ilk İlk Operasyon tarafından belirtilen alanda başarıya, mutluluğa ve nihai tatmine nasıl ulaşacağını göstererek. Bu kartlar Anahtarı temsil eder. Arayıcı'nın yaşam çizgisini ifade edecekler.

Önceki çizim, geleneksel Dördüncü Operasyondaki işaretli kartların bir sıraya yerleştirilip Arayıcıya okunduğunda nasıl görüneceğini gösterir. Bu Kılıç Kraliçesi resminin dayandığı gerçek okumada, Otuz Altı Dekan'a alternatif bir yayılım kullanıldı.

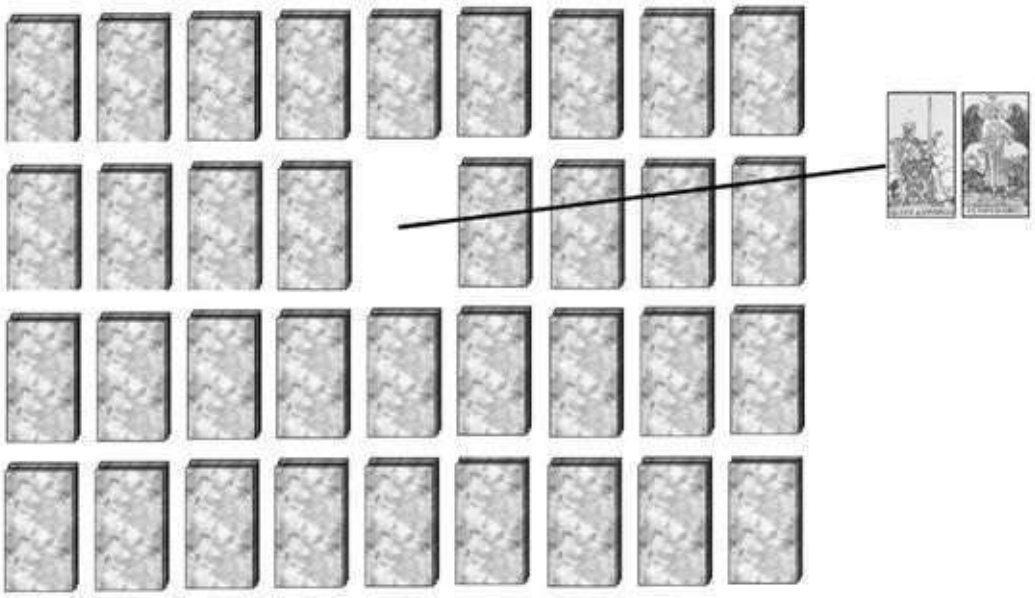
AnAlternatifSöğrenmek İçinThirty-SixDecans

Otuz altı deste tarot kartından oluşan bir daireyi yaymak, çoğu tarot uygulayıcısının sahip olamadığı çok fazla masa alanı gerektirecektir. Otuz Altı Decans'ı hantal buldum ve bu nedenle kullandığım ve Anahtarın Açılması'nın temel ilkeleriyle uyumlu olduğunu iddia ettiğim çağdaş, daha pratik bir alternatif formüle ettim.

Kartları daire içine alıp kart saymak yerine, kartları her biri 9 karttan oluşan 4 sıra halinde otuz altı yığına (gösteren dahil) dağıtırım. 4, evrenin düzenini ve 9, değişim özlemini, Arayıcı'nın Anahtar arayışını sembolize eder.



Göstereni bulmak için her yığın birer birer elenir. Gösterenin içinde bulunduğu kart yığını, Anahtar'ı veya yanıtı, somut çözümü, Arayıcı'nın mümkün olan en iyi son için izlemesi gereken yolu içerir. Bu Dördüncü Operasyondan elde edilen kart veya kartlar, Arayıcı'nın mevcut engelleri aşmasının ve başarıya ve mutluluğa ulaşmasının yolu olarak yorumlanır. Açılıştaki her operasyon bu noktaya kadar geldi. Arayıcı, Arayıcı'nın hayatında Anahtarı tezahür ettirerek, Yüksek Benliğini tezahür ettirebilir.



Kılıçların Kraliçesi resminde, geleneksel kart sayma yöntemine göre alternatif Dördüncü İşlem kullanıldığında, Arayıcı'nın Anahtarı tek bir kartla temsil edilir: Temperance. Gösteren, Anahtar'ın bir parçası olarak okunmaz. Aksine, buradaki gösteren, Arayıcı'nın mevcut Benliği için Anahtarı açığa çıkaran Arayıcı'nın Yüksek Benliğini temsil eder.

Uygulayıcı daha sonra Temperance kartının derinlemesine bir analizini, özellikle de Arayıcı'nın durumuyla nasıl ilişkili olduğunu sağlayacaktır. Temperance şifa kartıdır. İşbirliğine ve dengeye ihtiyaç duyma teması, önceki operasyonlardan Anahtar'a kadar devam ediyor. Temperance, Ateş tarafından yönetilir ve bu nedenle buradaki görünüşü, tutkunun yeniden alevlenmesini önerebilir. Temperance, Yay ile de ilgilidir ve Okçu, Arayıcı için uyumlu bir romantik olasılık olacaktır.

Not başına*Liber T*, uygulayıcı Dördüncü Operasyonu atlamayı seçebilir.[19]Belki de bu noktada Altın Şafak taraftarları bile yöntemin savurganlığının farkına varmaktadır. Ancak, Dördüncü Operasyonu Anahtarı ortaya çıkaran adım olarak buldum. Bunu atlamak, tüm sürecin en önemli içgörüsünü elinde bulundurmadığından, uygulayıcı açısından çok büyük bir hata olabilir.

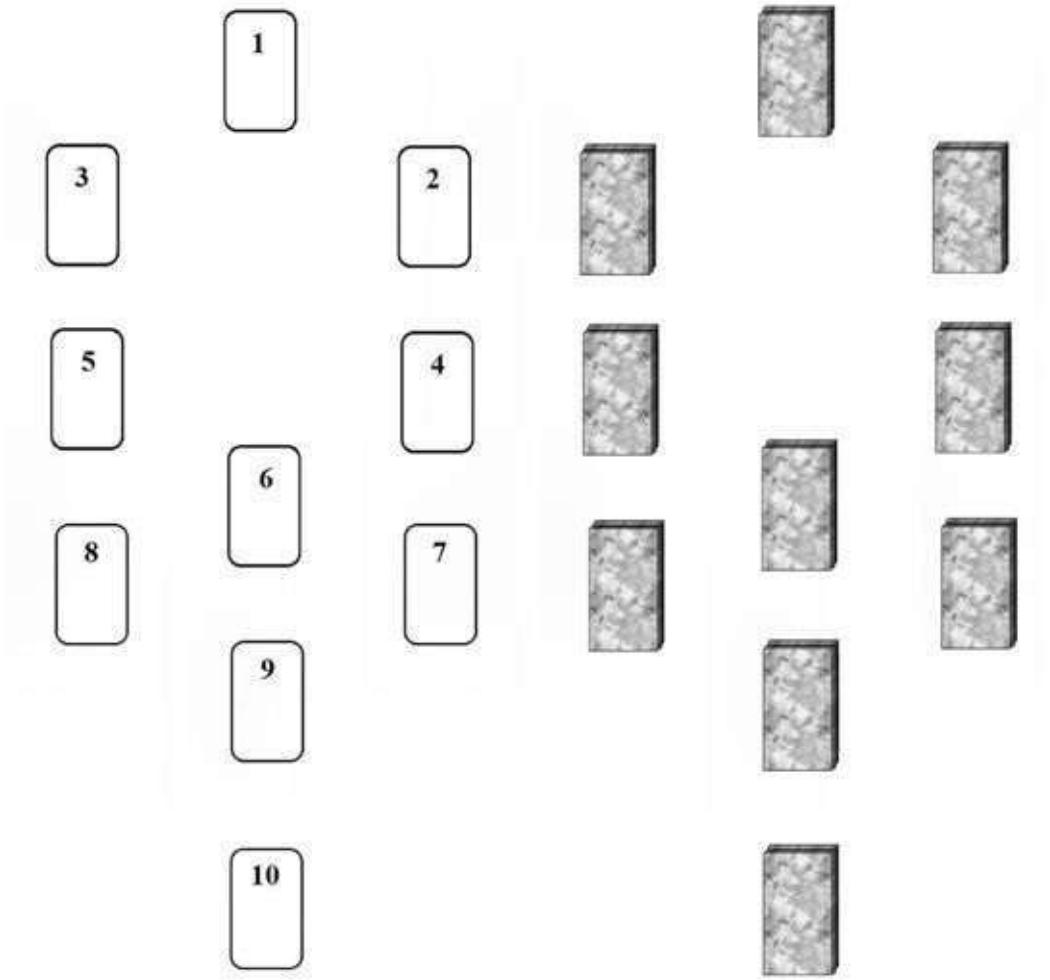
Beşinci Operasyon: On Sephiroth

Beşinci Operasyona başlamadan önce, uygulayıcı Arayıcı'ya döner ve Arayıcı'nın o noktaya kadar açığa çıkanlarla ilgili bir takip sorusu olup olmadığını sorar. Arayıcı, sessizce düşünmek için biraz zaman ayırmaya teşvik edilir.

Açılış (çeşitli İşlemler) ve Anahtar (kişisel uygulamama göre Dördüncü İşlemde ortaya çıkar). Arayıcı, uygulayıcıya takip eden sorusunu formüle ettiğinde (sadece bir tane olmalıdır), uygulayıcı son adımla sonuca varır.

Geleneksel olarak, nihai yayılma, Hayat Ağacı yayılmasıdır. ya bakın 14. Bölüm veya hızlı referans sayfasıEk AHayat Ağacı düzenini gözden geçirmek için. Ancak Altın Şafak yöntemiyle yapılan Beşinci Operasyonun bu yayılmanın bir varyasyonu olduğunu unutmayın.

Kartları karıştırın, bu sefer eldeki takip sorusuna odaklanın. Arayıcı daha sonra kartları kesmeye davet edilebilir. Tek bir yığın halinde kesip yeniden birleştirdikten sonra, kartları, Kart 1, Kart 2, Kart 3, Kart konumlarının düştüğü sırayla Hayat Ağacı düzenine dağıtın,*vb.*diyagramda gösterildiği gibi. Hayat Ağacı düzeninde toplam 10 yığınınız olmalıdır.



Tree of Life Spread

Fifth Operation

Tüm kartlar Hayat Ağacı'nı oluşturan 10 yığına dağıtıldıktan sonra, Yığın 1 ile başlayın ve gösteren kartı bulun. Gösteren kartın bulunduğu yığın, Arayıcı'nın takip sorgusunun cevabını içerecektir.

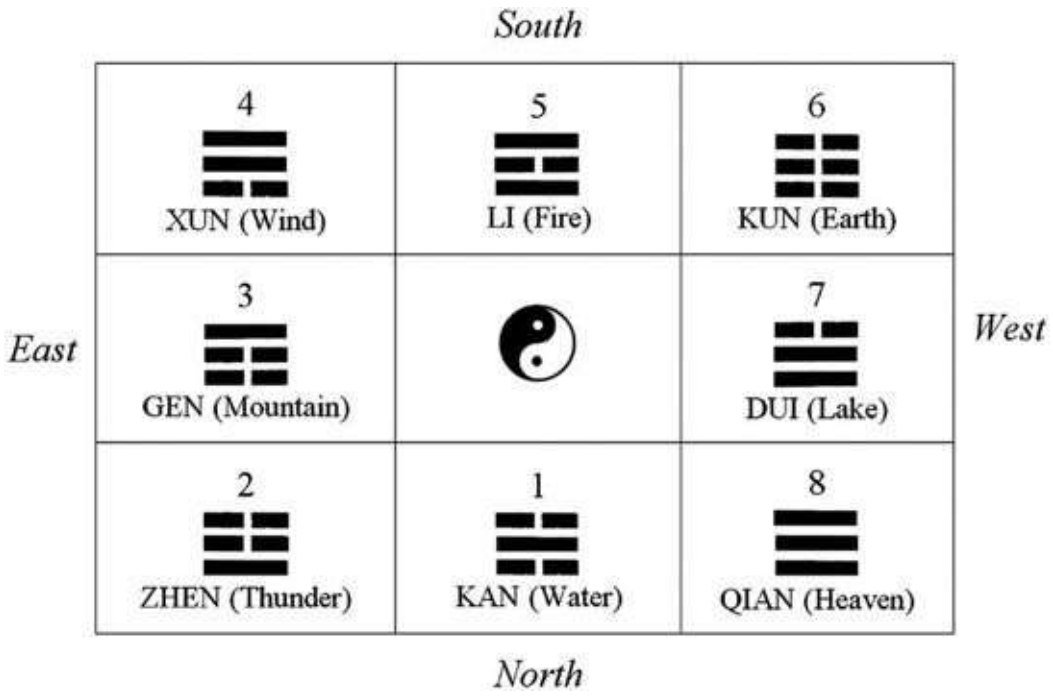
Uygulayıcılar, Otuz Altı Dekan ile Dördüncü Operasyonun mu yoksa bu son Beşinci Operasyonun Anahtarı mı sağladığı konusunda ikiye bölünmüş durumda. Anahtarın ortaya çıktığı adım olan Beşinci Operasyona abone olanlar için, kart destesinin karşılık geldiği sefirotun önemine de bakın. Bu anlam, gösterenin yığınındaki kartlarla birlikte Anahtarı ortaya çıkaracaktır. Benim yaklaşımım, Dördüncü Operasyonda Anahtarı ortaya çıkarmak ve oturumu kapatmak ve Arayıcı'nın sahip olabileceği kalan soruları yanıtlamak için Beşinci Operasyonu kullanmak olsa da, Arayıcı için Anahtar hakkında daha fazla bilgi sunmak için yine de sonraki yazışma tablosuna başvuracağım. .

kart İstif	Sefirot (Yayılma)	Önem (Anahtarın Daha Fazla Geliştirilmesi)
1	Keter (Taç)	Şu anda zihnin kavrayışının ötesinde. Oyunda güçlü dış güçler var. Arayıcı'nın üstesinden gelmesi gereken güçlü mücbir sebep. Arayıcı'nın bilinçdışını, dua veya meditasyon yoluyla evrensel bilinçaltına bağlayın. Yakın gelecek için en iyi taktik mücbir sebebin artçı şokunu azaltmaktır.
2	çokhmah (Bilgelik)	Arayıcı'nın soruşturmasının çözümü, Arayıcı'nın yükümlülüklerinden veya görevlerinden birini yerine getirmesini içerir. Arayıcı, Arayıcı'nın arzuladığı ile Arayıcı'nın yapmayı taahhüt ettiği ama artık yapmak istemediği şey arasında bir seçimle karşı karşıyadır. Arayan, yükümlülüğünü yerine getirmelidir. Eğitim alanı anahtardır.
3	bina (Anlayış)	Arayıcı'nın soruşturmasının çözümü beynin sol yarımküresi ile örtüşüyor. Cevap, bir kez bilindiğinde, en mantıklı, görünüşte bariz cevap olacaktır. Daha fazla yansımaya devam edin. Buradaki başka bir yorum, kurtuluşun gerekli olduğudur. Arayıcı, bir başkasının zararına yol açacak şekilde hareket etmiştir. Arayıcı şimdi tövbe etmeli ve kurtuluşu aramalıdır.
4	satranç (Nezaket)	İyi işler yapmak. Arayıcı'nın hayatındaki olumsuzluk karmadan kaynaklanmaktadır. Hayırseverlik ve iyi niyetle karmik dengeyi dengeleyin. Daha az ayrıcalıklı olanlara yardım edin. Merhamet ifade edin. Sevgi dolu şefkat gösterin. Arayıcı'nın yardımseverliği, eldeki meseleyi çözecek.
5	Gevura (önem derecesi)	Şimdi güç gösterme zamanı. Gizlemeye gerek yok. Gücünüzün tamamını serbest bırakın. Bu, adalet, yargılama ve eylem zamanıdır. İlerleyin ve yürütün. Alev.
		Eldeki meseleyi Arayıcı'ya çözmek

6	Tiferet (Güzellik)	avantaj denge ve uyum üzerine kuruludur. Simetrileri arayın. Maneviyat bir anahtardır. Olumlu ilahi müdahale olabilir.
7	Netzah (sonsuzluk)	Dayanıklılık gereklidir. Arayıcı, dayanıklılığını artırmalıdır. Zafer, çalışkanlığa, sebat etmeye ve terlemeye bağlıdır. Burada saf emek söz konusudur. Arayıcı dayanabilirse, büyük bir kalıcılık durumu elde edilecektir.
8	Hod (İhtişam)	Arayıcı'nın soruşturmasının çözümü, boyun eğen veya boyun eğen konumda olmaktır. Bir başkasını övün. Bir başkasının yüzü olsun. Bir başkasına gurur duyma fırsatı verin. Bunu yapmak karmik dengeyi yerine getirecek ve durumu Arayıcı'nın lehine çevirecektir.
9	Yesod (Temel)	Yıkım ve faz değişikliği olacak. Dönüşüm. Arayıcı'nın soruşturmasının çözümü, bilinçaltında hâlâ gizli olan şeyleri içerebilir. Cinsellikle ilgili sorunlar olabilir. Cevap Anahtar 18'de, Ay'da.
10	Malkut (Krallık)	Arayıcı'nın fiziksel dünyası, eldeki meselenin çözümünde son derece alakalı olacaktır. Varlıklar, mülkiyet, madde, nesneler, varoluşsal. Hakimiyet. Sınırlar. Sahip olma ve sahip olma teması kritik olacaktır.

AİÇİN ALTERNATİFLERFIFTHÖİŞLEM

Benim mirasım Doğu Asya, bu yüzden tahmin edilebileceği gibi Ba Gua yayılımını bir alternatif olarak sunacağım. Hayat Ağacı modelini takip etmek yerine, desteyi karıştırmak ve kartları I Ching'in sekiz trigramı için ilgili sektörlere aşağıdaki gibi dağıtmak daha olasıdır:



Gösterenin içinde bulunduğu kart yığını, Arayıcı'nın takip sorgusunun cevabını içerecektir. Ayrıca, aşağıdaki önem tablosu Anahtar hakkında daha fazla bilgi sağlar.

kart İstif	trigram	Önem (Anahtarın Daha Fazla Geliştirilmesi)
1	KAN (Su)	ACTIONMETAFOR:PRES Bir çözüm bulunmadan önce Arayıcı'nın üstesinden gelmesi gereken daha çok engel var. gecikmeler Arayıcı'nın mesele üzerindeki etkisi zaman alacaktır. Anormalliklere hazırlıklı olun.
2	ZHEN (Gök gürültüsü)	ACTIONMETAFOR:SPLIT Değişim geliyor. Devrim. Bölüm. Şimdi nasılsa o zaman öyle olmayacak. Güçlü hareket. Hızlı gelişim. Büyük bir aksiyon ve heyecan.
3	GEN (Dağ)	ACTIONMETAFOR:SKORUMA Büyük yükler, çok sorumluluklar taşıyın. dinginlik. Ağır yük nedeniyle hareket edemiyor. Ancak, Arayıcı için duraklamaya çok ihtiyaç vardır. Zamanı hem bedeni hem de zihni dinlendirmek için kullanın. Yükle çok hızlı hareket etmek, Arayıcı'yı yaralayacaktır.
4	XUN (Rüzgâr)	ACTIONMETAFOR:PULL Nazikçe etkileyin. Karizma kullanın. Arayıcı tarafından tetiklenen büyüme ve gelişme, yaratıcılık olacaktır. Projeler bir sonraki kilometre taşına geçecek. Küçük hedefler başarılacaktır. Arayıcı kendini başarılı hissedecek, ancak gururun kısa ömürlü olmasına izin verin, çünkü yapılacak daha çok iş var.
5	LI (Ateş)	ACTIONMETAFOR:PUSH Kuvvet. Dayanıklılık. Kalıcılık. Arayıcı parlak ve uzun süre yanmalıdır. Arayıcı, güzellik, kelimeler veya ifadeler yoluyla başkalarını büyüleyecektir. İnanç göster. Güç kullan. Daha büyük görünün ve onları etkileyin.
6	KUN (Toprak)	ACTIONMETAFOR:ROLBACK Alıcı olun. Teslim olmak. Gölgelerde kal. almaya hazır olun. Geleneksel, muhafazakar olana yaslanın. Saldırgan olmaktan çok savunmacı olun. Cevabı sakin ve sessizde bulun. Kadınlığı kucaklayın.

7	DUI (Göl)	ACTIONMETAFOR:ELBOW GREVİ Nişan al ve vur. Mutluluk bir arayıştır. Zaferin tadını çıkarma zamanı. En azından şimdilik tatmin olun ve sevinci kucaklayın. Neşe. Arayıcı'nın hayatında şenlenecek meyveler olacak. İstikrar.
8	QIAN (Cennet)	ACTIONMETAFOR:WARDÖFF Güçlü yaratıcı enerjiler. özgünlük. Uyum sağlamak için ayarlamalar ve küçük değişiklikler yapın. Arayıcı iyi şansın tadını çıkaracak. Canlılık yüksektir. Mücbir sebep Arayıcı'nın lehinedir, ancak Arayıcı bunlara el koymalıdır. fırsatlar. Arayıcı'nın kendini gösteren iyi talihi kaçırma ihtimali.

Uygulayıcı ayrıca geleneksel Beşinci İşlem yöntemini bu kitapta sağlanan spreadlerden herhangi biriyle değiştirebilir. Kelt Haçı yayılımını kullanmak, kehaneti sona erdirmenin güçlü bir yoludur. Arayıcının takip sorgusunu yanıtlamak ve Anahtarı daha da geliştirmek için kullanılabilir. Böylece, On Sephiroth, Anahtarın Açılması ve Hayat Ağacı'nın yöntemin ideolojik mirasına daha yakın yayılmasının geleneksel kapanışı iken, modern uygulayıcı, uygulayıcı anladığı sürece, etkinlikten ödün vermeden onu değiştirebilir.*Niye*modifikasyonları ve modifikasyonların enerjisel önemini o yapıyor.

Ayrıca, çoğu zaman, önce Arayıcı'nın takip eden sorusunu dinliyorum ve ardından Beşinci Operasyonda Arayıcı'nın özel sorusunu yanıtlamak için en iyi şekilde uyarlanmış bir yayılım seçiyorum. Bu nedenle, her Arayıcı için aynı Beşinci Operasyon dağılımını kullanmıyorum. Ne yanıtlamak istediğini dinliyorum ve oradan duruma göre her Arayıcı için çalışmak üzere Beşinci Operasyonu hazırlıyorum.

Anahtarın Açılmasında, İlk İşlem, tarot üçlüsünü hizalayarak dört ana unsuru, dört yönü ve Tetragrammaton'un dört harfini çağırır.[20] tanrısallıkla. Kolektif bilinçdışının dört metafizik köşesinin çizimidir. İkinci Operasyon, ilk On İki Ev, tarot üçlüsünü Arayıcı bağlamında evrenle uyumlu hale getirmeye başlar. Esasen, dünya üzerindeki göklerin dünya ile hizalanmasına ve birinin metafizik enerjilerinin diğerinin enerjilerini nasıl etkilediğine odaklanır. Üçüncü Operasyon, ikinci Oniki Ev, daha büyük olanı inceler.

Arayıcı'nın durumunun dış faktörleri, bu yüzden Binbaşı Arcana'yı çağırıyor. Dördüncü Operasyon, Anahtarı ortaya çıkarmak için Dekanların enerjisini kullanır. Beşinci Operasyon kapanıştır. Hayat Ağacı'nı kullanmanın geleneksel yöntemi, işlemleri tam bir döngü halinde tek bir İlahi Vasfa, hiçlikten yaratılışın bir diyagramına geri getirir. Arayıcı'daki tanrı ilkesine ilham verir. Yayılma, Anahtar'ın bir onayıdır. Anahtarın Açılmasıyla ilgili görünüşte kapsamlı ve katı pek çok teknik, karşılıklı bağlantı ilkesine dayanmaktadır. Her ayrıntı amaçlıdır. Ön çağrı, zihninizdeki planlar arasındaki kanalı temizlemekle, değişmiş bir bilinç durumuna ulaşmakla ilgilidir. Temel değerleri incelemek için kartları eşleştirmek, farklı doğal güçlerin etkileşimini anlamakla ilgilidir. Ruhsal ve metafizik kimyayı anlamakla ilgilidir. Kart sayma, kozmik enerjinin, düzenin ve kaosun dualist doğasının bir simülasyonudur.[21]Yöntemin her yönü felsefedir.

Chapter 31

Tarot de Marsilya ve Thoth

TKİTABI BUNU VARSAokuyucu Rider-Waite-Smith sistemi ile tarot öğrenecektir. Burada benimsenen yaklaşım, Rider-Waite-Smith'i yeni başlayanlar için standart güverte olarak kurar. Tarot de Marseille'den daha kullanıcı dostu, özellikle de Rider-Waite-Smith güvertesindeki pip kartları (onlarca as) gösterildiği ve Tarot de Marsilya'da olmadığı için. Diğer hakim sistem olan Thoth ile karşılaştırıldığında, Rider-Waite-Smith daha az ezoteriktir. Bununla birlikte, uygulayıcının üç sistemi de bilmesi istenmektedir. Elbette bir sistem diğerlerine göre daha çok tercih edilecektir (yani, Tarot de Marseille'i kullanan uygulayıcılar).*Gerçekten*Tarot de Marsilya'yı seviyorum; Thoth'un Kitabını takip edenler*Gerçekten*Thoth'u seviyorum), ancak üçünün de anlaşılması, çok yönlü bir uygulayıcıya izin verecektir.

Tarot de Marseille, yetmiş sekizlik tarot destesinin bilinen en eski versiyonlarından biridir. Bu nedenle, püristler için tercih edilen tarot olma eğilimindedir. Bununla birlikte, Minor Arcana'nın yorumlanması daha yüksek sezgi gerektirir, çünkü Rider-Waite-Smith'te olduğu gibi hiçbir illüstrasyon veya Thoth'ta olduğu gibi bir uygulayıcıya yardımcı olacak anahtar kelimeler yoktur. Etteilla'nın on sekizinci yüzyıl yazıları, bugün Tarot de Marsilya kart yorumlaması üzerine en etkili çalışma olmaya devam ediyor. Güverte ile tarot analizine modern bir yaklaşım, numerolojiyi dört takımla ilişkili temel değerlerle birleştirmektir.Ek FMarsilya kartı yorumlaması için kullanılabilecek numeroloji referans tabloları sağlar. Ek I okuyucunun referans olması için erken bir Tarot de Marsilya'nın tıpkıbasımlarını sağlar.

Uygulayıcı, Marsilya Tarot'unu okurken kartların sayısına ve rengine göre aklına gelen imgeleri ve sembolleri kendi içinde arayacaktır. Kozmik qi veya kolektif bilinçaltı ile güçlü bir doğuştan gelen bağlantı vazgeçilmez hale gelir. Tarot acemileri bu bağlantıyı henüz edinmemiş veya ince ayar yapmamış olabilir, bu deste ile tarot öğrenmeyi zorlaştırır. Aşağıdaki sayfa, üç destenin yan yana karşılaştırmasını sağlar.

Uygulayıcının çalışmaya başlayabileceği Marsilya tabanlı desteler arasında Tarot de Marseille, Visconti-Sforza veya Cary-Yale Visconti tarot bulunur. Orası

aynı zamanda Etteilla tabanlı tarot desteleridir. Etteilla, Marsilya merkezli tarot destesini alarak ve belirli bir kartomancy amacı için bir versiyon tasarlayarak kredilendirildi. Thoth'un Kitabı Grand Etteilla, Etteilla'nın güvertesinin bir kopyasıdır. Orijinalini bulmak artık oldukça zor.

Tarot de Marseille için kesin yayın tarihinin bilinmediğini, ancak çoğu tarihçinin 1400'lerin ortalarına kadar kaynaklandığını unutmayın.[1]

	tarot de Marsilya	binici-bekle-Smith	0Thoth Tarot
Tarihi yayın	1440 [Bilinmeyen]	1909	1969
Toplam sayısı Kartların	78	78	78
yaratıcı	Bilinmeyen[2]	AE Bekle	Aleister Crowley
illüstratör	Bilinmeyen	Pamela Colman Smith	Leydi Freida harris
Anahtar Numaraları ve Kart Başlıkları Binbaşı gizli	0—Le Mat 1—Le Bateleur 2—La Papesse 3 - L'Imperatrice Rahibe 4—L'İmparatorluk 5-Le Pape 6—L'Amoureux 7-Le Araba 8—Adalet 9 - L'Hermit 10—La Roue de servet 11 - La Force 12—Le Pendu 13—[La Mort] 14—Temperance 15—Le Devre Dışı 16—La Maison	0—Aptal 1—bu sihirbaz 2 - Yüksek 3—İmparatoriçe 4—bu imparator 5 - rahip 6—Aşıklar 7—araba 8—Güç 9—Münzevi 10—Tekerleği servet 11 — Adalet 12 - Asılmış Adam 13—Ölüm 14—ölçülü 15—	0—Aptal 1—Büyücü 2—Rahibe 3—İmparatoriçe 4—imparator 5 - rahip 6—Aşıklar 7—araba 8—Ayarlama 9—Münzevi 10—servet 11 - şehvet 12—Asılan adam 13—Ölüm 14—Sanat 15—Şeytan 16—

	Ölüm 17— L'Etoile 18 - La Lune 19—Le taban 20— Le yargı 21—Le Monde	Şeytan 16— Kule 17— Yıldız 18— Ay 19— Güneş 20— yargı 21— Dünya	Kule 17— Yıldız 18 - Ay 19— Güneş 20 — Aeon 21— Evren
Küçük Arkana **Takım İsimleri**	Sopalar (Staves) Kupalar (Bardaklar) D'Epe'ler (Kılıçlar) inkarcılar (Paralar)		

asalar

Bardaklar

Kılıçlar

beş köşeli yıldız

asalar

Bardaklar

Kılıçlar

diskler			
Mahkeme Kartı Başlıklar	Vale, Şövalye, Reyne, Roy	Sayfa, Şövalye, Kraliçe, Kral	Prenses, prens, Kraliçe, Şövalye
en dikkate değer İdeolojik etkiler	Numeroloji Hristiyan Semboloji Greko-Roma Mitosu		

İtalyan

Rönesans Roma

Katoliklik	Numeroloji Hristiyan Sembololojisi Greko-Romen Mitosları Mısır Mitolojisi Hermetizm Gül-Haççılık Hermetik Kabala Batı Astroloji Simya Yeni Platonculuk Martinizm	Numeroloji Mısır mitoloji hermetizm Hermetik Kabala Batılı

Astroloji Simya
Neo-Platonizm Martinizm Geometri Tören Büyüsü

Thelema

taoculuk

Tarot de Marseille ve Rider-Waite-Smith arasındaki bir diğer önemli fark, Major Arcana'dan iki özel kartın numaralandırılmasında bulunur: 8 ve 11 tuşları değiştirilir. Tarot de Marseille'de Anahtar 8, La Justice ve Anahtar 11, Mukavemet'e karşılık gelen La Force; Rider-Waite-Smith'te Anahtar 8 Güç ve Anahtar 11 Adalettir.[3]Ayrıca, Tarot de Marseille'de Anahtar 11: La Force'un Güçten ziyade Fortitude'a çevrildiğini unutmayın. Bunun nedeni büyük olasılıkla, kart başlığının kökeninin, fiziksel güçten ziyade ruhsal gücü gösteren Fransızca force d'âme terimiyle daha uyumlu olmasıdır. Anahtar 11'in İngilizce konuşulan dünyadaki ilk çevirileri bu nedenle "Fortitude" idi. 1900'lerde Waite, kartın Mukavemet yorumunu düzenledi.

Üç sistemin en küçüğü olan Thoth tarot, üç sistemin en yoğunu olarak kabul edilir. Kartlar, sıradan pratisyenlerin aşina olmadığı ezoterik çalışmalardan elde edilen sembolizmle doludur. Bununla birlikte, anahtar kelimeler kartların çoğunun altında, özellikle de 2'den 10'a kadar numaralandırılmış Küçük Arkana'da görünür ve kartların amaçlanan önemi konusunda fikir verir. Thoth, Doğu ve Batı olmak üzere eklektik bir ideolojiler yelpazesinden ödünç alır ve ırksal olarak homojen olan önceki iki destede tasvir edilen figürlerin aksine, Thoth çeşitli ten tonlarını tasvir eder ve çoğunlukla soyut insan figürlerini ayırt edilemez şekilde gösterir. yarış. Thoth ve Rider-Waite-Smith arasında Anahtarlar 8, 11, 14, 20 ve 21 gibi birçok başka fark vardır. Mahkeme kartları Prenses, Prens, Kraliçe ve Şövalye'dir.

Thoth'taki bazı kartlar ve unvanlar, Hıristiyan mirasına mantığa aykırıdır. Örneğin Thoth'un Anahtar 11'i, Anahtar 11: Marseille Tarot'undan La Force veya Fortitude (ruhsal gücü ve hatta disiplini önerir) ve Anahtar 8: Rider-Waite-Smith'ten Güç (dışsaldan ziyade içsel gücü önerir) ile uyumludur. , ancak Thoth Anahtarı 11'e Şehvet denir. Crowley'nin Thoth'taki şehvet kavramı, Hıristiyanlığın ölümcül bir günah olarak gördüğü şehvet kavramından ayrılır. Aksine, Thoth'taki şehvet kavramı, kişinin ne istediğini tutkuyla takip ettiğini ve bunun olumsuzdan çok olumlu bir nitelik olduğunu düşündürür. Anahtar 11'deki tasvir: Şehvet alevli kırmızı ve turuncu renktedir ve elinde büyük bir çubuk veya asa tutan savunmasız bir konumda çıplak bir kadını göstermektedir. o sürmek

çok başlı canavar Thoth destesine eşlik eden küçük beyaz kitapçıkta bulunan ilgili kartın anlamı “XI Lust. Cesaret. Kuvvet. Enerji. Büyülü gücün kullanımı. Yaşam gücünün kontrolü. Büyük aşk ilişkisi.”[4]
Bu görüntüyü, beyaz cüppeli nazik bir kadının aslanı nezaket ve şefkatle boyun eğdirdiğini gösteren Anahtar 8: Rider-Waite-Smith'teki Güç ile karşılaştırın. Rider-Waite-Smith'te disiplin ve kontrol, güce atfedilen hüküm süren özelliklerdir. Key 11: Strength of the Tarot de Marseille'deki görüntüye çarpıcı bir şekilde benziyor ve aynı zamanda nazikçe ama korkusuzca bir aslanın çenesine uzanan bir kadını gösteriyor.

Thoth tarot, derin ruhsal, yargılayıcı olmayan okumalar sunar. Felsefe ve evren hakkında bilgi edinmek için tarot kullanan uygulayıcı ve Arayıcı, Thoth'u takdir edecektir. Sezgisel düşünürler, dalgın ve içe dönük, biraz içe dönük olanlar için Thoth tarot, özellikle zor cevaplar ararken, okumalar için önerilir. Ezoterik inançlar ve doktrin hakkında çalışan bir bilgi Thoth uygulayıcısı için yararlıdır. Öte yandan, Tarot de Marseille, parlak, renkli görüntülerle neredeyse tuhaf. Avrupa Rönesansının ruhunu yansıtıyor. Ölüm, Şeytan ve Kule kartları bile çok korkutucu değil. Tarihe değer verenler, akademik düşünürler ve canlı hayal gücü olan kişiler, Tarot de Marseille'i iyi okuyacaklardır. Günlük yaşamlarında içgörü kazanmak için tarot kullanan uygulayıcı ve Arayıcı için güvertedir. Hıristiyanlık, numeroloji ve temel onurlar gibi Batı kehanet çalışmaları hakkında bilgi sahibi olmak faydalıdır.

Rider-Waite-Smith, Tarot de Marseille ve Thoth arasında bir fuar merkezi sunar. Rider-Waite-Smith'teki bazı görüntüler henüz başlamamış olanları rahatsız edebilirken, herhangi bir hedefi kapsayabilecek çok yönlü bir güverte. Bununla birlikte, okuyucu, tarotta üzerinde anlaşmaya varılmış evrensel bir standart olmadığını akılda tutmalıdır. Tarot destesi sayısı kadar standart vardır. Bununla birlikte, ciddi tarot öğrencisinin Rider-Waite-Smith ile başlamasını, ardından sistemin akıcılığı elde edildikten sonra Marsilya'yı (bazen Tarihsel sistem olarak da adlandırılır) ve Thoth'u öğrenmeye devam etmesini öneririm. Bu üçünü bir kez anladığınızda, diğer herhangi bir tarot destesinde ustalaşmak için ihtiyaç duyduğunuz temel entelektüel araçlara ve becerilere sahip olacaksınız.[5]

Chapter 32

Tarot'un Profesyonel Uygulaması

TPROFESYONEL TAROT OKUYUCUSUtarot okumalarıyla meşgul olan kişidir. Tarot okuması bir hizmettir ve bu hizmet için parasal tazminatı kabul ederseniz, onu ticarileştirdiniz ve artık tarot uygulamanızı bir iş olarak düşünmelisiniz. Olası sorunlardan ve yasal yükümlülüklerden kaçınmak istiyorsanız tarot okuma işini ciddiye almalısınız. Ancak, bu bölümün amacının yasal tavsiye veya hatta iş danışmanlığı sunmak olmadığını unutmayın. Amaç, tarot analitiğinden geçimini sağlamak isteyen uygulayıcıyı, bu hizmetlerin halka nasıl sunulacağını düşünmeye sevk etmektir.

Geçerli Kanun

Tarot okuması hala genel olarak bir falcılık biçimi olarak kabul edilmektedir. Bu nedenle, o shingle'ı takmadan ve kendinize bir ücret karşılığında müşterileri almaya hazır profesyonel bir tarot okuyucusu demeden önce, durum tespiti yapın ve şehrinizde, ilçenizde ve eyaletinizde geçerli yasalar olup olmadığına bakın. Tarot okuma ve falcılık ABD Anayasasının Birinci Değişikliği kapsamında korunsa da, yerel yasalarınız bunu şu şekilde düzenleyebilir:*reklam*konuşma ve bu ticari konuşmanın belirli biçimlerini göz önünde bulundurun*sahtekar*.

Örneğin, New York Ceza Kanunu'nun 165. Maddesi (en azından bu yazı itibariyle) aşağıdakileri içerir:

§ 165.35 Falcılık.

Bir kişi, doğrudan veya dolaylı olarak talep ettiği veya aldığı bir ücret veya tazminat karşılığında, falcılık iddiasında bulunduğunda veya falcılık yapıyormuş gibi göründüğünde veya okült güçleri iddia ettiği veya sözde kullanarak, cevap veremeyecek durumda olduğu zaman falcılıktan suçludur. kişisel konularda sorular sormak veya tavsiyelerde bulunmak veya kötü ruhları veya lanetleri kovmak, etkilemek veya etkilemek; ancak bu bölüm, yalnızca eğlence veya eğlence amacıyla bir gösteri veya serginin parçası olarak yukarıda belirtilen davranışlarda bulunan bir kişi için geçerli değildir.

Falcılık, B sınıfı bir kabahattir.

Massachusetts Genel Kanunlarının 140. Bölümü, bir falcı olarak lisans almak için belirli şartlara sahiptir ve tarot okuması genellikle bir falcılık hizmeti olarak kabul edilir.

Aşağıdakilere dikkat et:

Bölüm 185I. Falcılar; lisans.

Yerel ruhsatlandırma makamı tarafından bir ruhsat verilmedikçe hiç kimse para için fal bakamaz. Söz konusu lisans, yalnızca, başvuru tarihinden hemen önce en az on iki ay süreyle ruhsatın arandığı şehir veya kasabada sürekli ikamet eden başvuru sahiplerine verilir. Böyle bir lisans devredilemez veya devredilemez. Bir kasabada kasaba toplantı eylemi ve bir şehirde şehir şehir aksi tespit edilmedikçe

> belediye meclisi davası ve belediye meclisi kararıyla kasaba toplantısı olmayan bir kasabada, bu ücretleri belirlemek için uygun tüzük ve yönetmeliklerin kabul edilmesiyle, bu bölüm uyarınca verilen her bir ruhsat için ücret iki dolar olacaktır, ancak hiçbir durumda herhangi bir bu ücret elli dolardan fazla olabilir. Bu maddeye göre ruhsatlandırılmadıkça para karşılığı fal açan kişi yüz doları geçmemek üzere para cezası ile cezalandırılır.

Kaliforniya eyaletinde birçok yerel şehir ve belediye, “falcılık ve okült sanatları” düzenleme görevini üstlendi. Örneğin, Riverside County Belediye Kanunu'nun 9.42. Bölümü, "falcılık ve okült sanatlar" tanımına karikatürcülüğü (örneğin, tarot okumaları) dahil eder. California, Riverside County'de tarot okuma hizmetleri için bir kuruluş kurmak istiyorsanız, Polis Şefinden bir lisans başvurusunda bulunmanız gerekir. Dosya ücreti? Bu yazı itibariyle, 500 dolar.

Kaliforniya, Glendale Şehir Sözleşmesi'nin 5. Başlığı, kartomanlığı da içeren falcılığı açıkça yasaklamaktadır, bkz. devlet yasalarına uygun olarak usulüne uygun olarak organize edilmiş inançlı kilise, dini organizasyon veya dini şirket” müteakip § 5.56.030.

San Francisco Belediye Kanunu'nun (Polis Kanunu) 17.1. Maddesi, tanımı cartomancy'yi içeren falcılığı düzenler. § 1301, bir iznin gerekli olduğunu belirtir, ancak iyi niyetli bir kilisenin eğlendiricileri ve bakanları kuralın istisnaları olarak oyulmuş olsa da (parası olanların, kurallarda istisnalar oluşturma kaldıracına sahip olanlar olduğunu göz ardı etmek de zordur). kendileri için). Başvuru süreci temelde bir kayıt gerekliliğidir, böylece tüm tarot okuyucuları parmak izlerini, kişisel bilgilerini ve daha fazlasını şehir kaydında sunacaktır. Ayrıca, bir ücret tarifesi başına her türlü ücret gereklidir. Oh, ve § 1313'e dikkat edin:

> Polis Şefi, izin verilen her falcıya, bir fotoğraf, sağ parmak izi, isim ve izin numarasını içeren bir kimlik levhası verir. Ruhsat sahibi, kimlik levhasını falcının fal baktığı veya bu maddede düzenlenen başka bir faaliyette bulunduğu yerden açıkça görülebilecek bir yere asmalıdır.

Tarot uygulamanızın hiçbir şekilde “falcılık” olmadığına ikna olsanız bile, yargı bölgenizdeki geçerli yasaların uygulamanızı nasıl karakterize edebileceği konusunda yine de dikkatli olmanız gerekir. Ve bunu bir danışmanlık biçimi olarak nitelendiriyorsanız, o zaman tüm yasalara ve danışmanlar için katı lisans gerekliliklerine karşı daha da dikkatli olun. Lisanslı bir profesyonel danışman değilseniz, tarot uygulamanızı nasıl sunduğunuz konusunda dikkatli olun.

Tarot hala yaygın olarak yanlış anlaşılan bir uygulamadır ve genel olarak, uygulayıcılarının siyasi nüfuzu çok azdır veya hiç yoktur. Sonuç olarak, tesadüfen tarot okumasını yöneten eski yasaların çoğu kitaplarda kalır ve hukukun diğer alanlarının sahip olduğu zamanla gelişmemiştir. Bu nedenle, günümüzün tarot uzmanı hala bir öncüdür.

İş Oluşumu

Yargı bölgenizdeki geçerli yasalar kapsamında iş yapabileceğinizi onayladıktan sonra, işinizi nasıl oluşturacağınızı ve yapılandıracağınızı düşünün. Kendi başınıza pratik yapıyorsanız, büyük olasılıkla, Devlet Sekreteri ile herhangi bir kayıt veya kurumsal dosyalama gerektirmeyen, ancak bir "iş yapma" veya DBA kaydı gerektirebilecek bir şahıs şirketi olacaksınız. DBA, örneğin yasal adınız Jane Doe ise ancak Madame Isis olarak tarot okumaları yapmayı düşünüyorsanız, tarot okuma hizmetleriniz için kullanabileceğiniz hayali bir adın kaydıdır.

Şahıs şirketleri, şehrinizin gerektirdiği yerel lisans ücretleri ve hayali veya varsayılan bir adla iş yapacaksanız DBA başvurusu dışında herhangi bir işletme tescil başvurusu gerektirmez. Şahıs şirketleri, sorunsuz bir yol gibi görünecek, ancak sizi kişisel sorumluluğa maruz bıraktığını unutmayın. Birisi işinize dava açar ve kazanırsa, kişisel varlıklarınızdan tahsil edebilir.

Şahıs Şirketleri: Vergi Dosyalama Yönergeleri

Uygulanabilir olduğunda	Aşağıdaki Formları Kullanın
Gelir vergisi	Form 1040 (Bireysel Vergi Beyannameniz) Çizelge C veya Çizelge C-EZ
Serbest Meslek Vergisi	SE programı
Tahmini Vergiler	Form 1040-ES
Sosyal Güvenlik ve Medicare Vergileri / Gelir Vergisi Stopajı	Form 941 (İşveren Üç Aylık Federal Vergi Beyannamesi) Form 944 (İşveren Yıllık Federal Vergi Beyannamesi)
Sosyal Güvenlik ve Medicare Vergileri / Gelir Vergisi Stopajı Konusunda Bilgi Verilmesi	W-2 (Ücret ve Vergi Beyannamesi) W-3 (Ücret & Vergi Beyannamelerinin SGK'ya İletilmesi)
Federal İşsizlik Vergisi (FUTA)	Form 940

Diğer tarot pratisyenleriyle ortaklık yapıyorsanız veya sunduğu birçok hizmetten biri olarak tarot okumasını içerecek bütünsel bir iş kuruyorsanız, bir limited şirket (LLC) veya şirket (Inc.) düşünün. Bunlar, Dışişleri Bakanınızla birlikte dosyalama ve ek dosyalama ücretleri gerektirir. Ayrıca, bu vergilerin ne olduğu eyaletten eyalete değişse de, sizi yıllık franchise vergileri ödemeye tabi tutabilirler. Örneğin California'da, yıllık franchise vergileri, limited şirket veya şirket başına 800 $'dır. New York'ta, gelirinize, varsa ikincil sermaye vergilerine ve uygunsa MTA ek ücretlerine göre hesaplanır.

Sınırlı sorumlu şirketler ve şirketler, kişisel sorumluluktan koruma sağlar. Eğer bir LLC veya Inc. iseniz ve biri işinize dava açarsa, sorumluluk yalnızca işletmede kalır ve genel olarak konuşursak, dava açan kişi kişisel varlıklarınızın peşinden gidemez, ancak ilgili bir dolandırıcılık varsa veya "delme" olarak adlandırılan şeyin tüm gereklilikleri varsa kurumsal peçe" karşılanırsa, evet, yine de kişisel sorumluluk olabilir. Ancak tüm davranışların sıradan olduğunu varsayarsak, kişisel sorumluluk olmayacaktır. Bu bir hukuk kitabı değil, bu yüzden aşırı basitleştirilmiş açıklamayı burada bitireceğim.

Bir LLC ve Inc. arasında, tarot uygulaması için bir LLC muhtemelen olacaktır.

tercih edilen iş kurma şekli (tarot pratisyenlerinden oluşan ekibinizin bir gün borsada halka açılma konusunda büyük emelleri yoksa). Bir LLC'nin sahibi veya ortak sahiplerine üye denir. Şirket operasyonlarını yönetecek yönetici üye olarak bir veya birkaç kişi atanacaktır. Gerekli LLC formlarını (örneğin bir Kuruluş Sözleşmesi) Dışişleri Bakanına sunacak ve bir İşletme Anlaşması imzalayacaksınız. Şirketteki mülkiyet hakkı "birimler" olarak anılacaktır. Bir LLC'yi nasıl organize ettiğiniz ve çalıştırdığınız konusunda yaratıcılık için biraz yer var. LLC, Inc.'in sunduğu sorumluluk korumasını sunar, ancak yapı olarak geleneksel değildir ve bu kişilere hitap etme eğilimindedir.
sanatsal ve sezgisel işlemlerde.

Öte yandan, bir şirket (Inc.), kurumsal bir tutanak defteri, düzenli toplantılar, kararlar ve tüm toplantılar için kaydedilen tutanaklar gerektiren oldukça katı çalışma yönergelerine uymanızı isteyecektir.*vb.* Şirketin sahibi veya ortak sahiplerine "hissedarlar" denir. Şirketteki sahiplik payına "hisseler" denir. Şirketi yönetmek ve ticari kararlar almak için bir yönetim kuruluna ve ayrıca memurlara sahip olacaksınız. Bir şirketi (Inc.) kaydettirmek için, gerekli şirket formlarını (örneğin bir Makale veya Kuruluş Belgesi) dışişleri bakanına sunacak ve tüzükleri yürüteceksiniz.

Bireysel bir tarot pratisyeni için, LLC veya Inc. gibi bir şirket kurmak ve kaydettirmek maliyetlidir ve kârınızı önemli ölçüde azaltacaktır. Bununla birlikte, iş alanınızda yüksek bir sorumluluk riski olduğuna inanıyorsanız, kesinlikle bir LLC veya Inc'e kaydolun. Tek bir tarot işletmesi oluşturmak için diğer birkaç tarot uygulayıcısıyla ortaklık kurmayı planlıyorsanız, o zaman bir LLC veya Inc. . mantıklı. Hepiniz bir avukatla oturup iş kurmaya en iyi nasıl yaklaşılacağını konuşmak isteyeceksiniz. Tarot kartı yorumu gibi, çerez kesici bir cevap yoktur. Deneyimli bir avukat, iş organizasyon planınızı oluşturmadan önce size özel tüm faktörleri dikkate alacaktır.

İster bir LLC ister Inc. olun, ayrıca IRS'ye S-Corp veya C-Corp olarak kaydolmanız gerekecektir. Bir S-Corp, temel olarak doğrudan vergilendirme anlamına gelir ve bir S-Corp olarak kalifiye olmak için önce IRS ile bir seçim yapmanız gerekir. O zaman, işletme sadece kendi vergi beyannamelerini vermekle kalmaz, aynı zamanda her üye veya hissedarın beyanname vermesi gerekir. Böylece çifte vergilendirme önlenmiş olur.

S-Corp: Vergi Dosyalama Yönergeleri

Uygulanabilir olduğunda	**Aşağıdaki Formları Kullanın**
S-Corp olarak kalifiye olmak için	Form 2553 (Bir Küçük İşletme Şirketi tarafından Seçim)
Gelir vergisi	*S şirketi*: Form 1120S, 1120S, Program K-1 S Corporation Hissedarı: Form 1040, Çizelge E
İstihdam Vergileri (Sosyal Güvenlik ve Medicare Vergilerini; Gelir Vergisi Stopajını; FUTA; İstihdam Vergilerinin Yatırılmasını içerir)	Form 941 ve 940
Tahmini Vergiler	*S şirketi*: Form 1120-W (yalnızca şirketler için) ve 8109 S Corporation Hissedarı: Form 1040-ES

Öte yandan, bir C-Corp şirketi vergilendirecek ve ayrıca hissedarlara temettü dağıtıldığında, hissedarlar temettülerden elde ettikleri gelir için tekrar vergilendirilecektir. S-Corp veya C-Corp seçimine geçmeden önce EBM'nize danışmanız gerekir. Bu bölümde verilen tablolar ve bilgiler ilkeldir ve yayınlandıktan ne kadar sonra bu kitabı okuduğunuza bağlı olarak güncelliğini yitirmiş bile olabilir.

C-Corp: Vergi Dosyalama Yönergeleri

Uygulanabilir olduğunda	Aşağıdaki Formları Kullanın
Gelir vergisi	1120 formu
İstihdam Vergileri (Sosyal Güvenlik ve Medicare Vergilerini; Gelir Vergisi Stopajını; FUTA'yı içerir)	Form 941 (İşveren Üç Aylık Federal Vergi Beyannamesi) Form 940 (İşveren Yıllık Federal İşsizlik Vergisi Beyannamesi)
Tahmini Vergiler	Form 1120-W

Küçük işletmelerin çoğu S-Corps olarak dosyalanır, ancak C-Corp olarak dosyalanmanın daha uygun olduğu durumlar vardır. Bu nedenle, küçük işletmeniz için nasıl dosyalamanız gerektiği konusunda bir EBM ile konuşun.

Ayrıca, size sunulan tüm iş kesintileri yolları hakkında EBM'nizle konuşmayı unutmayın. İster tek mal sahibi, LLC veya şirket olun, "falcılık" lisansı maliyetlerini, satın aldığınız herhangi bir sigortayı, işyerinizi kiralamanın maliyetini veya evinizin bir bölümünü bir ev ofisi olarak kullanmak için yapılan kesintiyi giderebilirsiniz. , tarot fuarlarına, kongrelere, konferanslara veya müşterilerin evlerine seyahat ettiğinizde arabanızın ticari kullanımı, tarot destesi satın alma maliyetleri (pahalı oluyorlar, değil mi) ve tarot defterleri, sermaye giderleri ve daha fazlası . Bol miktarda kayıt, tüm makbuzlar tutmak ve düzenli kalmak isteyeceksiniz. Bu, işletmeniz için dosyalama vergilerini daha az güçlük çekecek (ve ayrıca denetlenirseniz derinizi kurtarabilir).

İş Modeli Tarot'u bir mesleğe dönüştürmeyi planlıyorsanız, o zaman iş modelinizi düşünmelisiniz. Bir iş modeli, planladığınız yolu etiketlemenin biraz süslü bir yoludur.

yaptığın şeyi yaparak para kazanmak.

- *Tarot okumalarınızı çevrimiçi mi yapacaksınız? Müşterilerinizin çoğunluğunu böyle mi elde edeceksiniz?*
- *Muayenehaneniz için bir shingle takacak ve gayrimenkul kiralayacak mısınız?*
- *Evinizde yer açacak ve müşterilerinizi ocağınızı ziyaret etmeye davet edecek misiniz?*
- *Veya müşterilerinizin evlerine mi gideceksiniz yoksa onlarla mutabık kalınan bir dış mekanda mı buluşacaksınız?*
- *Ülke genelinde tarot okuyucularının sofralarını kurdukları ve yanlarında müşteri aldıkları çok sayıda fuar ve konferans vardır. Bu tür fuarlar ve konferanslar aracılığıyla tarot ticareti yapacak mısınız?*
- *Kurumsal etkinliklerde veya partilerde kitap okumaya ne dersiniz?*

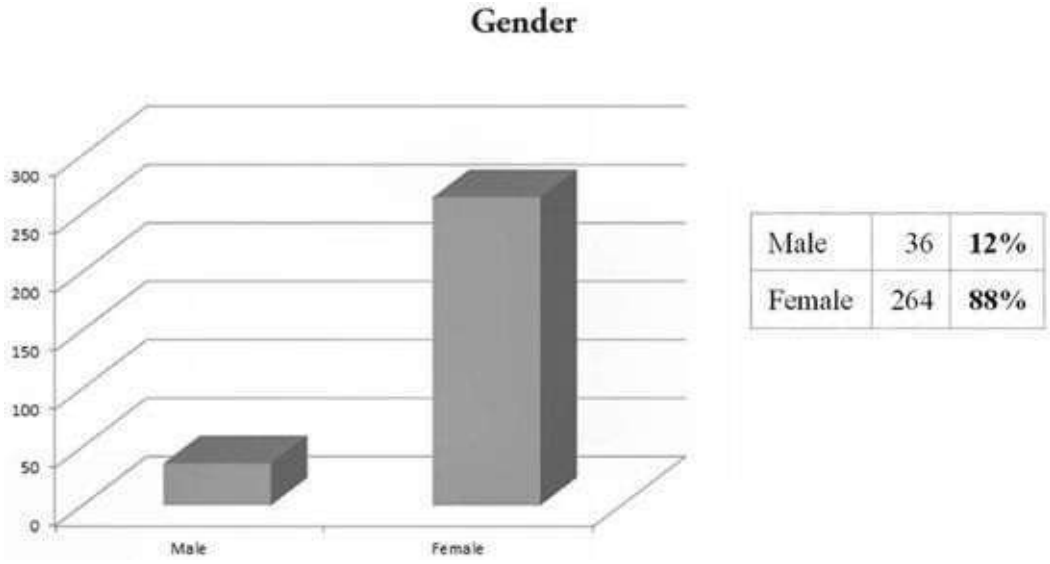
Yukarıdakilerin hepsini yapıyorsanız, ki bu da bilgili, iş fikirli profesyonel bir tarot okuyucusunun yapacağı gibi, o zaman her birinin tahmini veya tahmini yüzdesi işinizi oluşturur? Bunu düşünmek önemlidir çünkü pazarlama stratejinize nasıl yaklaşacağınızı belirleyecektir. Evet, bir pazarlama stratejiniz olması gerekiyor.

Pazarlama stratejisi

ConsumerAanalİz

Pazarlama stratejinizi formüle etmenin ilk adımı, müşterinizi düşünmektir. Müşterin kim? Elbette, sizden genç veya yaşlı, erkek veya kadın, zengin veya fakir, sizden tarot okuması isteyen herkes olduğunu söylemek isteyeceksiniz, ancak nüfusun büyük olasılıkla müşteriniz olacak kesimini ve bu müşterinin ne olduğunu düşünün. senden isteyecek.

300 kadar küçük bir örneklem büyüklüğü ile genelleme yapacak durumda olmasam da,*Yapabilmek*300 geçmiş müşterime dayanarak oluşturduğum istatistikleri size sunuyorum. İki yıllık bir süre boyunca, demografik özelliklerini anlamak için müşterilerimi takip ettim ve kaydettim. Dönem boyunca tekrar eden müşteriler bu bulgular için göz ardı edildi (ve yalnızca bir kez sayıldı).



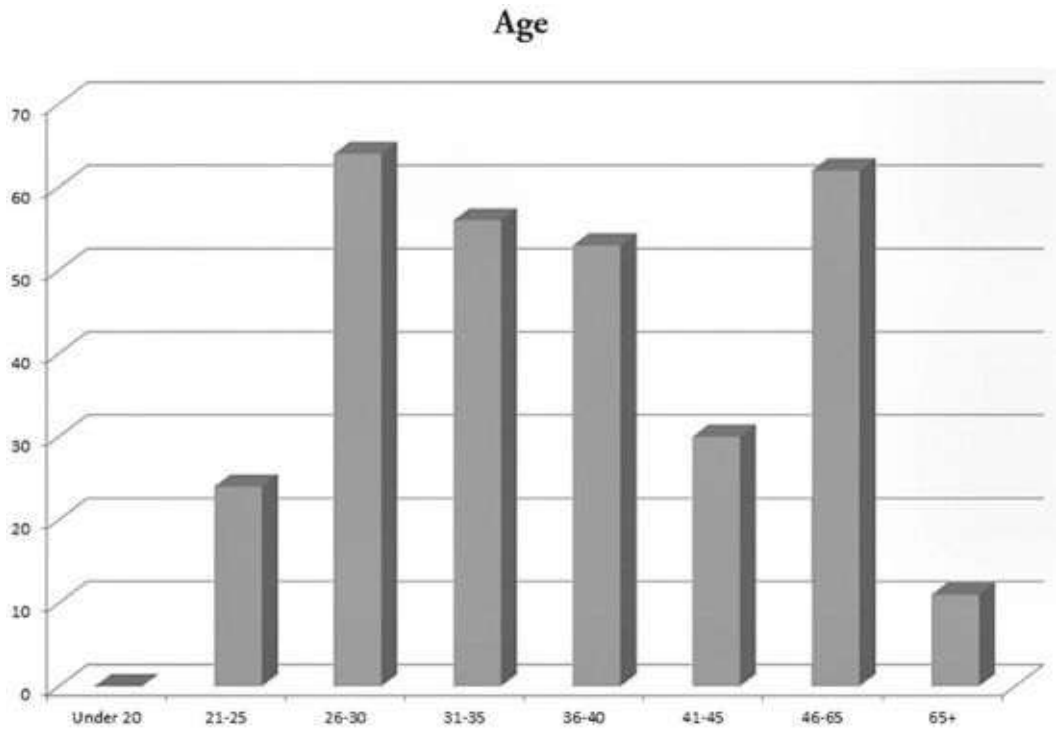
Male	36	**12%**
Female	264	**88%**

Okuduğum 300 Arayıcıdan yüzde 88'i kadın olarak tanımlandı. bu önemli.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Yaş

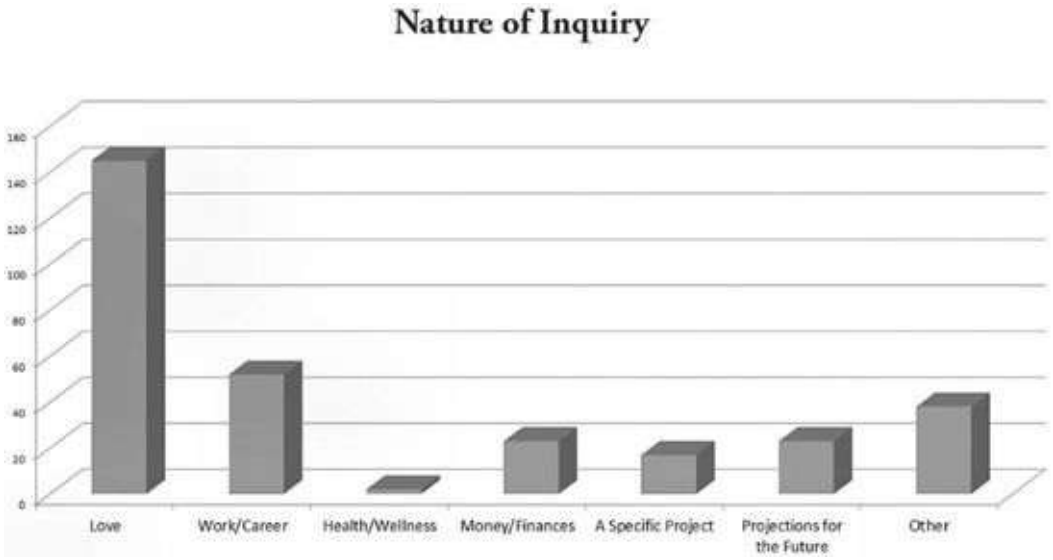
Yaş grubu	# *Müşterilerin*	*Avustralya, Brezilya ve Kuzey Amerika ülkelerinin kullandığı s*
20'nin altında	0	**%0**
21-25 yaş	24	**%8**
26-30 yaş	64	**%21**
31-35 yaş	56	**%19**
36-40 yaş	53	**%18**
41-45 yaş	30	**%10**



Bir müşteri on sekiz yaşın altındaysa, tavsiye ederim*olumsuzluk*bir ebeveyn veya vasinin izni olmadıkça o müşteri için bir okuma yapmak. Benim durumumda önemli bile değildi, 300 müşteriden hiçbiri yirmi yaşın altında değildi. Yaş aralığının uç noktaları dışında, müşterilerim yirmi altı ile altmış beş yaşları arasında eşit olarak dağılmıştı, ancak en azı bir nedenden dolayı kırk bir ile kırk beş arasındaydı. Çoğu 26-30 yaş grubundaydı, ancak daha sonra 46-65 yaş grubundaydı - karşılaştırıldığında yaşamlarında çok farklı bir aşamada olan insanlar

26-30 - çok geride değildi.

Bu rakamlardan muhtemelen şu sonuca varılabilir: Örgün eğitimlerini yeni tamamlamış ve yeni profesyonel yaşamlarına başlamak üzere olan genç yetişkinler cevaplar arıyor; ama aynı zamanda, yıllar içinde biraz daha olgun olan, hayatta başarmak için yola çıktıklarının çoğunu başarmış olanlar, şimdi onlar için sırada ne olduğunu merak ediyorlar. Kadınlar, erkeklerden daha sık olarak, karar vermek için sezgilerine güveneceklerdir, bu nedenle bir tarot uygulayıcısı görme olasılıklarının daha yüksek olacağı mantıklıdır. Bunlar, işletmenizin ilgisini çekeceğini umacağınız kişilerdir. Tarot hizmetlerinizin bu müşteriler için nasıl değerli olabileceğini düşünmeniz gerekir.



Sorgulamanın Niteliği	# *Müşterilerin*	*Tahmini Yüzde*
Aşk	145	**%48**
İş/Kariyer	52	**%17**
Sağlık ve sıhhat	2	**< %1**
Para/Finans	23	**%8**
Belirli Bir Proje	17	**%5**
Geleceğe Yönelik Projeksiyonlar	23	**%8**
Başka	38	**%13**

Peki müşteriler ne istiyor? Tüketici analizinizde, müşterilerin ve potansiyel müşterilerin tarot'a ne için danıştığını düşünmek önemlidir. Benim için 300 kişiden yüzde 48'i aşk hayatları hakkında bir şeyler okumak istedi. Anekdot olarak, hatıralarıma dayanarak, orantısal olarak kadın ve erkekler bana aşk hakkında sorular sormaya geldiler, bu yüzden kesinlikle*olumsuzluk*yaygın klişe olan tarot okumaları için soran yalnız, bekar kadın deliler. Aşk hepimize mantıksız ve anlaşılmaz görünüyor, bu yüzden belki de insanlar onu anlamlandırma girişimlerinde mantığa dayalı yöntemlerden ziyade sezgisel yöntemlere boyun eğiyorlar.

Yukarıdaki çizelge, iş/kariyer hakkında soru soran müşterilerin yüzde 17'sini gösterse de, kategorizasyon planım mükemmel değildi çünkü iş/kariyer ve para/finans veya iş/kariyer ve özellikle girişimciler veya girişimciler için belirli bir proje arasında genellikle örtüşmeler vardı. geçimini sanatla sağlayanlar.

"Diğer" de önemli sayıda talep oluşturdu; bu, tanımlanan diğer kategorilerin hiçbirine tam olarak uymadığına karar verdiğim sorguları temsil ediyor. Örneğin, bir müşteri genel bir okuma isterse ve aklında belirli bir sorgulama yoksa, okumayı “diğer” olarak sınıflandırırdım.

Yukarıdaki istatistiklerin amacı, size müşterinizin büyük olasılıkla kim olacağına ve ne olduğuna (veya çoğu durumda istatistiksel olarak konuşursak,*o*) tarot konsültasyonundan çıkmak istiyor. Müşterinizin kim olduğunu ve müşterinizin ne istediğini bilerek, pazarlama stratejinizi daha iyi formüle edebilirsiniz.

CYARIŞMACIAANALİZ

Biraz araştırma yapın ve şehrinizdeki diğer tarot uygulayıcılarını tanıyın.

Bunlar doğrudan rakipleriniz. Farkı, ünlü müşterilerin ilgisini çekme konusundaki itibar veya tarot uzmanı olarak tanınma gibi nedenlerle kanıtlamadığınız sürece, istişarelerinizin maliyeti, ücretlendirdiklerinden çok farklı olamaz.

En az üç doğrudan rakip belirleyin ve onların sizin bölgenizde işlerini nasıl yürüttüklerini inceleyin. "Rakip" kelimesinin "düşman" anlamına gelmediğini unutmayın. Bu rakipler çok iyi sizin sevgili arkadaşlarınız veya müttefikleriniz olabilir. Burada rakip, mahallenizde profesyonel bir tarot okuyucusu olarak çalışan diğer insanlar anlamına gelir. Kendi tarot uygulamanız için strateji oluştururken, diğerlerine karşı ne kadar başarılı olduğunuzu bilmek isteyeceksiniz.

Ayrıca, astrologlar gibi dolaylı rakipleri veya belki de bölgenizde "psişik" etiketi altında danışmanlık sağlayanları da göz önünde bulundurduğunuzdan emin olun. Astrologları veya sözde medyumları himaye eden insanlar ne istiyor? Bu arzularınızı tarot uygulamanız aracılığıyla gerçekleştirebilir misiniz? Cevabınız evet ise, bu insanları bunun yerine sizi himaye etmeye ikna etme stratejinizi düşünün.

TOFBİZİMPS:PÜRÜN, PPİŞİRME, PBAĞLANTI, PROMOTION

Pazarlamaya klasik ders kitabı yaklaşımı, onu "Dört P" veya Ürün, Fiyatlandırma, Yerleştirme ve Promosyon olarak düşünmektir. Pazarlama stratejiniz, bu alanların her biri için belirlenmiş bir planı kapsayacaktır.

Ürün bileşeni burada basittir. Bununla birlikte, tamamen tarot üzerine yoğunlaşıp o alanda uzman olmaya mı çalışacağınızı yoksa bir dizi bütünsel hizmet mi sunacağınızı düşünmek isteyebilirsiniz. Alıştırma yaklaşımınız da ürününüzün bir parçası olacak ve bu bölümde daha sonra tartışılacaktır.

Fiyatlandırma için, bölgenizdeki tarot okumaları için piyasa oranının ne olduğunu ölçmek için önce doğrudan rakiplerinize bakın. Ancak, bu size yalnızca bir referans çerçevesi verir. Birçok tarot okuyucusu, spread'de çekilen kart sayısına veya müşterinin seçtiği spread'e göre ücret alır; örneğin, üç kartlı okuma için 10$, basit bir çarpı için 25$, Kelt Haçı için 40$, *vb.* Bu, davayı takip etmeniz gerektiği anlamına gelmez. Diğerleri seansın uzunluğuna göre ücret alır, böylece müşteriler otuz dakikalık, bir veya iki saatlik bir seans talep edebilir.

Zamana göre şarj etmek bana daha mantıklı geliyor. Acemi tarot uygulayıcısı için bir tavsiye, yargı bölgenizdeki mevcut asgari ücretin iki katı ücret talep etmektir. Bu ücret çoğu kişi için makuldür ve ilk müşterilerinizi çekmenize yardımcı olacaktır. Ardından, okumanızın kalitesi, tekrar müşteri olup olmayacağını belirleyecektir. Pratiğinizi kurdukça oranınızı artıracaksınız.

Tanınmış tarot okuyucuları seansları için saatte 200 dolara kadar ücret alabilir ve insanlar bunu ödeyecektir. Ancak nadiren bunu bir gecede şarj edebilecek türden bir okuyucu oluyorsunuz. Mütevazı başlayın ve okumalarınızın kalitesinin kendisi için konuşmasına izin vererek uygulamanızı geliştirin.

Ayrıca yerleştirmeyi de düşünün. Yerleşim, müşterilerin hizmetlerinize nasıl erişebileceğini ifade eder. Müşterinizin kim olduğu, yerleştirme stratejinizi belirleyecektir. Fiziksel bir konumunuz veya vitrininiz varsa ve müşterilerinizin çoğu çalışan profesyonellerse, normal iş saatlerinde sizi görmeye gelmeyeceklerdir. Bu müşterileri çekmek ve elde tutmak için hafta sonu ve akşam randevuları sunmak isteyeceksiniz. Müşterilerinizin yüksek bir yüzdesi içgörü arayan üniversite öğrencileriyse, yerel üniversitelere kolayca erişilebilmenizi nasıl sağlayabileceğinizi düşünmek isteyeceksiniz. Müşterilerinizin çoğunu Web üzerinden alacağınızı düşünüyorsanız, bu potansiyel müşterilerin hangi siteleri ziyaret edeceğini ve müşterilerin sizi İnternette nasıl bulabileceğini düşünün ve güçlü bir çevrimiçi varlığa sahip olduğunuzdan emin olun.

Pazarlama stratejinizin dördüncü ayağı olan işletmenizi tanıtırken, sorumluluk veya cezai yaptırımdan kaçınmak için geçerli tüm yasalara uyduğunuzdan emin olun. New York gibi bazı yargı bölgelerinde, müşteriye tarot okumalarının "sadece eğlence amaçlı" olması gerektiğini açıkça iletmeniz gerekir. Çoğu yargı alanında, gelecek tahminlerini garanti altına almak veya kendinizi geleceği kesin olarak görebiliyormuş gibi göstermek, başınızı bir belaya sokacaktır. Artı, bunu yapan tarot okuyucuları, tarot'un bu kadar kötü bir itibar kazanmasının tam olarak nedenidir. Bir tarot uygulayıcısının rolü, kimseye gelecekte ne olacağını veya cevabın ne olduğunu söylemek değildir. Bir tarot uygulayıcısının rolü, müşteriyi veya Arayıcıyı daha iyi kararlar alması için güçlendirmektir. Daha iyi gelecekler, daha iyi kararlar vermekten gelir ve bir tarot uygulayıcısının yapması gereken tek şey budur:

Tüm profesyonel tarot okuyucularının kartvizitleri olmasını ve tasarımı basit ve gizli tutmasını tavsiye ederim. Herhangi bir cüzdanın içine mükemmel şekilde sığmalıdırlar. Pek çok müşteri, bilerek veya bilmeyerek, onları etrafta taşıyacak ve okumalar için sizi tekrar arama olasılığı daha yüksek olacaktır. Bağımsız kitapçıların, antika veya hediyelik eşya dükkanlarının ve kafelerin sahiplerine karşı dostça davranın. Muhtemelen karşılıklı yarar sağlayan bir ilişki için bu yerlerde tarot okumaları yapmayı ayarlayabilirsiniz. Bu küçük işletmelerin, uygulamanızın reklamını yapmak için mesaj panolarına el ilanları veya kartvizitler göndermenize izin verip vermeyeceklerini görün. İndirimler ve hatta ücretsiz okumalar gibi teşvikler sunarak mevcut müşterilerinizi yeni müşteri oluşturmanıza yardımcı olmaya teşvik edin.

PRAKTİSAYAKLAŞIM

Tarot uygulamasının resmi bir standardizasyonu olmadığından, bireysel tarot uygulayıcısının kendi uygulama yaklaşımını tanımlaması ve bu yaklaşımı ve felsefeyi müşterilere yeterince iletmesi zorunludur. Bu, uygulayıcının etik kurallarını içerir ancak bununla sınırlı değildir. İlk müşterinizi kabul etmeden önce kişisel etik kurallarınızı belirlemelisiniz.24. Bölümlerve25etik konular hakkında düşünmek için başlangıç noktaları sunar.

Pratik yaklaşımınız nedir?

Etik kurallarınızı içerir. Tarot uzmanlarına kesinlikle tavsiye edilen American Tarot Association (ATA) üyesiyseniz, kendinizinkinin yanı sıra ATA'nın etik kurallarına da bağlı kalmayı taahhüt ediyorsunuz.

Profesyonel okumalar için hangi tarot destelerini kullanıyorsunuz? Eldeki soruya göre bir deste seçerseniz, seçim sürecinin gerekçesi nedir?

Profesyonel okumalar için hangi spreadleri kullanıyorsunuz? Birkaçıyla çalışıyorsanız, seçim süreciniz nedir, yoksa bir forma seçmeyi müşteriye mi bırakıyorsunuz?

Tarot okumalarının etkinliği için teoriniz nedir? Kendi sözlerinle, tarot nasıl ve neden çalışır?

Pratiğinizde psikoloji, astroloji, temel değerler, Kabala, I Ching veya başka bir alan gibi başka çalışma alanlarını da entegre ediyor musunuz? Tarot'u benimsediğiniz bu diğer çalışma alanlarıyla kapsamlı bir uygulama yaklaşımında nasıl uzlaştırırsınız?

Bu yönlendirmeler hakkında eleştirel düşünerek, ideal müşteri kitlenizi doğal olarak çekecek benzersiz bir uygulama yaklaşımı tanımlıyorsunuz. Bunun ne kadar doğru olduğu esrarengiz. Bir şarlatan gibi davranırsan, bir grup ayak takımının ilgisini çekersin. Kendinize saygı gösterin, uygulamaya saygı gösterin ve dahası, sizi arkadaşlarına yönlendirmekten çekinmeyecek olan sofistike, tekrar eden müşterileri çekeceksiniz.

EEMNİYET ASAFEEÇEVRE

Tarot okumaları çok çabuk kişiselleşir. Profesyonel bir tarot okuyucusu olarak, Arayanlar için güvenli bir ortam sağlamak sizin sorumluluğunuzdadır. Şahsen okumalar için, daha kısık aydınlatma bir güvenlik ve rahatlık hissi yaratır. Çok parlak ışıklar sarsıcı olabilir. Tütsüden kaçınırdım çünkü hassasiyetler farklılık gösterebilir. Bununla birlikte, yumuşak, nötr kokulu bir mum faydalı olabilir. Papatya, ardıç, mür veya lavanta gibi sakinleştirici kokuları tercih edin. Buhur veya sandal ağacı

kokular güç veriyor. Okuma sırasında Arayıcıya sunulan bir mahremiyet duygusu da olmalıdır. Profesyonel okuyucu için zamanı takip etmek önemli olsa da, alarmlardan kaçının.

Bir tarot okuma etkinliği, bir parti veya büyük bir toplantı gibi veya okumanın uygulayıcının evinden başka birinin evinde yapıldığı gibi, profesyonelin çevre üzerinde minimum kontrole sahip olacağı zamanlar vardır. Bu gibi durumlarda, kartların temiz bir yüzeyde kalması için bir okuma bezi koyun ve en azından biraz tenha veya gruptan ayrılmış bir yer bulmaya çalışın.

Güvenli bir ortamın sağlanması, profesyonel okuyucunun tavrıyla da sağlanır. Açık, sıcak ve şefkatli olun. Arayıcı konuştuğunda dikkatle dinleyin. Bir Arayıcı duygusallaşırsa, sakin olun ve empati gösterin.

Günümüzde çoğu profesyonel tarot okuyucusu, video iletişimi veya e-posta akışı yoluyla, müşterilerinin önemli bir bölümünün çevrimiçi okuma talep ettiğini görebilir. Okumalar çevrimiçi yapıldığında, özellikle bir müşteri tarot okuyucusuna kişisel bilgilerini gönderdikten sonra, profesyonel tarot okuyucusu, müşterilerin okumaların gizlilik düzeylerinin tamamen farkında olduğundan emin olmalıdır. Web sitenizde görünen basit bir gizlilik bildirimi yararlıdır. Tarot uygulayıcısının gönderdiği her elektronik iletişimin alt bilgisinde yer alan kısa bir gizlilik reddi de iyi bir uygulamadır.

ProBonoPublicoRyemekler

“Pro bono publico”, bir kamu yararı için gönüllü olarak ve ücretsiz olarak üstlenilen profesyonel çalışmayı ifade eder. Hukuk, tıp, mimarlık gibi uzmanlaşmış meslekler için ortak bir etik kılavuzdur.*vb.*Profesyonel tarot pratisyeni, okumalarının yüzde 10'unu ciddi krizlerle başa çıkmakta olan Arayıcılar için ücretsiz olarak ayırmaya yönelik kişisel bir yemini yerine getirmelidir. Tarot uygulayıcıları, profesyonellerin saygısı ve itibarı ile muamele görmek istiyorsa, önce profesyonel gibi davranmalıdır. Bu nedenle, her tarot uzmanı, okuma hizmetlerinin onda birini, tarot uygulayıcısının özel becerilerinden büyük ölçüde yararlanabilecek ancak bunları karşılayamayan kişilere adamalıdır. Profesyonel bir sorumluluk olarak pro bono publico görevini düşünün.

Chapter 33

Kişisel Bir Deneme: Nasıl Başladım

ben

ÜÇÜNCÜ SINIFTayvan'dan on altıncı yüzyıl Çin romanının karakterlerini betimleyen bir iskambil destesi aldım.*Batı'ya Yolculuk*(西遊記) her kartta. Öğrenilmiş bir haritacılık bilgisi olmadan, desteyi karıştırın, birkaç kart dağıtın ve belirli karakterlerin beni bir şekilde temsil ettiğini hayal edin. Tripitaka—Sun Wukong, Maymun Kral—Prenses Demir Yelpaze. Sonunda çizgi romancılığı öğrendim. Gençliğimde, halk kütüphanesinde saatlerce tek başıma saklanır, okült ve metafizik bölümüne gömülür, sararmış ciltli kitapları okurdum.

Tarotla tanışmam bir arkadaşım Tarot Nova'dan bir hediyeydi. O sıralarda, küreselleşme benim küçük memleketimi vurdu ve Barnes ve Noble gibi mega kitapçılar geldi. Barnes ve Noble benim haftalık mekânım oldu. Sonunda kendime Rider Waite güvertesi aldım ve Rider-Waite-Smith sistemini öğrenmeye başladım. Satın aldığım ilk tarot kitabı Eden Gray'inkiydi.*Tarotta Ustalaşmak*. O zaman ciddi bir uygulama arayışım başladı. Daha fazla kitap okudukça, yıllar önce bir garaj satışından aldığım ikinci el eski bir iskambil destesinin aslında Tarot de Marsilya olduğunu fark ettim ve Marsilya sistemini de öğrenmeye başladım. Sonunda Thoth'u da anladım, ancak Thoth benimle hiçbir zaman tam olarak rezonansa girmedi. Üniversitede başkaları için okumaya başladım.

Bir yabancı için ilk okumam oldukça heyecan yarattı. Yirmili yaşlarımın başındaydım. Birkaç arkadaş akşam yemeği için bir araya gelmeyi planladı. İyi bir arkadaşım yeni bir ilişkiye başlamıştı ve onu arkadaş çevremizle tanıştırmak istedi. Akşam yemeğinden önce onun evinde buluşacaktık. Dairesine vardığımda hâlâ hazırlanıyordu. Yeni erkek arkadaşı oturma odasında bekliyordu. "Üzgünüm, henüz hazır değilim," dedi ikimize de. Sonra bana, "Ben hazırlanırken onu burada ağırlayabilir misin?" diye sordu. Sonra ortadan kayboldu.

Paspas kadar sosyalim. İlk beş dakika ikimiz sessizce ve beceriksizce bir sehpanın üzerinde ölü boşlukta otururken geçti. Şu anda, onun hakkında bildiğim tek şey ilk adıydı. Arkadaşımla ilişkisi muhtemelen birkaç günlüktü ve o ve ben henüz onun hakkında konuşmamıştık. Sonra çantamda tarot kartlarımın olduğunu hatırladım.*Bu yaklaşık on beş kişiyi öldürecek*

dakika, Düşündüm.*O kız on beş dakika içinde hazır olsa iyi olur.*. Ben de "Hey, tarot kartlarınızı okumamı ister misiniz?" diye teklif ettim. Belki de aynı derecede sıkılmış, diye kabul etti.

Okumanın hatırladığım tek kısmı, heyecana neden olan kısımlar. Ona gerçekten zor bir çocukluk geçirdiğini, belki de parçalanmış bir aile ya da aile üyeleri arasında önemli miktarda çekişme ve gerginlik olduğunu söylemiştim. Annesi hayatında güçlü bir müttefikti, ancak onunla olan ilişkisi de gergindi. Birçok yönden, onun üzerinde olumsuz bir etkisi oldu. Bu gergin aile bağlarının onu rahatsız etmeye devam ettiğini söyledim; olumsuzlukların üstesinden geldiğine kendini inandırmış olsa da, bunlar onun mevcut bakış açısını ve tutumlarını etkilemeye devam etti.

O zamana kadar kartlar odak noktamı çekmişti ve öznel ya da rasyonel düşünmeyi bıraktım. Akademik eğilimli zihnim, desenler çizmeye ve yayılımda gördüklerimi ona anlatmaya odaklanmıştı. Yüz ifadelerini gözlemlemedim ve konsantrasyon durumumda, en iyi arkadaşlarımdan biriyle yeni bir ilişkiye başladığını ve herkesin hala birbirine politik olarak doğru davranması gerektiğini unuttum.

"Yakın zamanda yeni bir ilişkiye başladın. O senin akranlarından biri. Pentacles sayfası. Tılsımlar, Tılsımlar... bakalım... o neydi? Ah. Akranlarınızdan biri ve ya Boğa, Başak ya da Oğlak burcu. Ya da, yani, bunun gerçekten spesifik olduğunu biliyorum. Yanlış olabilirim. O sadece, güçlü bir iş ahlakına sahip, çok disiplinli, muhtemelen omuzlarında bir iş kafası olan, mali açıdan anlayışlı, muhtemelen bir çeşit ayrıcalıklı ve materyalist biri olabilir.... Her neyse, bitecek. İlişki sürmeyecek. Gördün mü? Üç Kılıç. siz ikiniz*tamamen*farklı ve farklı ideolojilere sahip. İkinizi de kıracak olan bu. Hangisi iyi. Zaten o kadar ciddi bir ilişki değil ve daha iyisini bulacaksın." (Arkadaşım bir Boğa. Tılsımlar Sayfası, destede onu ifade etmek için tartışmasız en iyi karttır.)

Şimdiye kadar bu kitabın bir zerre sezgisine sahip herhangi bir okuyucusu bundan sonra ne olduğunu tahmin edebilirdi. Tarot okumasının, arkadaşım ve benim ondan ayrılabilmemiz için özenle hazırlanmış bir plan olduğunu düşündü. Artık onunla çıkmakla ilgilenmediğini düşünüyordu ama bunu yüzüne söylemeye cesareti yoktu. Düşündü ki*Biz*O kadar aptal olduğunu düşündü ki, böyle bir plana gerçekten kanacaktı. Hepsinden kötüsü, arkadaşımın güvenine ihanet ettiğine inandı ve okumamı daha gerçekçi kılmak için bana aile hayatından gerçekten samimi kesitler verdi.

Aksine, arkadaşım bana onun hakkında adından başka bir şey söylememişti. Yine de okuma o kadar doğruydu ki, bir deste iskambil kağıdının böyle bir sonuç verebileceğine inanamadı. Kanıtlayacak hiçbir şey olmadan, orada olduğunu onayladım.

entrika yoktu. Aslında, arkadaşım ve ben onu samimiyetimize ikna etmek için ondan bolca özür dilemek zorunda kaldık. Ona ne yaptığım hakkında hiçbir fikrim olmadığını ve okuma ile hayatı arasındaki benzerliklerin tamamen tesadüf olduğunu söyledim. Sonunda bize inandı. Umarım arkadaşım ve benim entrikacı tiplerden olmadığımızı görmüştür. Daha sonra bana yarı şaka yaparak, "Lütfen bir daha erkek arkadaşlarımın tarotunu okuma, tamam mı?" dedi.

O arkadaş ya da ben onun eski erkek arkadaşının okumasının hikayesini anlattığımızda, şüpheciler “aile üyeleriyle gerginlik hissediyorum” ifadesinin herkes için geçerli olabileceğini söyleyecektir. Amerika'daki çocukların yüzde ellisi “parçalanmış ailelerden” geliyor. Bu doğru tarot analizi değil, diyorlar, bu uygun istatistikler. Ayrıca tarot analizi, arkadaşımla o adam arasındaki ilişkinin asla ciddileşmeyeceğini görmek için gerekli bir teşhis aracı değildi. İnsanlar o havayı aynı şekilde aldığımı söyleyebilirdi.*her*ikisini bilen biri bunu anlayabilirdi ve ben sadece kişisel fikrimi ifade etmek için tarot'u kullanıyordum.

Bu noktaların hepsi geçerlidir, ancak burada önemli olan eski erkek arkadaşın okumaya verdiği duygusal tepkidir. Parmağınız sağlıklı cilde bastığında, tepkiniz nötrdür, eğer tepki verirseniz. Parmağınız zedelenmiş veya yaralanmış cilde bastığında irkilirsiniz. Aynı şekilde, tarot da bize acı veren şeyin şaşmaz bir dedektörüdür. Tarot okumaları bizi hayatımızdaki çözülmemiş sorunlarla yüzleşmeye ve sonunda barışmaya zorlayabilir. Bu nedenle, bir psikanaliz biçimidir. Sadece bu amaç için, tarot benim için çok değerli.

Bu olay (ki aynı zamanda bana gerçeklerin nasıl paketlendiğinin önemini de öğretti; bir şey öyle olduğu için, ağzınızdan çıkarmanız gerektiği anlamına gelmez) ve daha pek çoğu, tarotun uygulayıcı ve Arayıcı arasında kolaylaştırabileceği düzenleyici güce beni ikna etti. . Normalde diğer insanlarla bağlantı kurmayan biri için uygulamanın bu yönünden keyif aldım. Temel olarak, benim sosyalleşme biçimim oldu. Tarot aracılığıyla insanlarla daha iyi iletişim kurdum.

Ayrıca, ilk okumada yaptığım bir hatayı belirtmek için burada bir ara vermek istiyorum. Arkadaşımın erkek arkadaşına “Bitecek” dememeliydim. ikiniz var*tamamen*farklı ideolojiler. İkinizi de kıracak olan bu. Başkası için daha uygunsun." Bunun yerine, onun yeni bir ilişkiye başladığını ve bunun için oldukça sıkı çalışması gerektiğini söylemeliydim çünkü ikisi temelde farklıydı, farklı geçmişlerden geliyordu ve bu asla kolay değildi. İşler zorlaşabilir, ancak o anda kayıp veya acı gibi hissedilen şeyin aslında daha iyi olduğuna yürekten inanmalı. Onun için daha uygun olan daha iyi romantik fırsatlara yol açacaktı. Önerdiğim alternatif hala doğruyu söylemek ve kartları doğru bir şekilde okumaktır.

Arayıcı'ya değil, “Bitecek” gibi bir ifadeyle gücü ondan almaktansa, gücü ona geri veriyorum. O gün birçok önemli tarot dersi öğrendim.

Hukuk fakültesine başladığımda tarot'a uzun bir ara vermiştim. Sonra şirket avukatı oldum ve tarot hakkında düşünmeyi tamamen bıraktım. Belgeleyemediğim hiçbir şeye inanmayı bıraktığımı ve birçok yönden maneviyatımı kaybettiğimi de söyleyelim.

Yıllar sonra, sevgili eski bir arkadaşım kişisel bir trajedi yaşadı. Bana yaklaştığında, yasal tavsiyeye ihtiyacı olduğundan ve vermeye hazır olduğundan emindim. Ancak istediği şey beni şaşırttı. Ona tarot okuması yapıp yapmayacağımı sordu. Eskiden "bunda oldukça iyi" olduğumu hatırladı. Tarot okuma günlerimin çoktan bittiğini ve yapabileceğimden emin olmadığımı itiraf ettim. Tek isteği denememdi. Ben de denedim.

Sonuç, sadece onun için değil, benim için de rahatlatıcı bir deneyim oldu. O zaman tarot çalışmalarımı tekrar ziyaret ettim. Ayrıca, o zamana kadar epey yaşlanmıştım ve olgunlaşma bana tarot için yeni bir takdir boyutu kazandırdı.

Takdiri buna benzetiyorum: Altıncı sınıfta Hemingway'in *Yaşlı adam ve Deniz*'e beğenmediğim sonucuna vardım. Sonunu takdir edemedim. Onlarca yıl sonra, hayal kırıklıklarıyla yıpranmış ve vaatlerden, potansiyelden ve hırslardan yoksun kalan bir hayattan sonra, onu yeniden okudum ve hikayeyi derinden zenginleştirici buldum. Santiago'nun mücadelesi benim mücadelemdi ve nihai zaferi, bunun için göstermesi gereken tek şey görkeminin iskeleti olmasına rağmen, şimdi benim için bir şey ifade ediyordu.

Tarot, tıpkı *Yaşlı adam ve Deniz*, çocukken sınırlı bir şekilde okuyabildiğim bir kitap çünkü hayatım sınırlıydı. Gençken hala Aptalsın. Uçurumun kenarından düşüp düşmeyeceğin belli değil. İnsan merakı, bizi öğrenmek için her şeyi denemeye zorlar. Böylece falcılık fikrine çekiliyoruz; soruyu cevaplamak için çekildik *sıradaki ne*.

Yaşla birlikte (bedenin yaşlanmasından çok zihnin yaşlanması), kişi falcılıkla giderek daha az ilgilenmeye ve anlayışla daha çok ilgilenmeye başlar; çekici hale geliyoruz *Niye*. Bu yüzden, ancak hayatın mecazi (ve bazen o kadar da mecazi olmayan) tümseklerini ve çürüklerini sürdürdükten sonra, tarot benim için gerçekten zenginleştirici bir anlam boyutu kazandı.

Tarot çalışması için amacım anlayış oldu. Tarot, kişisel qi'min daha büyük kozmik qi'ye göre yerini anlamama yardımcı olan bir araçtır. Ayrıca, savunma mekanizmam olarak inkarı sıklıkla kullandığımı (ve bu açıkça sağlıksız) bildiğim için tarot vazgeçilmez ve etkili bir araçtır.

Kişisel hastalıklarımla yüzleşmem için.

Kartlar sadece maddi bir nesneye indirgenmiş olsa bile, tarot inanılmaz bir sanat eseridir. Tarot bir anlatı anlatır, ancak olay örgüsüne dayalı bir hikaye veya bir karakter taslağı değildir. Nedeniyle ilgili bir hikaye. Nedenini anladığınızda, yolunuza çıktıklarında kendinizi ve Asılan Adam, Ölüm, Şeytan ve Kule'yi kabul etmeye daha hazırlıklı olursunuz. Artık onlardan korkmayacaksınız. Bu, Aptalın Dünyaya yolculuğunun bilgeliğidir. Bu yüzden tarot çalışın. Bu nedenle, insanların korkularını yatıştırmak ve Çark'ın dönüşlerini daha iyi idare etmeleri için onlara araçlar sağlamak için bilgeliği aktarıyorsunuz.

Delphi'deki Apollon Tapınağı'nın girişinin ön avlusuna eski Yunan aforizmasının “kendini bil” yazılı olduğu söylenir. Bu aforizma, tarotun amacını veciz bir şekilde ifade eder: kendini bilmek.

Tarot analizi, kendi bilinçaltımızı, motivasyonlarımızı ve dürtülerimizi anlamak için bilincimizin yüzeyinin derinliklerine dalmamıza yardımcı olabilir. Diğer dünya varlıklarını kanalize etmek için bir araç değildir. Tarot analizi bize zaten bilmediğimiz hiçbir şey söylemez. Sadece gizli bilgimize erişmemize yardımcı olur.

Tarot analitiği, henüz var olmayan geleceği somutlaştırmakla ilgili değildir. O sadece olasılıkları geri yansıtan bir hakikat aynasıdır. Sadece kendimiz öngörülebilir şekilde davrandığımızda geleceği tahmin eder. Öngörülebilir davranışları aşmak için irademizin gücünü kullandığımızda, geleceğimiz ardına kadar açık olur. Umarım bu kitabın yardımıyla tarotun size öğrettiği ders budur. Tarot'un dini inançlarımızla hiçbir ilgisi yoktur, ancak tanrısallığa, bu Birlik duygusuna ve nihai aidiyete daha yakın olma yolculuğumuzda inançlarımızla uyum içinde çalışabilir. Aptalın yolculuğu, Tanrı'ya ve Tanrı olan her şeye olan yolculuğumuzdur.

Kendini bil. Sonsuzla bağlantılı olduğunuzu ve dolayısıyla sonsuz olduğunuzu bilin. Tarot'u, sonsuzluğunuzu tanımanızı sağlayacak şekilde uygulayın.

AEKA:
Tarot Spreadleri Hızlı Referans

TAŞAĞIDAKİ SAYFALAR MEVCUTTURKitapta bahsedilen en popüler spreadler hızlı bir referans formatında. mutlaka okuyun14. Bölüm: Okumanın Temelleri, aşağıdaki referanslara dayanmadan önce yayılır. Ayrıca kontrol listesini çalışmanın sonundan itibaren saklayın.15. Bölümyeni başlayanların okuma sürecine yardımcı olmak için hazır.

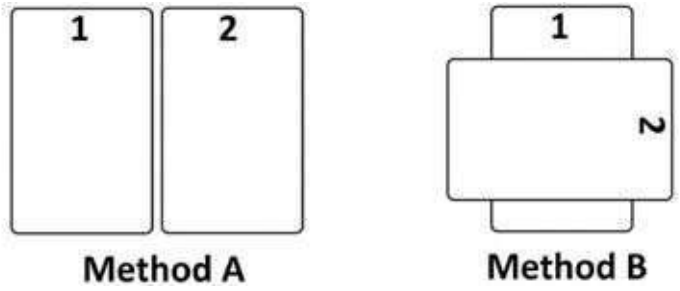
Tek Kart Çekilişi

Özel Sorular İçin. Belirtici Kart gerekmez.

Kart #	Pozisyon Anlamı
1	Sonuç

*İsteğe bağlı:*Okumayı İlk İşlem tekniği ile birleştirin. İşaretleyiciyi kullanın ve dört yığın, IHVH arasında bulun. Gösteren bulunduğunda, yığının önemini yorumlayın. Ardından, gösteren kartın hemen ardından gelen karta bakın. Bu kartı belirli bir sorunun cevabı olarak okuyun. Gösteren destedeki son kartsa, hemen önündeki kartı okuyun.

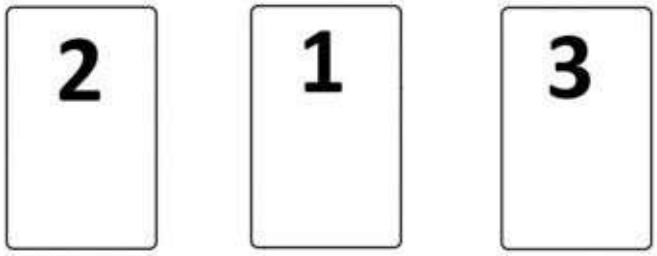
İki Kartlı Spreadler



Özel Sorular İçin. Belirtici Kart gerekmez.

	YÖNTEM A	YÖNTEM B
kart #	**Pozisyon Anlamı**	**Pozisyon Anlamı**
1	Temel haysiyetleri analiz edin. baskın nedir? resesif nedir? Herhangi bir eşzamanlılık?	Maddenin kalbi
2		Zorluklar/ engeller

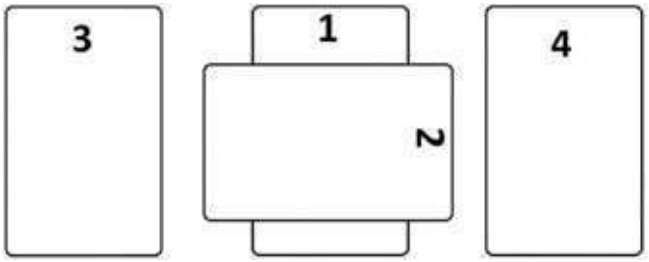
Üç Kartlı Yayılma



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

kart #	Durum Anlam	Detaylı açıklama
1	Mevcut Etkilemek	Şu anda Arayıcı'yı ne kapsıyor?
2	Geçmiş Etkilemek	Arayıcı'nın mevcut durumunu etkileyen geçmiş etkiler
3	muhtemel Sonuç	Arayıcının yakın gelecek için özlemleri, umutları, korkuları ve/veya en olası sonucu

Dört Kartlı Yayılma

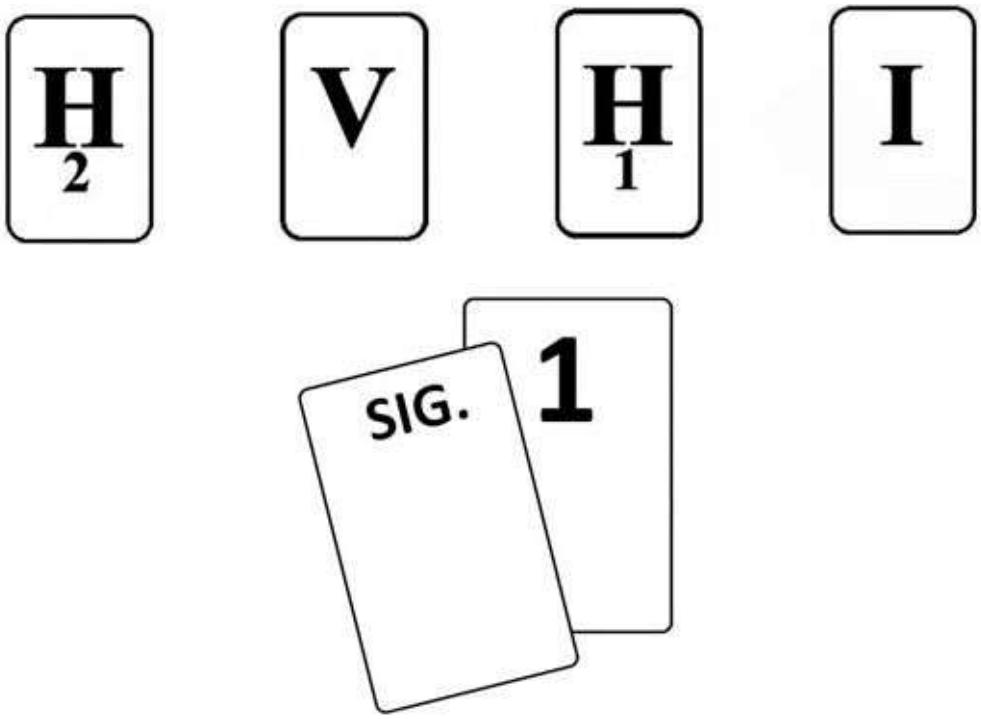


Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

Kart #	**Pozisyon Anlamı**
1	Mevcut Etki; Maddenin kalbi
2	Zorluklar/Engeller
3	Geçmiş Etkiler
4	Muhtemel Sonuç

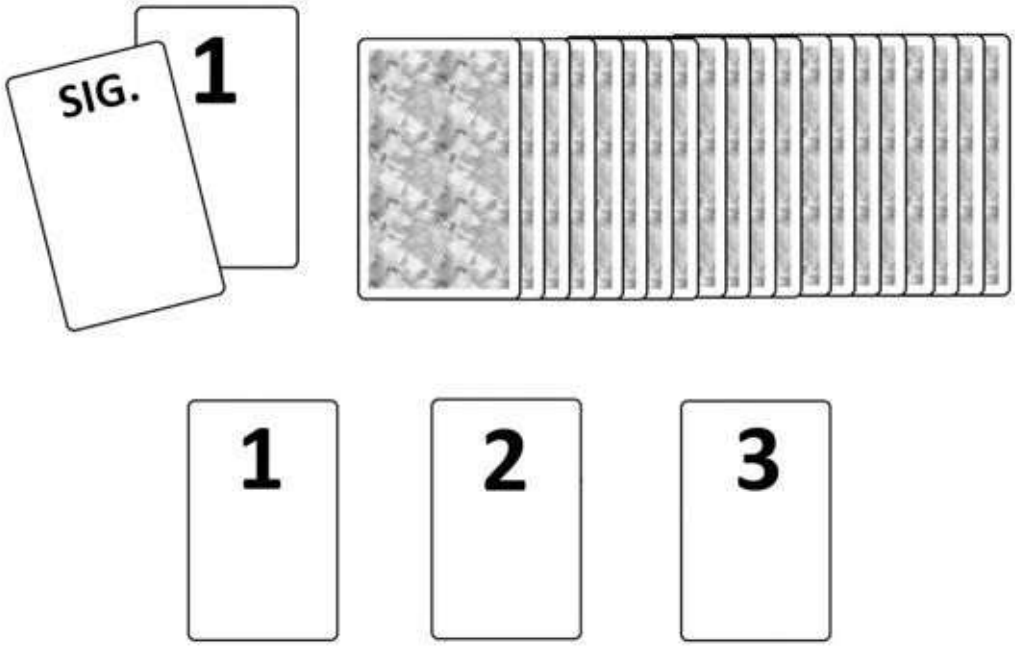
Alternatif Üç Kartlı Spread

Genel veya Özel Sorular için. Bir İşaret Kartı gerektirir. İlk İşlemi gerçekleştirerek başlayın. İlk Operasyonun sonucu, durumla ilgili her türlü alt konu hakkında da fikir verecektir.



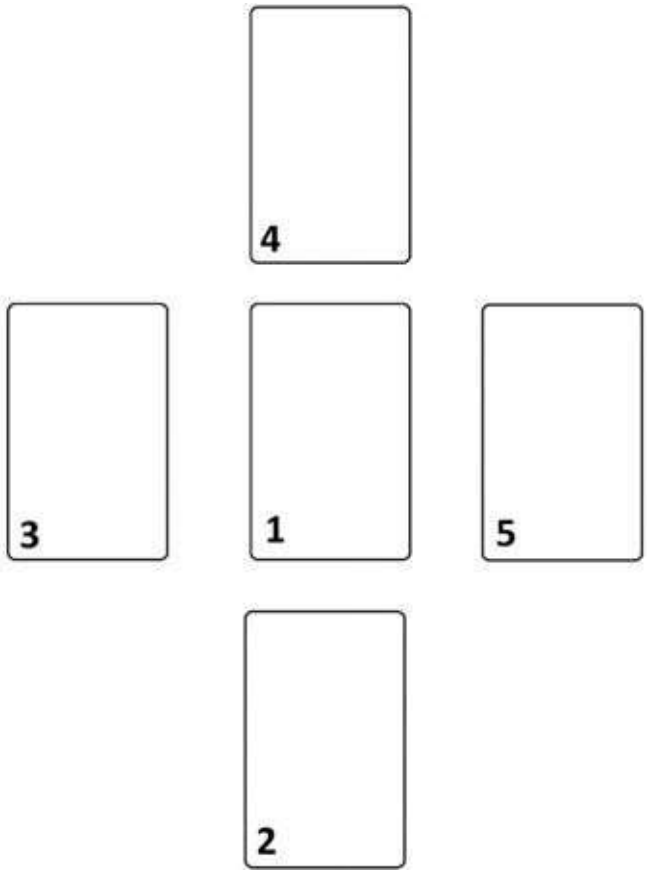
Gösteren Kartı bulunduğunda, Gösterenin hemen ardından gelen kart Kart 1 olarak tanımlanır. Gösteren'den önce gelen yığındaki kartlar, Gösteren en üstteki kart olacak şekilde yığının arkasına yerleştirilir. Gösteren ve Kart 1 bir kenara bırakılır.

Yalnızca Gösterenin bulunduğu İlk İşlem yığınında, kalan yığını havalandırın ve iki kart daha seçin. Bu iki kart Kart 2 ve 3'tür. Göstericiyi bir kenara koyun ve çekilen üç kartı inceleyin.



kart #	Pozisyon Anlamı
1	İşin özü; Arayıcı'nın sorusunu yanıtlayan tez ifadesi
2	Sorunu etkileyecek ilk faktör veya enerji
3	Sorunu etkileyecek ikinci faktör veya enerji

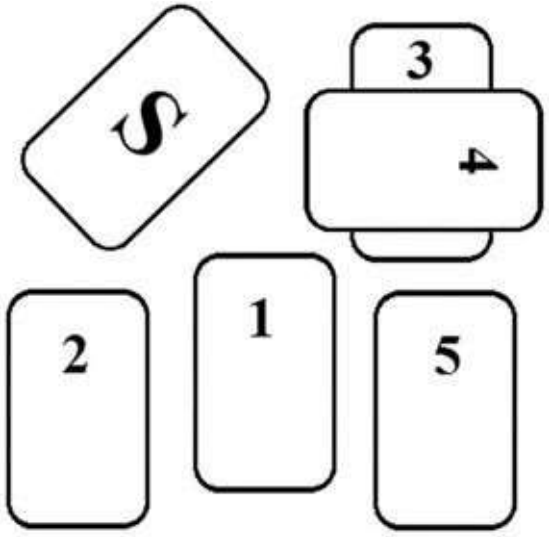
Basit Haç



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

Kart #	**Pozisyon Anlamı**
1	Mevcut durum
2	Kökler/Temel
3	Geçmiş Etkiler
4	Özlemler/Spekülasyonlar
5	Muhtemel Sonuç

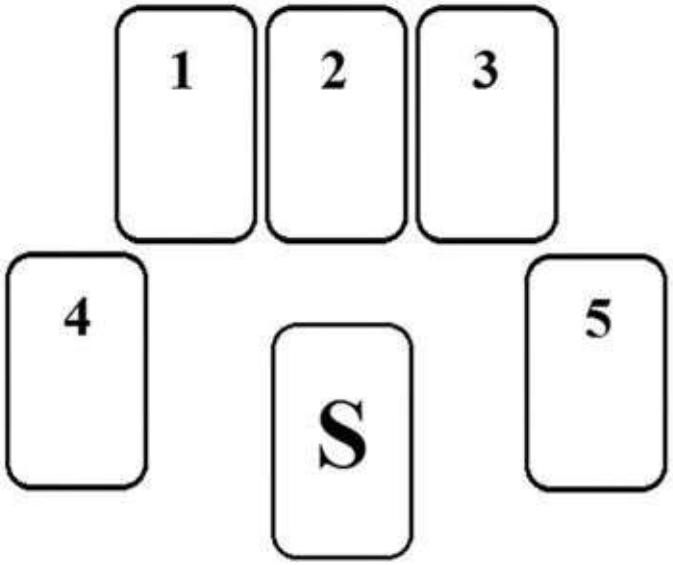
Temel Anahtarlar



Hızlı, genel okumalar için. Parti ayarları için çok uygundur.

kart #	**Pozisyon Anlamı**
S	İşaret Kartı.*İsteğe bağlı*. Kullanılıyorsa, temel ilişkiye dayalı olarak Arayıcı'nın doğuştan gelen özelliklerini gözden geçirin.
1	Şimdi. Kendi
2	Geçmiş. Arayıcı nereden geliyor
3	Arayan kişinin becerileri, eğitimi, edindiği bilgiler, deneyimleri veya yetenekleri
4	Arayan kişinin tutkuları, aşkları, ilgi alanları; Arayıcı'nın arzu edilen yaşam yolu
5	En olası sonuç. Mevcut yörüngeye göre Arayıcı nereye gidiyor

Sabit Vadeli Analiz

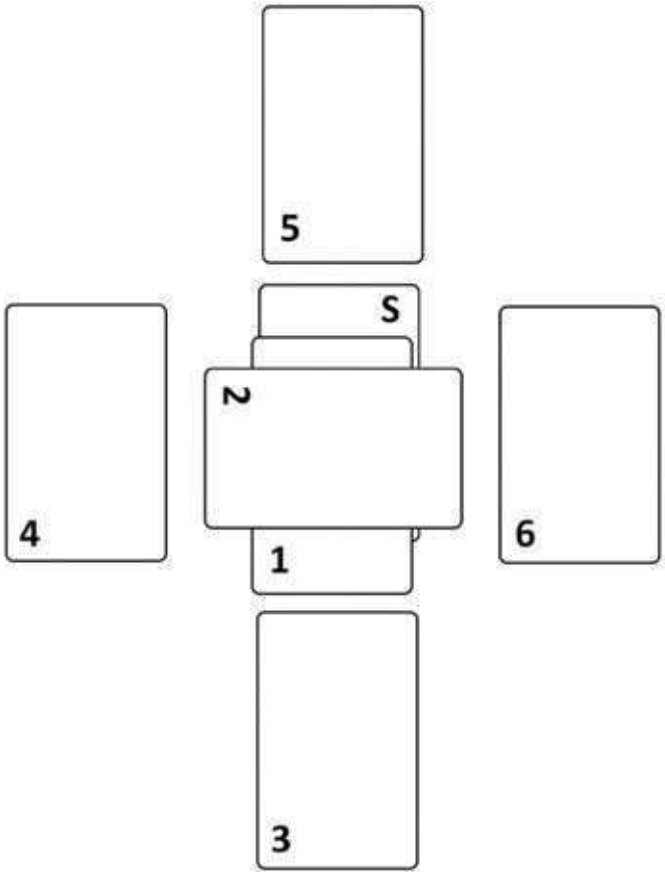


Belirli bir süre hakkında genel sorular için. Kartları karıştırırken, Arayıcı'nın sorduğu süreye odaklanın. İşaret kartı isteğe bağlıdır.

kart #	Durum Anlam	Detaylı açıklama
S	Gösteren kart	Uygulayıcının yaklaşımının gösteren kartları kullanıp kullanmamasına bağlı olarak isteğe bağlı
1	önemli arasında Zihin	Arayıcı'nın entelektüel ve zihinsel alanlarını işgal eden konular. Bunlar, Arayıcı'nın belirli bir süre boyunca akıl yürütmesi gereken konulardır.
2	önemli arasında Kalp	Arayıcı'nın duygusal alanını işgal eden sorunlar. Bunlar, Arayıcı üzerinde en duygusal etkiye sahip olacak konulardır.
3	önemli arasında Gövde	Arayıcı'nın fiziksel alanını işgal eden sorunlar. Bu kart, gerçek olayları, işle veya Arayıcı'nın mesleki gelişimiyle ilgili konuları veya Arayıcı'nın mali durumunu veya mülkünü gösterebilir.
	Geçmiş	Daha önce çözülmemiş meseleler, devam eden meseleler olacak

4	etkiler	bu önümüzdeki zaman diliminde
5	önemli Giden İleri	Arayıcı'nın verilen sürenin ötesinde çözmesi gereken oyalanmaya devam edecek konular

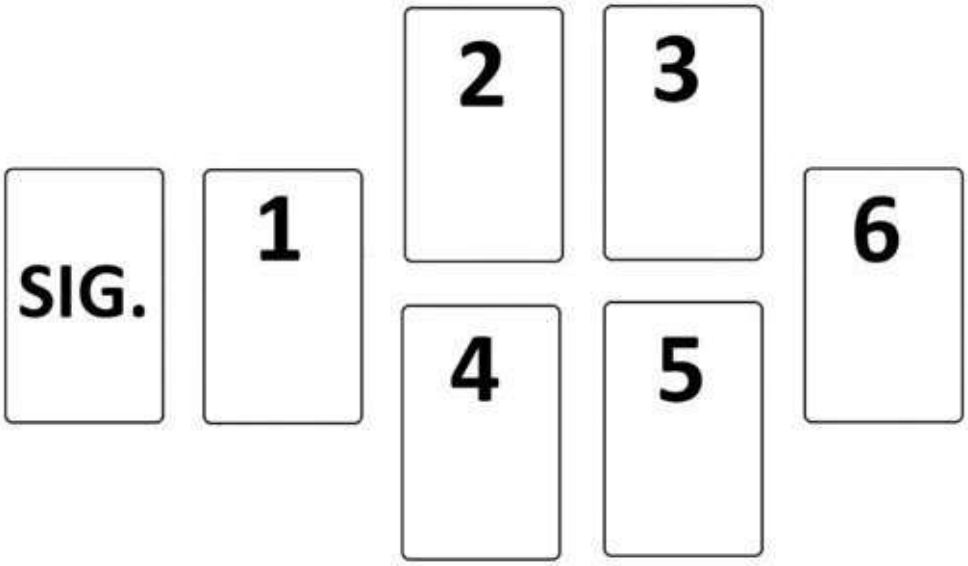
İkili Haç



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

kart #	**Pozisyon Anlamı**
1	Mevcut Etki; Maddenin kalbi; Zihin Hali
2	Zorluklar/Engeller; Arayıcının Yolunu Hemen Önünde Aşan Şey
3	Temel/Kökler; Eldeki Sorunun veya Konunun Altında
4	Geçmiş Etkiler Hala Mevcut
5	Özlemler/Spekülasyon; Alternatif Gelecek Sonuç
6	Yakın gelecek; En Muhtemel Gelecek Sonuç

Altı Nokta (veya Altı Tartışma) Farkı

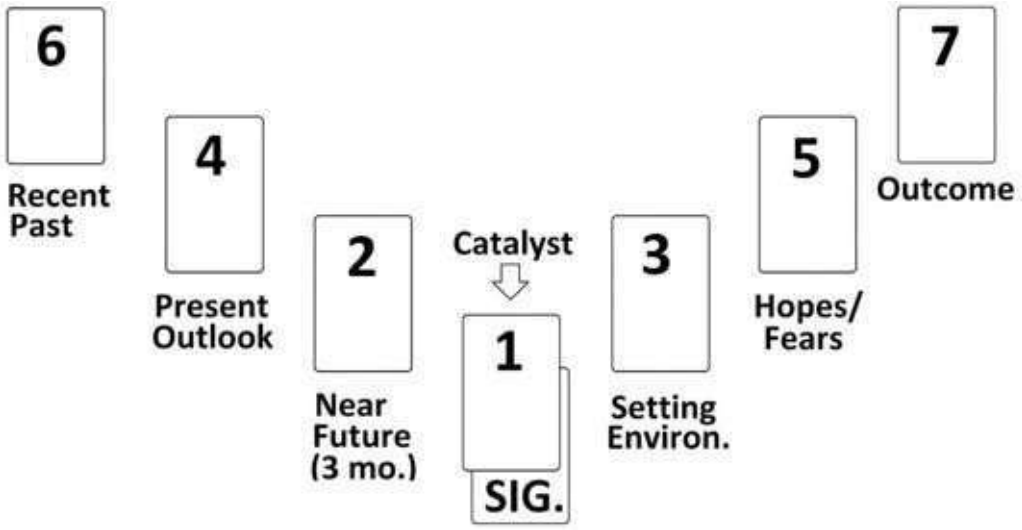


Spesifik sorular için, Arayıcı'nın istenen sonuca doğru ilerlemek veya mevcut bir platodan ilerlemek için üstesinden gelmesi gereken altı çatışma alanını teşhis etmek için Altı Noktayı (Altı Tartışma olarak da anılır) kullanın. Altı kart, aynı zamanda, Arayıcı'nın spesifik sorgulamayla ilgili olarak en çok ilgilenmesi gereken altı enerji olarak da yorumlanabilir.

PRAKTİSRÖNERİ

Okuma oturumuna İlk İşlemle önsöz verin. İlk İşlemin sonuçları daha sonra uygulayıcının Altı Nokta yayılımını yorumlamasına rehberlik edecektir. Arayıcı, projeksiyonlar veya tahminlerle ilgileniyorsa, Altı Nokta yayıldıktan sonra üç kart çekin ve bunları gösterenin yanına soldan sağa yerleştirin. Bu üç kart, önümüzdeki üç ay için aylık projeksiyonlardır.

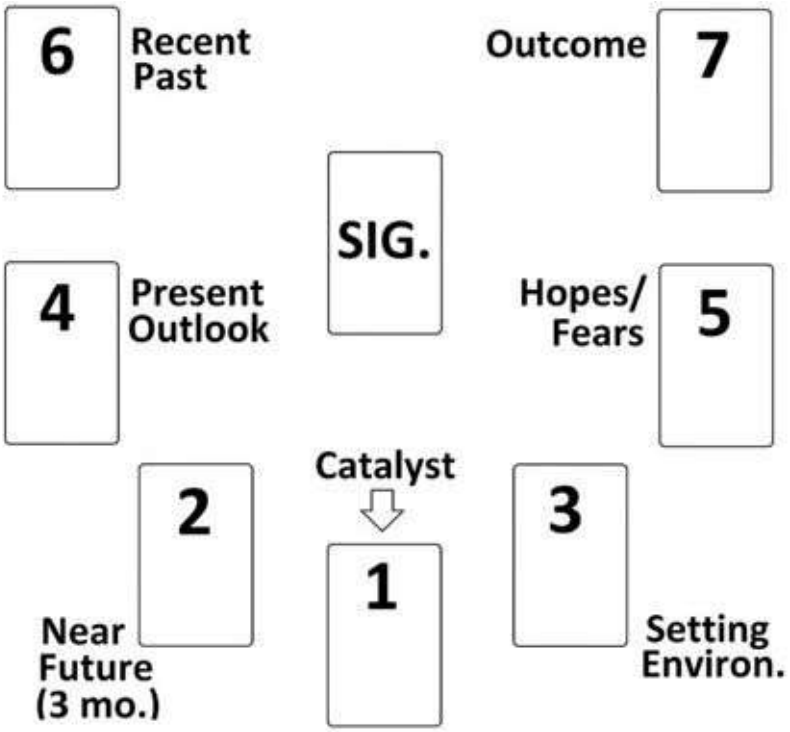
V Formasyonu Yayılması



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin. Kartları yukarıda numaralandırılmış sıraya göre yerleştirin. Ancak, kartları aşağıdaki tabloda listelenen sırayla Arayıcı'ya okuyun, 6'dan 4'e 2, 1'i atlayın, 3'ten 5'e 7 ve sonra tekrar 1'e gidin.

Kart #	Pozisyon Anlamı
6	Yakın Geçmiş (Son Üç Yıl)
4	Görünümü Sun
2	Yakın Gelecek (Önümüzdeki Üç Ay)
3	Çevrede Arayan
5	Umutlar ve Korkular
7	Muhtemel Sonuç Genel
1	En Önemli Nokta Arayıcı Akılda Tutmalı

V Formasyonu veya At Nalı Yayılması

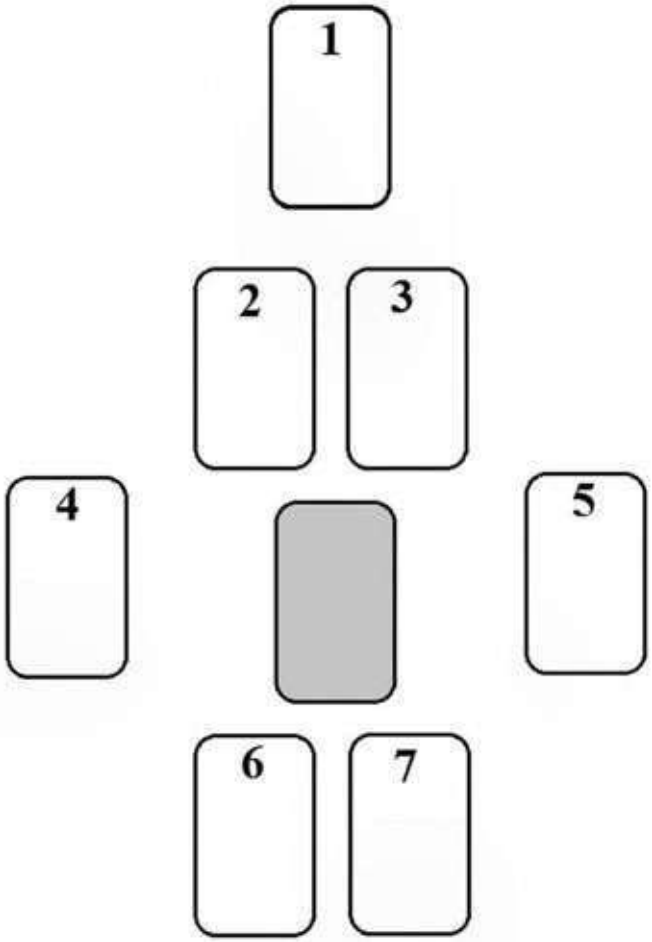


Yedi Çakra: Yedi Kart Yayılımı

Genel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

Kart #	Pozisyon Anlamı
1	Temel; Arayıcı'nın Şimdiki Yaşamının Kararlılığı
2	Seks, Cinsellik, Duygular, Yaratıcılık
3	İş/Kariyer; Büyüme ve gelişme
4	Aşk ve İlişkiler
5	Anlatım, Topluluk; Toplumdaki Statü
6	Maneviyat, İnanç Önemlidir
7	Yüksek Benlik

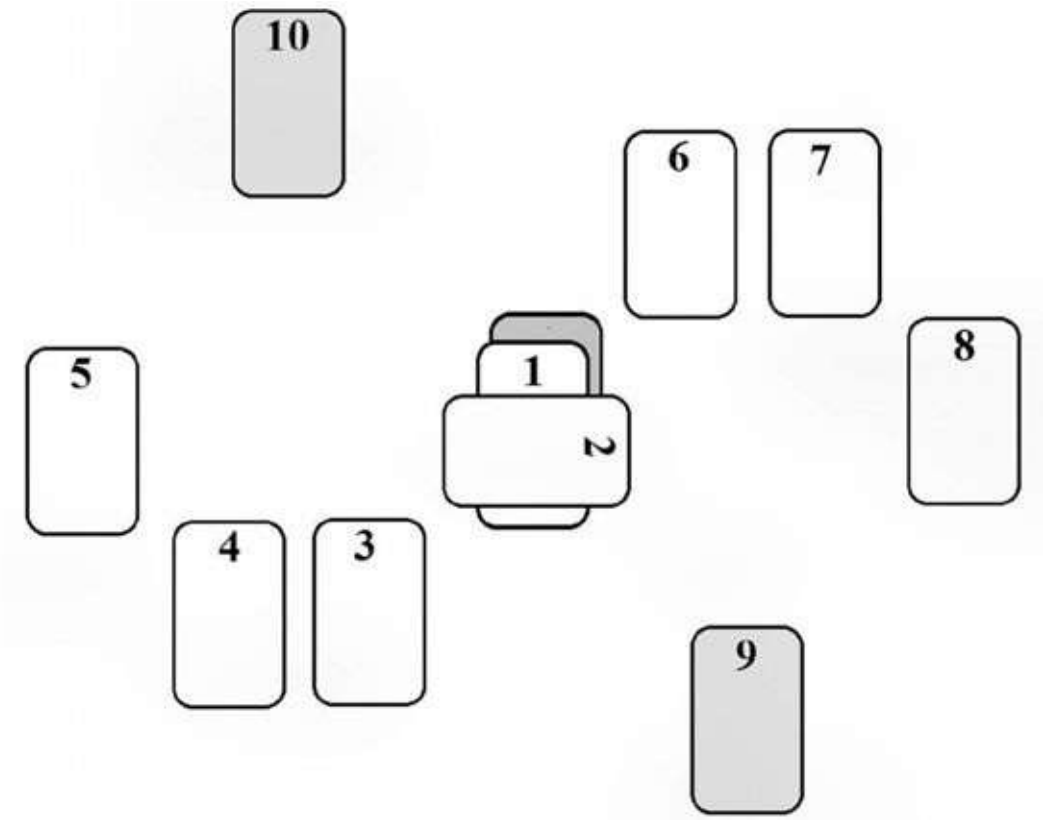
Kişilik Ağacı



Genel Kişilik Değerlendirmesi için. Belirteç Kartı isteğe bağlıdır. Bir Belirteç Kartı kullanıyorsanız, ilk önce Gölge Kartın gideceği yere koyun. Ardından, 1'den 7'ye kadar olan Kartları dağıtmaya devam edin ve sonunda, Gölge Kartı Gösteren'in üstüne yerleştirin.

Kart #	Pozisyon Anlamı
1	Tutum/Entelektüel Etkiler
2	Maneviyat/Felsefe
3	duygusal görünüm
4	Geçmiş Etkiler
5	Mevcut Etkiler
6	Kökler/Temel/Ruh 1
7	Kökler/Temel/Ruh 2
Gölge Kartı	Gizli Kuvvetler

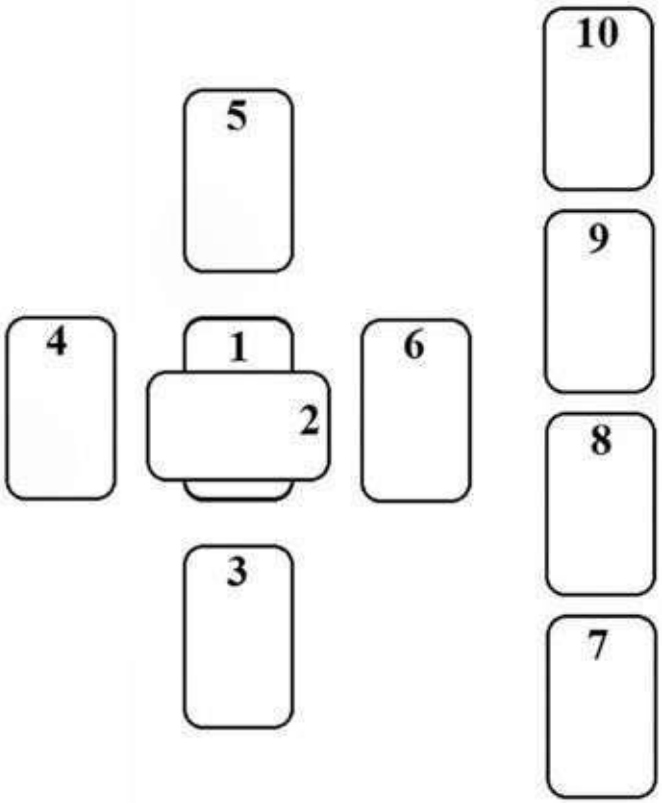
İçgörü Yayılımı



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

kart #	Pozisyon Anlamı
1	Maddenin kalbi; Şimdiki Zamanda Arayan Neleri Kapsar
2	Zorluklar/Engeller; Arayıcıyı Ne Engeller veya Arayıcının Yolunu Neler Geçer?
3	Geçmiş Etkiler
4	Geçmiş Etkiler
5	Henüz Öğrenilmemiş Dersler; Arayıcı'nın Manevi Önemi Yaşamında Tekrarlanan Tema
6	En Muhtemel Sonuç/Başka Ne Engelleyebilir veya Arayan Kişiyi Destekleyebilir
7	En Muhtemel Sonuç/Başka Ne Engelleyebilir veya Arayan Kişiyi Destekleyebilir
8	Arayıcı'nın Gelecekteki Benliği
9	Gölge Kartı
10	Olumlu ise Umutlar ve Özlemler; Olumsuzsa, Arayıcının Korkuları

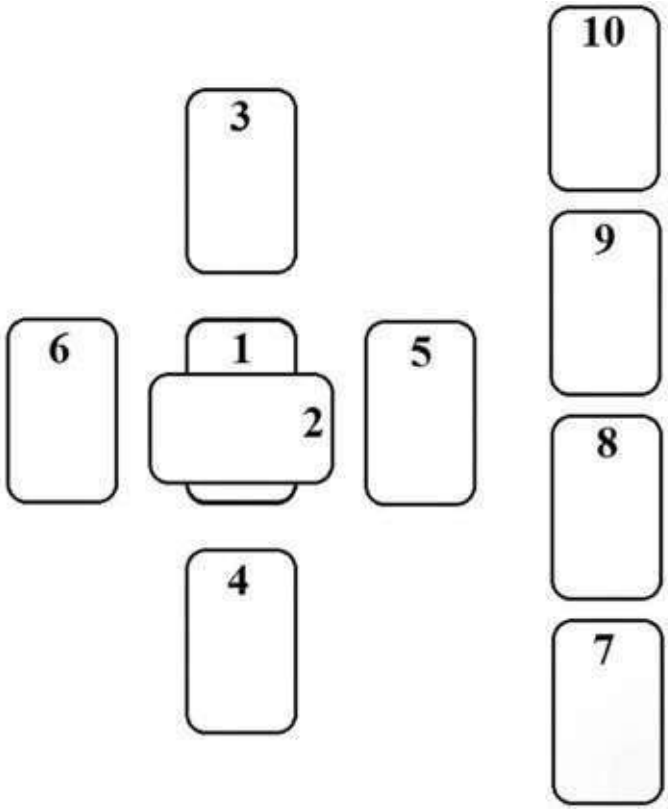
Kelt Haçı (Gri)



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

Kart #	Pozisyon Anlamı
1	Maddenin kalbi
2	Zorluklar/Engeller
3	Temel/Kökler
4	Geçmiş Etkiler
5	Özlemler/Spekülasyon
6	Yakın gelecek
7	Arayıcının Kendine Bakışı
8	Çevrede Arayan
9	Umutlar ve Korkular
10	Muhtemel Sonuç

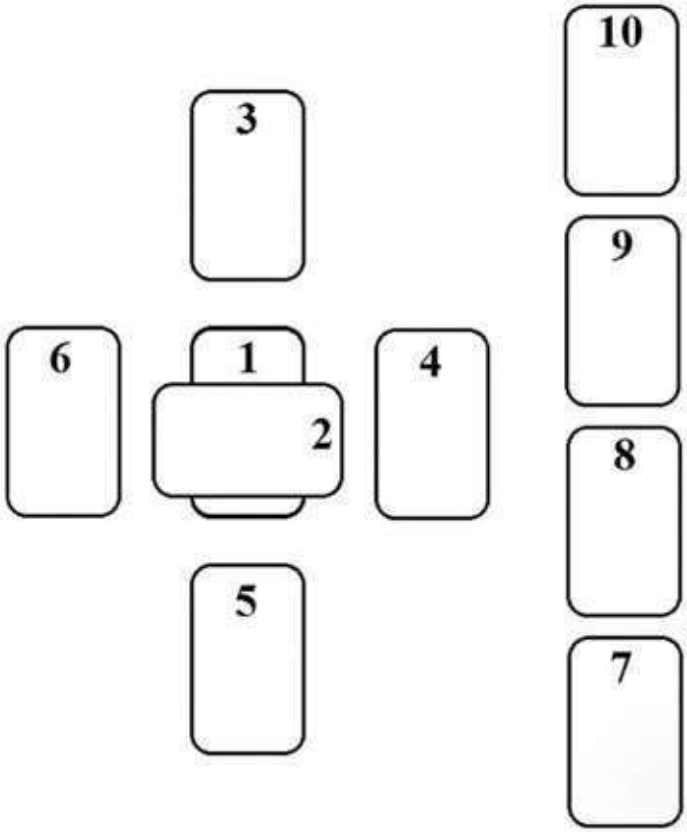
Kelt Haçı (Bekle)



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

kart#	Pozisyon Anlamı
1	Maddenin kalbi
2	Zorluklar/Engeller
3	Özlemler/Spekülasyon
4	Temel/Kökler
5	Yakın gelecek
6	Geçmiş Etkiler
7	Arayıcının Kendine Bakışı
8	Çevrede Arayan
9	Umutlar ve Korkular
10	Muhtemel Sonuç

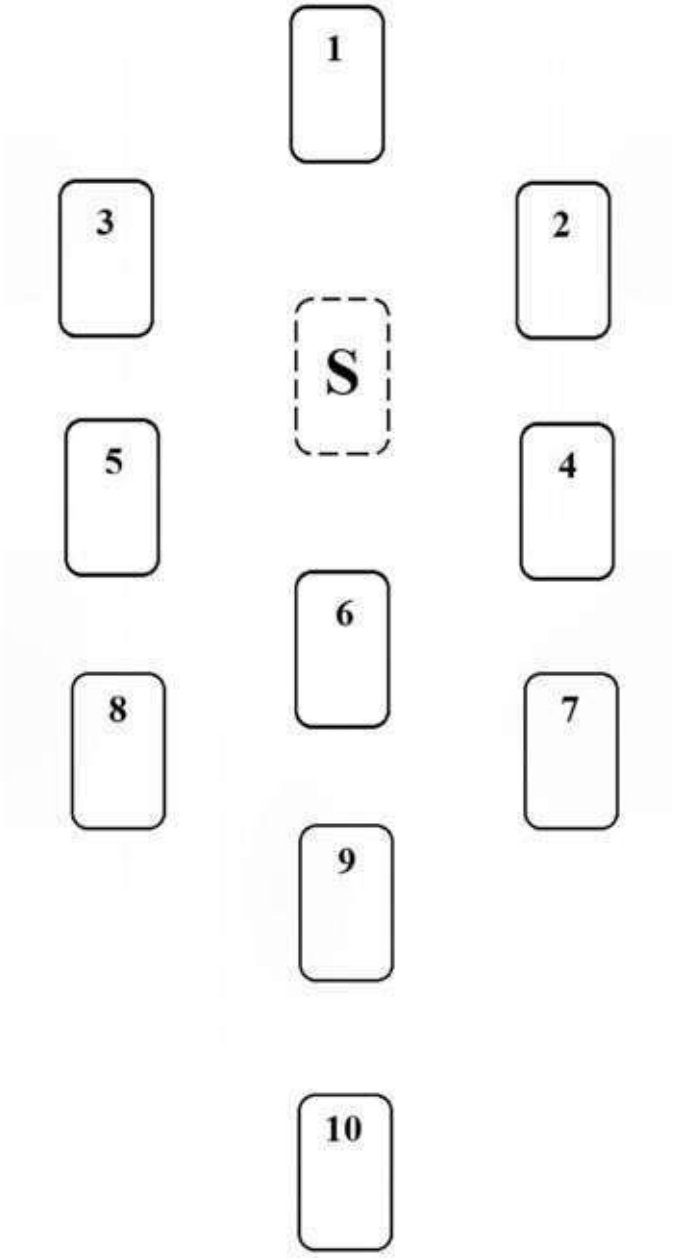
Kelt Haçı (Thoth)



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

Kart #	Pozisyon Anlamı
1	Maddenin kalbi
2	Zorluklar/Engeller
3	Kader; Arayıcı'nın Yüksek Amacı
4	Yakın gelecek
5	Temel/Kökler
6	Geçmiş Etkiler
7	Arayıcının Kendine Bakışı
8	Çevrede Arayan
9	Umutlar ve Korkular
10	Muhtemel Sonuç

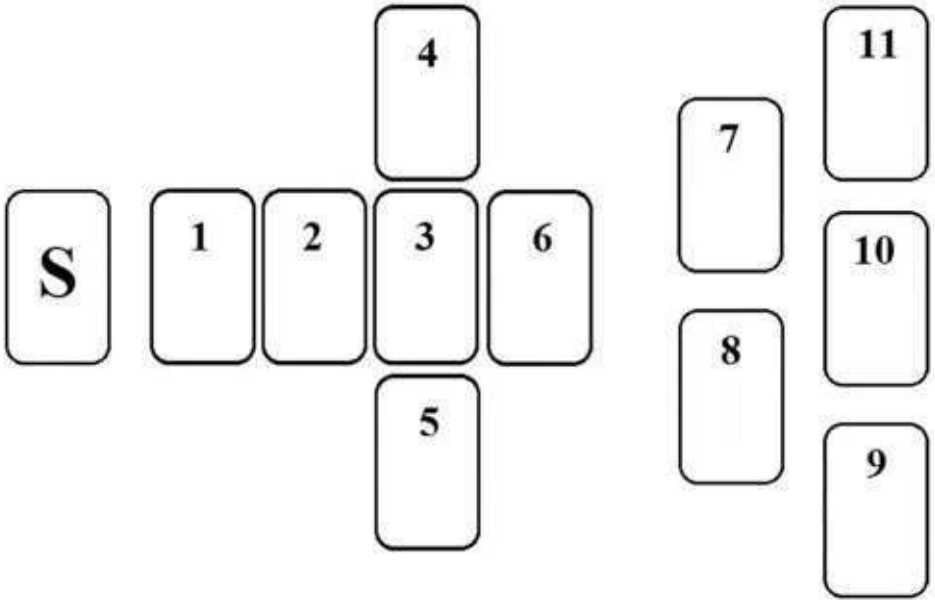
Hayat Ağacı



Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

kart #	Pozisyon Anlamı
1	Hedefler/Özlemler
2	Seçim Arayıcı olumlu sonuçlar verecek şekilde yapabilir*veya*Arayanın yükümlülükleri, görevleri
3	Seçim Arayıcı olumsuz sonuçlar verecek şekilde yapabilir*veya*Arayıcının engelleri, zorlukları
4	Maddenin faydaları ve olumlu yönleri; Profesyoneller.
5	Maddenin sakıncaları ve olumsuz yönleri; Eksiler.
6	olası gelecek
7	duygular; Duygusal Etkiler
8	Mantıklı; Analitik Etkiler
9	Arayan kişinin tutumu/bakış açısı; Arayıcı kendisini nasıl görüyor
10	Başkalarının görüşü; başkaları Arayıcı ve Arayıcı'nın durumunu nasıl görüyor

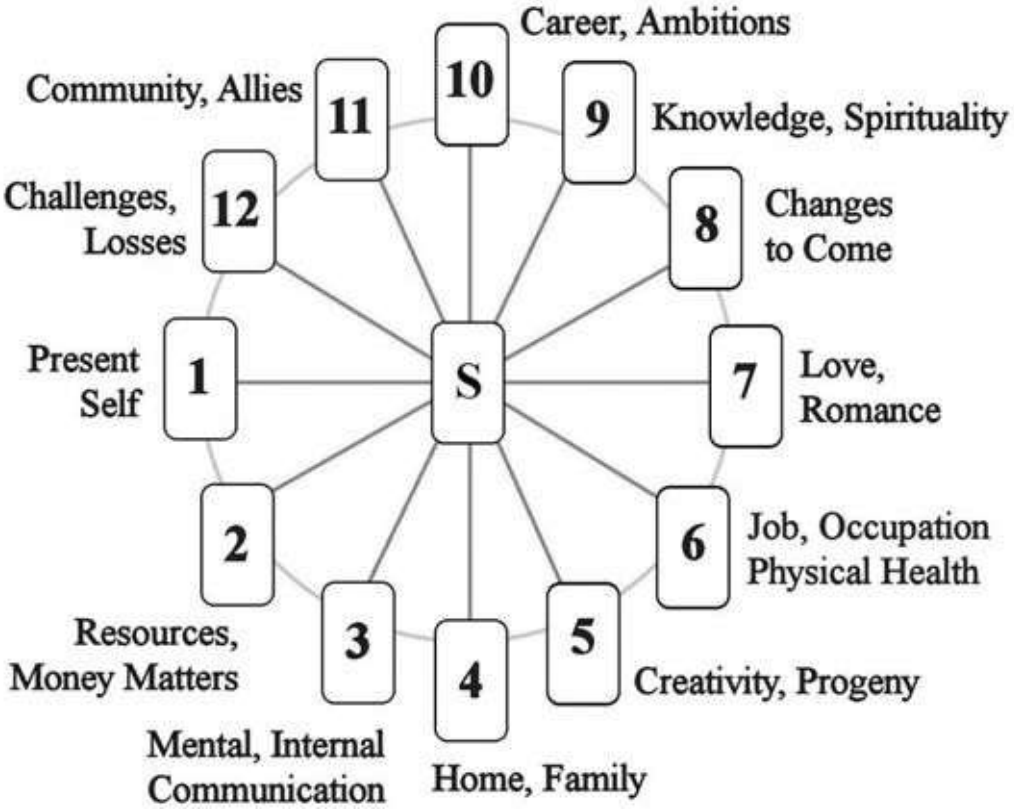
Pneuma Geçişi



Genel veya Özel Sorular için. İşaret kartı isteğe bağlıdır.

kart #	Durum Anlam	Detaylı açıklama
S	Gösteren kart	Uygulayıcının yaklaşımının gösteren kartları kullanıp kullanmamasına bağlı olarak isteğe bağlı
1	Uzak Geçmiş	Arayıcı'nın tarihi veya mirasının ilgili yönleri; çocukluk meseleleri; uzak bir hafızadan meseleler
2	En Son Geçmiş	Hâlâ bugünü etkileyen ve geleceği önemli ölçüde etkileme potansiyeline sahip olan yakın geçmişteki olaylar veya sorunlar
3	Mevcut Durum	Eldeki konu; şu anda Arayıcı'nın bilincini kaplayan şey; Arayıcı'yı hangi endişeler meşgul eder?
4	Bilinçli Etkilemek	Arayıcı'nın durumunu etkileyen, Arayıcı'nın büyük olasılıkla bildiği ancak yeterince ilgilenmediği faktörler
5	Bilinçsiz Etkilemek	Arayıcı'nın farkında olmadığı, Arayıcı'nın durumunu etkileyen faktörler; eldeki bilinçaltı veya bilinçsiz sorunlar
6	muhtemel Sonuç	Arayıcı'nın aldığı mevcut yörüngeye göre, yakın gelecekte gerçekleşmesi en muhtemel olan şey
7	Kuvvet sebep	Eldeki konuyla ilgisi olan, Arayıcı'nın kontrolü dışında olabilecek konular
8	Karma	Sebep ve sonuç: Arayıcı'nın eldeki konuyla ilgisi olan kendi eyleminin (veya eylemsizliğinin) neden olduğu etkiler
9	eğilim	Arayıcı'nın kişiliğinin veya karakterinin ilgili yönleri
10	Eğitim	Arayıcı'nın bir sonraki aşamaya geçmesi, ilerlemesi veya Arayıcı'nın hedeflerine ulaşması için ihtiyaç duyduğu bilgi veya deneyim
11	Eylem	Eylemler veya davranışlar Arayıcı, bir sonraki aşamaya geçmek, ilerlemek veya Arayıcı'nın hedeflerine ulaşmak için meşgul olmalı veya peşinden gitmelidir.

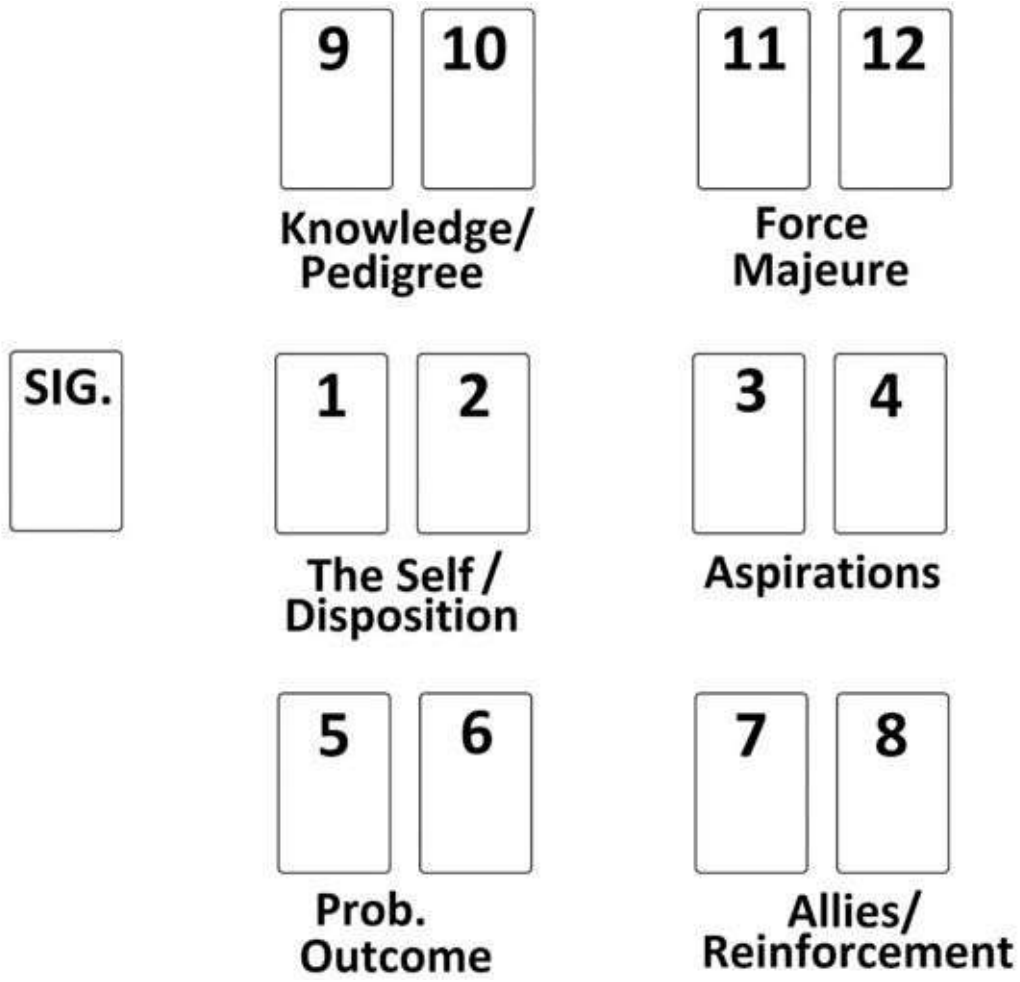
Zodyak Yayılımı



Genel Sorular için. Gösterici Kartı, yayılmış resimde gösterildiği gibi önce aşağı yerleştirin.

kart #	Pozisyon Anlamı
1	Dış Karakter; Benlik, Kimlik; eğilim
2	Malzeme/Mali Konular
3	İletişim, Yazma; Zihinsel gelişim; Erken çocukluk
4	Ev/Aile Konuları; Miras, Kalıtsal Eğilimler; Geçmiş Yaşam Etkisi
5	Aşk, Aşk İşleri; üreme; Yaratıcı Projeler; Hobiler, Boş Zaman; Mutluluğun peşinde
6	Gündelik Yaşam; Günlük Çalışma; Fiziksel sağlık; Meslek
7	Evlilik, Birlik, İttifaklar; Kurumsal Taahhütler
8	Tutku, Cinsellik; Dönüşümler, Değişiklikler
9	Manevi Görünüm; İnanç Konuları; seferler; keşif; Yüksek öğretim
10	hırslar; Sosyal durum; Arayıcı'nın En Büyük Kariyer Potansiyeli; Arayıcı'nın Zafer Peşinde
11	Özlemler/Spekülasyonlar; umutlar; dostluklar; Toplum; Kolektife Katılım; Grupla İlişki
12	Gizli Güç Etkileyen Arayıcı; Kayıplar, Zorluklar, Zorluklar; İç Krizler; Gizli Benlik

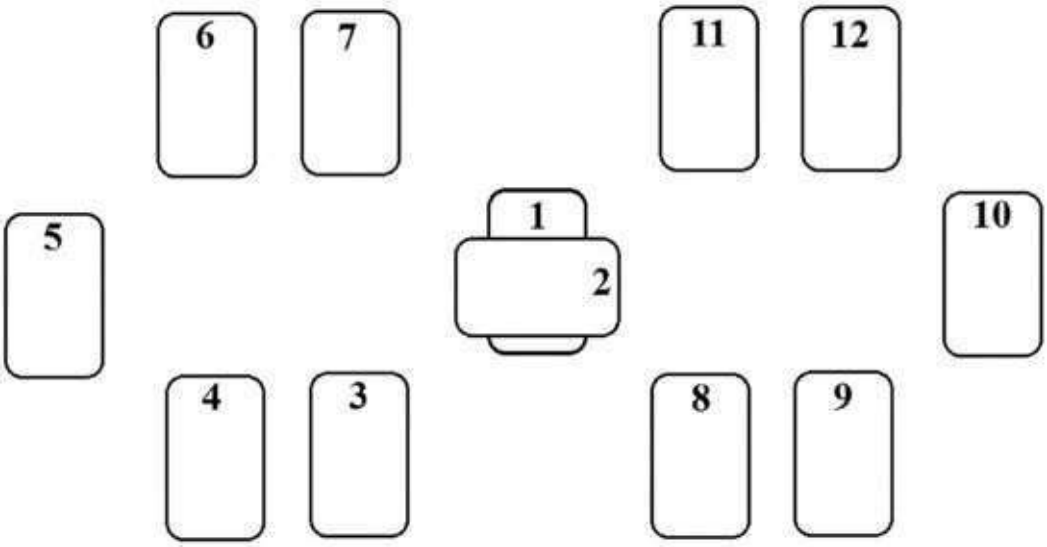
On İki Karta Özel Soru Dağılımı



Özel Sorular İçin. Gösterici Kartı, yayılmış resimde gösterildiği gibi önce aşağı yerleştirin.

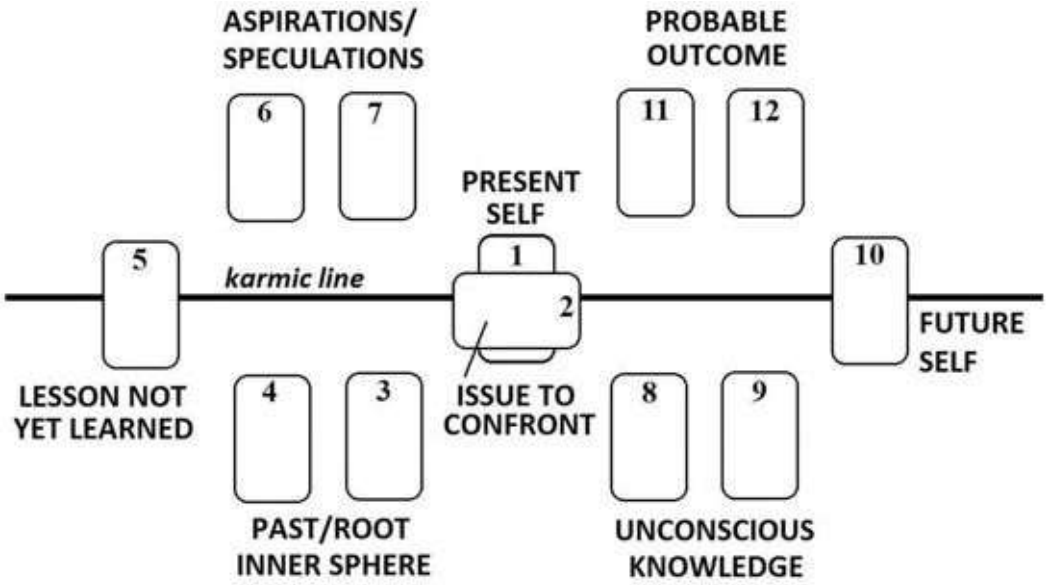
Kart #	Pozisyon Anlamı
1	Mevcut Olumlu Etki 1
2	Mevcut Olumlu Etki 2
3	Mevcut Olumsuz Etki 1
4	Mevcut Olumsuz Etki 2
5	Geçmişteki Olumlu Etki 1
6	Geçmişteki Olumlu Etki 2
7	Geçmiş Olumsuz Etki 1
8	Geçmiş Olumsuz Etki 2
9	Gelecek Sonuç 1'in Olumlu Etkisi
10	Gelecekteki Sonuç 2'nin Olumlu Etkisi
11	Gelecek Sonuç 1'in Olumsuz Etkisi
12	Gelecek Sonuç 2'nin Olumsuz Etkisi

Lemniscate

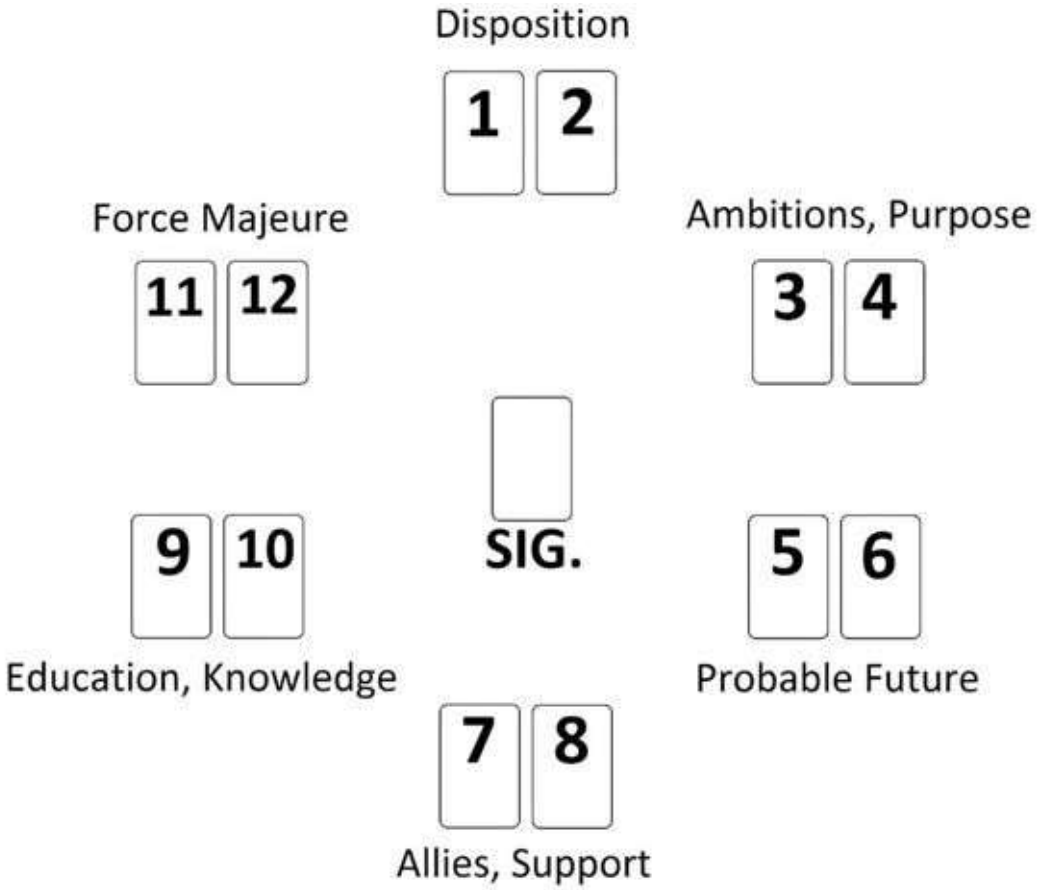


Genel veya Özel Sorular için. Önce İşaretleyici Kartı aşağıya yerleştirin. Ardından Kart 1'i doğrudan İşaretleyici Kartın üzerine yerleştirin.

kart #	Pozisyon Anlamı
1	Maddenin kalbi; Şimdiki Zamanda Arayan Neleri Kapsar
2	Zorluklar/Engeller; Arayıcıyı Ne Engeller veya Arayıcının Yolunu Neler Geçer?
3	Geçmiş Etkiler/Temel/İç Küre
4	Geçmiş Etkiler/Temel/İç Küre
5	Henüz Öğrenilmemiş Dersler; Arayıcı'nın Manevi Önemi Yaşamında Tekrarlanan Tema; Arayıcı'nın Geçmişinin Özü; Geçmiş Yaşam Etkileri
6	Geçmiş Umutlar, Özlemler veya Korkular; Spekülatif Gelecek
7	Geçmiş Umutlar, Özlemler veya Korkular; Spekülatif Gelecek
8	Gizli Kuvvetler/Geleceğin İç Küre
9	Gizli Kuvvetler/Geleceğin İç Küre
10	Arayıcının Gelecekteki Benliği; Arayıcı Kim Olacak
11	En Muhtemel Sonuç/Gelecekteki Dış Küre
12	En Muhtemel Sonuç/Gelecekteki Dış Küre



Altı İnanç Yayıldı

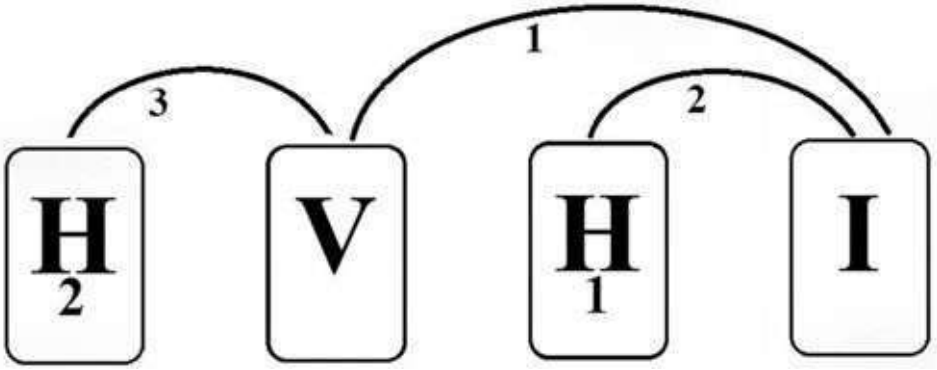


Gösterici Kartı, yayılmış resimde gösterildiği gibi önce aşağı yerleştirin.

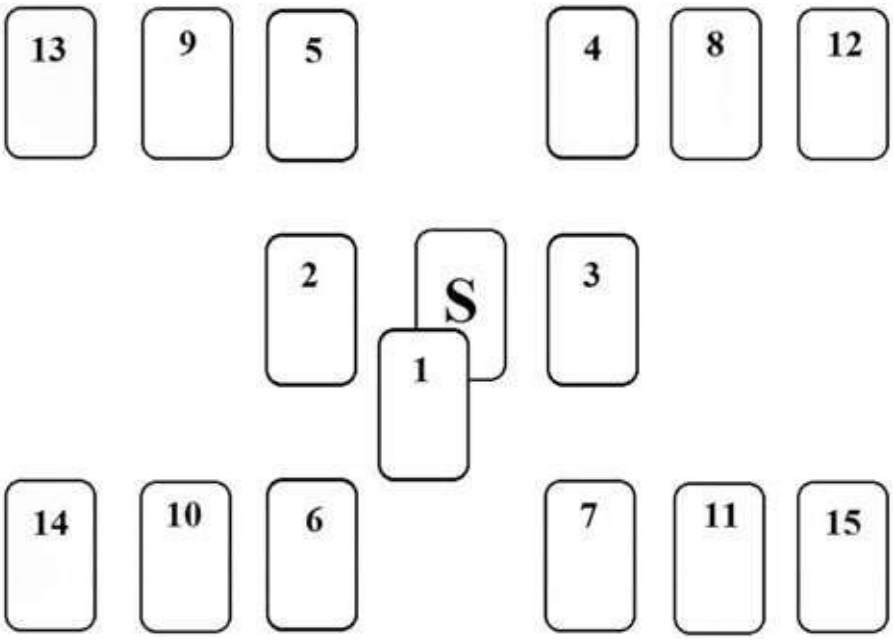
Kart #	Pozisyon Anlamı
1	Arayıcı Kendini Nasıl Görür, Yin
2	Arayıcı Kendini Nasıl Görür, Yang
3	Hedefler ve Tutkular, Yin
4	Hedefler ve Tutkular, Yang
5	En Muhtemel Gelecek, Yin
6	En Muhtemel Gelecek, Yang
7	Arayıcının Desteği ve Müttefikleri, Yin
8	Arayıcının Desteği ve Müttefikleri, Yang
9	Bilgi ve Deneyimler, Yin
10	Bilgi ve Deneyimler, Yang
11	Çevre; Dış Kuvvetler, Yin
12	Çevre; Dış Kuvvetler, Yang

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Büyük Profil: Yaşam Değerlendirme Yayılımı

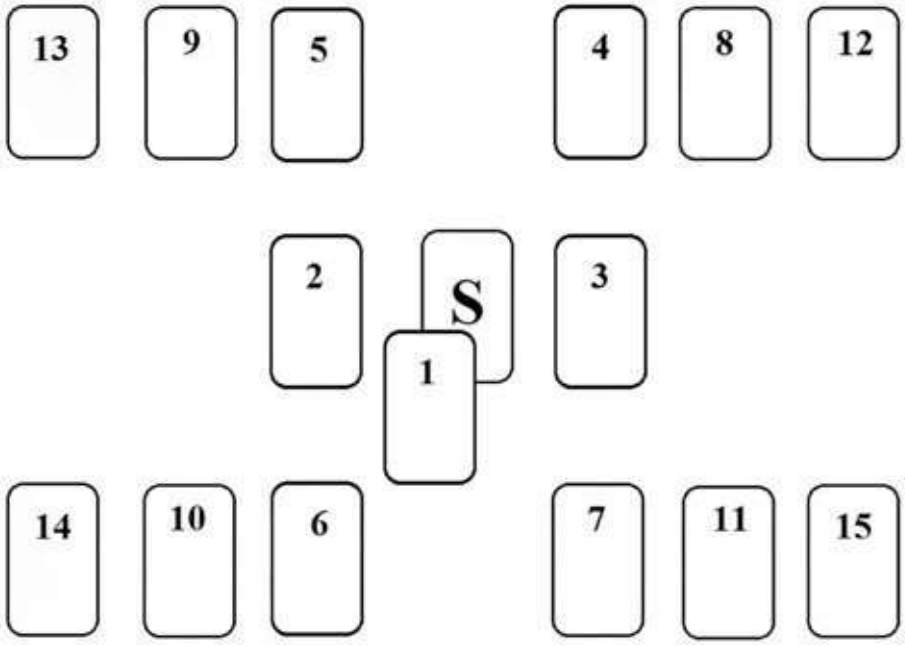


Bu okuma tekniği için hiçbir gösteren gerekli değildir. İlk Operasyon metodolojisini takip ederek güverteyi dört yığın halinde kesin.



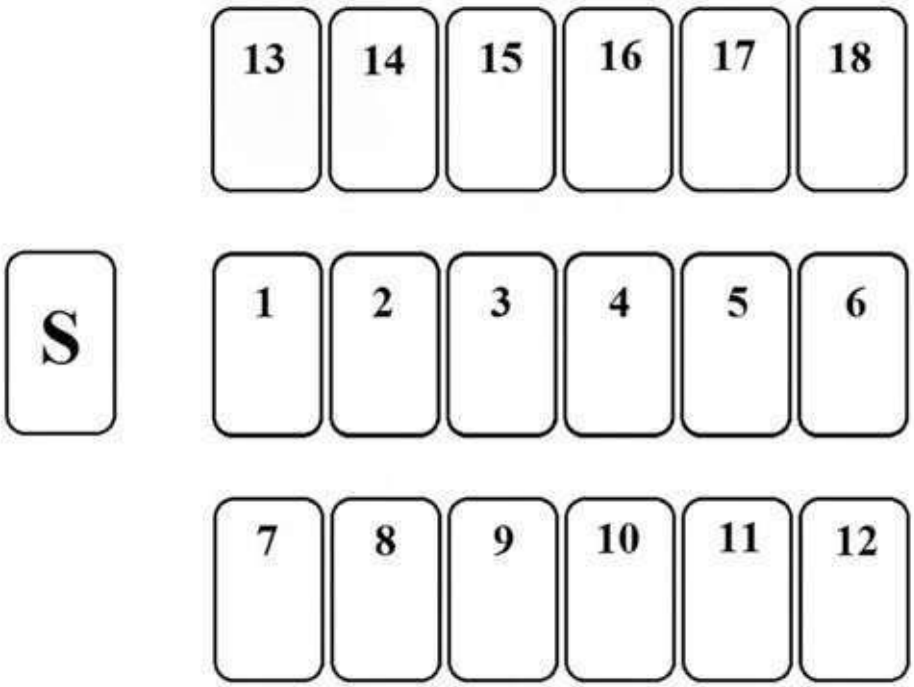
	Aşama 1	**Adım 2**
ben	“Ben” yığınını alın ve Arayıcıdan 1'den 10'a kadar bir sayı seçmesini isteyin. Arayıcı'nın seçtiği sayıdan daha az kart varsa, yığındaki toplam kart sayısıyla gidin.	Arayıcı'nın seçtiği kartların sayısını (veya yığındaki kartların sayısını) bir forma yerleştirin ve Arayıcı'nın İŞ/KARİYER'inin görünümünü değerlendirmek için kartları bir bütün olarak okuyun.
H_1	“H” yi alın1” yığın ve Arayıcı'dan 1'den 10'a kadar bir sayı seçmesini isteyin. Arayıcı'nın seçtiği sayıdan daha az kart varsa, yığındaki toplam kart sayısıyla gidin.	Arayıcı'nın seçtiği kartların sayısını (veya yığındaki kartların sayısını) bir yayılım halinde düzenleyin ve Arayıcı'nın SEVGİ/İLİŞKİLER/ AİLESİ'nin görünümünü değerlendirmek için kartları bir bütün olarak okuyun.
V	“V” yığınını alın ve Arayıcıdan 1'den 10'a kadar bir sayı seçmesini isteyin. Arayıcı'nın seçtiği sayıdan daha az kart varsa, yığındaki toplam kart sayısıyla gidin.	Arayıcı'nın seçtiği kartların sayısını (veya yığındaki kartların sayısını) bir yayılım halinde düzenleyin ve Arayıcı'nın GERİLİM ALANLARININ görünümünü değerlendirmek için kartları bir bütün olarak okuyun; HEDEFLER; TOPLUMDA ROLÜ/BÜYÜK AMAÇ.
H_2	“H” yi alın2” yığın ve Arayıcı'dan 1'den 10'a kadar bir sayı seçmesini isteyin. Arayıcı'nın seçtiği sayıdan daha az kart varsa, yığındaki toplam kart sayısıyla gidin.	Arayıcı'nın seçtiği kartların sayısını (veya yığındaki kartların sayısını) bir forma yerleştirin ve Arayıcı'nın FİNANSAL/MÜLKİYET KONULARININ görünümünü değerlendirmek için kartları bir bütün olarak okuyun.

Geleneksel Onbeş Kart Yayılımı



kart #	Pozisyon Anlamı
1	Mevcut zihinsel durum; şuanki problem
2	Sorun hakkında geçmişten anahtar konu
3	Sorun hakkında ileriye dönük anahtar konu
4	En olası sonuç, 1 (bkz. kart 8 ve 12)
5	Olası alternatif sonuç, 1 (bkz. kart 9 ve 13)
6	Arayıcı'ya olumlu bir şekilde yardımcı olmak için gerekli faktör, 1 (bkz. kart 10 ve 14)
7	Azaltmak için daha büyük dış kuvvetler, 1 (bkz. kart 11 ve 15)
8	Büyük olasılıkla sonuç, 2 (bkz. 4. ve 12. kartlar)
9	Olası alternatif sonuç, 1 (bkz. Kart 5 ve 13)
10	Arayıcı'ya olumlu bir şekilde yardımcı olmak için gerekli faktör, 2 (bkz. kart 6 ve 14)
11	Azaltmak için daha büyük dış kuvvetler, 2 (bkz. kart 7 ve 15)
12	En olası sonuç, 3 (bkz. 4. ve 8. kartlar)
13	Olası alternatif sonuç, 1 (bkz. 5. ve 9. kartlar)
14	Arayıcı'ya olumlu bir şekilde yardımcı olmak için gerekli faktör, 3 (bkz. kart 10 ve 6)
15	Azaltmak için daha büyük dış kuvvetler, 3 (bkz. kart 7 ve 11)

Chai Onsekiz Kart Yayılımı

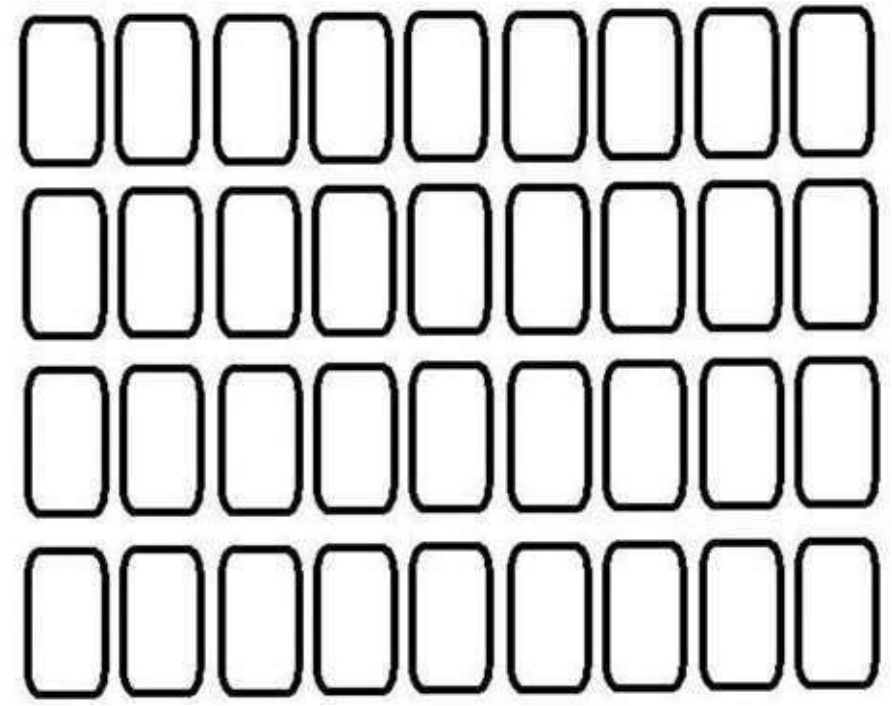


Row	Position Meaning
1–6	Most pertinent energies surrounding the PRESENT
7–12	PAST INFLUENCES that still affect Seeker's present
13–18	Based on current trajectory, the most likely FUTURE OUTCOME for Seeker

Column	Position Meaning
13 14 1 2 7 8	The source; causation; the foundation or root of Seeker's knowledge and experiences; where Seeker is coming from. Cards 1 and 2 are the cards that Seeker seems to be focusing primarily on and that occupy Seeker's attention the most. Cards 7 and 8 are the energies that set the past events into motion. Cards 13 and 14 are the immediate future.

15 16 3 4 9 10	The complication; effects of causation; areas of ongoing conflict or tension. These cards indicate how Seeker can advance out of present situation and toward a more favorable future outcome. Cards 3, 4, 9, and 10 represent what Seeker had little control over. Cards 15 and 16 represent what Seeker can still change.
17 18 5 6 11 12	These columns represent the most important energies that must be harnessed for Seeker to find equilibrium. Cards 5 and 6 suggest where Seeker is headed in the immediate future. Cards 11 and 12 represent past influences that have the strongest hold over 5 and 6. Cards 17 and 18 represent what Seeker has the most power and control over.

Büyük Tablo Tarot Yayılımı



SIGNIFIERSSEÇİM

Belirteci seçin ve bir kenara koyun. Arayıcı tüm desteyi iyice karıştırır ve otuz beş kart çeker. Otuz beş kartı gösterenle karıştırın (toplam otuz altı) ve Grand Tableau dağılımına yerleştirin.

ROW VECSOLUMNbenYORUMLAMA

içindeki kartlar*gösteren ile aynı sütun*Arayıcı'nın şu anki anını ve şu anda Arayıcı'nın zihnini ve koşullarını işgal eden şeyi temsil eder.

içindeki kartlar*gösterenin solundaki aynı satır*hala Arayıcı üzerinde etkisi olan geçmiş olayları temsil eder.

Gösterenin sağındaki aynı sıradaki kartlar, Arayıcı'nın mevcut eylemleri ve ruh hali göz önüne alındığında, gelme olasılığı en yüksek olanı temsil eder; gelecekteki en olası sonuç.

QUADRANTbenYORUMLAMA

Sol üstteki kartlar, bilinçli veya dış düzlemi temsil eder. Bu kartlar, geçmiş olaylara karşılık gelen spekülatif düşüncelerdir.

Sağ üstteki kartlar istekleri, olabilecekleri ve olası durumları temsil eder. Bu kartlar ayrıca, Arayıcı şu anda bulunduğu yoldan farklı bir yörünge seçerse, gelecekteki olası alternatif sonuçları temsil eder.

Sağ alttaki kartlar, bilinçsiz iç düzlemi gösterir. Ayrıca, Arayıcı'nın kontrol ettiği şeyi temsil ederler. Arayıcı, tahmin edilenden farklı bir sonuç istiyorsa, Arayıcı bu faktörleri kontrol etmelidir.

Sol alttaki kartlar, Arayıcı'nın fiziksel dünyasını, neyin geçtiğini veya Arayıcı'nın mirasının, tarihinin veya duygusal bagajının bir parçası olduğunu gösterir.

KGECELEME

Şövalye kartları, ya sağda ya da solda iki kart ve gösterene göre “L” şeklinde konumlandırılmış bir kart yukarı veya aşağı olan kartlardır. Şövalye kartları, Arayıcı'nın hayatındaki yakın eylemi temsil eder.

Gösterenin sağındaki şövalye kartı, Arayıcı'nın hayatının bir sonraki aşamasına veya Arayıcı'nın hedeflerine doğru ilerlemesine doğrudan yardımcı olacak unsurları temsil eder.

Gösterenin solundaki şövalye kartı, Arayıcı'yı hedeflerine ulaşmaktan alıkoymakla tehdit eden geçmiş eylemleri veya enerjileri temsil eder.

Bir satırda bir şövalye kartı*gösterenin üstünde*Arayıcı'nın yakalaması gereken fırsatları temsil eder.

Bir satırda bir şövalye kartı*gösterenin altında*Arayıcı'nın kontrol etmeyi öğrenmesi gereken kişisel enerjileri, bakış açısını veya özellikleri temsil eder.

MYANMA

Gösterenin dikey eksen üzerinden gösterenin simetrik yansıması olan bir kart. *ayrıldı*Arayıcı'nın eskiden kim olduğunu temsil eder ve Arayıcı'nın bugün olduğu kişi olmak için önemli değişiklikler yapan veya kendisinde büyük bir değişiklikten geçen bir Arayıcıyı belirtir.

Gösterenin dikey eksen üzerinden gösterenin simetrik yansıması olan bir kart.*Sağ*Arayıcı'nın bir gün kim olacağını temsil eder veya Arayıcı'nın kendisini görme şeklini değiştirecek olan bir makyajı gösterir.

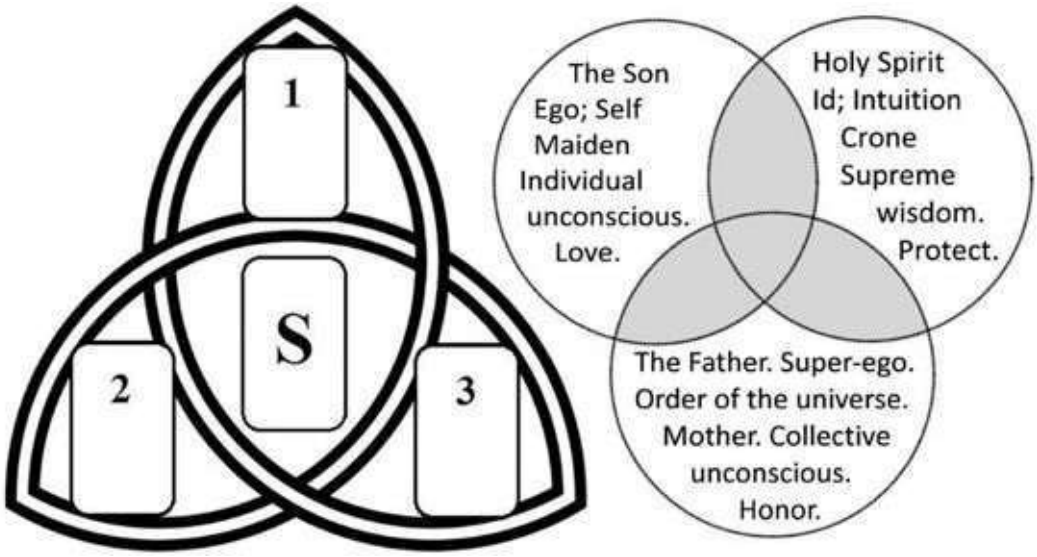
Yatay eksen üzerinde gösterenin simetrik yansıması olan kart *üstünde* gösteren, Arayıcı'nın Arayıcı'nın imajını veya benzerliğini temsil eder.

Olmak istiyor. Kart spekülatiftir ve henüz Arayıcı'nın gerçeği olarak gerçekleşmemiştir.

Yatay eksen üzerinde gösterenin simetrik yansıması olan kart *aşağıda* gösteren, Arayıcı'nın gölgesini temsil eder. Bu, Arayıcı'nın dış dünyadan saklamaya çalıştığı gerçek imajını temsil eder. Bu, birçok sırrı, belki de birçok güvensizliği olan bir Arayıcıyı ve kimliğiyle nasıl hesaplaşacağını öğrenmesi gereken bir Arayıcıyı temsil eder.

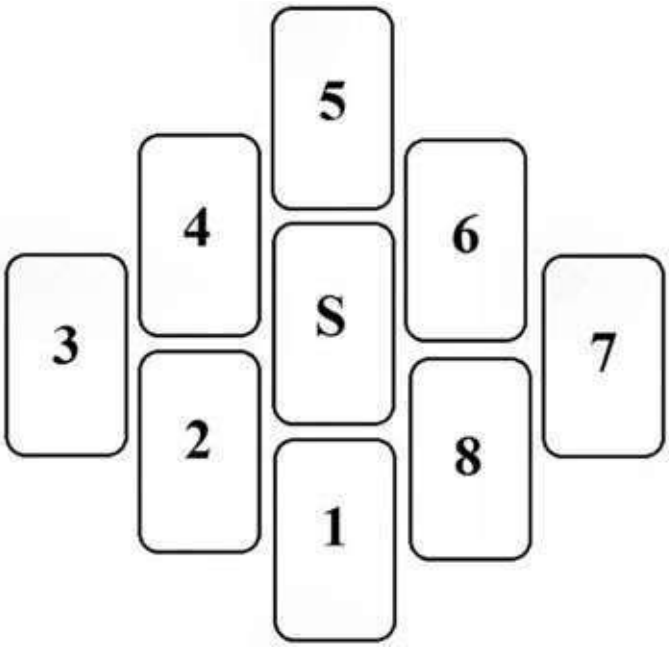
Triquetra Sonuç Yönetimi Yayılımı

Tarot okumasının ardından ancak ve ancak Arayıcı bir kriz döneminden geçiyorsa gerçekleştirilecektir. Yalnızca Major Arcana veya alternatif olarak bir kahin güvertesi kullanılmalıdır. Triquetra, Arayıcı'nın krizi aşmak için özel olarak ihtiyaç duyduğu üçlü gücü ortaya çıkaracaktır. Triquetra ayrıca Arayıcı'yı bu güçlerle kutsar ve güçlendirir, böylece Arayıcı daha güçlü olabilir ve böylece kendi kaderini değiştirebilir. Eğer kutsama büyüleri, uygulayıcının abone olunan inancıyla uyumluysa, o zaman burada Arayıcı'ya üçlemeyi mühürlemek için bir kişi yapılabilir.



kart #	Pozisyon Anlamı
1	Ustalaşmak için ilk güç. Bu, Arayıcı'nın ilk odak noktasıdır. Kendi. Benlik. Bireysel bilinçaltı. Öz farkındalık.
2	Güç, başkalarının desteğiyle hakim oldu. Arayıcı yardım istemelidir. Zorlukları tek başınıza aşmaya çalışmayın. Süperegonun özlemi. Başkalarından beslenmek. Kolektif bilinçdışı nasıl Arayıcı'nın yardımına gelebilir?
3	Son güç gerekli. Arayıcı için en zor olabilir. Bu gücü kullanmak için en çok çalışın. Yüce bilgelik. Arayıcı'nın bireysel bilinçaltı nasıl kolektif bilinçaltıyla bir olabilir?

Ba Gua Yayılması

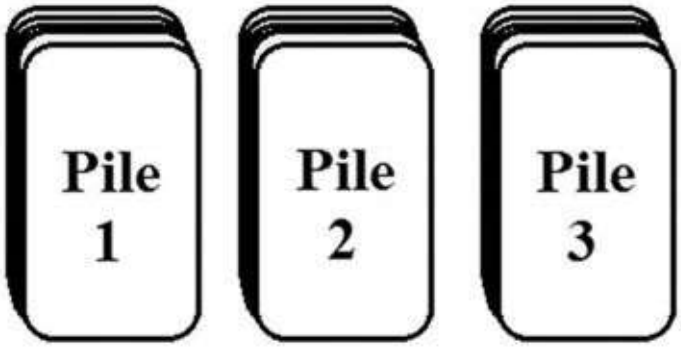


Genel Sorular için. Gösterici Kartı, yayılmış resimde gösterildiği gibi önce aşağı yerleştirin.

kart #	Pozisyon Anlamı
1	Kariyer/İş Etkileri (veya Kişisel Gelişim Etkileri)
2	Bilgi/Deneyim Etkileri
3	Geçmiş Etkiler
4	Mali/Maddi
5	Dünya Arayıcıyı Nasıl Görüyor?
6	Aşk/İlişkiler (veya Duygusal Etkiler)
7	olası gelecek
8	Arayıcının Müttefikleri/Destek

Eden Gray'in Üç Ası Yayıldı

Evet veya Hayır Soruları için. Belirtici Kart Gerekmez.



Adım bir	Desteyi iyice karıştırdıktan sonra, kartları yüzleri yukarı bakacak şekilde çevirmeye başlayın.**yığın 1**. Kartları sayın ve As kartlarını belirleyin. Bir As kartı belirirse, durun ve Yığın 2'ye geçin. As kartı görünmüyorsa, on üç kartta durun.
İkinci adım	Kartları yüzü yukarı bakacak şekilde çevirmeye başlayın.**2. yığın**, Yığın 1'in hemen sağında. Kartları sayın ve As kartlarını belirleyin. Bir As kartı belirirse, durun ve Yığın 3'e geçin. As kartı görünmezse, on üç kartta durun.
Adım üç	Kartları yüzü yukarı bakacak şekilde çevirmeye başlayın.**yığın 3**, Yığın 2'nin hemen sağında. Kartları sayın ve As kartlarını belirleyin. Bir As kartı görünürse, durun. As kartı görünmezse, on üç kartta durun.

Yayılmış **Sonuç**	**Anlam**	
As yok	Arayan kişinin sorusu şu anda yanıtlanamıyor.	
Sadece Bir As	As Diktir	Cevap Evet."
	As Ters	Cevap hayır."
iki as	Gray'in Yaklaşmak	Sağ yığın hemen sonucu ortaya çıkarır. Sol yığın nihai sonucu ortaya koyuyor. Ters Aslar aksilikleri/gecikmeleri gösterir
	Yazarın Yaklaşmak	Sol yığın hemen sonucu ortaya koyuyor. Sağ yığın nihai sonucu ortaya koyuyor.
Üç As		Cevap Evet." Ters Aslar gösterir aksilikler/gecikmeler/uyarılar.

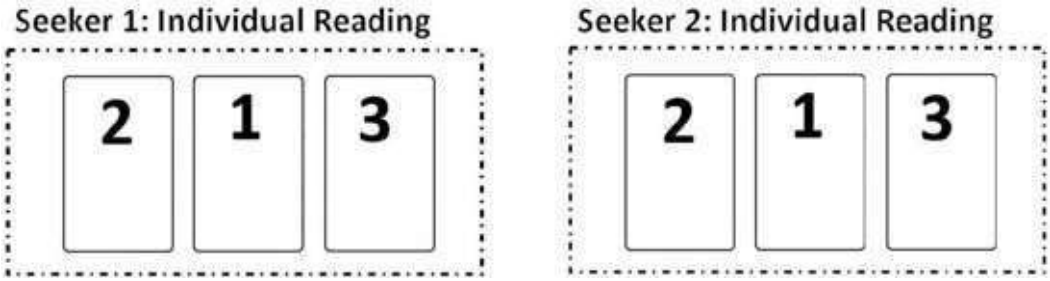
*Not:*As kartının rengi, cevaba daha fazla ayrıntı sağlayacaktır. Dağılımdaki As olmayan kartlar, cevabın neden “Hayır” olduğunu ve Arayıcı'nın daha olumlu bir sonuç için eldeki konuyu iyileştirmek için neler yapabileceğini gösterir.

İki Arayan Aşk ve İlişki Yayılımı

aşıklar, ilişkilerine dair fikir vermek için.

SÇIKARRİÇİNEACHSEEKER:İlk seçim

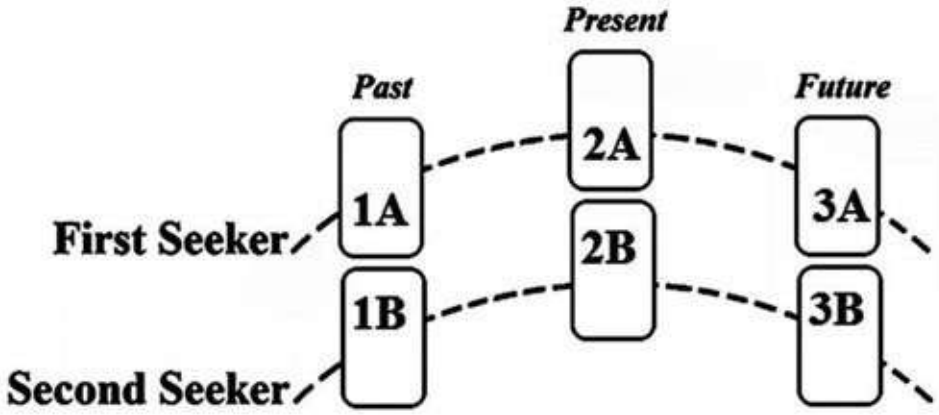
her Arayıcı için bir Belirteç Kartı. Masadaki tüm kartları açın ve her Arayıcının toplam otuz dokuz kart veya destenin yarısını bir yığın halinde çekmesini sağlayın. Her Arayıcı kendi destesini karıştırdıktan sonra, iki adet üç kartlı spread için her Arayıcıdan yarım desteyi alın.



kart #	Pozisyon Anlamı
1	Arayıcının mevcut durumu, mevcut zihinsel durumu
2	Arayıcı'nın mevcut durumunu etkileyen geçmiş etkiler
3	Arayıcının yakın gelecek için özlemleri, umutları, korkuları ve/veya en olası sonucu

Üç kartlı bir forma kullanarak her Arayıcı için bağımsız ve ayrı bir okuma gerçekleştirin. Ayrı okumalardan sonra kartları yeniden karıştırın ve aşağıdaki birleşik okumayı gerçekleştirin.

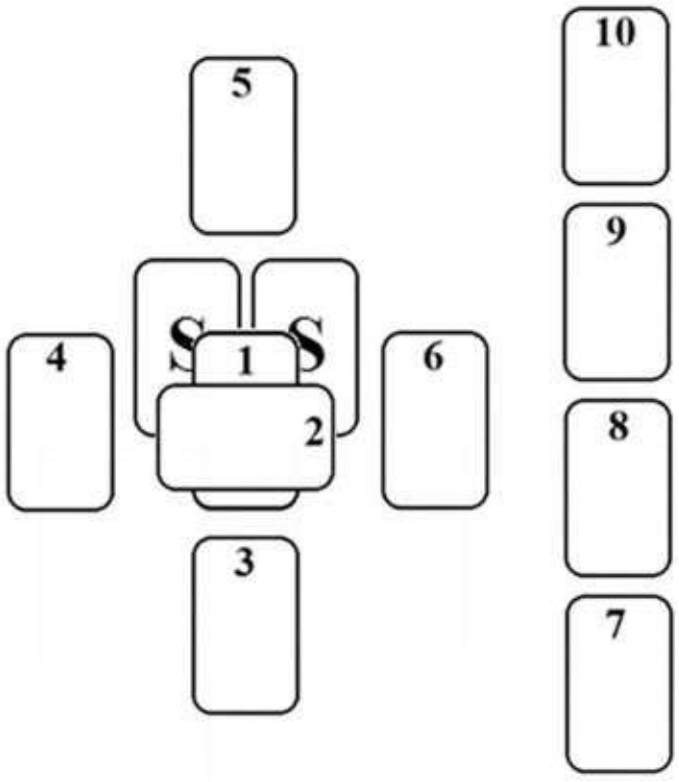
COMBİNERİÇİN YEMEKÇift:



kart #	Pozisyon Anlamı	kart #	Pozisyon Anlamı
1 A	İlk Arayıcı'nın ilişkiyi etkileyen geçmiş etkileri	1B	İkinci Arayıcı'nın geçmişi ilişkiyi etkileyen etkiler
2A	İlk Arayıcı'nın şu anki ruh hali	2B	İkinci Arayıcı'nın şu anki ruh hali
3 A	İlk Arayıcı'nın istek ve beklentileri ilişki	3B	İkinci Arayıcı'nın ilişkiyle ilgili özlemleri ve beklentileri

Çiftin ilişkisinin derinlemesine incelenmesi için üçüncü bir yayılma kullanılabilir. İki İşaret Kartı'nı yan yana yerleştirin ve seçtiğiniz herhangi bir çoklu kart tarot yayılımını kullanmaya devam edin.

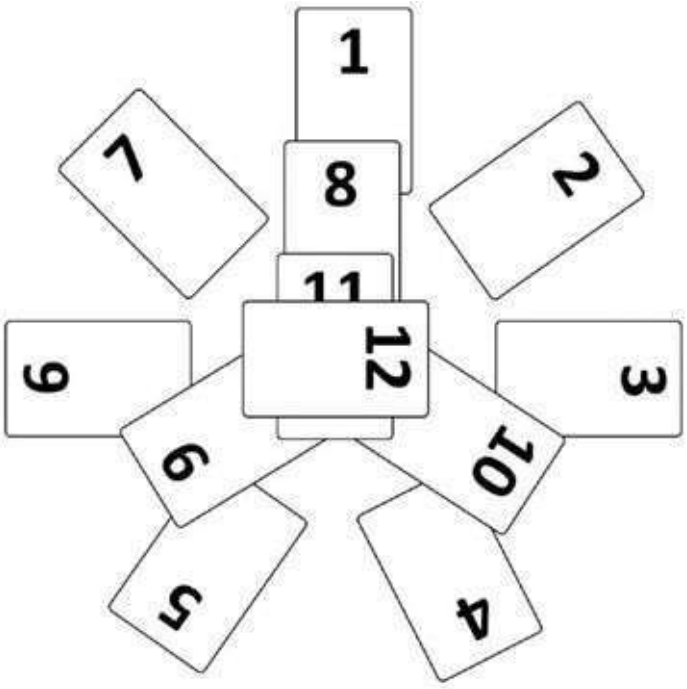
ÖİSTEĞE BAĞLIFİNALSÖNCEDEN:



Kelt Haçı en uygunudur, çünkü çiftin belirli bir sorusunu destekleyebilir.

ilişkileri hakkında veya sadece daha genel bir ayrıntılı okuma olabilir.

Gül



Gül serpme özel sorgulamalar için uygundur veya genel bir sorgulama ise İlk İşlem ile birlikte kullanılır.

Gösteren I yığınında görünüyorsa, Asa takımını Küçük Arkana'dan ayırın. Gösteren H'de görünüyorsa1kazık, ardından Kupalar; V kazık, ardından Kılıçlar; H2kazık, ardından Pentacles takımı. İlk Operasyon gerçekleştirilmediyse, Arayıcı'nın özel sorgusuna karşılık gelen kıyafeti seçin. İlgili takım kartlarını (toplam on dört) bir yığına (Takım Yığını) ayırın. Kalan üç takım başka bir yığın oluşturur (Remaining Minor Arcana).

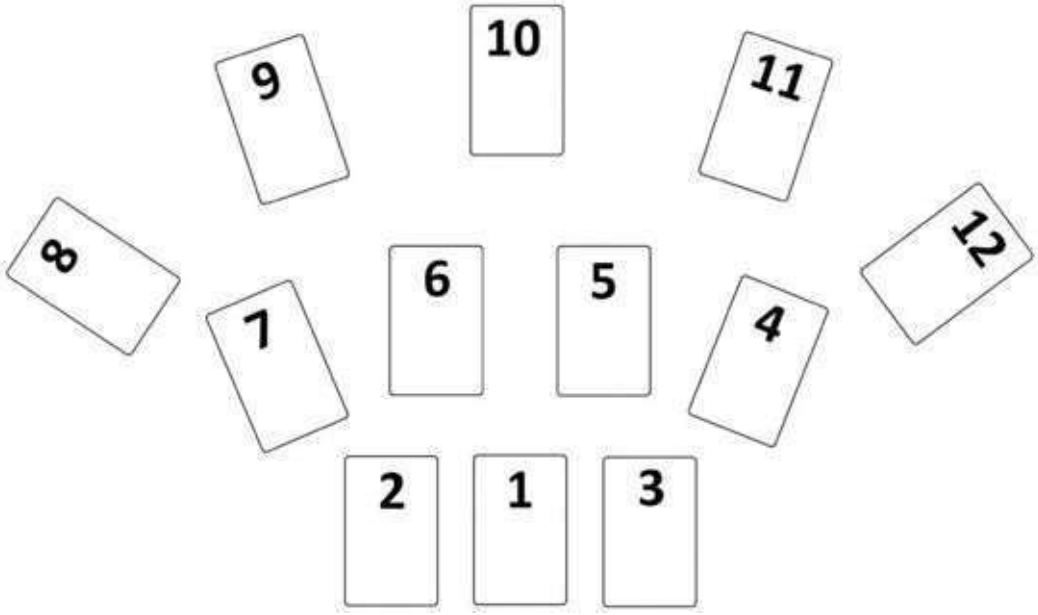
Ayrıca Binbaşı Arkana kartlarını da ayırın (Binbaşı Arkana için toplam yirmi iki).

Gül serisinin her yaprağı farklı bir kart destesinden çekilecektir.

Öncelikle **Operasyon**	**Özel Sorgulama**	**İlgili Takım**
ben	İş/Kariyer, Yaratıcı Bir Proje	asalar
H1	Aşk, İlişkiler, Aile	Bardaklar
V	Uyuşmazlık, Hukuki Sorun, Topluluk, Büyük Hırs	Kılıçlar
H2	Para, Mülk, Zenginlik, Varlıklar	beş köşeli yıldız

Kart #	**Pozisyon Anlamı**
1 2 3 4 5 6 7	Karıştırın ve kesin. Kalan Küçük Arkana kart destesinden bu kartları çekin. 1'den 7'ye kadar olan kartlar, gülün dış yaprakları, eldeki konuyu çevreleyen veya ağır şekilde etkileyen hafifletici koşulları gösterir. Yedi kartın genel görünümünü değerlendirin ve bunları tutarlı bir anlatı olarak yorumlayın. Herhangi bir takım baskınlığını, herhangi bir deseni, tekrarı ve diğer eşzamanlılıkları not edin. Bir okuma için dikkate alınacak noktaların kontrol listesini uygulayın.15. Bölüm.
8 9 10	Karıştırın ve kesin. Bu kartları Suit Yığından çizin. 8'den 10'a kadar olan kartlar, eldeki konuyla ilgili üçlü güçleri, özellikle de konunun Arayıcı için nasıl sonuçlanacağını temsil eder.
11 12	Bu iki kartı Binbaşı Arcana'dan çekin. Bunlar, eldeki konuyu yöneten mücbir sebeplerdir. Bu kuvvetler, elemental haysiyetlere bağlı olarak birbirlerini bloke eder ve zayıflatır veya büyütür ve güçlendirir.

deniz kabuğu



Genel sorular için en uygunudur. Okuma başlamadan önce Kart 1'in altındaki konuma yerleştirilen bir Gösteren kullanılabilir.

kart #	Pozisyon Anlamı
1	Mevcut durum; Mevcut Zihinsel Durum; Arayıcıyı Ne İşgal Eder
2	Geçmişten Günümüze Etkiler
3	En Muhtemel Sonuç veya Yörünge Arayıcı Açık
4	İş/Kariyer Konuları; Yaratıcı Projeler; Kişisel Gelişim
5	Aşk/İlişkiler; Aile; Arayıcının Duygusal Düzlemi
6	hırslar; Herhangi Bir Anlaşmazlık; Arayıcının Dış Sosyal Düzlemi
7	Parasal konular; Varlıklar; Mülk; Arayıcının Malzeme Uçağı
8	Mücbir Sebep: Arayıcının Kontrolünün Ötesinde Tanrı'nın Eylemleri
9	Karma: Arayıcı'nın Karmik Yolu; Neden Arayıcı'nın Başına Geliyor?
10	Eğilim: Arayıcı'nın Yolunu Etkileyen Arayıcı'nın Karakteri
11	Eğitim: Başarı İçin Bilgi Arayan Kişi Neye İhtiyaç Duyar?
12	Eylem: Arayıcı Başarılı Olmak İçin Ne Yapmalı?

Bir Doğa ve Yetiştirme Karşılaştırması İçin Lo Shu Meydanı Yayımı.

NATURE

Arayıcı'nın doğum tarihinin rakamlarını Lo Shu Meydanı'na girin. Görmek16. Bölüminceleme için. Arayıcı'nın doğduğu temel eğilimi değerlendirmek için Dikey, Yatay ve Çapraz Düzlemler için sonraki çizelgelere bakın. Doğa Haritası, Arayıcı'nın doğuştan gelen güçlü ve zayıf yönlerini ortaya çıkarır.

Date of Birth:			**Willpower.** (✓)
Finances 4	Ambitions/ Achievement 9	Relationships 2	**Metal Faculties.**
Family 3	Health 5	Offspring/ Innovation 7	**Emotional Faculties.**
Knowledge/ Education 8	Career 1	Allies/ Community 6	**Physical Faculties.**
Rationality.	**Tenacity.**	**Attitude/Outlook.**	**Spiritual Faculties.**

DİKEY UÇAKLAR		
	(+) 3 sektör de kapsanıyor.	(–) 3 sektör de boş.
Rasyonellik Katsayısı (“Rasyonellik”) 4–3–8	Son derece analitik ve mantıklı bir zihin. arayan gerçekler ve esaslar üzerinde düşünür ve duygulara teslim olmaz, kişisel ilişkiler veya sezgi.	Arayıcı içgüdü ve sezgiyle kararlar verir. Arayıcı, hayattaki her durumun rasyonel olarak açıklanmasını gerektirmez. Her zaman duruma göre karar verir insanı düşünerek öğe.
Sabır bölüm (“Dayanıklılık”) 9–5–1	İnanılmaz sürüş, kararlılık ve odaklanma. İnatçı. Arayıcı kolay pes etmez ama değişime de dirençlidir. Arayıcı, karakter arketiplerinin en çalışkanıdır.	rıza; daha yumuşak kişilik. Arayan, barış ve uyum olsun diye boyun eğer. sevmedikleri çatışmalar. Çok kolay vazgeçer. Hedeflere ulaşmak için hayatta daha azimli olmak gerekir.
Duyarlılık Katsayısı (“Tutum/Görünüm”) 2–7–6	Hayata iyimser ve olumlu bakış. Arayan başkalarına karşı duyarlıdır, empatik, sevecen, sıcak kalpli ve hayırsever. Arayıcı diğer insanların umurunda sorunlarına karşı daima empatiktir ve sıkıntılar.	Bir realist ve aynı zamanda melankoliye ve melankoliye yatkın olabilecek biri. dalgınlık. Ayrıca Başkalarının duygularını düşünmeyi unutun. Uzak veya mesafeli görünebilir. Sert, sağlam ve çoğu zaman boyun eğmez. Genellikle başkalarının kendi eşyalarını getirdiğini düşünür. kendileriyle ilgili sorunlar.

YATAY UÇAKLAR		
	(+) 3 sektör de kapsanıyor.	(–) 3 sektör de boş.
Akıl fakülteleri 4–9–2	Hayat yolunu fikirlere, büyük resim hayallerine, hırslara ve entelektüelliğe adama eğilimi. Arayıcı bir düşünürdür ve sorunları zihniyle çözer.	Fikirleri, felsefeyi ve entelektüelliği beslemeye yeterince adamaz. Kişilerarası ilişkilerde ustadır, ancak Arayıcı'nın kendisinin olduğuna inandığı kadar kendinin farkında olmayabilir. Daha fazla zaman ayırın bilimsel arayışlar
Duygusal fakülteler 3-5-7	Başkalarını ikna etmeye, herhangi bir ortamın duygusal sıcaklığını anlamaya yaşam yolunu adama eğilimi. Arayıcı, özünde romantiktir. Sevgiye ve şefkate inanır.	Duyguları beslemeye yeterince adamıyor ve ilişkiler. Arayıcı, daha fazla düşünce ve fikir odaklıdır. EQ'yu (duygusal bölüm) unutmayın.
Fizik Fakülteleri 8–1–6	Arayıcı'nın dünyasını beş fiziksel duyuyla algılandığı şekliyle anlamak için el becerisi ve yaşam yolunu adamaya yönelik bir eğilim. Çok pratik, pragmatik ve büyük bir güç ve canlılığa sahip.	Arayıcı fiziksel olarak kırılgan olabilir. Sağlığa ve vücuda daha fazla dikkat edin. Uyuşukluk eğilimli olabilir ve tükenmişlik. Arayıcı, fiziksel düzlemde değil, akıl, zihin veya duygusal düzleme daha fazla güvenir.

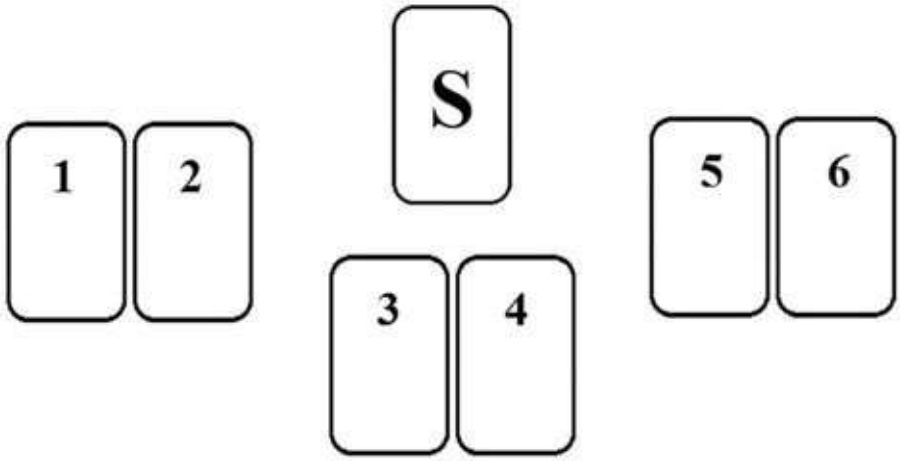
ÇAPRAZ UÇAKLAR		
	(+) 3 sektör de kapsanıyor.	(–) 3 sektör de boş.
Kuvvet Hattı ("İrade") 8–5–2	Bir lider, ama belki de çok güçlü veya saldırgan biri. ölçülü gerekli. "Senin yolun ya da yolun" olmamalı. otoyol." Bulmak anlaşmak. arayan olabilir çok ısrarcı ol. Vermeyi öğrenin.	Grup tanımlaması için bir eğilim. Arayıcı, başkalarının kendisini nasıl algıladığıyla ilgilenir ve bu, Arayıcı'nın kendini öne sürdüğünden daha sık teslim olmasına neden olur. Daha özgüvenli ve kararlı olmayı öğrenin.
Sezgi Hattı ("Manevi Fakülteler") 4-5-6	Arayıcı, evrenin daha yüksek gerçeklerini aramaya zaman ayırır.	Doğuştan şüpheci, gerçeklere dayalı olmak isteyen biri sonuçlar ve değil Sezgi veya duygu temelli. Arayıcı, görülebilen ve kanıtlanmış olana güvenir. Arayıcı'nın karmik yaşam yolundaki birincil ders, onu aramaktır. Arayıcı'nın mantıksal analiz yaptığı kadar maneviyat ve sezgiye saygı duymayı ve güvenmeyi öğrenin.

Nurture

Tarot destesini karıştırın ve kesin. Sekiz kart çizin. Ancak unutmayın: Arayıcı'nın doğum tarihinde sıfırlar varsa, doğum tarihindeki her sıfır için bir kart çıkarın (örneğin, 01/02/2001 tarihinde doğan bir kişi sekiz yerine sadece dört kart çeker). Çekilen her kartın karşılık gelen numerolojik değerini not edin ve aşağıdaki çizelgede karşılık gelen konumuna yerleştirin. Arayıcı'nın yetiştirme etkilerini değerlendirmek için çizelgedeki yazışmaları çizilen kartlara uygulayın.

Finances 4	Life Dreams 9	Relationships 2
Family 3	Health 5	Offspring 7
Knowledge 8	Career 1	Community 6

*Altı Kartlı Geçmiş, Bugün ve Gelecekteki Aşk Yayılımı*Bu yayın, özellikle aşk ve romantizm hakkında, ya bir Arayıcı'nın aşk hayatının kronolojisi, geçmişi, bugünü ve geleceği hakkında genel bir araştırma ya da bir sevgili veya muhtemel bir sevgili hakkında özel bir araştırma hakkında okur. Bir Belirteç Kartı gereklidir.


S
1
2
3
4
5
6

kart #	Pozisyon Anlamı
1	*Genel Soruşturma için:* Geçmişteki romantik ilişkiler. İki karttan en az biri, Kart 3 ve 4'teki iki karttan biri ile aynı türden veya temel yazışmadan ise, aşk hala Arayıcı'nın hediyesinin bir parçasıdır. *Özel Sorgulama için:* Arayıcı ve âşık (ya da müstakbel âşık) birbirlerini nasıl tanıdılar, neden kimya var (ya da eksikliği).
2	
3	*Genel Soruşturma için:* Romantik ilişkilerin mevcut durumu. İki karttan en az biri Kart 5 ve 6'daki iki karttan biri ile aynı türden veya elemental yazışmadaysa, aşk Arayıcı'nın geleceğine kadar sürecektir. *Özel Sorgulama için:* İlişkinin mevcut durumu veya böyle bir ilişkinin Arayıcı için olumlu sonuç vermesi için mevcut potansiyel.
4	
5	*Genel veya Özel Soruşturma için:* Mevcut romantik ilişkilerin en olası gelecekteki sonucu. Kılıçlar veya daha ciddi kartlar tek bir durumu önerebilir. İki Kupa, güçlü bir ilişki olduğunu gösterir. Dört Asa, On Kupa veya İmparatoriçe evlilik, aile önerir.
6	

AekB:
Astrolojik Semboller ve Element İlişkilendirmeleri

WESTERN ASTROLOJItakımyıldızlara dayanan, on sekizinci yüzyıldan kalma tarot destelerinin ayrılmaz bir parçasıdır. Altın Şafak Hermetik Tarikatı geleneklerine göre astroloji, evrenin üç bilgeliğinden biri olarak kabul edilir. Altın Şafak'ın sözde bir üyesi olan AE Waite'in Rider-Waite güvertesini yaratırken astrolojiden büyük ölçüde yararlanması şaşırtıcı değildir. Hermetik Tarot gibi Altın Şafak ile ilişkili sonraki desteler de astrolojik sembolizm açısından zengindir. Bu nedenle, semboller ve bunların nitelikleri hakkında temel bilgiler, tarot pratiğinde yardımcı olur.

Lütfen aşağıdaki astrolojik ve astronomik ilişkilerin Altın Şafak yorum sisteminden uyarlanmış çoğunluk yaklaşımına dayandığını unutmayın.[1] Diğer yorumlar büyük ölçüde farklıdır. Örneğin, AE Thierens kitabında tarottaki astrolojik atıflara başka bir yaklaşımı özetliyor.*Tarot Genel Kitabı*(1930).[2]

B1. Güneş Sistemi Sembolleri

Symbol	*Planet*	*Element*	*Attribution*
	Sun	△ Fire	**Key 19 The Sun** Represents: Self-awareness; Vitality Corresponding Number: 1
	Moon	▽ Water	**Key 2 The High Priestess** Represents: Intuition; Latent Influences Corresponding Number: 2
	Mercury	▽ Earth △ Air	**Key 1 The Magician** Represents: Understanding; A Messenger Corresponding Number: 4
	Venus	▽ Earth	**Key 3 The Empress** Represents: Love; Attraction; Fertility Corresponding Number: 6
	Mars	△ Fire	**Key 16 The Tower** Represents: Aggression; Ambition; Drive Corresponding Number: 3
	Jupiter	△ Fire	**Key 10 The Wheel of Fortune** Represents: Wisdom; Expansion Corresponding Number: 5
	Saturn	▽ Earth	**Key 21 The World** Represents: Control; Cultivation Corresponding Number: 7
	Uranus	△ Air	**Key 0 The Fool** Represents: Change; Revolution Corresponding Number: 8
	Neptune	▽ Water	**Key 12 The Hanged Man** Represents: Deep Unconscious; Dreams Corresponding Number: 9
	Pluto	▽ Water △ Fire	**Key 20 Judgement** Represents: Transformation; Rebirth

B2. Zodyak Takımyıldızları

Symbol	*Zodiac*	*Sun Sign Dates*	*Keyword Attribution*	*Ruling Planet*	*Element*	*Golden Dawn Attributions*
♈	**Aries** Ram	March 21 - April 19	Life / The Self	♂ Mars	△ Fire	Key 4 The Emperor
♉	**Taurus** Bull	April 20 - May 20	Wealth	♀ Venus	▽ Earth	Key 5 The Hierophant
♊	**Gemini** Twins	May 21 - June 20	Siblings / Communication	☿ Mercury	△ Air	Key 6 The Lovers
♋	**Cancer** Crab	June 21 - July 22	Heritage	☾ Moon	▽ Water	Key 7 The Chariot
♌	**Leo** Lion	July 23 - August 22	Enjoyment	☉ Sun	△ Fire	Key 8 Strength
♍	**Virgo** Maiden	August 23 - September 22	Vitality	☿ Mercury	▽ Earth	Key 9 The Hermit
♎	**Libra** Scales	September 23 - October 22	Diplomacy	♀ Venus	△ Air	Key 11 Justice
♏	**Scorpio** Scorpion	October 23 - November 21	Cycles / Transformation	See Table B3.	▽ Water	Key 13 Death
♐	**Sagittarius** Archer	November 22 - December 21	Journey	♃ Jupiter	△ Fire	Key 14 Temperance
♑	**Capricorn** Goat	December 22 - January 19	Status	♄ Saturn	▽ Earth	Key 15 The Devil
♒	**Aquarius** Water Bearer	January 20 - February 18	Community	See Table B3.	△ Air	Key 17 The Star
♓	**Pisces** Fish	February 19 - March 20	Seclusion	See Table B3.	▽ Water	Key 18 The Moon

Yukarıdaki anahtar kelime atıfları, on iki astrolojik evin Babil yorumuna dayanmaktadır. On iki evin Babil yorumu, Binbaşı aracılığıyla sağlanan Altın Şafak yorumundan önce gelir.

Arcana kart dernekleri. Bu kitapta belirtilen yazışmalar yalnızca bir yaklaşımı temsil etmektedir. Farklı yorumlama sistemlerine dayanan birçok alternatif ve hatta çelişkili yaklaşım olduğunu unutmayın.

Ayrıca, geleneksel hükümdarlıklar ile modern hükümdarlıklar arasında bir ayrım olduğuna dikkat edin:3

B3. Geleneksel ve Modern Hükümdarlık Ayrımları

	Traditional Rulership	*Modern Rulership*
Scorpio	Mars, Fire	Pluto, Water, Fire
Aquarius	Saturn, Earth	Uranus, Air
Pisces	Jupiter, Fire, Air	Neptune, Water

B4. Elementlerin ve Derneklerin Simya Sembolleri

Aşağıdaki simya sembolleri, Cyclopedia'da, uygulayıcıya temel değerleri yorumlamada yardımcı olmak için kullanılır:[4]

	Fire	Active. Associated with suit of Wands. Motivated, charismatic, individualist, strong. Tendency to be opinionated, headstrong, and intractable. *Complementary with Air. Clashes with Water.*
	Water	Passive. Associated with suit of Cups. Emotional, sensitive, compassionate, intuitive. May be impulsive and the expense of logic and pragmatism. *Complementary with Earth. Clashes with Fire.*
	Air	Active. Associated with suit of Swords. Tempered, balanced, detached, intellectual. Analytical from a philosophical standpoint. *Complementary with Fire. Clashes with Earth.*
	Earth	Passive. Associated with suit of Pentacles. Stable, pragmatic, methodical, analytical from a fiscal standpoint. Utilitarian. Exercises common sense. *Complementary with Water. Clashes with Air.*

B5. Klasik Unsurlar, Batı Astrolojisi ve Tarot

Element Min. Arc.	*Character Attrib.*	*Astrol. Signs / Maj. Arc.*	*State*	*State Character Attrib.*
△ FIRE Wands	Motivated. Creative. Great executive potential. Stubborn. An intractable personality. Willful. Opportunistic. Opinionated.	ARIES / The Emperor	Cardinal	Leaders. Goal-oriented. Takes charge. Initiates order. Active.
		LEO / Strength	Fixed	Reactive. Nurturers. Builders. Seeks to maintain order.
		SAGITTARIUS / Temperance	Mutable	Proactive. Progressive. Seeks out change. Pioneers.
▽ WATER Cups	Sensitive. Charismatic. Strong people skills. Empathetic. Intuitive. Intensely emotional. Tenderhearted and the kindest of the four elemental personas.	CANCER / Chariot	Cardinal	Leaders. Goal-oriented. Takes charge. Initiates order. Active.
		SCORPIO / Death	Fixed	Reactive. Nurturers. Builders. Seeks to maintain order.
		PISCES / The Moon	Mutable	Proactive. Progressive. Seeks out change. Pioneers.
△ AIR Swords	Analytical. Inquisitive. May appear detached or dispassionate to others. Can be cruel. Capricious. Intellectualizes emotions.	LIBRA / Justice	Cardinal	Leaders. Goal-oriented. Takes charge. Initiates order. Active.
		AQUARIUS / The Star	Fixed	Reactive. Nurturers. Builders. Seeks to maintain order.
		GEMINI / The Lovers	Mutable	Proactive. Progressive. Seeks out change. Pioneers.
▽ EARTH Pentacles	Loyal, methodical, pragmatic. Down-to-earth and most reliable of the four elemental personas. Utilitarian, but tendency to be materialistic.	CAPRICORN / The Devil	Cardinal	Leaders. Goal-oriented. Takes charge. Initiates order. Active.
		TAURUS / The Hierophant	Fixed	Reactive. Nurturers. Builders. Seeks to maintain order.
		VIRGO / The Hermit	Mutable	Proactive. Progressive. Seeks out change. Pioneers.

B6. Astrolojik Tamamlayıcılar Aşağıdaki Büyük Arkana kartlarının bir yayılımdaki herhangi bir kombinasyonu, birbirini güçlendiren tamamlayıcı güçleri temsil eder. çok güçlü bir ihtimal olduğunu gösteriyor.

*Arayıcı için başarı, atfedilebilir**iç gücü ve***

***Arayıcı'nın doğuştan gelen yetenekleri**.*

*Aşağıdaki Büyük Arkana kartlarının bir yayılımdaki herhangi bir kombinasyonu, birbirini güçlendiren tamamlayıcı güçleri temsil eder. Arayıcı'ya atfedilebilecek çok güçlü bir başarı olasılığı önerir.**Arayıcı'nın lehine olacak tesadüfi durumlar**.*

Key 2
High Priestess

☾

Moon

Secrets Revealed

Key 16
The Tower

♂

Mars

Opportunity to Rebuild

Key 21
The World

♄

Saturn

Complete Contentment

Key 0
The Fool

⊙

Uranus

Major Change

Key 20
Judgement

♇

Pluto

Epiphany Second Chance

B7. Binbaşı Arcana'daki Yangın Dernekleri

Aşağıdaki kartlardan herhangi biri Değnek baskınlığı ile göründüğünde, Ateş elementi güçlüdür. Motivasyon, bireycilik ve aktif, bilinçli kişisel gelişim arayışı, Arayıcı'nın ana itici güçleridir. Aşağıdaki gruplarda görünen büyük Arcana kartları önemli mesajlara işaret ediyor olabilir. Gruplamalardaki kartlardan birinin ters görünmesi o kartın temsil ettiği enerjilerin daha az olduğunu veya ortaya çıkmasında gecikmeler olabileceğini gösterebilir.

Aries
Authority

Mars
Disruption

Başkalarını yönetmeye yönelik yüksek hırslar, ancak bu hırsın kaynağı egodur. Arayıcı dikkatli olmalı, yoksa ileride büyük bir düşüş var. Fazla bireyci; Arayıcı, benliğin üzerinde daha büyük bir iyilik için düşünmeye teşvik edilir. Arayıcı'nın benmerkezciliği kendi kendini yok etmeye neden olabilir. Taht oturmak için yalnız bir yerdir.

Leo
Courage

Sun
Contentment

Dürüstlükle başarı. Arayıcı, mesleğinde büyüklüğe ulaşmak için korkularını yenecek, dürüstlüğü ve bilgeliği kullanacaktır. Yaratıcılık veya yenilik alanlarında olanlar için harika bir alâmet. Etik, başarıya yönelik demektir. Başkalarına ilham veren bir ruhani liderin göstergesi olabilir.

Sagittarius
Adaptation

Jupiter
Change

Yaklaşan büyük değişiklikleri kucaklayın. Okçu gibi maceraya açık olun, çünkü Arayıcı'nın dünyası dramatik bir şekilde değişmek üzere; kişisel gelişim, iş veya kariyer ile ilgili değişiklik.

EachSign'sRaisonD'être

Her Binbaşı Arcanum için belirlenen astrolojik işaret, genel bir varlık nedeni tarafından yönetilir, bu işaret altındaki bireylerin genellikle başarmaya çalıştıkları bir amaç. Tanımlama, burcun yönetici gezegenine dayanmaktadır. Koç için, bu varlık nedeni genellikle Kule kartında ifade edilir. Aslan için, Güneş. Yay için, Kader Çarkı.

B8. Binbaşı Arcana'daki Su Dernekleri

Aşağıdaki kartlardan herhangi biri Kupa baskınlığı ile göründüğünde, Su elementi güçlüdür. Duygular, hassasiyet, şefkat ve sezgi, Arayıcı'nın ana itici güçleridir. Aşağıdaki gruplarda görünen büyük Arcana kartları önemli mesajlara işaret ediyor olabilir. Gruplamalardaki kartlardan birinin ters çıkması o kartın temsil ettiği enerjilerin daha az olduğunu veya ortaya çıkmasında gecikmeler olabileceğini gösterebilir.

Cancer *Moon*
Glory Hidden

Arayıcı'nın derinliklerinde kendine hakim olmak için büyük bir potansiyel var, ama şu anda gizli. Yüzeyde, Arayıcı huysuz ve aşırı hassas görünür,*olumsuzluk*benlik üzerinde kontrolde. Kendini kontrol etmek ve bu gizli gücün yüzeye çıkmasına izin vermek, Arayıcı'nın başarısı için kritik öneme sahiptir.

Scorpio
Rebirth

Mars
Disruption

Pluto
Revelation

Ölüm Kule ile göründüğünde*veya*Yargılama, Arayıcı'nın inatçı veya kıskanç davranması, Arayıcı'nın gelmekte olan kaçınılmaz değişim/dönüşüme direnmesine neden olur. Arayıcı'nın hayatındaki, büyük olasılıkla kişilerarası ilişkilerle, sevdiklerinizle ilgili büyük değişikliklerin göstergesi,*vb.*

Pisces
Unconscious

Jupiter
Change

Neptune
Sacrifice

Ay Çarkıfelek ile göründüğünde*veya*Asılan Adam, empatik bir doğa, kendini feda etme ve başkalarını ilk sıraya koyma eğilimi, kendi ihtiyaçları konusunda ısrar etme konusunda pasifliği önerebilir; kendi dertlerini başkalarından gizlemek.

EachSign'sRaisonD'être

Her Binbaşı Arcanum için belirlenen astrolojik burç, genel bir varoluş nedeni tarafından yönetilir, bu işaret altındaki bireylerin genellikle başarmaya çalıştıkları bir amaç. Tanımlama, burcun yönetici gezegenine dayanmaktadır. Yengeç için, bu varlık nedeni genellikle Yüksek Rahibe'de ifade edilir. Akrep için iki tane var: Kule ve Yargı. Balık için ayrıca iki tane vardır: Çarkıfelek ve Asılan Adam.

B9. Binbaşı Arcana'daki Hava Birlikleri

Aşağıdaki kartlardan herhangi biri Kılıçların hakimiyetinde göründüğünde, Hava unsuru güçlüdür. Entelektüalizm, şiddetli hırs ve siyaset, Arayıcı'nın ana itici güçleridir. Aşağıdaki gruplarda görünen büyük Arcana kartları önemli mesajlara işaret ediyor olabilir. Gruplamalardaki kartlardan birinin ters çıkması o kartın temsil ettiği enerjilerin daha az olduğunu veya ortaya çıkmasında gecikmeler olabileceğini gösterebilir.

Gemini
Conflict

Mercury
Confidence

Karmaşık, çelişkili, ikili durum. Belki birçoğu aynı anda güç için yarışıyor. Çatışan veya rekabet eden ideolojiler. Burada galip gelmek için, Arayıcı önce karşıt güçleri anlamalı ve sonra etkili bir şekilde iletişim kurabilmelidir.

Libra
Balance

Venus
Creativity

Arayıcı'nın vermesi gereken önemli bir karar vardır ve seçenekleri nesnel olarak tartmadaki tüm zorlukların üstesinden gelmelidir. Sonuç muhtemelen verimli olacaktır. Doğru yargı, yaratıcılığın gelişmesine en iyi izin veren yargı olacaktır.

Aquarius
Psychic

Saturn
Completion

Uranus
Spirituality

Yıldız, Dünya ile birlikte göründüğünde*veya*Aptal, Arayıcı son derece entelektüeldir ve tuhaflıklara eğilimlidir. Restorasyon veya gençleştirme şu anda Arayıcı için kritik öneme sahiptir. Hırslardan ve siyasetten uzaklaşarak bir adım geri atın. Arayıcı'nın gerçek hedefleri üzerinde düşünmek için zamana ihtiyacı var.

EachSign's yetenek d'être

Her Binbaşı Arcanum için belirlenen astrolojik burç, genel bir varoluş nedeni tarafından yönetilir, bu işaret altındaki bireylerin genellikle başarmaya çalıştıkları bir amaç. Tanımlama, burcun yönetici gezegenine dayanmaktadır. İkizler için, bu varlık nedeni genellikle The Magician'da ifade edilir. Terazi için, İmparatoriçe kartı. Kova için iki tane vardır: Dünya ve Aptal.

B10. Binbaşı Arcana'daki Dünya Dernekleri

Aşağıdaki kartlardan herhangi biri Tılsımların baskınlığı ile göründüğünde, Dünya elementi güçlüdür. İstikrar, pragmatizm ve maddi kaygılar veya çıkarlar, Arayıcı'nın ana itici güçleridir. Aşağıdaki gruplarda görünen büyük Arcana kartları önemli mesajlara işaret ediyor olabilir. Gruplamalardaki kartlardan birinin ters çıkması o kartın temsil ettiği enerjilerin daha az olduğunu veya ortaya çıkmasında gecikmeler olabileceğini gösterebilir.

Taurus *Venus*
Dogma Fruition

Arayıcı, maddi başarı konusunda geleneksel değerlere sahiptir. Değişime direnme eğilimi; Belirsizlikten güçlü bir şekilde hoşlanmama. Arayıcı, hayatta bolluk ve düzen konusunda şanslıdır. Muhafazakar yolu tutar.

Virgo
Mentorship

Mercury
Mastery

Akıl hocası veya yaşlı, Arayan'a iyi iş veya finansal tavsiyelerde bulunuyor. Arayıcı, kendisini ilgilendiren maddi konularda uzmanlaşmak istiyorsa bu tavsiyeyi kabul etmelidir.

Capricorn
Bondage

Saturn
Completion

Her şey yolundayken bile mutsuz. Aşırı eleştirel olma eğilimi. Maddi kaygılara fazla bağlı veya sabitlenmiş. Geleneksel olmayan, geleneksel olmayan yöntemlerle finansal başarı için büyük potansiyel. Ancak, Arayıcı'nın kişiliği donuk olabilir ve sonuç olarak bu potansiyele ulaşmak zor olabilir. Arayıcı gerekir

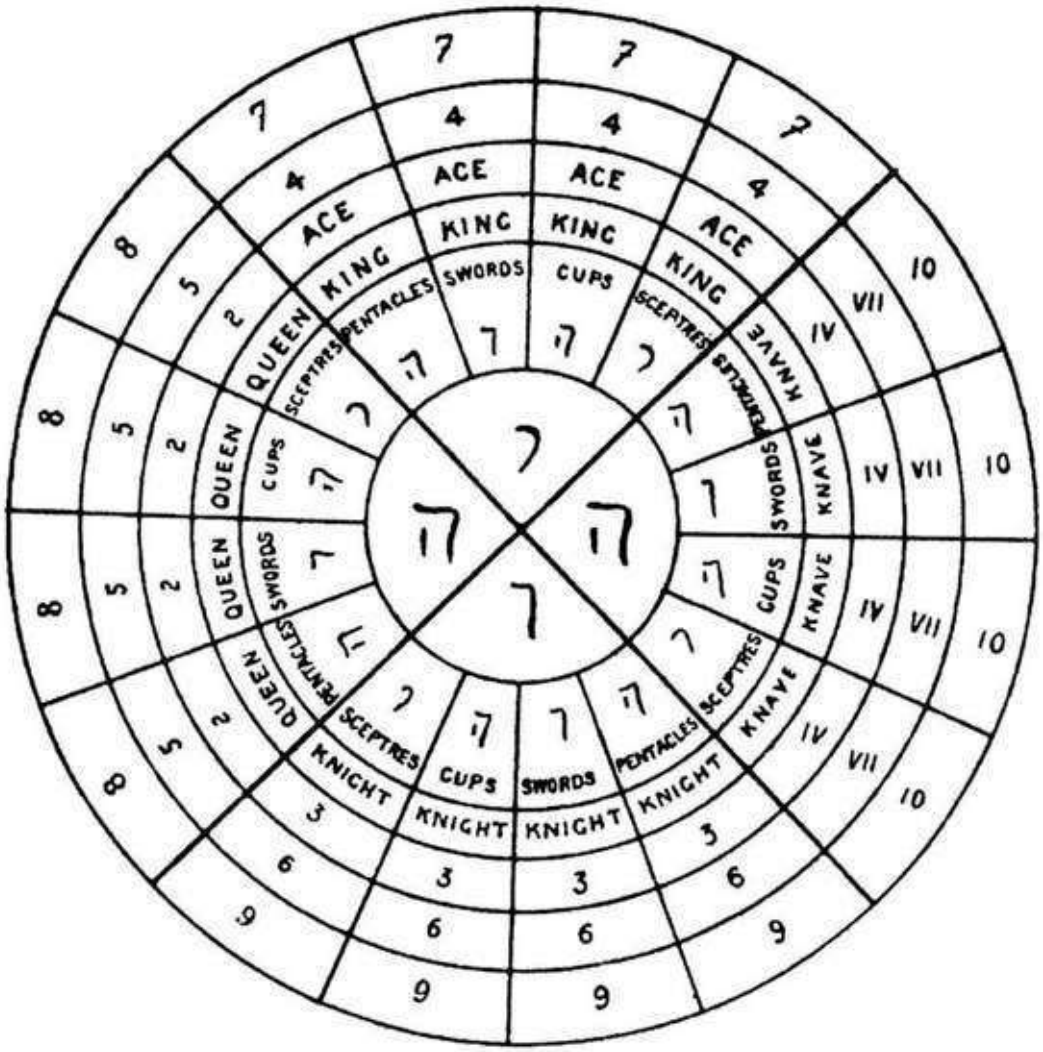
Bu kadar öngörülebilir ve geleneksel olmak için direncin üstesinden gelin.

EachSign'sRaisonD'être

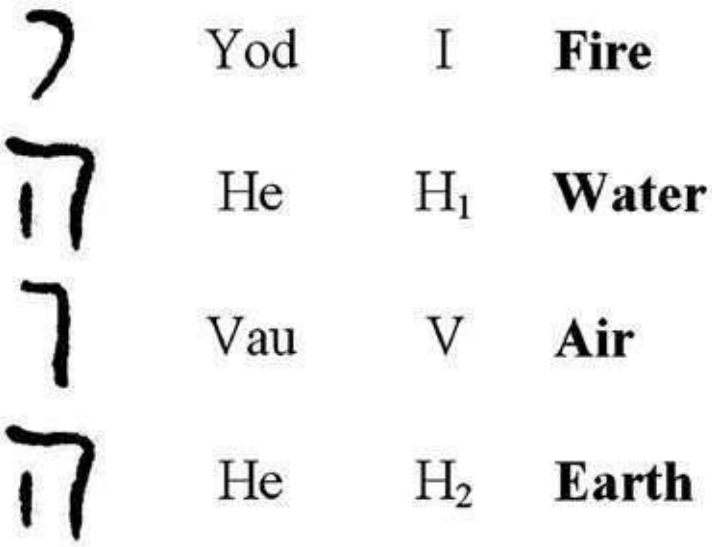
Her Binbaşı Arcanum için belirlenen astrolojik işaret, genel bir varlık nedeni tarafından yönetilir, bu işaret altındaki bireylerin genellikle başarmaya çalıştıkları bir amaç. Tanımlama, burcun yönetici gezegenine dayanmaktadır. Boğa için, bu varlık nedeni genellikle İmparatoriçe'de ifade edilir. Başak için, Büyücü. Oğlak için, Dünya.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

B11. Elemental Yakınlıklar Üzerine Papus Mandala



Minor Arcana'nın temel benzerliklerini ortaya koyan yukarıdaki mandala ilk olarak Papus tarafından Bohemyalıların Tarot'unda (1892) sunuldu.[5]



Not: Mandalada gösterilen "Asalar" Asalara karşılık gelir..

Geleneksel Elemental Haysiyetler ve Yakınlıklar Tablosu

Küçük Arkana

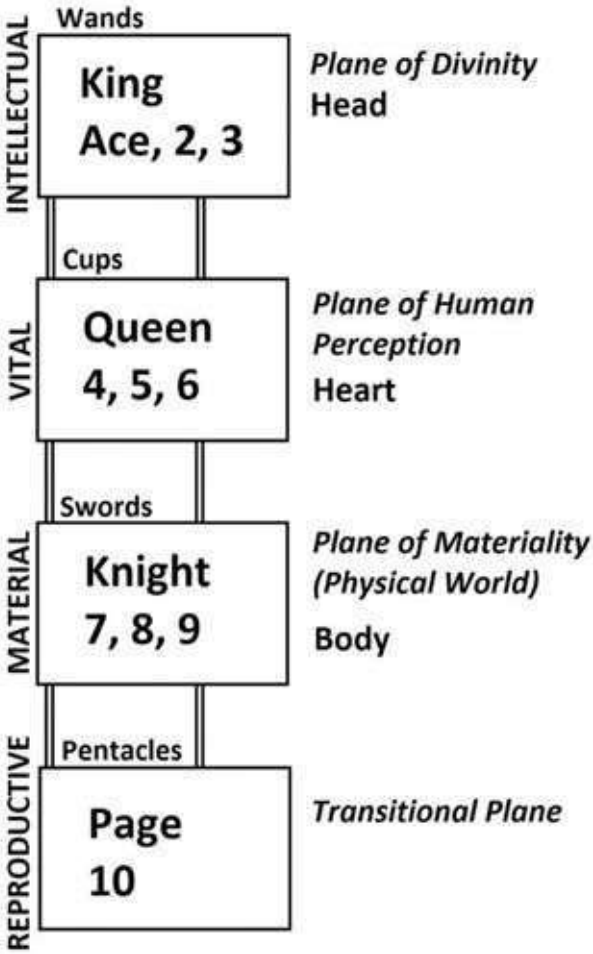
Küçük Arkana	*elemental haysiyet*	*elemental yakınlık*	*Vücut kompozisyonu*
Asalar – As	ATEŞ	ATEŞ	entelektüel
Asalar – 2	ATEŞ	SU	entelektüel
Asalar – 3	ATEŞ	HAVA	entelektüel
Asalar – 4	ATEŞ	ATEŞ	Hayati
Asalar – 5	ATEŞ	SU	Hayati
Asalar - 6	ATEŞ	HAVA	Hayati
Asalar – 7	ATEŞ	ATEŞ	Malzeme
Asalar - 8	ATEŞ	SU	Malzeme
Asalar – 9	ATEŞ	HAVA	Malzeme
Asalar – 10	ATEŞ	DÜNYA	Üreme
Değnekler – Sayfa	ATEŞ	DÜNYA	Üreme
Asalar – Şövalye	ATEŞ	HAVA	Malzeme
Asalar - Kraliçe	ATEŞ	SU	Hayati
Asalar - Kral	ATEŞ	ATEŞ	entelektüel
Kupalar – As	SU	ATEŞ	entelektüel
Bardaklar – 2	SU	SU	entelektüel
Bardaklar – 3	SU	HAVA	entelektüel
Kupalar – 4	SU	ATEŞ	Hayati
Bardaklar – 5	SU	SU	Hayati
Bardaklar – 6	SU	HAVA	Hayati
Kupalar – 7	SU	ATEŞ	Malzeme
Kupalar – 8	SU	SU	Malzeme
Kupalar – 9	SU	HAVA	Malzeme
Bardaklar – 10	SU	DÜNYA	Üreme
Kupalar – Sayfa	SU	DÜNYA	Üreme
Kupalar – Şövalye	SU	HAVA	Malzeme

Kupalar – Kraliçe	SU	SU	Hayati
Kupalar - Kral	SU	ATEŞ	entelektüel
Kılıçlar – As	HAVA	ATEŞ	entelektüel
Kılıçlar – 2	HAVA	SU	entelektüel
Kılıçlar – 3	HAVA	HAVA	entelektüel
Kılıçlar – 4	HAVA	ATEŞ	Hayati
Kılıçlar – 5	HAVA	SU	Hayati
Kılıçlar - 6	HAVA	HAVA	Hayati
Kılıçlar – 7	HAVA	ATEŞ	Malzeme
Kılıçlar – 8	HAVA	SU	Malzeme
Kılıçlar - 9	HAVA	HAVA	Malzeme
Kılıçlar – 10	HAVA	DÜNYA	Üreme
Kılıçlar – Sayfa	HAVA	DÜNYA	Üreme
Kılıçlar – Şövalye	HAVA	HAVA	Malzeme
Kılıçlar – Kraliçe	HAVA	SU	Hayati
Kılıçlar - Kral	HAVA	ATEŞ	entelektüel
Pentagramlar – As	DÜNYA	ATEŞ	entelektüel
Beş köşeli yıldız – 2	DÜNYA	SU	entelektüel
Beş köşeli yıldız – 3	DÜNYA	HAVA	entelektüel
Beş köşeli yıldız – 4	DÜNYA	ATEŞ	Hayati
Beş köşeli yıldız – 5	DÜNYA	SU	Hayati
Beş köşeli yıldız - 6	DÜNYA	HAVA	Hayati
Beş köşeli yıldız – 7	DÜNYA	ATEŞ	Malzeme
Pentagramlar - 8	DÜNYA	SU	Malzeme
Beş köşeli yıldız – 9	DÜNYA	HAVA	Malzeme
Beş köşeli yıldız – 10	DÜNYA	DÜNYA	Üreme
Pentagramlar – Sayfa	DÜNYA	DÜNYA	Üreme

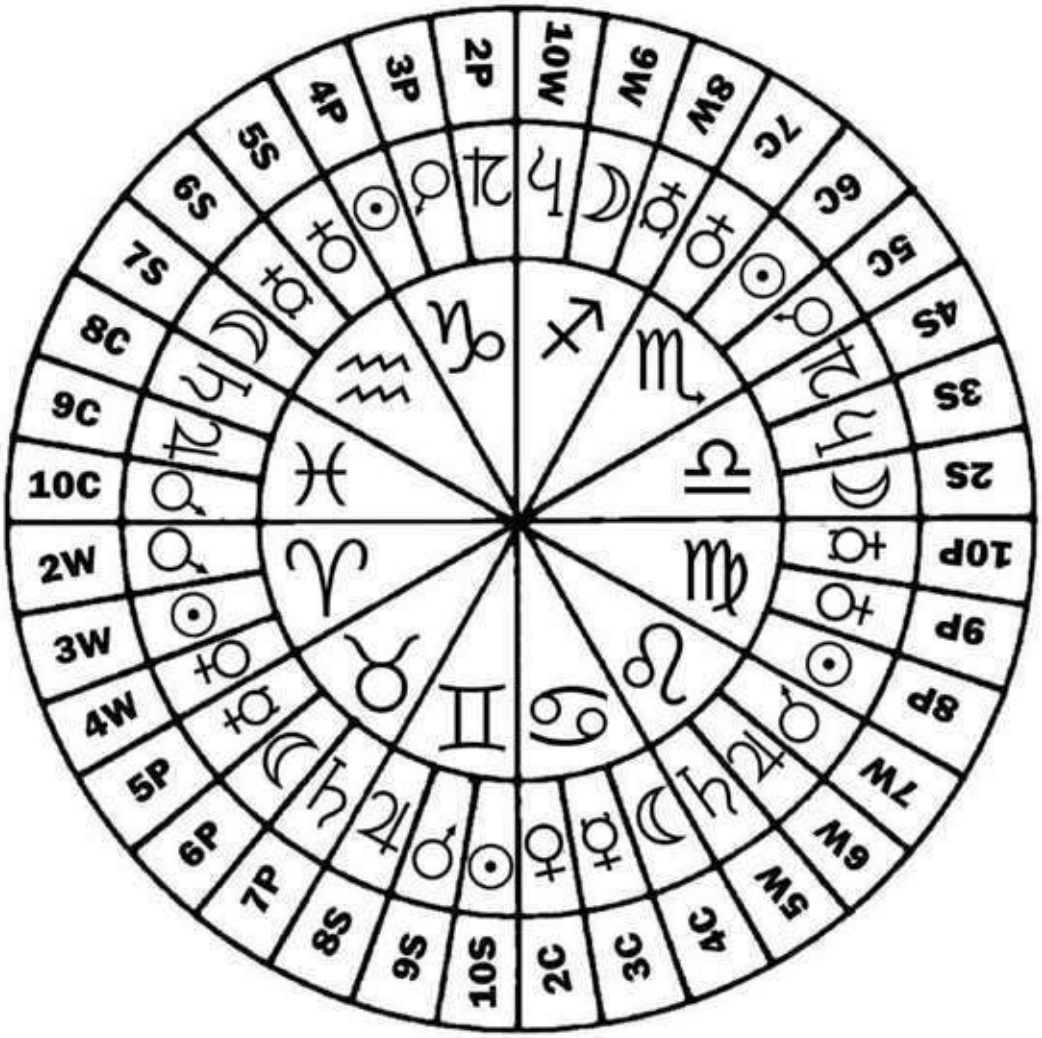
Pentagramlar – Şövalye	DÜNYA	HAVA	Malzeme
Pentagramlar - Kraliçe	DÜNYA	SU	Hayati
Pentagramlar - Kral	DÜNYA	ATEŞ	entelektüel

Çağdaş uygulayıcılar, Papus'un benimsediği yöntemleri ve atıfları Geleneksel Yaklaşım olarak görmektedir. İçinde*Bohemyalıların Tarotu*(1892), temel değerlere ve temel benzerliklere ek olarak, Küçük Arkana kartları, yukarıdaki tabloda "Vücut Kompozisyonu" olarak adlandırılan, işgal ettikleri dört varoluş düzleminden biri tarafından ayrıca kategorize edilir.

Maddi beden, algılanan gerçekliğe ilişkin fiziksel düzlemdir. Hayati beden, sezgi yoluyla algılananla ilgili olan ruhsal düzlemdir. Entelektüel beden, insan zihninde meydana gelenlerle ilgili zihinsel düzlemdir. Onlar ve sayfalar Üreme bedeni ile ilişkilidir ve diğer üç düzlem arasında hareketi kolaylaştıran geçiş kartlarıdır.



B12. Küçük Arkana'nın Astrolojik Yazışmaları

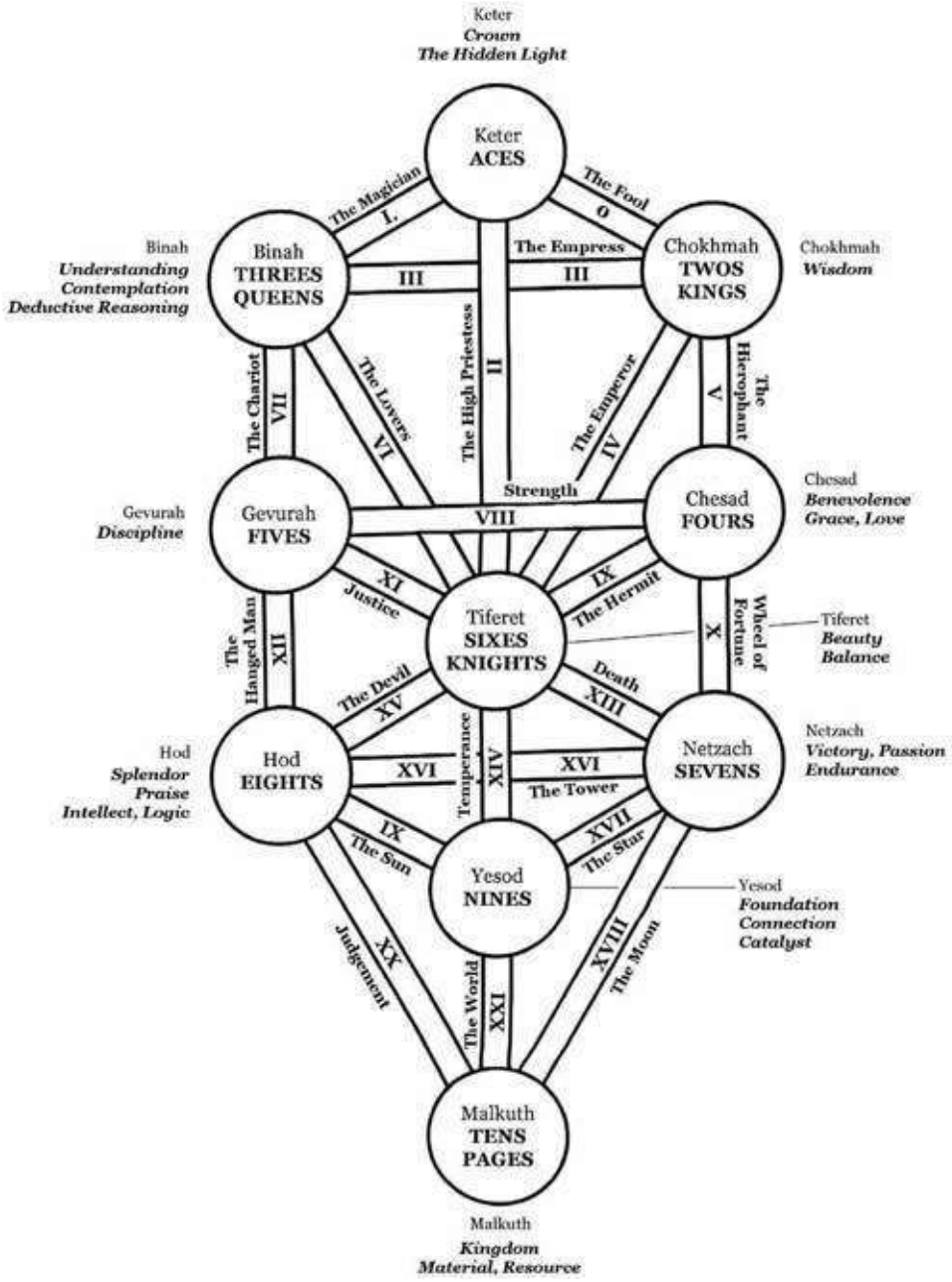


*36 Decans (dünyanın her bir dönüşü boyunca ufukta yükselen küçük takımyıldız grupları) aşağıdakilere karşılık gelir:***2***geçti***10***Minor Arcana'nın dört takımında. Yukarıdaki diyagramda,***W***Değnekler içindir;* **C***Kupalar içindir;***S***Kılıçlar içindir; ve***P***Pentacles içindir. Bu nitelikler Altın Şafak tarafından emredildi. Yukarıdaki iç halka, zodyakın on iki işaretini gösterir. Merkez halka gezegenleri gösterir. Böylece, örneğin Koç'taki Mars,***2W***,veya İki Değnek. Sonraki sayfalar, yukarıdaki çarkta belirtilen 36 yazışmayı sağlar..*

Two of Wands	Mars in Aries	**Two of Cups**	Venus in Cancer
	♂ ♈		♀ ♋
Three of Wands	Sun in Aries	**Three of Cups**	Mercury in Cancer
	☉ ♈		☿ ♋
Four of Wands	Venus in Aries	**Four of Cups**	Moon in Cancer
	♀ ♈		☾ ♋
Five of Wands	Saturn in Leo	**Five of Cups**	Mars in Scorpio
	♄ ♌		♂ ♏
Six of Wands	Jupiter in Leo	**Six of Cups**	Sun in Scorpio
	♃ ♌		☉ ♏
Seven of Wands	Mars in Leo	**Seven of Cups**	Venus in Scorpio
	♂ ♌		♀ ♏
Eight of Wands	Mercury in Sagittarius	**Eight of Cups**	Saturn in Pisces
	☿ ♐		♄ ♓
Nine of Wands	Moon in Sagittarius	**Nine of Cups**	Jupiter in Pisces
	☾ ♐		♃ ♓
Ten of Wands	Saturn in Sagittarius	**Ten of Cups**	Mars in Pisces
	♄ ♐		♂ ♓

Two of Swords	Moon in Libra	**Two of Pentacles**	Jupiter in Capricorn
	☾ ♎		♃ ♑
Three of Swords	Saturn in Libra	**Three of Pentacles**	Mars in Capricorn
	♄ ♎		♂ ♑
Four of Swords	Jupiter in Libra	**Four of Pentacles**	Sun in Capricorn
	♃ ♎		☉ ♑
Five of Swords	Venus in Aquarius	**Five of Pentacles**	Mercury in Taurus
	♀ ♒		☿ ♉
Six of Swords	Mercury in Aquarius	**Six of Pentacles**	Moon in Taurus
	☿ ♒		☾ ♉
Seven of Swords	Moon in Aquarius	**Seven of Pentacles**	Saturn in Taurus
	☾ ♒		♄ ♉
Eight of Swords	Jupiter in Gemini	**Eight of Pentacles**	Sun in Virgo
	♃ ♊		☉ ♍
Nine of Swords	Mars in Gemini	**Nine of Pentacles**	Venus in Virgo
	♂ ♊		♀ ♍
Ten of Swords	Sun in Gemini	**Ten of Pentacles**	Mercury in Virgo
	☉ ♊		☿ ♍

B13. Tarot ve Hayat Ağacı



Not: Tarot ve Hayat Ağacı diyagramı, tarot ve Kabala'nın pratik bir entegrasyonu olan Hayat Ağacı boyunca tarot yollarını gösterir. 10 sephiroth, Minor Arcana'nın nesnel yollarını temsil ederken, sephiroth arasındaki bağlantılar, Major Arcana'nın 22 sübjektif yolunu temsil eder..

AEKC:
Binbaşı Arcana Üzerine Ruminasyonlar

TOMAJORARCANA TEMSİLCİkolektif bilinçaltının ve kişisel bilinçaltının temel arketipleri. Bu nedenle, uygulayıcının kartların anlamlarını daha derinden anlamasına ve gelecekteki okumalara yardımcı olmasına yardımcı olacak odaklanmış ruminasyonlar için idealdirler. Aşağıdaki orijinal ruminasyonlar, ikinci tekil şahıs ağzından yazılmış, eldeki arketipe hitap ederek, insan durumuyla bağlantısını daha iyi anlamak için gücü antropomorfize ediyor. Bu ruminasyonlar, okuyucuya Binbaşı Arkana'nın ara çalışmasına yönelik bir yaklaşımın bir örneğini sunar. Okuyucunun bunu yalnızca bir örnek olarak okuması ve daha sonra çalışma için kendi ruminasyonlarını yazması şiddetle tavsiye edilir.

ANAHTAR 0: APTAL

İmkansıza ve güzele inanacak aptal kim? Çeneniz havada, düşer misiniz, uçar mısınız bilmeden ilerlemeye devam edersiniz. Her iki durumda da, ihtişamınız bir miras bırakacak.

ANAHTAR 1: BÜYÜCÜ

Ateşin, suyun, havanın ve toprağın gücünden yararlanıyorsunuz. Yoğunsun ama yine de biçimsizsin. Rüzgarla değişirsin ama boyun eğmezsin. sen yarat. sen yok et Neyi kanıtlaman gerekiyor?

ANAHTAR 2: YÜKSEK RAHİP

Sırlarınız baştan çıkarıcı. Bakirenin güzelliği, annenin gücü ve kocakarının bilgeliği ile parlıyorsun. Sen ilahi kadınsın. Senin adına yükselecekler. senin adına düşecekler.

ANAHTAR 3: İmparatoriçe

Toprak senin meyveni verecek. Meyveler sizindir. Onları sevginle besliyorsun. Majesteleri, yıldız tacınızla ışıl ışılsınız.

ANAHTAR 4: İMPARATOR

Siz komut verin, onlar takip edecekler. Sen ayağa kalk ve onlar eğilecekler. Sen onların babasısın ve onlar senin ihtişamın. Barış için ya da savaş için, hayatın anahtarı sadece yumruğunuzla döner.

ANAHTAR 5: HİYEROFANT

Miras alacakları geleneği siz tasarlarsınız. Emrinizin bir sebebi var, marşınızın kafiyeli olması. Mahkumiyetin saygınlığıyla şişiyorsun, ama onlar meydan okuduğunda kucaklayacak mısın yoksa küçük düşürecek misin?

ANAHTAR 6: AŞKLAR

Işığın gölgesi olmalıdır; ateş havaya ihtiyaç duyar; suyunu toprakla. Bu dualitedir. Bu sonsuzluk. ne zaman basarsın Ve ne zaman teslim olursun? Cevap: Kimi seviyorsun?

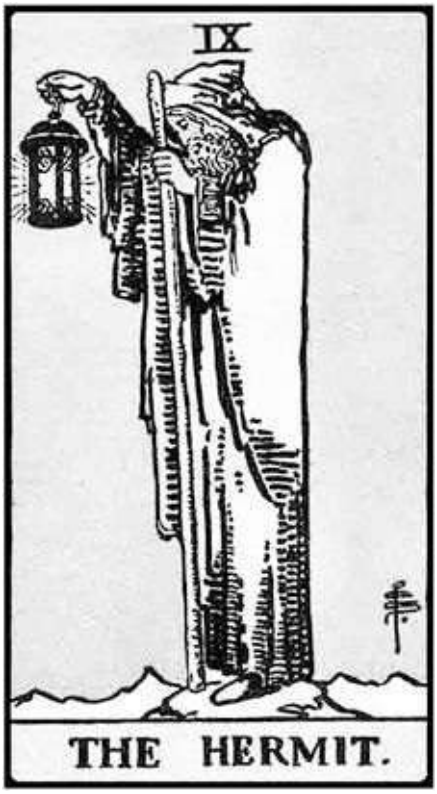
ANAHTAR 7: ARABA

Hücumu zafere götürüyorsun. Bilgi ve sezgi sütunları arasında, dümende duyularınız tarafından yönlendirilen, ölümlülerin ve zihnin efendisi olan savaş arabası sizsiniz..

ANAHTAR 8: GÜÇ

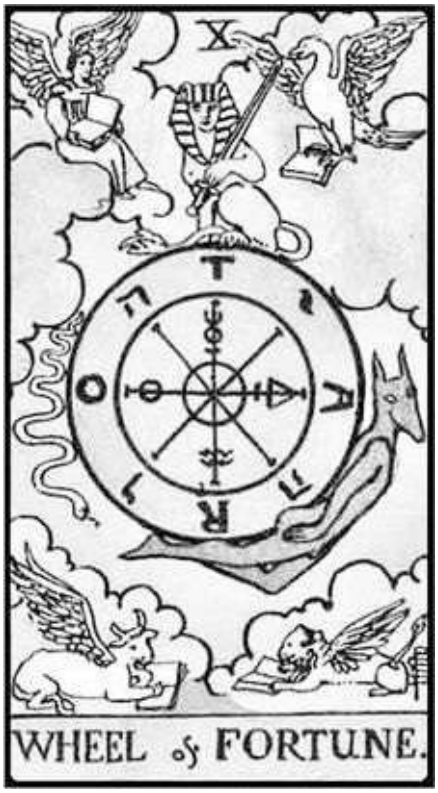
Merhamet varsa korku yoktur. Nazik eller, inatçı kalp. Bilinçaltı metanet mi yoksa yüce kararlılık mı?

ANAHTAR 9: HERMIT



İçindeki ışığınla yolu aydınlatıyorsun. Akılsıza öğüt veriyorsun, ama o dinleyecek mi? Karla kaplı dağlar. Bulunduğun yer soğuk değil mi? Yine de ayakların hala.

ANAHTAR 10: FALİYET TEKERLEĞİ



Yuvarlak ve etrafında, yüksel ve takla. Kötülere lütuf, temizlere kefaret. Kabul etmek bilgeliktir. Bilgelik iradedir. Bir filozofun taşını yapmak için simya hakkında düşünüyor musunuz?

ANAHTAR 11: ADALET

Hükümlüler için bir dava. Etkilenenler için doğruluk. Sen, kurşun bir kısmeti altın bir kurala çeviren felsefe taşısın. Seninle, tesadüf yok. Sadece bir kılıç var, hızlı ve emin.

ANAHTAR 12: ASKILI ADAM

Sen, hayırsever ve ilahi, erdemin onların ruhlarının toplamından daha büyüktür. Onlar seni incitiyor ama sen onları iyileştiriyorsun. Seni kınıyorlar ve yine de onları seviyorsun. Sen onların lütfusun ve yine de seni reddediyorlar. Senin fedakarlığını bilecekler mi?

ANAHTAR 13: ÖLÜM

Bir krallık düşer. Bir imparator, yönettiği topraklarda hâlâ yatıyor. Onu sıradan insanlarla birlikte cansız bir akran seviyesine indiriyorsun. Sonra yürürsün. Hava ateş olur. Su toprak olur. Gölge ışık olur. Sen akşam karanlığısın, güneşin eşi.

ANAHTAR 14: SICAKLIK

Akıl ruhla, ruh bedenle, beden akılla. Aşk sonsuzluktur çünkü sen uyum getirirsin. İkinin bir olmasının nedeni sensin. Her ayrılıkta sen barışın elçisisin.

ANAHTAR 15: ŞEYTAN

Peygamberi taklit ediyorsun, seni akıllı put. Cazibenizle aşıkları cezbedersiniz. Onlar senin tutsakların. Hangi derin acılar sizi bu kadar ızdırap ve kin haline getirdi?

ANAHTAR 16: KULE

Zorlayıcı bir güç ve takdir arayışı, şaheseriniz sizi tanrıların kademesine yükseltir. Sonra bir hesaplaşma sarsıntısı seni hiçe indirdi. Ateş yanıyor, taçlar düşüyor. Kutsal ağacın gölgesinde toza moloz.

ANAHTAR 17: YILDIZ

Güneşlerinin bir daha doğmamasından korktukları zaman, kalplerindeki boşlukları aydınlatırsınız. Gölü kurumadan yenilersiniz. Bu gece dinlenmelerinin sebebi sensin, yenilenmiş bir günün hayalleriyle sakinleşiyorlar.

ANAHTAR 18: AY

Zihnin akşam karanlığında, berrak ışık sonrası parıltısısın. Sen soluk ışık ve parlak gölgesin. Sen ruhun gölündeki bir yansımasın, aşağıdaki anlatılmamış güçlerin bir tefekkürüsün. Seni bulmak için bilgelik yolunda yolculuk ederler.

ANAHTAR 19: GÜNEŞ

Yolculuğun ışıldayan sonu ve başlangıcı sensin. Onların neden çalıştıkları, neden biçtikleri sizlersiniz. Seni yakmak için imanlarını sana adadılar, ama yükselen ve batan sen değilsin. Açık kollar ve melek yüzlü. Filozofun içindeki çocuk musun, yoksa çocuğun içindeki filozof mu?

ANAHTAR 20: KARAR

Uyuyan bir iksir için üç zehir: düşmanlık, açgözlülük ve kuruntu. Kuleyi uykularında inşa ettiler. Ayın yanındaki en karanlık hollerde yolculuk ettiler. Şimdi trompetleri çalın! Onları uyandırırsınız ve sevinirler. Onlara yükselme, düşme, takla, taş olmadığını söyleyecek misin?

ANAHTAR 21: DÜNYA

Sen kurtuluşsun. Tekerleğin son durağı sizsiniz. Mum üflendiğinde dünya aydınlanacak ve ona cennet diyecekler. Cennet bir dünyanın ötesindeki dünya değildir. Aptalın ve münzevinin olacağını söylediği dünya sensin.

Yukarıdaki ruminasyonlar, ara uygulayıcıya Binbaşı Arcana'nın ne çalışmasının gerektirdiğine dair bir örnek olarak sunulmaktadır. Kart ruminasyonlarının çoğunda, alakalı bulduğum diğer kartlara veya arketiplere çapraz referanslar var. Aynı şekilde, ruminasyon yazarken kartları birbiriyle uzlaştırmaya ve bağlantı kurmaya çalışın. Ara pratisyen, saklama ve sık gözden geçirme için günlükte tutulacak olan kendi ruminasyonlarını yazmalıdır.

AEKD:
Minor Arcana'daki Profil Tabloları ve Ruminasyonlar

TOMİNORARCANA TEMSİLCİinsan durumunun yönleri ve evrenin unsurları. Takım elbiseler için ortak atıfları ortaya koyan profil tabloları ve anlatılar biçimindeki ruminasyonlar yaratıcı bir çalışma ifadesi sunar. Takım elbise hikayeleri, kolektif bilinçaltına gömülü anıları ve bilgeliği temsil etmek için birinci çoğul kişiyle yazılmıştır. Aşağıdaki profil tabloları ve anlatılar, Minor Arcana'nın ara çalışmasına yönelik bir yaklaşımın okuyucusuna bir örnek sunmaktadır. Okuyucunun bunu yalnızca bir örnek olarak okuması ve ardından kişisel çalışma için tabloları ve düşünceleri yeniden yazması şiddetle tavsiye edilir.

D1. Değnek Takımı

klasik eleman	Ateş
Temel Enerji	Aktif (Yang)
Astrolojik İşaretler	Koç, Aslan, Yay
Hayvan Sembolizmi	Aslan, Semender
Başarı faktörü	İrade, Yenilik
Hakim Karakter Özellikler	Tutku, Motivasyon
Kişisel sorun atıf	Yaratıcılık, Çalışma, Büyüme; Sağlık ve sıhhat
Kalite	Sinerji
Mevsim	Bahar
Ana yön	Güney
Ay evreleri	Yeni Ay
Sosyal hiyerarşi	proletarya
silahlanma	Süvari
İbranice Harf	Yod (I ile karşılık gelir)
Melek Temsilcisi	Raphael
Müjde	Mark (Thumaturgy; İlham)
Aktifleştirici Mineraller	Carnelian, Fire Agate, Red Jasper, Ruby, Amber Sunstone, Pirit, Red Spinel, Bloodstone
Renkleri Etkinleştirme	Kırmızı, Turuncu, Sarı
koku alma yazışmalar	Bergamot, Zencefil, Narenciye, Fesleğen, Angelica Kökü

	Önemi	**Kişilik Etkileri**
Aşk	Geliştirme aşaması ilişki. *Dayanıklılık ile bir aşk*.	Ateş kişilikleri: tutkulu, dinamik, dürtüsel.
İş	Değnek takımı profesyonel ve kişisel olarak uyarlanmıştır. gelişim.	Aslan: Daha yetkili, iddialı olun; güçlü yanlarını göster.

Değneklerin Hikayesi

We are presented with an opportunity for innovation.

Anticipating what the world has to offer, we endeavor to advance beyond our horizons.

With drive and vigor, we persevere, and then we wait to see what our work will bring.

It brings victory and with it, peace and harmony to the home.

But the peace is short-lived. Motivation becomes competition against our own.

We must resolve the tensions to achieve glory. We must be a leader and bring the dissidents to agreement.

To do so, there are times we must stand our ground.

Then our goals will be met; our creativity will have its engine...

... though when we have attained much, others will want to take from us. We are inclined to protect our own.

Know that our advancement has a price. We become burdened, and we lose sight of where we are going. Where is our advancement leading us?

D2. Kupa Takımı

klasik eleman	su
Temel Enerji	Alıcı (Yin)
Astrolojik İşaretler	Yengeç, Akrep, Balık
Hayvan Sembolizmi	Balık, Yunus
Başarı faktörü	Algı, Sezgi
Hakim Karakter Özellikler	Empati, Uyum, Merhamet
Kişisel sorun atıf	Aşk, Duygular, İlişkiler, Aile
Kalite	akışkanlık
Mevsim	Yaz
Ana yön	Batı
Ay evreleri	ağda hilal
Sosyal hiyerarşi	din adamları
silahlanma	Deniz
İbranice Harf	Heh (H ile karşılık gelir1)
Melek Temsilcisi	Cebrail
Müjde	John (Düzenleme, Tanıklık, Burs)
Aktifleştirici Mineraller	Aytaşı, Mavi Kalsit, Mercan, İnci, Gül Kuvars, Lapis Lazuli, Mavi Dantel Akik
Renkleri Etkinleştirme	Med. veya Dk. Mavi, Pembe, Çivit, Mor
koku alma yazışmalar	Papatya, Yasemin, Lavanta, Gül, Ylang Ylang

	Önemi	**Kişilik Etkileri**
Aşk	İlişki duygu yüklüdür. *duygusal bir aşk*.	Su kişilikleri: duyarlı, sevecen, dikkatli, sezgisel.
İş	Çalışma alanında duygular yüksek seviyededir. İlişkilerin ve sosyal ağların yönetimi.	Yunus/Su Taşıyıcı: Görüşlerinizi dile getirin; daha fazla şefkat göster.

Kupaların Hikayesi

It starts with an abundance of love in our hearts.

Then we find love in others.

We celebrate our joys together.

However, we eventually tire of the festivities and we retreat inward for solitary reflection.

That solace is the silence that our demons thrive in. We retreat so far into our darkness that we forget to see our good.

Memories of home and hearth, of childhood and family will keep us grounded.

We face many temptations that look like opportunities in the world.

We must remember to always pursue higher spiritual ground.

That is where we will find harmony of emotions...

... and harmony in our world.

D3. Kılıç Takımı

	Önemi	Kişilik Etkileri
Aşk	İdeolojik veya entelektüel temelli cazibe.*İyi iletişim. aklın aşkı*.	Hava kişilikleri: analitik, entelektüel, algılayıcı.
İş	Oyunda ideolojik çatışmalar var. Stres yüksek. Açık iletişim çok önemlidir.	Kartal: Daha hızlı hareket edin; daha odaklı, becerikli olmalı.

Kılıçların Öyküsü

There are ones who are born to be king.

The path of the king is plagued by difficult decisions...

... and strife.

Battles wound us and we must find respite.

We fight back harder, and when we win, someone else must lose.

That is the karma of the king. Nursing wounds, we try to flee from our regrets.

Let the blame fall on others. In defense, we deceive others before they can deceive us.

The deceit is a prison and we wonder what it will take to be freed of the bondage we caused.

We are haunted by what we have done.

The ultimate sacrifice: we are defeated. That is the cycle of kings. Live by the sword, die by the sword…

D4. Pentagram Takımı

klasik eleman	Toprak
Temel Enerji	Alıcı (Yin)
Astrolojik İşaretler	Boğa, Başak, Oğlak
Hayvan Sembolizmi	Boğa, Yılan, Köpek
Başarı faktörü	Maddi Kaynaklar, Fiziksel Güç
Hakim Karakter Özellikler	Pragmatizm, Çalışkanlık
Kişisel sorun atıf	Mülkiyet, Finans, Malzeme; Fiziksel Beden
Kalite	meyve verme
Mevsim	Kış mevsimi
Ana yön	Kuzey
Ay evreleri	azalan hilal
Sosyal hiyerarşi	Esnaf ve Tüccarlar
silahlanma	Piyade
İbranice Harf	Heh (H ile karşılık gelir2)
Melek Temsilcisi	Uriel
Müjde	Luke (Bakanlık, İnanç Uygulaması)
Aktifleştirici Mineraller	Yosun Akik, Aventurin, Dumanlı Kuvars, Siyah Turmalin, Mıknatıstaşı, Kahverengi veya Yeşil Jasper
Renkleri Etkinleştirme	Yeşil, Altın, Kahverengi
koku alma yazışmalar	Sedir Ağacı, Selvi, Paçuli, Vetivert

	Önemi	**Kişilik Etkileri**
Aşk	Maddi olarak faydalı ilişki. *Sosyal sınıf veya zenginlik bir rol oynar*.	Dünya kişilikleri: güvenilir, sadık, kararlı, alıcı.
İş	Arayan kişinin mali durumu bir sorundur. Kurumsal hiyerarşi bir faktördür. Varlıkları ve borçları yeniden değerlendirin.	Boğa: İstikrar gerekiyor. Olduğun yerde kal. Sıkı çalışma ile elde edin.

Pentagramların Hikayesi

An offer for gain, a promise of prosperity.

We are tenacious with our balance of manifold enterprises.

After toiling at the grindstone, we gain the recognition we worked for.

Yet the more we have, the greater the fear that we do not have enough.

Driven to attain material prosperity, we find ourselves shivering in the winter of our spiritual poverty.

Only through benevolence, charity, and generosity can we find redemption.

Restored to the path of honest work, the seeds we sowed bloom in full.

Aspirations coupled with methodical skill, we are artisans mastering our crafts.

Soon enough we bask in our own prosperity...

... and bring honor to the family name.

AEKE:

Mahkeme Kartlarının Yorumlanması için Profil Tabloları

TPROFİL TABLOLARINI TAKİP EDİYORmahkeme kartlarının odaklanmış çalışması için çok uygundur ve Küçük Arkana mahkeme kartlarının anlık özetlerini sağlar. Belirli bir dağılımda, mahkeme kartları gerçek anlamlar alabilir ve Arayıcı'nın hayatındaki gerçek bir kişiyi gösterebilir veya mecazi anlamlar alabilir ve ya Arayıcı'nın benliğinin bir yönünü temsil edebilir ya da gerçek bir temsil görevi görebilir. Örneğin, sayfalar haberleri veya bir mesajı temsil eder; şövalyeler eylemi veya ilerlemeyi temsil eder; kraliçeler, beslemek; ve krallar, yönetim veya otorite.

DEĞnek SAYFASI

EARTH FIRE

Page Wands

Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Genç kadın, açık tenli
Astrolojik dernekler	Koç, Aslan, Yay
Karakter özellikleri	Motive, kariyer odaklı, ateşli, enerjik birey; yaratıcı sanatsal tür.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	Yaratıcı; Dinamik; söz dolu
Benliğin Yönü, Ters	pasiflik; Kendi İhtiyaçlarının Belirsiz
Simgesel temsil	Haber veya mesaj alma: kariyer veya yaratıcı projeler.

Kariyer eğilimler:	Yaratıcı alanlar; Ellerle çalışmak; Yüksek tempolu kariyerler; Mağaza işlemleri; Sağlık; Tarım

DEĞnek Şövalyesi

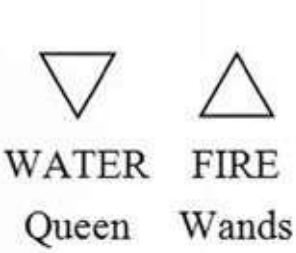
AIR FIRE

Knight Wands

Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Genç adam, açık tenli
Astrolojik dernekler	Koç, Aslan, Yay
Karakter özellikleri	Motive, kariyer odaklı, ateşli, enerjik birey; yaratıcı sanatsal tür.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	aceleci; Rekabetçi
Benliğin Yönü, Ters	Ateşli; Güvensiz olma eğilimi
Simgesel	Hızlı eylem; kariyer veya yaratıcı projelerde aktif ilerleme.

temsil	Hızlı eylem; kariyer veya yaratıcı projelerde aktif ilerleme.
Kariyer eğilimler:	Yaratıcı alanlar; Ellerle çalışmak; Yüksek tempolu kariyerler; Mağaza işlemleri; Sağlık; Tarım

değnek kraliçesi

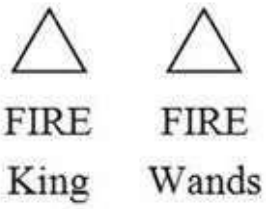


Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Olgun kadın, açık ten
Astrolojik dernekler	Koç, Aslan, Yay
Karakter özellikleri	Motive, kariyer odaklı, ateşli, enerjik birey; yaratıcı sanatsal tür.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	Dengeli; Gerçekçi
Benliğin Yönü, Ters	Başkalarına Çok Kolay Verir; kapitülasyon; sıradanlık; İstekli-Yıkıcı
Simgesel	Kariyer veya yaratıcı projelerin güçlü, etkili beslenmesi.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

temsil	Kariyer veya yaratıcı projelerin güçlü, etkili beslenmesi.
Kariyer eğilimler:	Yaratıcı alanlar; Ellerle çalışmak; Yüksek tempolu kariyerler; Mağaza işlemleri; Sağlık; Tarım

değneklerin kralı



Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Olgun adam, açık ten
Astrolojik dernekler	Koç, Aslan, Yay
Karakter özellikleri	Motive, kariyer odaklı, ateşli, enerjik birey; yaratıcı sanatsal tür.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	Tutkulu; Otoriter
Benliğin Yönü, Ters	zalim; egoist; sıcak öfke
Simgesel	Kariyer veya yaratıcılığın liderliği veya etkili yönetimi

temsil	projeler.
Kariyer eğilimler:	Yaratıcı alanlar; Ellerle çalışmak; Yüksek tempolu kariyerler; Mağaza işlemleri; Sağlık; Tarım

FİNCANLARIN SAYFASI

EARTH WATER

Page Cups

Gerçek Yorum	
Fiziksel Özellikler	Genç kadın, orta tenli
Astrolojik dernekler	Yengeç, Akrep, Balık
Karakter özellikleri	Duyarlı, sıcak, duygusal birey daha çok kişilerarası ilişkilere odaklanmıştır.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	Duygusal; Yaratıcı
Benliğin Yönü, Ters	Don Kişot; hayalperest; Aşırı hassas
Simgesel temsil	Haber veya mesaj alma yeniden: kişilerarası ilişkiler.

Kariyer eğilimler:	Manevi veya pastoral çalışma; Danışmanlık; Sosyal çalışma; Sanat ve Beşeri Bilimler

Kupa Şövalyesi

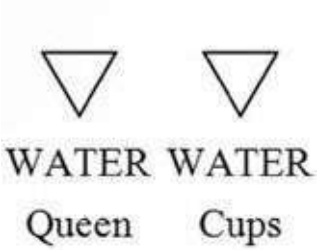
AIR WATER

Knight Cups

Gerçek Yorum	
Fiziksel Özellikler	Genç adam, orta tenli
Astrolojik dernekler	Yengeç, Akrep, Balık
Karakter özellikleri	Duyarlı, sıcak, duygusal birey daha çok kişilerarası ilişkilere odaklanmıştır.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	Duyarlı; Nazik; Alımlı
Benliğin Yönü, Ters	Kolayca Cesaretini Kırar; motivasyonsuz
Simgesel temsil	Kişilerarası ilişkilerde iddialı.

Kariyer eğilimler:	Manevi veya pastoral çalışma; Danışmanlık; Sosyal çalışma; Sanat ve Beşeri Bilimler

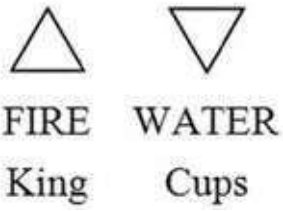
BARDAK KRALİÇESİ



Gerçek Yorum	
Fiziksel Özellikler	Olgun kadın, orta tenli
Astrolojik dernekler	Yengeç, Akrep, Balık
Karakter özellikleri	Duyarlı, sıcak, duygusal birey daha çok kişilerarası ilişkilere odaklanmıştır.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	beslemek; Sunmak
Benliğin Yönü, Ters	Başkalarının Duygularını Manipülatif
Simgesel temsil	Kişilerarası ilişkilerin güçlü, etkili beslenmesi.

Kariyer eğilimler:	Manevi veya pastoral çalışma; Danışmanlık; Sosyal çalışma; Sanat ve Beşeri Bilimler

BARDAKLARIN KRALI



Gerçek Yorum	
Fiziksel Özellikler	Olgun erkek, orta tenli
Astrolojik dernekler	Yengeç, Akrep, Balık
Karakter özellikleri	Duyarlı, sıcak, duygusal birey daha çok kişilerarası ilişkilere odaklanmıştır.
Figüratif Yorum	
Benliğin Yüzü, Dik	İlgili; Diplomatik
Benliğin Yönü, Ters	aşırı işlenmiş; Çok Fazla Endişe
Simgesel temsil	Kişilerarası ilişkilerin liderliği veya etkin yönetimi.

Kariyer eğilimler:	Manevi veya pastoral çalışma; Danışmanlık; Sosyal çalışma; Sanat ve Beşeri Bilimler

KILIÇ SAYFASI

EARTH AIR

Page Swords

Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Genç kadın, zeytin tenli
Astrolojik dernekler	İkizler, Terazi, Kova
Karakter Özellikler	Yüksek zeka; analitik ve düşünceli; hırslı; iddialı, kendine güvenen birey; “A Tipi” kişilik.
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	Hırslı; mantıklı; Kaprisli
yüzü Kendinden, Ters	Engellenmiş; İçine kapanık
Simgesel	

temsil	Haber veya mesaj alma: siyaset veya hırslar.
Kariyer eğilimler:	iletişim; Analitik kariyer; Teknik alanlar; Uzmanlaşmış meslekler

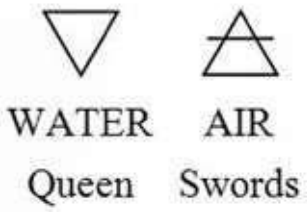
KILIÇ Şövalyesi

AIR AIR
Knight Swords

Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Genç adam, zeytin tenli
Astrolojik dernekler	İkizler, Terazi, Kova
Karakter Özellikler	Yüksek zeka; analitik ve düşünceli; hırslı; iddialı, kendine güvenen birey; “A Tipi” kişilik.
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	baskın; Koruyucu; Savaşçı
yüzü Kendinden, Ters	savaş yolu; Önce vur, sonra soru sor; görkemli
Simgesel	

temsil	Hızlı eylem; siyasette veya hırslarda aktif ilerleme.
Kariyer eğilimler:	iletişim; Analitik kariyer; Teknik alanlar; Uzmanlaşmış meslekler

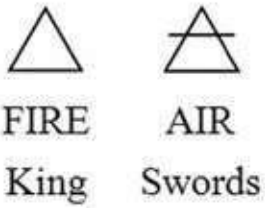
KILIÇLARIN KRALİÇESİ



Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Olgun kadın, zeytin tenli
Astrolojik dernekler	İkizler, Terazi, Kova
Karakter Özellikler	Yüksek zeka; analitik ve düşünceli; hırslı; iddialı, kendine güvenen birey; “A Tipi” kişilik.
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	Dikkat çekici; Zeki; Yüksek Başarı
yüzü Kendinden, Ters	seçkinci; Züppelik; Kindar
Simgesel	Politika ve hırsların güçlü, etkili beslenmesi.

temsil	Politika ve hırsların güçlü, etkili beslenmesi.
Kariyer eğilimler:	iletişim; Analitik kariyer; Teknik alanlar; Uzmanlaşmış meslekler

KILIÇLARIN KRALI



Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Olgun adam, zeytin tenli
Astrolojik dernekler	İkizler, Terazi, Kova
Karakter Özellikler	Yüksek zeka; analitik ve düşünceli; hırslı; iddialı, kendine güvenen birey; “A Tipi” kişilik.
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	Analitik; Kök; Tarafsız veya diğerlerinden kopuk; Kibirli
yüzü Kendinden, Ters	kötü niyetli; Küçük Yürekli; boyun eğmez
Simgesel	Liderlik veya siyasetin etkin yönetimi ve

Temsil hırsları.	
Kariyer eğilimler:	iletişim; Analitik kariyer; Teknik alanlar; Uzmanlaşmış meslekler

SAYFA SAYFA

EARTH EARTH

Page Pentacles

Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Genç kadın, koyu ten
Astrolojik dernekler	Boğa, Başak, Oğlak
Karakter Özellikler	Maddi ve finansal olarak başarılı; çalışkan çalışkan; istikrarlı ve güvenli, güvenilir; güçlü iş zekası
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	Çalışkan; Pratik; bilimsel
yüzü Kendinden, Ters	materyalist; Yüzeysel
Simgesel	Haber veya mesaj alma yeniden: finans veya mülk.

temsil	
Kariyer eğilimler:	İşletme; Finans; Kurumsal; Yönetim ve Ticaret; Moda; girişimci

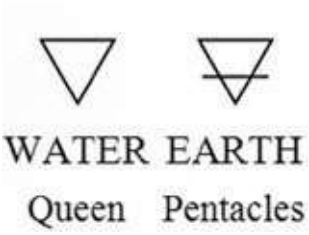
Pentakül Şövalyesi

AIR EARTH
Knight Pentacles

Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Genç adam, koyu tenli
Astrolojik dernekler	Boğa, Başak, Oğlak
Karakter Özellikler	Maddi ve finansal olarak başarılı; çalışkan çalışkan; istikrarlı ve güvenli, güvenilir; güçlü iş zekası
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	metodik; Akılcı; Kararlı
yüzü Kendinden, Ters	Eylemsizlik; Uzak; müstakil
Simgesel	

temsil	Hızlı eylem; finans, servet veya mülkte aktif ilerleme.
Kariyer eğilimler:	İşletme; Finans; Kurumsal; Yönetim ve Ticaret; Moda; girişimci

pentacles kraliçesi



Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Olgun kadın, koyu tenli
Astrolojik dernekler	Boğa, Başak, Oğlak
Karakter Özellikler	Maddi ve finansal olarak başarılı; çalışkan çalışkan; istikrarlı ve güvenli, güvenilir; güçlü iş zekası
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	Becerikli; Yardımsever; Soylu
yüzü Kendinden, Ters	Başkalarına bağımlı; Hassas; Bencil olma eğilimi
Simgesel	Zenginlik ve mülkün güçlü, etkili beslenmesi.

temsil	
Kariyer eğilimler:	İşletme; Finans; Kurumsal; Yönetim ve Ticaret; Moda; girişimci

Pentaküllerin Kralı

FIRE EARTH
King Pentacles

Gerçek Yorum	
Fiziksel Öznitellikler	Olgun adam, koyu tenli
Astrolojik dernekler	Boğa, Başak, Oğlak
Karakter Özellikler	Maddi ve finansal olarak başarılı; çalışkan çalışkan; istikrarlı ve güvenli, güvenilir; güçlü iş zekası
Figüratif Yorum	
yüzü Kendinden, Dik	Girişimci; Güvenilir; Yetkili
yüzü Kendinden, Ters	stoacı; ikinci sınıf; kibirli
Simgesel	Zenginlik ve mülkün liderliği veya etkin yönetimi

temsil	
Kariyer eğilimler:	İşletme; Finans; Kurumsal; Yönetim ve Ticaret; Moda; girişimci

AekF:
Numerolojik Dernekler

NÜMEROLOJİ BİR ÇALIŞMADIRsayıların belirli kalıplar veya eşzamanlılıklarla ilgili olduğu teorisine dayanır. Bu bölüm, Minor Arcana'daki numerolojik ilişkilerin referans tablolarını düzenleyecektir. Kartlar ve numeroloji arasındaki ilişkiyi anlamak, tarot okumasına daha fazla derinlik katabilir. Bu atıflar aynı zamanda Tarot de Marseille sistemiyle de çalışır. Bununla birlikte, Thoth için standart nitelikler biraz farklı olacaktır.

F1. Genel Numerolojik Dernekler

	numerolojik Önemi	**Önemi üç** **Yayılmış**	**Önemi Dört Bir Arada**
ACES	Başlangıçlar; Güç	Varlık; Başarı. Cevap Evet.	olağanüstü büyüklük
İKİ	Denge; dualizm	klikler; segregasyon	Konferans; Diyalog
ÜÇ	meyve; Genişleme; amplifikasyonu Durum	Aldatma Uyarısı	Kesin plan uygulandı
DÖRT	rasyonellik; İstikrar; sınırlar evrenin	Sanayi; Çalışkanlık; İlahi Varlık; Bolluk	Emir; Barış; Kural Uygulanan Kanun
BEŞLER	Belirsizlik; Vardiyalar; Sıkıntı; Değişiklikler	Yarışma.*alt*. Ayrıca önerebilir ruhların varlığı.	Olağandışı Güç; En Az Yerde Güç Beklenen
ALTILAR	Zihinsel Uyum, Fiziksel ve manevi	Başarı. manevi denge.	Zevk; Tam dolu Kontrol; Harika Güç
YEDİLER	Bilgelik; Maneviyat; Önemli Gelişmeler	Oluşturulan ittifaklar	hayal kırıklıkları bol
SEKİZLER	Adalet; Yargı; Rastlantı; Varlık	Kısa Yolculuk Gel	Dedikodu; Söylentiler Yayılmış
DOKUZLAR	Değişim Geliyor daha iyi	gecikmeler; tartışmalar; Başarıdan Önce Plandaki Son Bir Aksaklık	Yeni Sorumlulukları sahnelenmek
	Başarının zirvesi,	İyi Zaman	bitkin ve

ONLARCA	veya doruk noktası Sıkıntı	İyi Zaman Al sat	bitkin ve Ezilmiş

F2. Numeroloji ve Dört Takım

Küçük Arkana'daki pip kartlarının anahtar sözcüklerini tek bir anlık görüntü tablosunda incelemek, kartların numerolojik bağlamını sağlamaya yardımcı olur. Bu atıflar aynı zamanda Tarot de Marseille sistemiyle de çalışır. Bununla birlikte, Thoth için standart nitelikler aşağıdaki çizelgeden biraz farklı olacaktır.

	değnek	**BARDAK**	**KILIÇLAR**	**pentacle**
ACE *Başlangıç*	Yeni girişim; yenilik	Bolluk; anne Kuvvet	Yeni fetih; çağrılan kuvvet	Yeni teklif; Kazanmak; Yatırımlar
İKİ *Denge*	başarı; egemenlik	Dostluk; Aşk İşbirliği	çıkmaz; ateşkes seçimi geri yüklendi	çoklu görev; Varlık Hannon
ÜÇ *meyve; yükseltmek*	Ulaşma; Kuruluş	Kutlama; Bolluk	Üzüntü; Yıkım	Doğrulama; Disiplin
DÖRT *istikrar*	Refah; Mükemmel Çalışma	iç gözlem; Rezervasyonlar	dinlenmek; iyileşme	dünyevi güç Cimrilik
BEŞ *Belirsizlik*	çekişme; Yarışma	Yas; kaybı Zevk	Yenilgi; Yolsuzluk	Yoksulluk; Malzeme Bela
ALTI *uyum*	Başarı; Zafer	Nostalji; Çocukluk	Seyahat; Başarı Sonrası sorunlar	Hayır kurumu; iyilik
YEDİ *Bilgelik*	Direnç; cesaret Cesaret	günaha hayali Başarı	dürtüsellik; istikrarsızlık	yetersiz Malzeme Başarı
SEKİZ *Adalet*	Hızlı Eylem; Aceleyle	terk; İlgisizlik	Hapis cezası; Kısıtlama	aspirasyon; Çalışkanlık
DOKUZ	Kurtarma;	arzulu Arzular;	Çaresizlik; Stres	Refah;

Değiştirmek *Gelen*	ile güç çekişme	Malzeme Zevk	His Lanetli	Maddi kazanç
ON *Zirve*	tükenme; Aşırı Yüklü	Hoşnutluk; yerine getirme	Misilleme; Son; Başarısızlıklar; Değiştirmek	İstikrar; yağ bolluk

AEKG:
Pisagor Numerolojisi

PYTHAGORAS,AGREEK FİLOZOFve matematikçi, matematiğin ezoterik teorilerine adanmış gizli bir cemiyetin kurucusuydu. Bugün numerolojiye hakim olan yaklaşım Pisagor'un çalışmalarına dayanmaktadır, ancak elbette numeroloji çoğu kişi tarafından "sahte matematik" olarak kabul edilmektedir. Bununla birlikte, çalışma ilgi çekicidir ve tarot uygulamasına entegre edilebilir. Uygulayıcı, bir Arayıcı'nın Yaşam Yolu numarasına ve yazışmalarına bakabilir ve bunu bir tarot okumasının yorumuna uygulayabilir. Bir Arayıcıya, doğuştan gelen karakter özelliklerinin neler olduğu ve bu özelliklerin tam olarak nasıl geliştirilebileceği hakkında düşünmesine yardımcı olabilir. Aynı zamanda hem Arayıcıya hem de uygulayıcıya Arayıcı tarafından sunulan sorunu ve çözümü uyarlamak için doğuştan gelen karakter özelliklerinin nasıl kullanılabileceğini incelemelerine yardımcı olmak için kullanılabilir. Desenlilik de önemlidir.

G1. Yaşam Yolu Sayısının Hesaplanması

Bir bireyin doğum tarihinin, o bireyin temel karakter özelliklerini önceden belirleyen bir Yaşam Yolu numarasına tekabül ettiğine inanılır; bu kitapta kısaca tartışılan Lo Shu Meydanı'ndaki Çin numerolojisine benzemeyen bir teori. Yaşam Yolu sayısı, bir Arayıcı'nın Öz Kartının hesaplanmasıyla aynı şekilde hesaplanır.

Yaşam Yolu numarasını hesaplamak için doğum ayının iki rakamını alın ve onları doğum gününün iki rakamına ve doğum yılının dört rakamına ekleyin. Aşağıdaki örnekte, doğum tarihi 24 Eylül 1981 olan bir Arayıcı aşağıdaki Yaşam Yolu numarasına sahip olacaktır:

Yaşam Yolu = [Ay + Gün + Yıl] = [09 + 24 + 1981] = [(0 + 9) + (2 + 4) + (1 + 9 + 8 + 1)] = [9 + 6 + 19] = [9 + 6 + (1 + 9)] = [9 + 6 + 10] = [9 + 6 + (1 + 0)] = [9 + 6 + 1] = 16

Yaşam Yolu = 1 + 6

Yaşam Yolu = 7

Yaşam Yolu numarası, bir bireyin doğuştan gelen yeteneklerinin (ve zayıflıklarının) toplu olarak neler olduğunu ve bu bireyin iradesi bu yetenekleri besleyecek ve bu zayıflıkları yönetecek şekilde icra edilirse büyük başarı ile neler başarabileceğini temsil eder.

G2. Numerolojide İsim Yazışmaları

Bazıları, sayıların enerjik titreşimleri ile alfabenin harfleri arasında bir uyum olduğuna inanıyor, bu durumda İngiliz Latin kökenli alfabe. Bir yaklaşım, bir ismin her harfine karşılık gelen sayıları toplamak ve Yaşam Yolu sayı hesaplamasına benzer şekilde, 1'den 9'a kadar tek bir haneye ulaşmaktır. bir bireyin doğuştan gelen hakkı. Diğer bir yaklaşım ise, bir ismin en baskın olarak alfabenin hangi harfiyle titrediğini belirlemek ve doğuştan gelen özellikleri belirlemek için aşağıdaki tabloyu kullanmaktır. Uygulama, yalnızca dokuz temel sayı olduğunu öğreten Pisagor'a ithafen, Pisagor numerolojisi olarak anılsa da, böyle bir numeroloji biçimi, yirminci yüzyıla dayanan modern bir kökene sahiptir.[6]

#			
1	**A**	**J**	**S**
	Doğuştan lider. iddialı. Kendinden emin. Motive. Bağımsız düşünen.	**Lider, ancak daha temkinli olma eğilimindedir "A" dan daha Çalışkan. Güvenilir.**	**Ruhsal kökler sıklıkla olarak ifade edildi alışılmışın dışında yollar. Bağımsız. cüretkar.**
2	**B**	**K**	**T**
	Duyarlı. Komşu. Yardım etmek için motive diğerleri. hayırsever. Hayalperest. Arzu yapmak fark.	**için yüksek potansiyel başarı. Başkalarına ilham verir. Güçlü. Savaşçı ruh. Kahraman kompleksi olabilir.**	**Barışçı. A kalbinde romantik. Başkaları tarafından sevilen. harika yapar öğretmen.**
3	**C**	**L**	**sen**
	Sosyal. Arkadaş canlısı. Tür. Tarafından motive edilmiş	**Yaşama sevincini ifade eder. orijinal**	**Bulmak için mücadele eder denge. tutarsız.**

	mutluluk. olma eğilimi hedonist.	düşünen. Yaratıcı. A harika yazar. Harika estetik için göz.	dürtüsel. Mercurial. efervesan.
4	D	M	V
	Doğuştan öğretmen veya akıl hocası. Açık sözlü. İçten. Pragmatik. ortak sahipler algı. Doğal yüksek istihbarat.	Evin ve ocağın bekçisi. Koruyucu doğa. üzerinde koruyucu aile ve arkadaşlar. olma eğilimi defansif.	Geniş kapasiteli başarı. en çok biri güçlü titreşimler alfabede. Bir sıradışı ruh.
5	E	N	W
	çok yönlü ve ilham verici. Meraklı manevi meseleler. Enerjik. Motive. Soylu. soylu tavır.	her zaman arıyor heyecan ve Çeşitlilik. Doğal. Bağışlayıcı kişilik. Fazla gururlu olma eğilimi.	İkna gücü. Mükemmel sözlü ve iletişim yetenekleri. Yine de, gizli olma eğilimi olabilir.
6	F	Ö	X
	insani. Neşeli. Yaratıcı. Sanguin. olma eğilimi dogmatik. inatçı ve istekli.	Sorumlu. Verimli. başardı. Düzgün. Adroit. A doğal karşıt. Biraz farklı diğerlerinden.	Bir özgürlükçü. Duygusal. Güçlü mahkumiyetler. Yoğun enerjiler. Dinamik. Son derece becerikli.
7	G	P	Y
	Ayrılmış düşünür. Sıklıkla yanlış anlaşıldı. Bir nadir	büyük derinlikleri algı. İçe dönük. Çok zeki.	Taahhüt edilmiş ortaya çıkarmak gizemler ve getirmek için gizli

	kişilik. İdiyosenkrazik.	**güler yüzlü ve sempatik.**	**anlayış. A alimi ezoterik.**
8	**H**	**Q**	**z**
	iş hayatında başarı ve finans. Güçlü finansör becerileri. Kıvraklık. Pratik ve organize.	**Farklı ve sık eksantrik. Cömert. Dengesiz ilişkiler. Tüm esnafların krikosu olma eğilimi.**	**Güçlü zihin. Büyük yetenekli başarı. bu altın olan. Mübarek. Korumalı.**
9	**ben**	**R**	
	Duyarlı. Sezgisel. derinden algılayıcı başkalarının ve çevreleyen. Güzellik yayar.	**Özverili. hayırsever. Kozmopolitan. kültürlü ve rafine. hizmet eder umumi eşya. Harika insanların becerileri.**	

Isopsephy, belirli harflere atanan sayısal değerleri toplama ve bu sayıyı numerolojik anlam için analiz etme uygulamasıdır. Isopsephy ve numerolojik isim yazışmaları, bir Arayıcıya eğitimin, deneyimlerin, çevrenin ve beceri setlerinin Arayıcıyı bugün olduğu kişi olarak nasıl beslediği konusunda fikir vermek için tarot uygulamasına dahil edilebilir. Kişisel başarı için daha ayrıntılı bir reçete sağlamaya yardımcı olabilir. Yaşam Yolu numarası, Arayıcı'nın doğuştan gelen karakter özelliklerine ve Arayıcı'nın arzu edilen gelecekteki sonucunu güvence altına almak için kullanılabilecek güçlü ve zayıf yönlerine dair fikir verir.

Arayıcı yeni bir proje veya girişim planlıyorsa, bu alfabetik atıflar, bir Arayıcının bu proje veya girişim için uygun bir işletme adı, unvan veya başka bir isim seçmesine yardımcı olmak için bir tarot okuması ile birlikte kullanılabilir.

G3. Belirleyici Çağ

Belirleyici Çağ, büyük bir enerji akışının bir bireyin etrafında toplandığı ve yaşam yolunda önemli bir çatalın açıldığı bir yıldır. Bu, birbirinden tamamen farklı iki kaderle karşı karşıya kalacağınız zamandır ve o zaman verdiğiniz kararlar, hangi kaderi tezahür ettireceğinizi belirler. Belirleyici Çağ, bir aydınlanma, uyanış, dönüşüm, hesaplaşma ve belirli bir yaşam yoluna bağlılık dönemidir. Olaylar o yıl büyüyecek veya birleşecek gibi görünecek, hepsi yaşam yolunuzda hangi çataldan yürüyeceğinize karar vermek için.

Bir kişinin Belirleyici Yaşını hesaplamak için, ay, gün ve doğum yılının her bir hanesinin toplamını toplayarak hesaplayın. Aşağıdaki örnekte doğum tarihi 24 Eylül 1981 kullanılmıştır.

Belirleyici Yaş = 0 + 9 + 2 + 4 + 1 + 9 + 8 +
Belirleyici Yaş = 34

Bir Arayıcı'nın geçmişinde bir Belirleyici Çağ yaşanmışsa, o zaman o kişinin bugün yaşadıklarının çoğu, o yaşta verilen kararlara veya o anda o kişinin hayatında meydana gelenlere, onu şimdiki zamana yönlendiren şeylere atfedilir. Kader. Kişi o zaman farklı seçimler yapmış olsaydı, bugünkü yaşamı önemli ölçüde farklı görünebilirdi. Bir tarot okuması, bir Arayıcıya, o Belirleyici Çağın bugüne neden ve etkisini ve Arayıcı'nın en tatmin edici yaşam yolunda yürümek için ileriye doğru hangi eylemleri gerçekleştirebileceğini anlamasına yardımcı olabilir.

Bir Belirleyici Çağ henüz geçmediyse ve Arayıcı'nın geleceğindeyse, Arayıcı muhtemelen henüz zirveye ulaşmamış gibi hissediyor olabilir. Karar Çağı henüz gelmediğine ve o yıl gelmeden önce, Arayıcı hayattan tam olarak ne istediğini bilmeli ve o anda ne kadar küçük görünse de her kararın, bu hedeflere kilitlenir. Bir tarot okuması, Arayıcı'nın şimdiki zamandan o Belirleyici Çağa giden yolunu aydınlatmaya yardımcı olabilir ve Arayıcı'nın tatmin edici bir yaşama yönelik hedeflerini takip etmesini sağlayabilir. Bir tarot okuması, bir Arayıcının hiçbir fırsatı kaçırmamak için radarını açık tutmasına yardımcı olabilir.

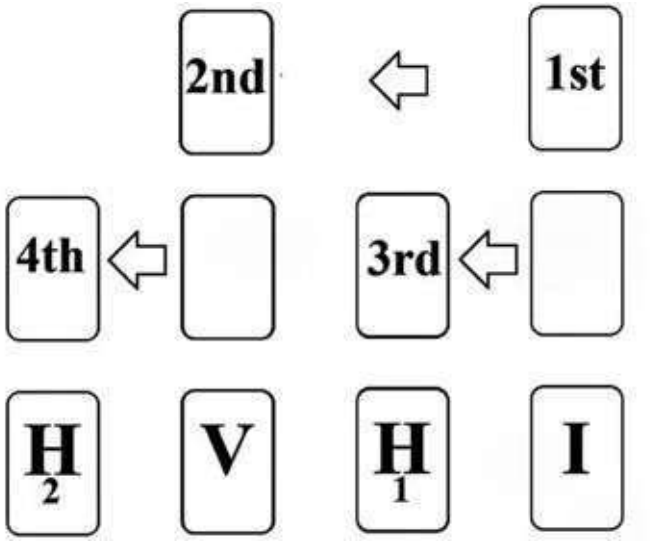
AEKH:
Örnek Günlükler ve Şablonlar

TŞABLONLARI TAKİP EDECEKgünlüğünüz için kendi kişisel günlüklerinizi ve tablolarınızı oluşturmanıza yardımcı olur. Uygulamanız hakkında güncel ve doğru notlar tutmak, herhangi bir profesyonelin gelişimi için çok önemlidir. Paul Foster Case, tarot öğrencilerinin doğruluğu artırmak için İlk İşlemi uygulamalarını tavsiye etti. İlk İşlem uygulamasının günlüğe kaydedilmesine yardımcı olmak için bir tablo sağlanmıştır. Uygulayıcı tüm okumaların bir kaydını tutmalıdır. Halk için okurken, gelecekteki olası iletişimler için her Arayıcı ile en az bir iletişim biçimini sürdürdüğünüzden emin olun. Mekanın yararına, buradaki tabloların çoğu sıkıştırılmıştır. Uygulayıcı kendi tablolarını oluşturduğunda, tablonun gerçek uygulaması, özellikle okumaların veya tarot destesi araştırma notlarının ayrıntılı özetleri olmak üzere, muhtemelen birkaç sayfa alacaktır.

Vaka Yönteminin Hızlı Gözden Geçirilmesi İlk İşlem

Seçim İşareti (veya İşaretleyici) Kartı.

İşaretleyici Kart ile desteyi karıştırın ve aşağıdaki gibi kesin:



Gösteren Kartın içinde bulunduğu yığını bulun. Bu yığın, Gösteren'in tarot'un yanıtlayacağı sorusunun niteliğini belirtir. Referans için aşağıdaki tabloya bakın:

ben	***Kişisel Gelişim; sağlık ve sıhhat***. Arayıcı, iş veya kariyer gibi kişisel gelişim konularını soruyor. Yeni bir girişime başlamak veya yeni bir fikir yürütmekle ilgilendiğini gösterebilir. Yığın ayrıca vücut, sağlık veya sağlık sorunları gibi fiziksel konularla da ilişkilidir. (*Değneklerle karşılık gelir*.)
H 1	***Aşk, Evlilik, Aile***. İç alan: Arayıcı duygular, hisler, kişisel ilişkiler veya arzular hakkında sorular soruyor. Bu yığın, ev içi alan ve kişilerarası konularla ilgilidir. Aşk ya da romantizm söz konusu olduğunda ya da Arayıcı'nın şu anda odaklanması gereken konu olduğunda, gösteren burada görünecektir. (*Bardaklarla Uyumludur*.)
	Politika, Hırslar, Sosyal, Entelektüel. Entelektüelleştirilmiş alan: Arayıcı, hırslar ve yüksek özlemler hakkında sorular soruyor. Bu yığın, Arayıcı'nın toplumdaki rolüne karşılık gelir. Aktivistler ve

V	liderler genellikle kendi gösteren kartlarını bu yığında bulurlar. Bu yığın ayrıca çatışma çözümü, dengesizlikler veya hayal kırıklıkları ile ilgili olabilir. Ayrıca, bu yığının entelektüel meseleleri veya zihinsel bir mücadeleyi önerebileceğini unutmayın. Bu, okunması dört yığının en zorudur, ancak ilginç bir şekilde, gösteren bu yığında nadiren ortaya çıkar, yalnızca Arayıcı ruhların en benzersizi için gösteren burada görünür (*Kılıçlar ile karşılık gelir*.)
H 2	***Para, İş, Mülk***. Arayıcı, maddi bir konu, finans, mülk veya servet hakkında soru soruyor. Gösteren bu yığında göründüğünde, Arayıcı finansal kaygılara, servet yönetimine veya belirli bir mülkün yerleşimine odaklanmalıdır. (*Pentacles ile karşılık gelir*.)

İlk Çalıştırma Uygulama Günlüğü

#	DATE	SIGNIFIER	PILE INTENDED	PILE OUTCOME	NOTES
Ex.	12/12/2012	Queen of Swords	H2	V	Incorrect.
Ex.	12/12/2012	1: The Magician	I	I	ACCURATE.
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

Total Incorrect: _____ / 20 **Total ACCURATE:** _____ / 20

Tamamlanan Okumaların Kaydı

#	Date of Reading	Name of Seeker	Card Spread Used	Misc. Notes (Fees, Etc.)
Ex.	12/31/2012	Tora	Celtic Cross	$50. DOB: 05/17/1978. First Operation Result: H1. Contact: (123) 456-7890.
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				

Ayrıntılı Okuma Özeti

#

Date of Reading	:	
Time of Reading	:	
Location of Reading	:	
Fee/Compensation (*Optional*)	:	

Name of Seeker	:	
Seeker's Contact Info.	:	
Date of Birth (*Time of Birth Optional*)	:	
Life Path Number & Essence Card (*Optional*)	:	
Signifier Card	:	

Seeker's Inquiry	:	
Tarot/Oracle Deck Used	:	
Reading Methodology/ Card Spread(s) Used	:	
Summary of Past Readings Performed (*If Applicable*); Seeker History	:	

Practitioner's Notes (Cards Drawn, Interpretation Notes, Etc.)	:
Seeker's Feedback	:
Miscellaneous Notes	:

Attachments:

- ☐ Written Notes _____
- ☐ Photographs _____
- ☐ Other _____

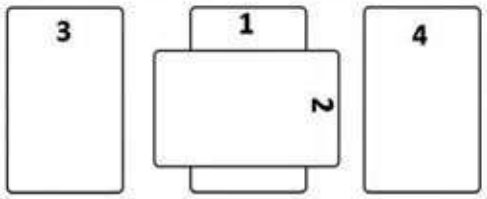
Sabah Rutini Hızlı Tarot Okuması

Aşağıdaki forma şablonu, rutin sabah kartı okumalarını kaydetmek için kullanılabilir. Bir süre boyunca, her sabah aşağıda gösterildiği gibi dört kartlı bir forma çizin ve ilk notlarınızı kaydedin. Günün sonunda, yansıtmak için okumaya geri dönün. Günün sonunda bazı kartlar anlamlı mıydı? Herhangi bir kartı yanlış okudun mu? Günün sonundaki yansımanın birincil alıştırması, sabahları kartları ne kadar iyi yorumladığınızı değerlendirmektir. Sabah rutini kart okumaları, okuma becerilerini geliştirmek isteyen orta seviye pratisyenler için iyi bir egzersizdir. Bu alıştırma, kartların günlük hayata nasıl uygulandığını anlamaya başlamanıza yardımcı olacaktır. İlerlemenizi grafiklendirmek için günlüğünüzdeki okumaların bir kaydını tuttuğunuzdan emin olun.

Today's Date : _____

Time of Log : _____

Deck Used : _____



Card #	*Position Meaning*	*Card Drawn*
1	Overall Outlook for Today	
2	What Crosses My Path Today	
3	Yesterday's Unfinished Business	
4	Upcoming Goals and Objectives	

Reading Notes:

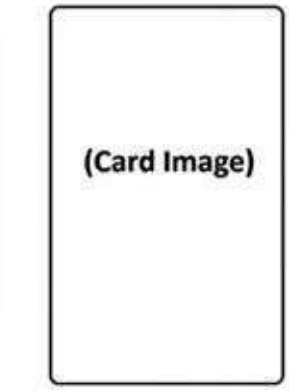
End of Day Feedback

Time of Log : _____

Feedback Notes:

Kart Profilleri için Şablon

Her bir karta özel olarak çalıştıktan sonra, tarot günlüğünüzde tutmak için bir profil yazmayı düşünün.



Card Name	:
Keywords Upright	:
Keywords Reversed	:
Card Description	:
Misc. Attributions	:

Symbols in the Card

Card Interpretation
Upright Interpretation :

Reversed Interpretation :

Örnek Kart Profili

Card Name	:	**Key 7. The Chariot.**
Keywords Upright	:	Victory. Self discipline. Strong willpower.
Keywords Reversed	:	Riot. Ruthlessness. Derailing. Pride.
Card Description	:	A charioteer, proud and tranquil, in full armor is on a stone gray chariot, which is being pulled by two sphinxes, one black and one white. An azure starry canopy hangs above his head, supported by beams from the chariot. He holds a wand in his right hand.

Misc. Attributions	:	Associated with the astrological sign Cancer; Water. Ruling planet: Moon. Number 7 suggests wisdom. Note body of water behind chariot. Associated element: Water. Two sphinxes and two faces on breastplate suggest Urim and Thummim, divination for innocence or guilt. The triumph of Light. Conquest on all planes (Waite). On the path toward discovery and understanding of secret senses. Represents the vision of Ezekiel. Movement of the chariot conceals a secret (the secret of the High Priestess?), one of spiritual significance.

Symbols in the Card

Eight-sided star on charioteer's head: sovereignty of the sun; life energy.
Laurel wreath: victory; command.
Azure starry canopy: collective unconscious, which the charioteer wields with control. Pillars holding up the canopy suggest that charioteer's victory and control is supported by the collective unconscious.
Wand in right hand: power; empowerment.
Waxing and waning moons on shoulders, with faces: fluctuations of our emotions/personality.
Engraved symbols on black tunic: the subconscious.
Black and white sphinxes: the physical senses we use to process the world; knowledge & intuition; however, in card imagery, are pulling in opposite directions, though facing and looking the same way.
Yellow background: sun; active energy. Yellow wheels of chariot also indicate active energy.
River behind chariot: Reference to Watery essence of The Chariot card.
City in distance: Heavenly Jerusalem; City of God

Card Interpretation

Upright Interpretation	:	Conquest. Triumph over obstacles in Seeker's life. Full control of emotional faculties. Movement in the right direction. Current movement will lead to victory. Seeker is controlled; master of self-control and self-assertion. Great control over one's own willpower. Putting into action body and mind, knowledge and intuition. The chariot represents the Seeker's personality and tenacity in motion toward accomplishing a goal. Perfect control on more than one plane. Spirit in movement.
Reversed Interpretation	:	Seeker must reconsider direction. Victory is not certain in current path chosen. Warning to make better choices. The Chariot reversed indicates that Seeker is supposed to enjoy conquest and success, but current choices have put Seeker in the wrong direction. Be careful of movements. Make sure movement is in right direction. Could also indicate lack of use of willpower.

Tarot Destesi Araştırma Notlarını Derlemek İçin Şablon

Aralarından seçim yapabileceğiniz birçok tarot destesi var. Kaosu düzenlemek için bir tarot güverte kütüphanesi kurmak isteyen uygulayıcı, tüm seçenekleri iyice araştırmalıdır. Bunu yapmanın bir yolu karşılaştırma notlarıdır. Uygulayıcı tarafından tasarlanan her güverte için aşağıdaki tabloyu hazırlayın. Ardından seçenekleri daraltmak için her destenin profillerini karşılaştırın.

Name of Deck	:	
Publisher	:	
Publication Date	:	
ISBN	:	
Card Size (Width x Height)	:	
Author(s) / Illustrator(s)	:	
Deck Theme(s)	:	
History of Deck	:	
Minor Arcana Suit Names	:	
Court Card Titles	:	
Key Numbers & Card Titles of Major Arcana	:	
Notable Variations from Rider-Waite-Smith	:	
Most Notable Ideological Influences	:	
Personal Observations / Opinion	:	
Miscellaneous Notes	:	
Additional References and Resources; Deck Reviews	:	

AekBEN:
Marsilya Binbaşı Arcana

T GÖRÜNTÜLERİNİ TAKİP EDİYORBinbaşı Arcana, Marsilya geleneğindendir ve Rider-Waite-Smith'teki Binbaşı Arcana görüntülerinin öncülleri olarak kabul edilir. Şu anda kamuya açık olan Marsilya geleneğinden görüntüler, karşılaştırma amacıyla bu ekte sunulmaktadır.

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

Key 1—Le Bateleur
The Magician

Key 2—La Papesse
The Popesse (High Priestess)

Key 3—L'Imperatrice
The Empress

Key 4—L'Empereur
The Emperor

Key 5—Le Pape
The Pope

Key 6—L'Amoureux
The Lovers

Key 7—Le Chariot
The Chariot

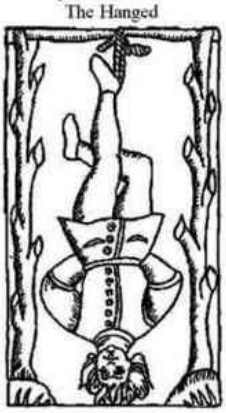
Key 8—La Justice
Justice

Key 9—L'Hermite
The Hermit

Key 10—La Roue de Fortune
Wheel of Fortune

Key 11—La Force
Strength

Key 12—Le Pendu
The Hanged

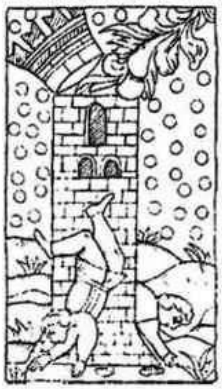


Key 13 [La Mort]
Untitled [Death]

Key 14—Temperance
Temperance

Key 15—La Diable
The Devil

Key 16—La Maison Dieu
The House of God (The Tower)



Key 17—L'Etoile
The Star

Key 18—La Lune
The Moon

*Not:*Marsilya güvertesinde, Le Mat veya The Fool, Major Arcana serisinin başlangıcından ziyade sonuna yerleştirildi.[7]

Notes

Chapter1

1. Bu kitap boyunca kullanıldığı şekliyle "bilinçsiz" terimi, bir insanın farkında olmadığı veya bilincinde olmadığı zihindeki süreçleri ifade edecektir. Yaptığımız her şeyi kaydeden ve mevcut bilişselliğin ötesinde derinliklerde ve genişlikte algılayan zihindeki bir düzleme atıfta bulunacaktır. Metafizik ve metafizyolojik bakış açılarından, bir bireyin bilinçdışı, başka bir bireyin bilinçdışına bağlanabilir ve böylece bilgi paylaşabilir ve her bireyin bilinçaltı, kolektif bilinçdışı adı verilen tekil bir bilinçdışı düzlem oluşturmak için birbirine bağlıdır. Bilinçaltının bilişsel zihnin bir gölgesi olduğu ve bu nedenle bilişsel işlevlere hizmet etmediği yönündeki yaygın görüşün aksine, şimdi bazı psikologlar, bilinçaltının, normalde bilinçli zihne atfettiğimiz üst düzey bilişsel işlevlerden herhangi birini gerçekleştirebileceğini iddia ediyor. Bkz. Hassin, Ran R, "Evet Yapabilir: İnsan Bilinçaltının İşlevsel Yetenekleri Üzerine". *Psikoloji Bilimi Üzerine Perspektifler*8:2 (Mart 2013): 195–207. Ayrıca bakınız Bölüm 3, aşağıdaki 11. not. Buradaki "bilinçdışı" teriminin kullanımı, küçük bir ölçüde bu modern görüşe ve tarotun bilinçdışının üst düzey bilişsel işlevlerini kolaylaştırabileceği iddiasına dayanmaktadır. Bu kitap okuyucuyu psikoloji konusunda bilgilendirmeye çalışmamaktadır. Bu kitap boyunca kullanılan ve psikolojiden ödünç alınmış olabilecek terimler, yalnızca yazarın zihnin metafizik ve metafizyolojik olarak nasıl çalıştığına dair teorisini ortaya koymak ve sırayla tarotun nasıl çalıştığını anlamak amacıyla kullanılmıştır.
2. Bu kitap boyunca, "bilinç" ve "bilinç", psikoloji veya sinirbilimden bir terim olarak kullanılmamaktadır, daha ziyade bu terimler, fiziksel gerçekliğimizden tezahür eden, farkında olduğumuz bilgi ve bilgilerden oluşan zihindeki düzlemi ifade edecektir. . Tam biliş ve kasıtlı eylem vardır. Bilinçli zihin, düşüncelerimizi ve duygularımızı kapsar. Burada anında geri çağırmada mevcut olan hatıralar bulunur. "Bilinçaltı", fiziksel gerçeklikte hala tezahür etmesine rağmen, kasıtsız biliş ve eylemi ifade eder. Bunlar, anında hatırlama ile kolayca elde edilemeyen mevcut yaşamdan hatıralardır. Bir bireyin yaşamını etkileyen kültürel bilgi, evrimsel etkiler, normlar ve değerler

davranış ve fiziksel gerçeklik, ancak bireyin bilinçli olmadığı ve farkında olmadığı durumlar da burada “bilinçaltı” terimi altında yer alacaktır. Bazen bilinçli zihinden gelen bilgi ve bilgiler, bir savunma veya başa çıkma mekanizması olarak bilinçaltına çekilir. Diğer zamanlarda bilinçaltından gelen bilgi ve bilgiler bilinçaltına doğru çekilir. Burada kullanıldığı şekliyle “bilinçdışı” kişisel bilinçdışı ve kolektif bilinçdışı olarak alt bölümlere ayrılabilir. “Kişisel bilinçdışı”, uzay-zaman sürekliliğinden bireysel bir ruhun tüm bilişlerinin sistematik bir kaydıdır. Geçmiş yaşam anılarını ve ayrıca fiziksel gerçeklikten algılanan ancak bilinçli olarak kaydedilmeyen bilgileri içerir ve böylece bilinçaltına geçer ve orada uyku hali nedeniyle, daha sonra kişisel bilinçdışına geçer. "Kolektif bilinçdışı", uzay-zaman sürekliliğinin tamamını kapsayan tüm ruhların tüm bilişlerinin sistematik kaydıdır. Akaşik kayıtların Doğu kavramına veya tek tanrılı tekil Tanrı kavramına benzetilir.

3. “Papa Büyücüler ve Falcılar Değil, Sadece İsa Kurtarır Diyor” *Vatikan Radyosu*, Nisan 5, 2013, http://en.radiovaticana.va/news/2013/04/05/pope_says_only_jesus_saves,_680059.
4. Jorge Luis Borges, “Yolları Çatallanan Bahçe” *Toplanan Kurgular* (New York: Penguin Books, 1999), 119.
5. Tarotla ilgili çağdaş metinler, ağırlıklı olarak tarot ve astrolojiyi sentezleyen Altın Şafak ve Hermetik geleneğin döşediği temellere dayanıyordu. Bu nedenle, astrolojiden birçok terminoloji tarot için ödünç alındı, örneğin “querent” terimi. Klasik Batı astrolojisinde, astrolog hakkında bir araştırma öneren ve bir çözüm isteyen kişi, sorgulayıcıdır. Terim muhtemelen bir tarot okuyucusuna bir soruşturma ile danışan kişiye atıfta bulunmak için on dokuzuncu ve yirminci yüzyıl tarot uygulamasına transfer edildi. "Arayıcı" terimini tercih ederim. William Lilly, *Astrolojiye Giriş* (Londra: HG Bohn, 1852), 75-76.

CHAPTER2

1. Catherine Perry Hargrave, *Oyun Kartlarının Tarihi ve Kartlar ve Oyun Kaynakçası* (New York: Dover Yayınları, 2012), 6.
2. WH Wilkinson, "Çin Oyun Kartlarının Kökeni" *Amerikalı Antropolog*, Cilt. VIII, Ocak 1895, 61-78.
3. James McManus, *Cowboys Full: Pokerin Hikayesi* (New York: Farrar, Straus ve Giroux, 2009), 30-31.
4. McManus, *kovboylar, tam*, 30.
5. McManus, *kovboylar, tam*, 31.
6. *Geçmişin Şifresini Çözmek: Oyun Kartının Sırları*, 15 Ocak 2008 (A & E Ev Videosu), DVD.
7. Paul Huson, *Tarot'un Mistik Kökenleri: Kadim Köklerden Modern Kullanıma* (Kader Kitapları, 2004), 2-4.
8. Dai Leon, *Tarot'un Kökenleri: Kozmik Evrim ve Ölümsüzlüğün İlkeleri* (Berkeley, CA: Frog Books, 2009), 7. Leon'un eserinde "Memlûk" yerine "Memluklar" terimi kullanılmaktadır.
9. Simon Wintle, "Bir 'Mağribi' Oyun Kâğıdı" *Oyun Kartı, Uluslararası Oyun Kartı Derneği Dergisi*, Cilt XV, No. 4, Mayıs 1987. Erişim tarihi: www.wopc.co.uk/assets/files/moorish.pdf.
10. Helen Farley, "Tarotta 'Anne'nin Evrimi" *hekate*, Ses 32, No. 2, 2006, 68. Dük Filipo Maria Visconti'nin "astroloji ve masa oyunlarına meraklı" despot bir hükümdar olduğu söylenirdi.
11. Christina Olsen, PhD, "Carte da Trionfi: Onbeşinci Yüzyıl İtalya'sında Tarot Gelişimi" (PhD diss., Pennsylvania Üniversitesi, 1994).
12. Huson, *Tarot'un Mistik Kökenleri*, 2-3.
13. Olsen, "Carte da Trionfi."
14. Eden Gri, *Tarotta Ustalaşmak* (Signet Books, 1971), 11. Bu yazının yazıldığı sırada, tarot tarihçilerinin çoğu, tarotun başıboş Bohemyalılar veya çingeneler tarafından popüler hale getirildiği ve bu çingenelerin tarot kehanetini ve falcılık için tarot kullanımını tanıttığı konusunda hemfikirdir. Avrupalılara. Christine Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı* (Oregon: Noreah Press, 1999), 13.
15. olarak kullanılan iskambil kartlarının en eski belgelenmiş tarihi kaydı

kehanet, İtalyan yazar Giacomo Casanova'nın 1765 tarihli bir hatıratında, yirmi beş oyun kartını bir kareye yerleştiren ve aşk hayatının ayrıntılarını doğru bir şekilde ifade edebilen bir Rus köylü kızından bahseder. Christine Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı*, 11.

16. Örneğin, Tapınak Şövalyeleri haçı Binbaşı Arcana'nın tamamında görülür, en belirgin olarak Anahtar 2 ve 20'de, Anahtar 10'da biraz gizlenmiştir ve Anahtar 15'te Şeytan kartı, Şövalyeler tarafından tapıldığı iddia edilen bir tanrı olan Baphomet'in tasviri gibi görünmektedir. Tapınakçı.

17. *Geçmişin Şifresini Çözmek*, DVD'si.

18. Ronald Decker ve Michael Dummett, *Gizli Tarot Tarihi* (Duckworth Yayıncılık, 2002), x.

19. Etteilla, Mathers, Waite ve diğer birçok on sekizinci ve on dokuzuncu yüzyıl tarotistleri Masonlardı. Waite'in güvertesi, özellikle Rider-Waite-Smith'in, Mason sembolizmiyle zengin olduğu söylenir. Kardeş. William Steve Burkle KT, "Arthur Edward Waite'in Tarot'un Büyük Arkanasının Rakamlarında ve Yorumlarında Masonik İma ve Sembolizm" *Piestre-Stones, Masonluğa Bir Bakış* (2008, 23 Eylül). alındı itibaren www.özgür masonlar-freemasonry.com/major_arcana_tarot.html.

20. Court de Gébelin, tarot kartlarının tarot kartı görüntülerinde Thoth Kitabı'ndan sır saklayan Mısırlı rahiplerin eserlerinden kaynaklandığına dair inancını yazdı. Teorileri, çağdaş tarot kehanetini doğurdu. Olumlu tarafı, Court de Gébelin'in tarotla ilgili yazıları, kartların kehanet için modern kullanımlarını doğurdu ve belki de Altın Şafak'ın gizli amaçlar için tarot ilgisini teşvik etti. Olumsuz tarafı, tarotun kökenine ilişkin yaygın yanlış anlamaların çoğu, Court de Gébelin'in yazılarından kaynaklanmaktadır. Cynthia Giles, *Tarot: Tarih, Gizem ve İlim* (New York: Touchstone, 1994), 23.

21. Gri, *Tarotta Ustalaşmak*, 11.

22. Bazı tarot alimleri, Mısır kökenli tarotun de Gébelin'den önce geldiğini ve Mısır kökenli anlatının Fransız okültistler arasında ortak bir anlayış olduğunu öne sürdüler. Bir teori, Mısır kökenli anlatının, Fransız Devrimi'nden (1789-1799) önce gelen bir başlangıç belgesinde, Gül Haç Düzeninin bir bölümü olan Fratres Lucis'ten geldiğini iddia ediyor. Christine Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı*, 111.

23. Christine Payne-Towler, *Kıta Tarotları* (Tarot Üniversitesi, 2005), 5.
24. Christopher McIntosh, *Eliphas Levi ve Fransız Okült Revival* (New York: State University of New York Press, 2011), 7.
25. Kabala'nın iki temel okulu vardır, biri Yahudi geleneğini takip eder ve ikincisi, İtalyan Rönesansının bir ürünü olan Hermetik Kabala'dır. Robert Wang, *Kabalistik Tarot: Mistik Felsefe Ders Kitabı* (Sam Weiser, 1987), 3-4.
26. giles, *Tarot: Tarih, Gizem ve İlim*, 39. İngiliz okültistler AE Waite, William Wynn Westcott ve Aleister Crowley, Eliphas Levi'nin eserlerini tercüme ettiler ve bu süreçte Levi'nin yorumlayıcı yaklaşımını, özellikle de tarot için yeni İngiliz okült yaklaşımıyla çelişebileceği durumlarda değiştirdiler. Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı*, 6. Değişiklikler, Marsilya merkezli bir çerçeve altında gerçek geleneksel Fransız yaklaşımını, daha sonra Rider-Waite-Smith ve Thoth olarak bilinen yeni İngiliz yaklaşımlarıyla uzlaştırma girişimiydi. Bununla birlikte, iki farklı "Kıtasal" (Levi'nin Fransızca orijinal eserleri) ve İngiliz (Rider-Waite-Smith gibi) yaklaşımları karıştırılmamalıdır.
27. Papüs, *Bohemyalıların Tarotu* AP Morgan (Wilshire Book Company, 1893) tarafından çevrilmiştir. Papus, İsviçreli bir okültist ve ezoterik Wirth tarot destesinin yaratıcısı Oswald Wirth ile birlikte, Eliphas Levi'nin öğrencileriydi ve Levi'nin Fransız tarot geleneğinde devam ettiler. Christine Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı* (Oregon: Noreah Press, 1999), 6.
28. Blavatsky'nin etkisi hakkında daha fazla bilgi için Sylvia Cranston'ın *HPB: Modern Teosofi Hareketinin Kurucusu Helena Blavatsky'nin Olağanüstü Yaşamı ve Etkisi* (Tarcher Kitapları, 1993).
29. 1880'lerin Londra'sında, WB Yeats'in kişisel eşyaları arasında bir tarot destesi vardı. Yeats'in ayrıca Altın Şafak üyesi olduğu iddia edildi. Kathleen Raine "Yeats, Tarot ve Altın Şafak" *Sewanee İncelemesi*, Cilt. 77, No. 1, Kış 1969, 112.
30. June Leavitt bu konuda iki mükemmel kitap yazdı: *Ezoterik Semboller: Yeats, Eliot ve Kafka'daki Tarot* (University Press of America, 2007) ve *Franz Kafka'nın Mistik Hayatı: Teosofi, Kabala ve Modern Manevi Canlanma* (Oxford University Press, 2011).

31. Aslen 1909'da yayınlanan Rider-Waite-Smith tarot güvertesi, ünlü okültist AE Waite yönetiminde Pamela Colman Smith tarafından çizildi. Güverte William Rider & Son of London tarafından yayınlandı. Bu kitapta basılan destenin görüntüleri şuradan alınmıştır. *Tarot'un Resimli Anahtarı* AE Waite tarafından yazılmış ve 1911'de yayınlanmıştır ve bu nedenle kamu malıdır. US Games Systems, Inc.'in telif hakkı talep ettiği resimlerden alınmamışlardır. Kamuya ait Rider-Waite-Smith tarot destesini görüntülemek için, din, mitoloji, efsaneler ve folklor ile okült ve ezoterik konular hakkında elektronik metinlerin bir arşivi olan Kutsal Metinler web sitesine bakın: www.sacred-texts.com/tarot/pkt/index.htm. Kutsal Metinler, John Bruno Hare tarafından yönetilmektedir. Rider-Waite-Smith güvertesinde ünlü bir yirmi birinci yüzyıl yazarı ve araştırmacısı olan Holly Voley, aynı zamanda kamuya açık güverte hakkında zengin bir kaynak sağlıyor. Holly'nin Rider-Waite Sitesine bakın, http://home.comcast.net/~vilex/. Burada kullanılan Rider-Waite-Smith tarot destesinin görüntüleri, Holly Voley'in görüntü arşivinden alınmıştır.

32. K. Frank Jensen, "The Early Waite-Smith Editions," *Oyun Kartı*, Cilt. 34, No. 1, 2005, 30.

33. Robert Wang, kitabın yazarıdır. *Kabalistik Tarot: Mistik Felsefe Ders Kitabı* (Marcus Aurelius Press, 2004) ve *Tarot Psikolojisi* (Marcus Aurelius Press, 2007). Ayrıca Golden Dawn Tarot Deck'in (US Games Systems, 1977) ortak yaratıcısıdır.

34. Arthur Rosengarten çığır açan kitabın yazarıdır. *Tarot ve Psikoloji: Olasılık Spektrumları* (Paragon Evi, 2000).

CHAPTER3

1. Bu kitap boyunca, “inanç” genel olarak herhangi bir manevi veya dini aboneliği ifade edecektir. Burada kullanıldığı şekliyle inanç, bir kişinin kanıt veya kanıtlanabilirlikten bağımsız olarak gerçek olduğuna inandığı doktrinler bütünüdür. Bu doktrinler bütünü, bireyin kendisini, başkalarını ve dünyayı nasıl gördüğünü yönetir. Yukarıdakilere göre, ateizm, herhangi bir yerleşik din, tek tanrılı veya çok tanrılı, paganizm, Bahai İnancı, dini bağdaşmacılık gibi bir inanç olarak kabul edilir.*vb.*Tarot göstergebilimi sıklıkla inanca değinir ve inancın bireyin ontolojisinin ayrılmaz bir parçası olduğunu varsayar.
2. “İçinizde oğlunu veya kızını ateşten geçiren, falcılık yapan, falcı, falcı, büyücü, cadı, sihir yapan bulunmayacaktır. bir medyum, ya da bir ruhçu ya da ölüleri çağıran biri." Tesniye 18:10–11, Kral James İncili.

3. Carl Jung,*Eşzamanlılık: Bir Nedensel Bağlantı İlkesi*(Princeton, NJ: Princeton University Press, 2010).
4. Richard Wilhem ve Cary F. Baynes, çev, “CG Jung'un Önsözü”, içinde *I Ching veya Değişiklikler Kitabı*, 3. baskı. (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1967), xxi.
5. Wilhem ve Baynes, "CG Jung'un Önsözü"*I Ching veya Değişiklikler Kitabı*, xxi.
6. Michael Shermer, "Patternicity: Anlamsız Gürültüde Anlamlı Kalıplar Bulma"*Bilimsel Amerikalı*, Aralık 2008. Erişim tarihi: www.scientificamerican.com/article/patternicity-finding-anlamlı desenler.
7. Shermer, “Patternisite”.
8. Bertram R. Forer, “Kişisel Doğrulamanın Yanılgısı: Bir Sınıfta Saflık Gösterisi”*Anormal Psikoloji Dergisi*, 1949, 118– 143.

9. Los Angeles,*Tarot Teorisi ve Uygulaması*(Woodbury, MN: Llewellyn Yayınları, 2007), 25.
10. “Kehaneti Gerçekleştiren Kehanet Efsanesi”nin bir versiyonu ilk olarak dergide yayınlandı.*Amerikan Tarot Derneği Üç Aylık Dergi*, 2013 Bahar.
11. Burada kullanıldığı şekliyle, "bilinçaltı" terimi, çevredeki çevreyi ifade eder.

zihindeki bilinçli düzlemdir ve fiziksel gerçeklikte tezahür eden kasıtsız eylem haline gelen kasıtsız biliştir. En azından bu kitabın amaçları açısından, kolektif bilinçdışına akan kişisel bilinçdışından farklıdır. Burada kullanılan terimler, psikolojik bilimlerdeki kullanımlarından farklıdır, çünkü burada geçmiş yaşamlar vb. gibi bilgilerin bilinçdışında bulunduğu iddia edilmektedir. GörmekBölüm 1, Not 1, üstünde. Böylece burada terimler metafizik ve metafizyolojik bir boyut kazanır.

12. Lon ve Morris Isaac Stein Geiser,*Çağrıştırıcı Görüntüler: Tematik Algılama Testi ve Yansıtma Sanatı*(Washington, DC: Amerikan Psikoloji Derneği, 1999).

Chapter4

1. Chic Cicero ve Sandra Tabatha Cicero, Yeni Altın Şafak Ritüeli Tarot: Ritüellerin Anahtarları, Sembolizm, Büyü ve Kehanet (Llewellyn Publications, 1997).
2. Stuart R. Kaplan, The Encyclopedia of Tarot, Cilt I–IV (US Games Systems, 2006).

Chapter5

1. “[Rider-Waite-Smith tarot], tüm popülaritesine rağmen ... gerçekten 'geleneksel' olarak kabul edilemez. Christine Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı* (Oregon: Noreah Press, 1999), 4.

2. Görmek Ek I Karşılaştırmak için Marsilya Majors'ın görüntüleri için.

3. En eski tarot desteleri, takıma Madeni Para olarak atıfta bulundu. 1900'lere kadar, MacGregor Mathers gibi Altın Şafak üyelerinin, Coins "Pentacles" takımını yeniden adlandırması değildi. K. Frank Jensen, “The Early Waite-Smith Editions,” *Oyun Kartı*, Cilt. 34, No. 1, 2005, 30.

4. Dört klasik element kavramı—Ateş, Su, Hava ve Toprak - MÖ 440 yılında Yunan filozof Empedokles ile ortaya çıkmıştır. Fathi Habashi, “Zerdüşt ve Dört Element Teorisi” *Kimya Tarihi Bülteni* 2, Cilt 25, 2000, 109.

5. Papüs, *Bohemlerin Tarotu* (Londra: Chapman ve Hall, 1892), 11, 19–23.

Chapter8

1. Giles, Tarot: Tarih, Gizem ve İlim, xii.
2. "Evren dört elementten, Ateş, Hava, Su, Topraktan, verilen sırayla yaratıldı, her biri bir öncekinden olduğu gibi büyüyor ve hepsi de Yaratılışta üzerlerine üflenen Söz tarafından canlandırılıyor." William Thomas ve Kate Pavitt, Tılsımlar, Muskalar ve Zodyak Mücevherleri Kitabı (Londra: William Rider & Son, Ltd., 1922), 6.

CHAPTER9

1. Rider-Waite-Smith güvertesinin illüstratörü Pamela Colman Smith'in Minor Arcana kart görüntüleri için ilhamını daha önceki bir güverte olan Sola-Busca tarotundan aldığına inanılıyor. Frank, “The Early Waite-Smith Editions,” 31.

2. CG Jung,*Arketipler ve Kolektif Bilinçdışı* *CG Jung Vol. 9 Bölüm 1)*, çev. RFC Hull (Princeton, NJ: Princeton University Press, 1981).
3. Ronald Decker, Thierry Depaulis ve Michael Dummett,*Kötü Bir Kart Paketi: Okült Tarot'un Kökenleri*(New York: St. Martin's Press, 1996).

4. Gri,*Tam Tarot Rehberi*, 227. Eden Gray, yirminci yüzyılın sonlarında tarot kehanetine olan ilgiyi ve 1980'lerden sonra tarot pratisyenlerinin çoğunluğu tarafından kullanılan kart yorumlamaya yönelik çağdaş yaklaşımı canlandırmasıyla tanınır. Ayrıca Binbaşı Arcana'da bulunan ardışık anlatıyı tanımlamak için “Aptalın yolculuğu” terimini icat etmesiyle de tanınır.
5. Doğu metafizik veya teosofik inancına göre, Akaşik Kayıtlar, fiziksel gerçeklikten farklı bir boyutta veya astral planda var olan figüratif bir kitaplıktır. Bu mecazi kitaplık, uzay-zaman sürekliliğinin tam spektrumunu yakalayan geçmiş, şimdiki ve gelecekteki tüm bilgileri içerir. Binbaşı Arcana'ya yönelik mistik bir teori, Akaşik Kayıtlara erişmenin anahtarını ortaya çıkarmak için yirmi iki kartın bir bütün olarak okunabilmesidir.
6. Donald Michael Kraig, "Astral Projection, Pathworking and the Tarot" *Tarot ve Sihir*(Llewellyn, 2002), 39-62. Yol çalışması, bireyin mevcut gerçekliğinden farklı bir manzarayı görselleştirmeye ve o manzaranın topografyasını keşfetmeye, o manzarayı işgal eden karakterlerle veya ruhsal varlıklarla etkileşime girerek, o bireyin mevcut gerçekliğine yardımcı olacak içgörüler kazanma amacıyla Batılı bir metafizik uygulamadır. . Çağdaş Batılı okültistler, Binbaşı Arcana kartlarını, yol çalışması için kullanmak üzere yirmi iki manzara veya astral uçak olarak kullandılar. Binbaşı Arcana ile yol çalışması yoluyla, birey, insan yaşamının amacını ileten yirmi iki bilgeliği elde edebilir.

7. Bazı tarot tarihçileri, Kathar ve gnostik doktrin arasında Binbaşı Arcana kartlarındaki görüntülerle bir bağlantı olduğunu öne sürüyorlar ve kartların görüntülerinin, siyasi baskı ve Engizisyon tehdidi koşulları göz önüne alındığında, Cathar teozofisini gizli bir şekilde korumak için kullanıldığına inanıyorlar. zaman. Christine Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı* (Oregon: Noreah Press, 1999), 10-12.

8. Jensen, "The Early Waite-Smith Editions," 30.

9. Bu kitabın yazarı, ciddi tarot pratisyenlerinin referans kitaplığı için aşağıdaki kitapları edinmesini şiddetle tavsiye eder: John Michael Greer, *Okültün Yeni Ansiklopedisi* (Llewellyn Publications, 2013) ve Manly P. Hall, *Tüm Çağların Gizli Öğretileri* (Tarcher Kitapları, 2013). Bu referanslar, tarot sembolizmi yorumuna son derece yardımcı olacaktır. Burada Cyclopedia'da verilen anlamların çoğu, hem Greer'in hem de Hall'un eserlerinden etkilenmiştir.

10. Geleneksel olarak, 1400'lerde, erken İtalyan tarot destelerinde, The Fool düzensizce bir dilenci gibi giyinmişti. Diğer Avrupa desteleri, The Fool'u bir deli olarak tasvir etti. 1600'lerde Fransız tarot, The Fool'u çok renkli süslü bir gömlek giyen bir soytarı olarak tasvir etti. Etteilla'nın The Fool yorumu simyacının yorumuydu. Christine Payne-Towler, *Yeraltı Akışı: Ezoterik Tarot Açıklandı* (Oregon: Noreah Press, 1999), 20.

11. "Yukarı nasılsa, aşağıda da öyle" Hermetik gelenekte temel bir ilkedir. Zümrüt Levha'nın ilk satırlarından türetildiğine inanılır: "Yukarıda olan aşağıdandır ve aşağıda olan yukarıda olandandır, birinin mucizelerini yaratır." Zümrüt Tablet, muhtemelen bir takma ad olan Hermes Trismegistus adını kullanan bir yazara aittir, ancak yazarın kimliğinden kimse emin değildir. Tablet, yaklaşık on birinci veya on ikinci yüzyıla tarihlenmektedir.

12. Tarottaki lemniscate sembolü, bilinçli ve bilinçsiz, tekil ve çoğul, bireysel ve kozmik bütün arasında güçlü bir köprüye sahip olan tanrısallığı ifade eder. Arayıcı'nın bilincinin tüm katmanlarının birleştirilmesini ve bir süreklilik veya bozulmaz metanet duygusunu iletir. Hem ilâhî hem de amelî bilgiye sahip olunduğunun ve ikisinin birleştiğinin göstergesidir. Anahtar 8: Güç ve Tılsımların İki'sindeki varlığına dikkat edin. Manevi veya zihinsel gücün bir sembolüdür.

13. Eliphas Levi, *Gizemlerin Anahtarı*, çev. Aleister Crowley, 1861, 13.

14. Mark Amaru Pinkham, *Kutsal Kase Muhafızları: Tapınak Şövalyeleri, Vaftizci Yahya ve Yaşam Suyu* (Adventures Unlimited Press, 2004), 9.

15. Edward Burman, *Assassins: İslam'ın Kutsal Katilleri* (Pota, 1987). Bazıları Binbaşı Arcana'nın Tapınak Şövalyeleri'nin ve hatta Nizari İsmaililerin (Suikastçılar) sırlarını içerdiğine inanırken, bu tarikatlar ile tarot arasında birbiriyle bağlantılı herhangi bir mirasın olup olmadığı, mistik sırlarını içeren resimli kitap olarak doğrulanamıyor.

16. Uygulayıcılar, Anahtar 1: Sihirbaz'ın temel ilişkisi hakkında ikiye bölünmüş durumda. Genellikle kart Merkür ile ilişkilidir. Merkür, Hava olan İkizler ve Dünya olan Başak burçlarıyla ilişkilidir. Bu nedenle, uygulayıcıların çoğu, kartın zihnin gücüne yaptığı yorumsal vurgunun, neden Hava'ya atfedilmesi gerektiğine inanarak, Sihirbaz'ı Hava ile ilişkilendirir. Yazar gibi azınlıkta olan diğerleri onu Dünya ile ilişkilendirir, çünkü Büyücü aynı zamanda sadece tanrıların habercisi değil, aynı zamanda ticaretin destekçisi ve ticari kazanç tanrısı olan Yunan Hermes mitiyle de ilişkilidir. . Sihirbaz kartı tezahürle ilgili olduğundan ve herhangi bir fiziksel tezahür için Toprak enerjisi gerektiğinden, kart Havadan ziyade Dünya ile daha iyi ilişkilidir.

17. Gezegendeki Merkür'e yapılan atıflar, metalik element olan cıvaya yapılan atıflarla karıştırılmamalıdır. Modern astroloji çoğunlukla Dünya elementiyle gezegen Merkür'e karşılık gelirken, Batı simyası metalik element cıvaya Hava ile karşılık gelir.

18. William Thomas ve Kate Pavitt, *Tılsımlar, Muskalar ve Zodyak Mücevherleri Kitabı* (London: William Rider & Son, 1922), 162. Tarot boyunca ikiz sütun görüntüleri, Eski Çağ'da Kudüs'ün ilk tapınağı olan Süleyman Tapınağı'nın girişinde duran iki sütuna, Jachin ve Boaz'a benzeyen önemli bir geçidi temsil eder. vasiyet. Sütun kavramı, Masonluğun ilkelerinde de bulunur. Bilgi ve sezgi, merhamet ve ciddiyet, Tanrı'nın varlığı (veya daha yüksek kozmik güçlerle güçlü bir bağlantı) arasındaki dengeyi ve erkek/dişi, aydınlık/karanlık, etkinlik/pasiflik arasındaki yin-yang polaritesini sembolize ederler. Bu bileşenlerin ustaca komuta edilmesi, komutanın kaderin mimarı olmasını sağlayacaktır. İkiz sütunlar, sezgi ve önsezinin kullanımını ve bu kullanımla kişinin kendi kaderini nasıl kontrol edeceğine dair öğrenilmiş bilgiyi önerebilir.

19. Kutsal Kitap'ın 1. Kralları 7:18 ve 7:20'de, Kral'ın ikiz sütunları

Süleyman'ın tapınağı narlarla süslenmiştir. Başrahibe kartında, perde üzerinde tasvir edilen yedi nar, bilgeliği ve ilahi bilgiyi, bilgelerin enerjik titreşimini simgeleyen 7 rakamı ile tasvir edilmiştir.

20. John Gilbert, *Tarot'a Giriş*, E. McLendon ve S. Smith, Ed. (Lexington, KY: Amerikan Tarot Derneği), 20.
21. Levi, *Gizemlerin Anahtarı*, 15.
22. Kirsch, JP (1910). "*Papa Joan*, içinde *Katolik Ansiklopedisi* (New York: Robert Appleton Şirketi). New Advent'ten 25 Mayıs 2014'te alındı: www.newadvent.org/cathen/08407a.htm. Papa Joan anlatısını daha derinlemesine incelemek için Peter Stanford'un *Papa Joan Efsanesi: Gerçeğin Peşinde* (Berkeley Ticaret, 2000).
23. *Katoliklik Çevrimiçi, Azizler ve Melekler*, sv "St. Adana" www.catholic.org/saints/saint.php?saint_id=525.
24. *Ansiklopedi Britannica Çevrimiçi*, sv "Joan I (Fransa kraliçesi)," www.britannica.com/EBchecked/topic/304202/Joan-I.
25. Alison Weir, *Isabella: Fransa'nın Kurdu, İngiltere Kraliçesi* (Pimlico, 2006), 92–100.
26. Levi, *Gizemlerin Anahtarı*, 16.
27. AE Thierens, *Tarot Genel Kitabı* (Philadelphia, PA: David McKay Şirketi, 1930), 53-55.
28. Eamon Duffy, *Azizler ve Günahkarlar: Papaların Tarihi*, 3. baskı. (New Haven, CT: Yale University Press, 2006).
29. Levi, *Gizemlerin Anahtarı*, 17-19.
30. AE Bekle, *Tarot'un Resimli Anahtarı*, 1910, 32.
31. Bilgi Ağacından meyve yemek, iyi ve kötünün farkındalığı anlamına gelir ve mitos, böyle bir farkındalığın daha sonra şehvet, gurur, kıskançlık, açgözlülük, oburluk, öfke veya nefret ve tembelliğe yol açtığını izler. Ağacın Yükselişi Hayat, fedakarlığı, doğru eylemi, iffeti, alçakgönüllülüğü, sevgiyi, özveriyi ve ölçülü olmayı seçmektir.
32. İsrail Regardie, *Tam Altın Şafak Sihir Sistemi* (Yeni Şahin Yayınları, 1984), 63.
33. Levi, *Gizemlerin Anahtarı*.
34. bekle, *Tarot'un Resimli Anahtarı, 33*.
35. Thierens, *Tarot Genel Kitabı*, 58.
36. Jeremy Black ve Anthony Green, *Antik Çağın Tanrıları, Şeytanları ve Sembolleri*

Mezopotamya: Resimli Bir Sözlük(Austin, TX: Texas Press Üniversitesi, 1992), 156, 169-170. Kaynak:Wikipedia.org, sv "İştar" http://en.wikipedia.org/wiki/Ishtar.

37. Michael Hunt, "Oktagon ve Balığın Erken Hıristiyan Sembolleri," Rab'bin Yükselişi Bayramı, Agape İncil Çalışması, 17 Mayıs 2007,

www.agapebiblestudy.com/documents/the%20sign%20of%20the%20fish.htm

38. Dharma çarkı veya Dharmachakra, Budist yaşam çarkıdır. Takipçilerine Buda tarafından öğretilen Sekiz Katlı Asil Yolu hatırlatır ve samsara veya yeniden doğuş döngüsünü ve ayrıca ruhsal dönüşümü sembolize eder.

39.bekle,*Tarot'un Resimli Anahtarı*, 34.

40. 1 Petrus 5:8 içinde*İngilizce Standart Sürüm İncil*(New York: Oxford University Press, 2009).

41. "Bu, Tarot'un keşişidir; inisiyelere ve peygamberlere atıfta bulunan sayı. Peygamberler yalnızdır, çünkü onların kaderi onları hiç kimsenin duymamasıdır. Diğerlerinden farklı görürler; talihsizlikleri sezerler. İnsanlar onları hapsederek öldürüyor veya alaya alıyor, cüzamlıymış gibi kovuyor ve açlıktan ölüme terk ediyor." Levi,*Gizemlerin Anahtarı*, 23-24.

42. Efsaneye göre, tarihçiler bu efsanenin doğruluğundan şüphe duysalar da, Hermit Peter, Birinci Haçlı Seferini başlatmıştır. Efsaneye göre Peter, kendisine Doğu'ya, Doğu'ya gitmesini söyleyen ilahi sesleri duyduğunda bir keşiş gibi yaşadı.*Katolik Ansiklopedisi*, sv "Hermit Peter" Ses 11, 1913, http://en.wikisource.org/wiki/Catholic_Encyclopedia_(1913)/Peter_the_H

43. Mandala, Hinduizm ve Budizm'de evreni temsil etmek için kullanılan dairesel bir semboldür. Bir mandala'nın temel tasarımı, bir dış daire ile çevrelenmiş bir kare ile çevrelenmiş bir merkez dairedir. Mandalalar ruhsal öğretim ve ruhsal yükseliş için kullanılır.

44.Anahtar 10'da yer alan daire içindeki daire, Batı'nın törensel büyü geleneklerinin ruhani mühürlerine çarpıcı bir benzerlik gösterir.*Goetia: Süleyman'ın Küçük Anahtarı*, veya*Clavicula Salomonis Regis*On yedinci yüzyıldan kalma, anonim olarak yayınlanan, Süleyman'ın Mührü'nün yanı sıra çok sayıda daha düşük ruhlu ruhların mühürlerini içeren bir grimoire. Mühürler genellikle bir daire içinde glifler, işaretler ve işaretlerle dolu bir daire olarak sunulur.

Burada Anahtar 10'da sunulan daireye çok benzeyen semboller, belirli bir ruhun enerjik imzasını oluşturur.

45. Anahtar 10: Wheel of Fortune çarkının içine kazınmış vaka notları ROTA, Latince çark için; TORA, İbranice'nin fonetik eşdeğeri *Tevrat*, kanun; ORAT, Latince "konuşmak" fiilinin şimdiki zamanı; ve ATOR veya *Hathor*, Mısır bereket tanrıçası, bu da Anahtar III: İmparatoriçe ile uyumludur. Paul Foster Davası, *Tarot Çalışmasına Giriş* (New York: Builders of the Adytum, 1920), 32. Case ayrıca şunları not eder: "Şimdi, Hathor'a karşılık gelen İmparatoriçe 3 numaradır; büyük kozların toplamı 231'dir; ve 6, 231'in indirgemesi, 3'ün uzantısıdır. Böylece, bir bakıma, tüm seri İmparatoriçe tarafından özetlenir ve bu nedenle, Tarot Çarkı'nın Tanrı Yasasını söylediği veya ifşa ettiği tam anlamıyla doğrudur. Hathor."

46. Kader Çarkı'ndaki kükürtün simya sembolü Ateş'e karşılık gelir; Hava için cıva; Su için suyun astrolojik sembolü; ve Dünya için tuz.

47. Dharma, evreni ruhsal ve fiziksel olarak yöneten doğal yasanın bütünüdür. Anahtar 10'daki iki tekerlek, aynı zamanda, biri diğerinde yazılı olan iki tekerleğin zıt yönlerde döndüğü, sürekli hareketin akışkanlığını, ışık ve karanlığın dengesini ve akışı simgeleyen Yahudi mistisizminden Hezekiel Çarkı'na atfedilir. hayatın. Wang, *Kabalistik Tarot*, 196-197.

48. Sola veya saat yönünün tersine, yin enerjisini, alışılmışın dışında, şüpheciliği, okült ve bilinçaltını gösterir. Harfler saat yönünün tersine okunduğunda, Baş Rahibe'yi çağrıştıran "TORA" okur. Yüksek Rahibe, sol yönlülük gibi Ay tarafından yönetilir. Sağ veya saat yönü yang enerjisini, kongreyi, inancı, bilinci ve ilahi yükselişi gösterir. Güneş tarafından temsil edilir. Saat yönünde, harfler "TARO" veya "ROTA" okur ve dharma kavramını yeniden onaylar. Sol-sağ sembolizmi daha ayrıntılı olarak tartışılacaktır. 12. Bölüm.

49. Mary K. Greer, *Tarot Ters Çevirmelerinin Komple Kitabı* (Llewellyn Yayınları, 2002), 16.

50. Thierens, *Tarot Genel Kitabı*, 70.

51. Levi, *Gizemlerin Anahtarı*, 26–28.

52. malcolm berber, *Tapınakçıların Yargılanması*, 2. baskı. (Cambridge, MA:

Cambridge University Press, 2006), 178.

53. Yaklaşık 1614 tarihli Fama Fraternitatis Rosae Crucis, ezoterik bilginin öğrenildiği ve Batı'ya geri getirildiği Doğu'ya yapılan bir hac hakkında anonim olarak yayınlanmış bir manifestodur. Bundan sonra, ezoterik Hıristiyan kardeşlik Gül Haç Kardeşliği kuruldu. Güneşin sulardan doğuşunun tasviri Fama Fraternitatis'teki bir satırdan alınmıştır: "Ancak bir süre sonra şimdi hem ilahi hem de insani şeylerde, arzumuza ve Tanrı'nın beklentisine göre genel bir reform olacağını biliyoruz. diğerleri: çünkü Güneş'in doğuşundan önce, gökyüzünde Aurora'nın ya da bir berraklığın ya da ilahi ışığın ortaya çıkması uygundur."*Fama Fraternitatis: Bilge ve Anlayışlı Okuyucuya*(ingilizce tercümesi*Fama Fraternitatis Rosae Crucis*(1614)), "Gül-Haççılık", The Hermetic Library atHermetik.com, http:// hermetic.com/rosicrucianism/fama-fraternitatis.html.

54. Piotr Dimianovich (PD) Ouspensky,*Tarot Sembolizmi*(New York: Dover Publications Inc., 1976), 55.

55.Ouspensky,*Tarot Sembolizmi*, 56.

56.Levi,*Gizemlerin Anahtarı*, 30–31.

57. Paul Carus,*Şeytanın Tarihi*(Chicago: Açık Mahkeme Yayıncılık A.Ş., 1900), 104-105.

58.Carus,*Şeytanın Tarihi*, 111–112.

59. Baphomet adı ilk olarak on ikinci yüzyıl Fransa'sında ortaya çıktı. Engizisyon döneminde Tapınak Şövalyelerinin tapmakla suçlandığı sahte idol olarak bilinir. Tapınak Şövalyeleri'nin 231 üyesi Kilise tarafından sorguya çekildiğinde, on iki kişi idolü bildiği için işkence altında kabul edildi. Yine de tarihi kayıtlar, Tapınakçıların zulme uğramasına yol açanın Baphomet adlı bir puta tapınma olmadığını, daha çok, birden fazla kafa ya da yüze sahip görünen tanrılara ya da heykelciklere iddia edilen tapınma olduğunu göstermektedir. "Baphomet Efsanesi," British Columbia ve Yukon Büyük Locası, 17 Nisan 2007, http://freemasonry.bcy.ca/anti-masonry/baphomet.html.

60. Sekiz köşeli yıldız, Cennetin Hanımı İnanna'nın Yıldızını andırıyor. Sümer tanrıçası İnanna doğurganlığı ve kendi kaderini tayin hakkını temsil eder. İnanna'nın yeraltı dünyasına indiği efsanesi Anahtar 17'de ifade edilir: Karttaki sekiz köşeli yıldızda sembolize edilen Yıldız ve Arayıcı'nın inişini kendi kişisel dünyasına aktarır.

bilinçsiz, bir güçsüzlük olayından sonra içsel gücü tezahür ettirir (daha önce Anahtar 16: Kule'de ifade edilmiştir). Anahtar 17'de İnanna mitosundan yayılan güçlü feminist temalar da var.

61. Bazılarının psişik doğduğuna benzer şekilde, bazıları empatik olarak doğar; bu, diğer insanların acılarını ve sevinçlerini kendininmiş gibi hissetmenin doğuştan gelen bir özelliğidir. Medyumların kendilerine ait olmayan bir zaman veya yerden bilgiye erişebileceklerine inanıldığı gibi, empatların da kendilerine ait olmayan bir zihin veya ruhtan gelen duygulara, hislere, duygulara, hatta düşüncelere erişebileceklerine inanılır. Yeteneğin tezahür etme şekli genellikle yüksek hassasiyet, yaratıcılığın doğal hediyeleri ve tanık olmak için dayanılmaz zulüm veya işkence bulmaktır. Yıldız kartı, empatın kartıdır. Olağanüstü empatik yetenekler sergileyenlerin okumalarında sıklıkla görülür. Dikkat edilmesi gereken ilginç nokta, empatların solar pleksus çakrası ile olan ilişkileri nedeniyle sıklıkla sindirim veya mide problemlerinden muzdarip olmalarıdır.
Solar pleksus çakrası kişisel güce karşılık gelir ve bir empat çoğu zaman farkında olmadan solar pleksusunda büyük miktarda enerjiyi kanalize eder, bu da sağlık açısından genellikle karın, mide, dalak, bağırsaklar veya böbreklerle ilgili sorunlara yol açar.

62. Astrolojik işareti Yengeç yengeç ile ilişkilendirilse de, klasik Yunanistan ve Roma'da "kanser" kelimesinin birçok kabuklu deniz hayvanı türünü belirtmek için kullanıldığını ve hem Yunanca hem de Sanskritçe'de kelimenin "kerevit" olarak çift anlamı olduğunu unutmayın. Bu nedenle, sert kabuk benzeri bir dış ve savunmasız, duygusal iç sergilemenin karakter özelliği bugün Yengeç burcuyla ilişkilendirilse de, bu özellik Anahtar 18: Ay'da tasvir edildiği gibi kerevitlerin genel sembolizmine kadar uzanır. J.Ö. Swahn, “Kerevitlerin Kültürel Tarihi”*Boğa. Cum*. peçe*Balık*., 2004, 243.

63. Swahn, “Kerevitlerin Kültürel Tarihi”, 245.

64. GörmekBölüm 9, Not 15.

65. Güneşin yerçekimi kuvvetinin de Dünya üzerinde etkisi olsa da, ayınki kadar büyük değildir. Gelgitlere neden olanın kendi başına ayın kuvveti değil, Dünya'nın aşağı çekmesi ile ayın yukarı çekmesi arasındaki gerilim olduğuna dikkat edin.

66. İfade, Flannery O'Connor'ın “Yükselen Her Şey Birleşmeli” adlı kısa öyküsünden esinlenmiştir. Bu kitabın yazarı, O'Connor'ın eserleri ile tarot arasında inandırıcı bir bağlantı olduğunu iddia etmese de, bu dikkate değer kısa öykünün başlığı edebiyat pratisyenlerinin Anahtar 18: Ay'ın anlamını daha iyi anlamasına yardımcı oluyor, özellikle kart

ters olarak görünür.

67. Rider-Waite-Smith'in Key 19'daki büyüleyici bir ayrıntı, Smith'in imzasının altına "AŞK" kelimesinin eklenmesidir. Bugünün en ünlü çağdaş tarot uzmanlarından biri olan Mary K. Greer, ayrıntıları ilk gözlemleyen kişi olarak kabul ediliyor. Bkz. Jensen, "The Early Waite-Smith Editions," 37.

68. Levi, *Gizemlerin Anahtarı*, 33–34.

69. Majörler boyunca ikilik ve ikilik teması üzerine: Aptal, uçurumun kenarından uçmak veya düşmekle sonuçlanan bir seçimi ifade eder; Sihirbaz, ister dik ister ters olsun, yaratmaya karşı yıkımla ilgilidir; Yüksek Rahibe, dualite ile ilgilidir ve ikiz sütunlar Jachin ve Boaz, bilgi ve sezgi dengesini temsil eder; Anahtar I ve Anahtar II, Sihirbaz ve Yüksek Rahibe arasındaki ilişki; Anahtar III ve Anahtar IV, İmparatoriçe ve İmparator arasındaki ilişki; The Hierophant'ta tekrarlanan ikiz sütun motifi; Aşıklar'da ilkel seçim teması; Arabadaki karanlık ve aydınlık iki sfenks ve ayrıca lingam ve yoni'de tasvir edilen erkek-dişi, yin-yang ikiliği; Adalet ve denge temasında yine ikiz sütunlar; Denge ve ikili zihin durumlarını temsil eden iki kupa; ilk olarak The Lovers'da sunulan ve The Devil ile sonuçlanan seçim kavramı; The Star'daki iki su testisi; ve Ay'daki ikiz sütunlar. Burada, The World kartında, tasvir edilen figür iki dengeli değnek tutar.

70. James Lovelock, *Gaia: Dünyadaki Hayata Yeni Bir Bakış* (Oxford, Birleşik Krallık: Oxford University Press, 2000), 10-11.

71. Vahiy 4:7 *İngilizce Standart Sürüm İncil* (Oxford, Birleşik Krallık: Oxford University Press, 2009).

72. Batı astrolojisinde sabit burçlar, istikrar, metanet, sebat, sağlamlık, güvenlik, güçlü inanç ve besleyici enerjiye karşılık gelir.

73. ilgili, *Tam Altın Şafak Sihir Sistemi*, 59.

74. Frank, "The Early Waite-Smith Editions," 31.

75. Habashi, "Zerdüşt ve Dört Element Teorisi" 110.

76. Thierens, *Tarot Genel Kitabı*, 18.

77. Dört asta gösterilen el hareketlerine dikkat edin. İki aktif giyside, Asalar ve Kılıçlarda, tasvir edilen eller kapalı yumruktur ve güç, yetenek, insan gücü ve eylemi düşündürür. İki pasif takımda, Kupalar ve Tılsımlar, tasvir edilen eller açık avuç içidir ve makbuz, refah ve açıklık anlamına gelir.

78. bekle, *Tarot'un Resimli Anahtarı*, 64.

79. Rider-Waite-Smith tarot güvertesinin çağdaş yorumlarında, Dört Değnek'te tasvir edilen iki figür, evlilik, aile veya romantik mutluluğu belirtmek için genellikle bir erkek ve bir kadın olarak tasvir edilir. Bakınız Erik C. Dunne ve Kim Huggens, *tarot illuminati* (Lo Scarabeo, 2013) (tarot güvertesi); Ciro Marchetti ve Barbara Moore, *yaldızlı tarot* (Llewellyn, 2012) (tarot güvertesi); ve Robin Wood, *Robin Wood Tarot* (Llewellyn, 1991) (tarot güvertesi).

80. bekle, *Tarot'un Resimli Anahtarı*, 64.

81. "Ama uyumadan önce tutmam gereken sözler ve/ve gitmem gereken kilometreler var." Robert Frost, "Karlı Bir Akşamda Ormanda Durmak" *Robert Frost'un Şiiri*, ed. Edward Connery Torna (New York: Henry Holt and Company, 1923).

82. Thierens, *Tarot Genel Kitabı, 22*.

83. Robert Wang, *Kabalistik Tarot: Mistik Felsefe Ders Kitabı* (York Sahili, ME: Samuel Weiser, 1987), 58.

84. Çivit çocuk özelliği hakkında daha fazla bilgi edinmek için Lee Carroll ve Jan Tober'in makalelerini okuyun. *İndigo Çocuklar: Yeni Çocuklar Geldi* (Saman Evi, 1999).

85. *Sembol Sözlüğü: Görsel Bir Sözlük*, SymblDictionary.net, sv "Caduceus (Kerykeion, Herald's Wand)," http://symboldictionary.net/?p=1131.

86. Dennis L. Merritt, *Hermes, Ekopsikoloji ve Karmaşıklık Teorisi* (Fisher King Press, 2012), 52-53. Caduceus, Asclepius'un asasını, tek bir yılanın sardığı ve kanatları olmayan asasından ayırt edilmelidir. Ayrıca bkz. Walter J. Friedlander, "Definition of the Caduceus," *Tıbbın Altın Asası: Tıpta Caduceus Sembolünün Tarihi* (New York: Greenwood Press, 1992), 5-10.

87. *Seks: Cennetin Gizli Kapısı*, yönettiği Thelema Press, 2006. Belgesel.

88. Tarot boyunca ağaç, Toprak Ana'dan veya topraktan gelen bilginin uzantısını sembolize eder. Ağaç bilgiyi temsil eder. Bilgi ağacı, her şeyin birbirine bağlanmasına bir göndermedir. Burada Kupa Dörtlüsü'nde olduğu gibi ağaç imgesi göründüğünde, bu, Arayıcı için farklı parçaların gerçekte nasıl uyumlu bir bütünle ilişkili olduğunu incelemesi için bir işarettir. Bu, Arayıcı'yı kalıpları anlamaya teşvik etmekle ilgilidir.

89. Thierens, *Tarot Genel Kitabı*, 19.

90. bekle, *Tarot'un Resimli Anahtarı*, 83.

91. Thierens, *Tarot Genel Kitabı*, 21.

CHAPTER10

1. Açık farkla daha popüler olan ve aynı zamanda karta yapılan geleneksel gönderme, büyük olasılıkla astrolojik ve Hermetik kökenlerden gelen “gösterge”dir. Tarihsel astrolojide, bir gösterge, bir okuma sırasında querent'i (bir cevap için Arayıcı astrolojiye danışır) veya sorgulananı (eldeki sorgulamayı) belirtmek için tanımlanan gezegendir. William Lilly'ye bakın, *Astrolojiye Giriş*, ed. Zadkiel, 1852. Tarot'a Hermetik yaklaşım, astrolojiyi kartlara yoğun bir şekilde entegre etti ve böylece "gösteren" terminolojisini astrolojiden tarot'a aktarmış olabilir. Standart sözlük tanımına göre "gösteren" terimini kullanmayı tercih ederim.
2. Paul Foster Davası, *Tarot Kahini: Tarot Kehaneti Üzerine Bir Kurs*, 1933, 6.

Chapter11

1. Hem Doğu hem de Batı birçok ezoterik gelenekte ortak olan sol el ayı, sağ el güneşi temsil ediyordu. Sol el, bireye manevi arayışta, kehanette ve kişisel psişik güçlendirmede rehberlik etti. Sağ el, bireye dış kişisel gelişimde rehberlik etti ve kişinin toplumdaki rolünü bulmasına yardımcı oldu. Sol el kendini güçlendirme ile ilgili. Gelenek, görev, ahlaki yükümlülük ve otorite ile ilgili hak.

2. Buradaki yaklaşım, Carl Jung'un dört temel psişik işlev teorisine dayanmaktadır: Bilinçdışı yoluyla algı olan sezgi; Öznel duygu düzlemi olan duygu; Düşünme, entelektüel biliş ve mantıksal akıl yürütme; ve Algılama, beş fiziksel duyu yoluyla algılama. Dört psişik işlev tarotta şu şekilde karşılık gelir: Ateş/Asalar Sezgi ile ilgilidir; Su/Bardak Duygu ile ilgilidir; Hava/Kılıçlar Düşünme ile ilgilidir; ve Dünya/Pentacles Algılama ile ilgilidir. giles, *Tarot: Tarih, Gizem ve İlim*, xii.

CHAPTER12

1. Tarot mahkemesi kartı yorumlama üzerine iki kitap yazar üzerinde büyük ölçüde etkili olmuştur: Mary K. Greer ve Tom Little, *Tarot Mahkemesini Anlamak* (Llewellyn Yayınları, 2004); Kate Warwick-Smith, *Tarot Mahkemesi Kartları: Küçük Arkana'da Arketipsel İlişki Modelleri* (Kader Kitapları, 2003).

2. "Mahkeme kartlarının her zaman bir sesi vardır." Avia Venefica, "Tarotta Mahkeme Kartı Anlamları", Tarot Öğretileri, www.tarotteachings.com/courtcard-meanings-in-tarot.html.

3. Göre *Kitap T*, şövalyeler ve kraliçeler, okumaların çoğunda Arayıcı'nın hayatındaki gerçek bireyleri temsil ederken, sayfalar ve krallar genellikle mecazi bir anlam kazanmazlar. MacGregor Mathers ve Harriet Felkin, *Kitap T—Tarot*, GH Fra. Π, ed. (Los Angeles: The College of Thelema, 2012) (ilk olarak 1888'de yayınlandı), 103.

4. Papüs, *Bohemyalıların Tarotu*, 37, 39, 41-43, 45-46.

5. *Kitap T—Tarot*, 65.

6. bekle, *Tarot'un Resimli Anahtarı*, 83. Waite, Kılıçlar Kraliçesi'nin acımasız olduğunu ve büyük bir kılıç kullanmasına rağmen güçsüz olduğunu ima eder. Kartın kehanet anlamı, anahtar kelimeleri içerir *dulluk, kadın üzüntüsü, mahcubiyet, kısırlık, yas*, ve *yokluk*. Tersine, kart daha iyi olmaz: *kötülük, bağnazlık, aldatma*.

7. Orta Çağ ve Rönesans'ta sol-sağ sembolojisi maneviyatta, sanatta ve ifadede çok önemliydi. James Salonu, *Uğursuz Taraf: Sol-Sağ Sembolizmi Batı Sanatını Nasıl Şekillendirdi?* (Oxford, Birleşik Krallık: Oxford University Press, 2008), 5-6. Solun şeytani, kötü niyetli güçlerle ve sağın ilahi, hayırsever güçlerle eşit olduğu fikri, muhtemelen Yeni Ahit'in sınırlı bir yorumundan geldi. Bununla birlikte, sol sağ ikiliği Aristoteles ve Pisagor felsefesine kadar uzanabilir. Aristoteles solu karanlık, kötülük, kaos ve dişi ile, sağı ise ışık, iyilik, düzen ve erkek ile ilişkilendirmiştir. Salon, *uğursuz taraf*, 15.

8. Richard Cavendish, *Kara Sanatlar: Çağlar Boyunca Büyücülük, Demonoloji, Astroloji ve Diğer Mistik Uygulamaların Kısa Bir Tarihi*, 40. baskı (New York: Perigee Trade, 1968), 2.

CHAPTER13

1. Tarot uygulayıcılarının önemli bir yüzdesi, Arayanların uygulayıcıların kişisel tarot destelerini kullanmasına izin vermemeyi tercih ediyor. Bu nedenle, bir okumada, güverteyi idare eden tek kişi uygulayıcıdır. Bu geleneğe bağlı kalmanın birçokları için oldukça etkili olduğu kanıtlanmıştır ve bu, bu kitabın okuyucusu tarafından değerlendirilebilecek bir şeydir. Ancak, kartlarımı karıştırmak için Arayanlara seve seve veririm.
2. Richard Palmer, *Tarot: İç Işığın Sesi* (Scotts Valley, CA: Özel Kitap Yayıncılığı, 2008), 8-9.
3. Christiana Gaudet, *Christiana, Tarot Destesini Karıştırmakla İlgili Bir Soruyu Cevaplıyor* (2013, 19 Kasım) [Video dosyası]. Alınan https://youtube.com/watch?v/TGl8XMKlXcU. Christiana Gaudet'in yazarıdır. *Tarot Tur Rehberi: Tarot, Dört Element ve Manevi Yolculuğunuz* (Grimes, IN: Jupiter Gardens Press, 2012) ve *Fortune Stellar: Her Profesyonel Tarot Okuyucusunun Bilmesi Gerekenler* (Grimes, IN: Jupiter Gardens Press, 2010). Gaudet'nin web sitesini şu adresten ziyaret edin: http://tarotbychristiana.com.
4. Bir okumadan önce tarot destesini kesmenin daha popüler yöntemi, onu dört değil, yalnızca üç kez sağdan sola kesmektir. Amaç, teozofik veya ilahi Üçlü Birlik'in enerjisini çağırmaktır. Üç, ruhsal tezahürün sayısıdır. Bu, ruhsal iletişimle titreşen sayıdır ve bu nedenle, ruh müdahalesini çağırmak için üç sayısının enerjisi çağrılır. Dört klasik unsuru (Ateş, Su, Hava ve Toprak) ve esasen insan yaşamının dört temel taşı için bir metafor olan “dört köşe” ilkesini temsil etmek için dört kez kestim: işimiz, duygularımız, fikirlerimiz , ve kaynaklarımız. Tarot uygulamasında, size en doğru gelen şeyi yapın, ancak bir noktayı yerine getirin: Ne yapmayı seçerseniz seçin, bilin. *Niye* sen yap. Sırf başka biri bu şekilde yaptı diye bir uygulamayı kabul etmeyin. Ne yaparsan yap, bilmelisin *Niye*.

Chapter14

1. Gilbert, *Tarot'a Giriş*, 25. Gilbert, yeni başlayan tarot okuyucularına, dik bir kart çekmenin evet anlamına geldiği ve bir kartı tersten çekmenin hayır anlamına geldiği basit bir evet-hayır yayılımını öğretir.
2. Dava, *Tarot Oracle'ı* ("Bu ilk operasyonda başarılı olmadıkça asla bir kehanet ile devam etmeyin"), 9.
3. Çakra kozmolojisi hakkında daha fazla bilgi için Harish Johari'nin makalesini okuyun. *Çakralar: Dönüşümün Enerji Merkezleri* (Kader Kitapları, 2000).
4. AE Waite, kitabında Kelt Haçı tarot yayılımını ilk yayınlayan kişi olarak atfedilirken *Tarot'un Resimli Anahtarı* Altın Şafak üyeleri tarafından kullanılan bir kehanet yöntemi olduğundan, yayılmanın kendisi kitabından önce geliyor gibi görünüyor. Anthony Louis, *Temel Bilgilerin Ötesinde Tarot: Kartların Arkasındaki Anlamları Daha İyi Anlayın* (Llewellyn Yayınları, 2014), 12-13.
5. IMDb, sv "Eden Gray" www.imdb.com/name/nm0336597/bio.
6. Aleister Crowley ve Leydi Freida Harris, *Thoth Tarot Destesi* (Stamford, CT: US Games Systems, Inc. 1978); James Wasserman, *Aleister Crowley'nin Thoth Tarot Destesi için Talimatlar* (Belçika: US Games Systems, Inc., 1978).
7. Joseph D'Agostino, *Tarot: Bilgeliğe Giden Yol* (York Sahili, ME: Samuel Weiser, 1994), 113.
8. Astrolog-tarot okuyucuları muhtemelen diğer okuma tekniklerini, bağlaçların analizi (yayılmadaki iki kart bir çizgi oluşturan ve birbirini güçlendiren bir çift enerji olarak okumak), kareler (iki kart) gibi doğum haritası okumasından alınan teknikleri birleştirecektir. Yayılmada 90 derecelik bir açı oluşturan, çatışan veya engel oluşturan iki enerji olarak okunan kartlar), üçgenler (120 derecelik açı oluşturan, yükselten iki kart) veya karşıtlıklar (180 derecelik açı oluşturan iki kart) -derece açı, gerginliğe neden olur) ve bu tür kart eşleştirmelerini, yukarıdaki kart konumu atamaları ile birlikte yorumlanacak Arayıcı'nın durumunun yönleri olarak ele alın.
9. Robert Wang, *Kabalistik Tarot: Mistik Felsefe Ders Kitabı* (York Sahili, ME: Samuel Weiser, 1987), 252-254.
10. Yunan ve Helen simyasına göre evren, Tria Prima adı verilen üç ruhsal asaldan inşa edilmiştir: tuz (temel madde, katılaştırıcı bir madde, küle karşılık gelir), cıva (dönüştürücü bir madde,

yaşam ruhu (dumana karşılık gelen) ve kükürt (akışkanlığı temsil eden, aleve karşılık gelen bağlayıcı bir madde).

11. Allen Pittman,*I Ching'de Yürümek: Gao Yi Sheng'in Doğrusal Ba Gua'sı* (Bluesnake Kitapları, 2008), 9.
12. Tom Bisio,*Strateji ve Değişim: Askeri Stratejinin İncelenmesi, I-Ching ve Ba Gua Zhang*(Outskirts Press, 2010), 12.
13. Gri,*Tarotta Ustalaşmak*, 161-162.
14. Papüs,*Bohemyalıların Tarotu*, 28.
15. On sekizinci yüzyılın sonlarında ve on dokuzuncu yüzyılın başlarında, Altın Şafak ve diğer Batılı okültistlerin ilkeleri bugün tarot ontolojisini etkileyen ilkeleri oluşturduğunda, güneş sisteminin dokuz gezegeni olduğuna inanılıyordu: Merkür, Venüs, Dünya, Mars, Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Plüton. Bugün Plüton bir cüce gezegen olarak kabul ediliyor ve artık sayılmıyor. Bununla birlikte, tarot kartı saymada Gezegen Kartları için dokuz sayısının geleneksel atfedilmesi kalır.
16. Astroloji ve numeroloji gibi Batı metafizik çalışmalarının birçok dalında on bir sayısı bir Ana Sayıdır ve "Işık Taşıyıcısı"nı temsil eder. Sayı, Aleister Crowley tarafından kurulan Thelema dininde manevi öneme sahiptir. Ayrıca, numerologlar, 11:11 zamanının insan algısına diğer herhangi bir sayıdan daha sık göründüğüne ve şansa veya tesadüfe meydan okuyan frekansın eşzamanlılıktan kaynaklandığına inanıyorlar. Manevi varlığı temsil ettiğine inanılıyor. Marie D. Jones,*11:11 Zaman İstemi Olgusu: Gizemli İşaretler, Sıralar ve Eşzamanlılıkların Arkasındaki Anlam*(Yeni Sayfa Kitapları, 2009), 21.
17. GörmekBölüm 5,9, ve10, veEkler B,D, veE.
18. Bu kitapta belirtilen zamanlamaya ilişkin mevsimsel, astrolojik, aysal ve sayısal atıflar yalnızca yazarın uygulamalarını ve geleneklerini temsil etmektedir. Farklı tarot geleneklerinin farklı nitelikler ortaya koyacağını unutmayın. Uygulayıcının kendi kayıtlı inanç sistemleri ve devam eden tarot uygulaması aracılığıyla, her uygulayıcı kendi niteliklerine ulaşacaktır. Önemli olan nokta tutarlı olmaktır. Yaz Kupa takımına atfedilirse, yaz her zaman Kupa takımına atfedilir. Bunun yerine, uygulayıcı için Kupa takımı bahar mevsimine atfedilirse, o zaman bahar her zaman Kupa takımına atfedilir. Uygulayıcı ve tarot güvertesi, özelleştirilmiş bir yorumlama yöntemiyle sonuçlanmak için birbirlerine doğru programlayacaktır.

CHAPTER15

1. Bu kitapta belirtilen orantıların hiçbiri size uymuyorsa, Sandor Konraad'ın kitabını okumayı düşünün.*Klasik Tarot Spreadleri*(Schiffer Publishing, 1985) ek yayılma tekniklerini keşfetmek için.

2. Büyük olasılıkla, kart iptalleri konusunda bugüne kadar yayınlanan en iyi cilt, Mary K. Greer'in kitabıdır.*Tarot Ters Çevirmelerinin Komple Kitabı*(Llewellyn Yayınları, 2002). Greer, zamanımızın önde gelen tarot bilginlerinden biridir ve ciddi bir tarot öğrencisi onun yazılarını okuyacaktır.

3. David A.Philips,*Numerolojinin Komple Kitabı*(Saman Evi, 2005), 6–8.

4. Fathi Habashi, "Zerdüşt ve Dört Element Teorisi", 109.

5. Dava,*Tarot Çalışmasına Giriş*, 1920, 9 ve Papus,*Bohemyalıların Tarotu*, 72.

6. Papüs,*Bohemyalıların Tarotu*, 72. Papus tarafından hazırlanan ve element afinitelerini gösteren diyagramın tıpkıbasımı, sonunda verilmiştir.Ek B.

Chapter16

1. Julian Moore, *Numeroloji: Lo Shu Meydanı ile Geçmiş ve Şimdiki Sayılar* (CreateSpace Bağımsız Yayıncılık Platformu, 2013).
2. Kendi tarot spread'lerinizi nasıl oluşturacağınız hakkında daha fazla bilgi edinmek için, okuyun *Tarot: Tüm Hikayeyi Öğrenin: Tarot Spreadlerini Kullanın, Oluşturun ve Yorumlayın* James Ricklef (Llewellyn Publications, 2004) ve *Kendi Tarot Spreadlerinizi Tasarlama* Teresa Michelsen (Llewellyn Publications, 2003).

Chapter20

1. Joan Reese, “İnsan Merkezli Bir İklimde Tarot Kartlarını Okuyarak Sezgisel-Yaratıcılığın İncelenmesi” (PhD diss., Saybrook University, 2010), 1–3.
2. Reese, “Sezgisel-Yaratıcılığın İncelenmesi” başlıklı makalesinde birkaç örnek veriyor: Weyl'in nötrino için iki bileşenli göreli dalga denklemi; Watson ve Crick'in bir DNA molekülünün yapısı; Panck'in kuantumu; Platon'un form teorisi; Jung'un bilinç modeli; Gödelm teoremleri; Vernadsky'nin biyojeokimya alanındaki çalışmaları; ve diğerleri. Reese, “Sezgisel-Yaratıcılığın İncelenmesi”, 3, dipnot 1.
3. Reese, “Sezgisel-Yaratıcılığın İncelenmesi”, 3.

CHAPTER21

1. Thomas ve Pavitt, *Tılsımlar Kitabı*, 3-4.
2. Enerji takviyelerinin arkasındaki kozmolojik ilke, karşılıklı bağlantıdır. Çeşitli insan koşulları, radyo dalgaları gibi belirli frekanslarda titreşir ve belirli renkler, ana yönler, taşların doğal özellikleri ve diğer görünmeyen enerjiler karşılık gelen frekanslarda titreşir. Bilinçaltımız, başarı veya başarısızlık için yaratılan enerji olan bu radyo dalgaları, bu sinüs dalga frekansları üzerinden bilinçli dünyaya bilgi ve yayılımlar iletir. Başarısızlık olarak ortaya çıkan enerji yayılımlarını azaltarak ve başarı olarak tezahür eden enerji yayılımlarını çoğaltarak başarı için bir ortam yaratırız. Oradan, eylemlerimiz ve davranışlarımız gerisini halleder. Böylece, bu frekans karşılıklarının anlaşılması, bir Arayıcının çevresini veya kişisel bilincini, başarı için enerjileri yükseltecek ve başarısızlık enerjilerini azaltacak şekilde kontrol etmesine yardımcı olabilir. Tarot terimlerinde başarısızlık, Arayıcı içindeki veya Arayıcı'nın verilen durumu etrafındaki belirli temel dengesizliklerin sonucudur. Metafiziksel karşılıklı bağlantı ilkesine dayalı enerjetik takviyeler aracılığıyla dört elementi dengelemek, bir Arayıcıyı başarıya giden yolda ve başarısızlıktan uzakta başlatabilir.
3. Yarı saydam (veya sütlü) kuvars kristalleri, yin kristalleri olarak kabul edilir ve alıcı enerjileri kullanmak için kullanılır. Sevgiyi kanalize ederler, iletişimi, maneviyatı ve sezgiyi geliştirirler. Baskın unsurlar, Kupalar ve Tılsımlara karşılık gelen Su ve Topraktır. Şeffaf (veya cam berraklığında) kuvars kristalleri, yang güç kristalleri olarak kabul edilir ve yaratıcılık, güç yükseltme, hırs, kontrol veya agresif şifa gibi aktif enerjilerin kullanılmasına yardımcı olur. Baskın unsurlar, Asalar ve Kılıçlara karşılık gelen Ateş ve Hava'dır. Uygulayıcı aşk, ilişkiler, aile meseleleri, para veya mülk meseleleri hakkında bir şeyler okurken, yakınınızda bir yin kristali bulundurmak yardımcı olabilir. İş, kariyer, tutkular, yaratıcılık veya gelişim konuları için okurken bir yang kristali tercih edin.
4. Feng shui ve birçok geleneksel Çin uygulaması, Batı'nın dörtlü teorisinin aksine, beş element teorisi olan Wu Xing'e dayanmaktadır. Wu Xing, Ahşap, Ateş, Toprak, Metal ve Suyu evrenin oluşturduğu beş temel unsur olarak benimserken, Batı teorisi

Ateş, Su, Hava ve Toprak'ı benimser. Batı tarot yaklaşımını feng shui gibi Doğu uygulamalarıyla sentezlemek, önce Wu Xing ve klasik dört elementin uzlaştırılmasını gerektirecektir. Burada yazar, Wu Xing'in hem Odununu hem de Ateşini Asalara atfeder; Dünya'dan Pentacles'e; Metalden Kılıçlara; ve Bardaklara Su. Bu atıf için teorik bir gerekçe, bu kitabın kapsamını aşabilir, dolayısıyla bu kitapta öğretilen tekniklerin amaçları doğrultusunda, atıf verili olarak kabul edilecektir.

5. James Wasserman,*Aleister Crowley'nin Thoth Tarot Destesi için Talimatlar* (Belçika: US Games Systems, Inc., 1978), 5.
6. İsrail Regardie,*Tam Altın Şafak Sihir Sistemi*(Tempe, AZ: New Falcon Publications, 1984), 40, 48. IAO'da atıfta bulunulan Üç Tanrı, Isis, Apophis ve Osiris'tir. ilgili,*Komple Altın Şafak Sistemi*, 90. "IAO, Eee (anahtarda olduğu gibi) Ah-Oh olarak telaffuz edilmelidir." ilgili, *Komple Altın Şafak Sistemi*, 58.
7. John Dee,*John Dee'nin Spiritüel Günlükleri (1583-1608): Dr. John Dee ve Bazı Ruhlar Arasında Yıllardır Geçenlerin Gerçek ve Sadık Bir İlişkisi*, ed. Stephen Skinner (Golden Hoard Press, 2011'de yeniden basıldı).
8. Filipililer 4:13'ten,*İngilizce Standart Sürüm İncil*(New York: Oxford University Press, 2009).
9. Mezmur 28:7'den,*İngilizce Standart Sürüm İncil*(New York: Oxford University Press, 2009).
10. 2 Timoteos 1:7'den,*İngilizce Standart Sürüm İncil*(New York: Oxford University Press, 2009). Orijinal metinden zaman ve zamiri değiştirdim. Orijinali şöyledir: "Çünkü Tanrı bize korku değil, güç, sevgi ve özdenetim ruhu verdi."
11. Sharon Gannon,*Lokah Samastah Sukhino Bhavantu*(2010, Nisan), Jivamukti Yoga. Alınanhttp://jivamuktiyoga.com/teachings/focus-of-themonth/p/lokah-samastah-sukhino-bhavantu.

CHAPTER22

1. Edward Munroe, *Yeni Platonizm*, İnternet Felsefe Ansiklopedisi, St. Elias Ortodoks İlahiyat Okulu, www.iep.utm.edu/neoplato.
2. Dikkate değer diğer yirminci ve yirmi birinci yüzyıl tarotist-astrologları: Muriel Bruce Hasbrouk, *Tarot ve Astroloji: Kaderin Peşinde* (Kader Kitapları, 1986); Samael A. Weor, *Pratik Astroloji: Kendini-Bilgi Yoluyla Kendini Dönüşüm: Kabala, Tarot ve Bilinç* (Glorian Yayıncılık, 2010); Corinne Kenner, *Tarot ve Astroloji: Zodyak Bilgeliği ile Okumalarınızı Geliştirin* (Llewellyn, 2011); ve Elizabeth Hazel, *Tarot Deşifresi: Saygınlıkları ve Yazışmaları Anlamak ve Kullanmak* (Red Wheel Weiser, 2004) Bununla birlikte, bu kitabın yazarı, geleneksel astrolojik yazışmaların geleneksel tarot yazışmaları ile değiştirilebileceğine inanmıyor. Bu nedenle, örneğin, astrolojide Merkür için temel karşılık, yani Hava, Anahtar 1, Merkür ile ilişkili olduğu için, Anahtar 1: Sihirbaz için mutlaka geçerli değildir. Benzer şekilde, geleneksel astrologların çoğu Hava ile Jüpiter gezegenini tarotta eşleştirirken, bunun yerine Jüpiter ve Ateşin karşılık geldiği durumlar vardır.
3. Aşağıdaki metinler Kabala çalışmasıyla ilgilenen öğrencilere şiddetle tavsiye edilir: Rav Yehuda Aşlag ve Rav Baruch Aşlag, *Öğrenci için Kabala* (Beni Baruh, 2008); Rav Michael Laitman, *Yeni Başlayanlar için Kabala* (Beni Baruh, 2007); ve Daniel C. Matt, *Temel Kabala: Yahudi Mistisizminin Kalbi* (HarperOne, 1996).
4. Wang, *Kabalistik Tarot*, xv.
5. Kavşakla ilgili en örnek çalışmalardan biri Dovid Krafchow'un eseridir. *Kabalistik Tarot: Büyük ve Küçük Arkana'da İbrani Bilgeliği* (İç Gelenekler, 2004).
6. Leon, *Tarot'un Kökenleri*, 83–105.

CHAPTER23

1. “Namo Amituofo” veya “Namo Guan Shi Yin Pusa”nın doğrudan çevirisi, mantraların anlamlarının açıklanması kadar yardımcı olmayabilir. “Namo” özünde, bir olmak, hürmet etmek demektir. “Amituofo” (bazıları “Amitabha” der) Buda'ya atıfta bulunur. “Guan Shi Yin Pusa” Merhamet Tanrıçasıdır. “Namo Amituofo” veya “Namo Guan Shi Yin Pusa” zikirinin kişinin kişisel frekansını ilahi olanın frekansına uydurduğuna inanılır.

Chapter24

1. Arkadaşım ve tarot meslektaşı Richard Palmer, müşterilerini tarotla uğraşırken kullanmaya teşvik ettiği bu üç soruyu benimle paylaştı. Genel olarak, uygulayıcılar Arayanların sorularını "Şu anda en çok neyi bilmem gerekiyor?" şeklinde yeniden ifade edebilirler. veya bunun bir türevi. Palmer'ın, okumanın Arayıcı'nın kör noktalarını aydınlatmasını isteyen daha kesin yaklaşımını tercih ederim.

Chapter26

1.Hope Ballard, profesyonel bir sezgisel tarot okuyucusudur. Umutla Tarot'u Gör, www.tarotwithhope.com.

CHAPTER30

1. Liber Θ (Liber T): Tarot Sembolizmi ve Kehaneti (The College of Thelema, 2012), 100.
2. Beş İşlem, törensel sihir geleneklerine göre ruh dünyalarından varlıkları çağırmak için modus operandi'nin genel yapısını ve formatını takip eder, genellikle ilahi olanı çağırmak için dualaların ve büyülerin açılmasıyla başlar, ardından sorgulamaların çeşitli aşamaları ve ardından bir kapanışla başlar. Hall, Manly P., The Secret Teachings of All Ages (Los Angeles: 1928), 101.
3. Case, Oracle, 8. Ancak, aynı metinde daha sonra Case, gösterenleri seçmenin alternatif bir yönteminden bahseder. Evli erkekler ve kadınlar için sırasıyla Kralları ve Kraliçeleri kullanın. Evlenmemiş erkekler ve kadınlar için sırasıyla Şövalyeler ve Sayfalar'ı kullanın. Her iki cinsiyetten de çocuklar Sayfaları kullanmalıdır. Case, Oracle, 74. Gösteren için seçilen takım, Arayıcı'nın astrolojik burcuna (muhtemelen güneş burcuna) karşılık gelir.
4. Anahtar 1, Sihirbaz ve Anahtar 2, Yüksek Rahibe gösteren olarak kullanılıyorsa, Anahtar 1, Sihirbaz gösteren olduğunda saat yönünde ve Anahtar 2, Yüksek Rahibe gösteren olduğunda saat yönünün tersine sayın. Seçilen gösteren, The Emperor, The Hierophant veya King of Swords gibi özellikle sola veya sağa bakmıyorsa, ilgili öğeye gidin. Ateş ve Hava aktif unsurları için saat yönünde gidin. Pasif elementler Su ve Toprak için saat yönünün tersine gidin.
5. Kart sayımı için atanan sayısal değerlerin amaçlarının ve gerekçelerinin ne olduğu kamuoyu tarafından bilinmiyor. Ancak teoriler var. Gezegen Kartlarına, o sırada astrologlar tarafından bilinen güneş sisteminin 9 gezegenini temsil etmek için 9 atanmıştır. Zodyak Kartlarına 12 takımyıldız için 12 atanır. Elemental Kartlar, Dünya birliği bir Gezegen Kartı olarak sayıldığından 4 değil 3 olarak atanır. Genel Mahkemeler, mahkemenin dört üyesi için 4 iken, Sayfalar, Hanok Kitabındaki yedi başmeleğe karşılık gelmek üzere 7'ye atanır. Melek için İbranice kelime olan malach, haberci anlamına gelir. Melekler, Tanrı'nın belirli görevleri yerine getirmekle görevli elçileriydi ve aynı şekilde, tarot Mahkemesinin Sayfaları da güvertenin habercileridir. Bir okumada, özellikle Anahtarın Açılmasında göründüklerinde, iletilen bir mesajı temsil ederler.

Arayıcı. Aslara, numerolojide bir ana sayı olan 11 atanır. Bununla birlikte, bazı gelenekler 5 sayısını Aslara atar. Bkz. Hughes-Barlow, Paul, Tarot and the Magus: Opening the Key to Divination, Magick ve Holy Guardian Angel (Brighton, İngiltere: Aeon Books, 2004).

6. Görüşler burada, gösterenin 1 olarak mı sayılması gerektiği, yoksa 1 sayısının gösterenin hemen ardından gelen kartla mı başlaması gerektiği konusunda bölünmüştür. Bu bölünme, Benliğin farklı felsefeleriyle ilgilidir. Anahtarın Açılması üzerine çoğu metinde, gösteren, Benliğin bilinçdışında fiziksel olarak kapsayıcı olduğu görüşünü takip ederek, kart sayma tekniğine dahil edilir. Kart saymada azınlık yaklaşımı olan bir diğer görüş ise göstereni sayımdan çıkarmaktır. Böylece, 1 sayısı bir sonraki kartla başlar (ve gösteren 0 olarak kabul edilir). Felsefi mantık, Ben'in bilinçaltında fiziksel (veya metafiziksel olarak) saptanabilir olmadığı ve bunun yerine, Ben'in yalnızca uygun bir kurgu olduğu, yalnızca eldeki sorunu çerçevelemenin bir yolu olarak sunulduğudur. daireyi Arayıcı'nın kişisel enerjilerine demirlemek için. Bir uygulayıcının, göstereni 1 olarak sayma şeklindeki hakim görüşü benimsemesi veya The Fool kartının Waite numaralandırmasında olduğu gibi, göstereni 0 olarak kabul etmesi, uygulayıcının Benlik felsefesine bağlı olacaktır.

7. Yayılmış kartlar ya iyi ya da kötü olarak kabul edilir. Bir kart eşleştiriliyorsa, itibarını belirlemek için çiftine bakın. Bir kart yayılmışsa, komşu kartlara bakın. Eğer onun çifti veya komşu kartları aynı elementel uyumluluğa sahipse veya o kartın elemental yazışmasını güçlendirecek bir element ise, o kart iyi sayılır. Çifti veya komşu kartları zayıflatıcı bir unsursa, o kart kötüdür. Liber T, 103. Bir kart ters olarak göründüğünde, ters çevirmenin kartın enerjisini değiştirdiğini ve bunun da kartın itibarsızlaşmasına neden olabileceğini unutmayın.
8. Birçok metin eşleştirme konusunda farklılık gösterir. Bir yaklaşım, kart sayımı sırasında işaretlenen ve okunan kartları değil, kalan kartları daire içinde eşleştirmektir. Bu yaklaşımla, gösterenin hemen solundaki ilk kartı hemen sağdaki ilk kartla, hemen solundaki ikinci kartla hemen sağdaki ikinci kartla eşleştirin ve bu şekilde daire içinde kalan her karta kadar kart sayımı sırasında işaretlenmemiş olan eşleştirildi. Olan çiftlerin sayısını sayın

aktif enerji olarak güçlendirilmiş, pasif enerji olarak yoğunlaştırılmış sayı ve zayıflamış çiftlerin sayısı. Daha fazla sayıda aktif çift, doğuştan Ateş veya Hava özelliklerine sahip bir Arayıcı olduğunu gösterir. Çok sayıda pasif çift, Su veya Dünya'nın özelliklerini üstlenen bir Arayıcıyı önerir. Muhalefette zayıflamış daha fazla sayıda çift, şu anda bir iç huzursuzluk durumunda olan bir Arayıcıyı düşündürür. Bu kitapta ortaya konan ve yazar tarafından tercih edilen diğer yaklaşım, yalnızca işaretli kartları eşleştirmektir, çünkü bunlar Arayıcı'nın durumuyla en ilgili enerjileri temsil ederken, daire içindeki kalan kartlar yalnızca çevresel enerjileri temsil eder. . Çevresel enerjiler, kalan kartlar eşleştirilerek ve elementer onurları kısaca okunarak okunabilir,

9. Case'e göre, çift sayıda işaretli kart (gösteren hariç), Arayıcı'yı çevreleyen çevresel veya dış güçlerin destekleyici bir şekilde hizalandığını ve Arayıcı'yı başarıya ve mutluluğa yönlendireceğini gösterirken, tek sayıda işaretli kart muhalefeti gösterecektir. Çiftsiz kalan tek kart, Arayıcı'nın yenmesi gereken karşıt gücü temsil eder. Böyle tuhaf bir arta kalan kart da Anahtar için önemlidir ve Arayıcı tarafından dikkatle değerlendirilmelidir. Vaka, Oracle, 67.

10. Paul Foster Case, Yargılamayı Ateşle ilişkilendirir, ancak astrolojik olarak Yargı, bir Su burcu olan Akrep'in yönetici gezegeni Plüton'a karşılık gelir. Uygulayıcılar arasında Anahtar 20, Yargının Ateş mi yoksa Su tarafından mı yönetildiği konusunda anlaşmazlık var. Bu kitabın yazarı, Yargıyı Su ile ilişkilendirir, ancak bu kişisel bir tercihtir.

11. Case'e göre, kart sayma prosedürü sırasında en son gelen kart, Arayıcı'nın sorusunu cevaplamak için en önemli karttır. Kılıç Kraliçesi örneğinde, en son gelen kart Yargı olacaktır, bu nedenle Vaka yöntemine göre Yargı kartı, uygulayıcının değerlendirmesi için en önemli kart olarak kabul edilecektir.
Case, Oracle, 66. Burada, uygulayıcının yaklaşımı Case'den farklıdır. Sayma işlemi sırasında tüm işaretli kartların önemi eşit olarak ağırlıklandırılır ve bir anlatı olarak okunur.

12. İlk kez 1888 civarında yayınlandığı tahmin edilen Liber T gibi metinler, uygulayıcının İlk Operasyona ve ardından yapılan Anlatıya dayanarak, hangi astrolojik Evin Arayıcı'nın konusuna en iyi şekilde karşılık geleceğine karar vermesi ve gösterenin yerini belirlemesi gerektiğini söyler.

o evde. Gösteren o Ev'de bulunmuyorsa, ilgili ikinci bir Evi deneyin. O yığında da gösteren yoksa, Anahtarın Açılması kehanetinden o zaman vazgeçilmelidir. Liber T, 83. Bu kitabın yazarı böyle bir talimata katılmaz ve bunun yerine gösterenin içinde göründüğü yığını tanımlar ve ilgili House'u eldeki meseleyle alakalı olarak yorumlar. Yorum oradan ileri gider.

13. Bu varsayım, gerçek bir okumaya dayanmaktadır. Gerçek okumada, Arayıcı İkizler olan bir bireyle çözülmemiş romantik bir gerilim yaşıyordu ve eşzamanlılık çok fazla duygu uyandırdı. Tarot öğrencisi çalışmasında ilerledikçe, bu tür açıklanamayan eşzamanlılıklar sıklıkla meydana gelecektir.

14. Anahtarın Açılmasındaki Üçüncü Operasyon için, ilk Altın Şafak yazarları bu bölümde ortaya konan metodolojiden farklı bir metodoloji uyguladılar. Liber T gibi metinlere göre, uygulayıcı yine göstereni içeren yığının yerini tespit eder. Bu yığının karşılık gelen Ev ve burç işaretine dikkat edin. Bir Majör Arcanum, Ek B2'de belirtilen bir yazışma tablosu olan bu özel burçla ilişkilidir. Ardından, yığındaki tüm kartları, karşılık gelen Binbaşı Arcanum kartının çerçevesi aracılığıyla bir anlatı olarak yorumlayın. Örnek. Bölümdeki Kılıçların Kraliçesi illüstrasyonunu kullanarak, gösteren, saat 4 pozisyonu olan House 5'te bulunuyorsa, o yığındaki kartlar, ilgili Major Arcanum çerçevesinde okunmalıdır. Ev 5 Aslan'dır ve Anahtar 8, Güç'e karşılık gelir. Böylece, metanet, merhamet ve sevginin nefret üzerindeki zaferi sorunları, Arayıcı'nın sorusuna verilecek yanıtın temaları olacaktır. Ev 5'teki kart destesi, bu anlatının ve tezin temasının metanet, merhamet ve sevginin nefret üzerindeki zaferi, yani Güç kartının temaları olacağı akılda tutularak bir anlatı olarak okunur ve okunur. . Bu, Liber T gibi Altın Şafak metinlerine göre üçüncü işleme yaklaşım olacaktır. Ancak, bu bölümde benimsenen yaklaşım, Zodiac Spread'i kullanarak daha pratik bir yöntem sağlamak için önceki metinlerden farklıdır. şefkat ve sevginin nefret üzerindeki zaferi, yani Güç kartının temaları. Bu, Liber T gibi Altın Şafak metinlerine göre üçüncü işleme yaklaşım olacaktır. Ancak, bu bölümde benimsenen yaklaşım, Zodiac Spread'i kullanarak daha pratik bir yöntem sağlamak için önceki metinlerden farklıdır. şefkat ve sevginin nefret üzerindeki zaferi, yani Güç kartının temaları. Bu, Liber T gibi Altın Şafak metinlerine göre üçüncü işleme yaklaşım olacaktır. Ancak, bu bölümde benimsenen yaklaşım, Zodiac Spread'i kullanarak daha pratik bir yöntem sağlamak için önceki metinlerden farklıdır.

15. Pingree, David, The Yavanajataka of Sphujidhvaja (Harvard Oriental Series, 1978). Yavanajataka, MÖ 120 civarında yazıldığına inanılan Hint astrolojisi üzerine bir metindir.

16. Prisca Theologia'nın Hermetik doktrini, gerçek, tekil bir teolojinin var olduğunu ve antik çağların insanları tarafından doğrudan

Tanrı. Bakınız Yates, Frances A.,*Giordano Bruno ve Hermetik Gelenek*(Chicago Press Üniversitesi, 1964). Zamanla, bu ilahi teolojik bilgi kayboldu. Bu nedenle, bu gerçek, tekil teolojinin bilgisini elde etmek için, geriye doğru ve eskilerin bağlamı içinde çalışmak gerekir. 36 Dekan'ın enerjik çalışmaları, bu ilahi teolojik bilginin bir mirasıdır ve bu nedenle, Anahtar'ın Dekanları bir Arayıcı'nın avantaj çizgisini bulmaya çağıran bir kehanet operasyonundan formüle edilmesi muhtemeldir, başka bir deyişle, Anahtar.

17. Metinler, Dördüncü İşlemin nasıl yürütüleceği konusunda farklılık gösterir. Bu bölümde verilene bir alternatif, destenin yalnızca ilk 36 kartını koymak ve yalnızca bu ilk 36 karttan yayılan 36 Dekanı okumaktır. Liber T, 102.

18. Liber T, 102.

19. "Qi Teorisi"Bölüm 3kollektif bilinçaltına erişmek için uygulayıcı, Arayıcı ve tarot üçlüsünü açıkladı.

20. Kaos teorisinde kelebek etkisi, bir kelebeğin kanat çırpışının kesin zamanlamasının, haftalar sonra, çok uzak bir yerde bir kasırganın oluşumunu belirleyebileceği fikridir. Bu teori tarot pratiği ile ilgilidir. Kelebek etkisi ve kaos teorisi göz önüne alındığında, sunulan soru şudur: Tek bir kelebeğin kanat çırpışı daha sonra, farklı bir yerde derin bir doğal felakete yol açabilecekken, yarının hava durumunu nasıl herhangi bir doğrulukla tahmin edebilirsiniz? Aynı şekilde, metafiziksel olarak, kart sayısındaki tek bir değişiklik bir tarot okumasını tamamen değiştirebilecekken, bir deste iskambil ile kehanet gelecekteki sonuçları nasıl ortaya çıkarabilir? Kart sayma pratiği, bu teoriye törensel bir saygı biçimidir. Kart sayma, kelebek etkisine yer açmak ve uygulayıcının aleyhine olduğundan daha iyi çalışmasına izin vermekle ilgilidir. Elbette bunların hiçbiri bilim değil; bu bir ritüel. Metafiziğe dayalı bir ritüeldir. Altın Şafak, kelebek etkisini tam olarak dikkate almamış olsa da, bu teori çok daha sonra formüle edildiğinden, kaosta düzen bulma konusundaki temel fikir, toplumun teozofik çalışmasının ilgili bir parçasıydı.

CHAPTER31

1. Robert Yeri, *Tarot: Tarih, Sembolizm ve Kehanet* (New York: Tarcher Books, 2005), 5-28.
2. Fransız kart üreticisi Jean Noblet, 1650 dolaylarında erken popüler olan Tarot de Marseille destelerinden biriyle ilişkilendirilir. Jean Dodal Marsilya tarot, 1701 dolaylarında bir başkadır. Bkz. Thierry Depaulis, *Tarot, Jeu ve Magie* (Paris: Bibliothèque Nationale de France, 1984).
3. Waite, Anahtar 8 ve Anahtar 11 arasındaki geçiş için hiçbir zaman halka açık bir açıklama yapmamasına rağmen, kart sırasının değiştirilmesi, Altın Şafak'ın kurucu ilkeleri olan Şifre El Yazması ile ilgilidir. K. Frank Jensen, "The Early Waite-Smith Editions," 33.
4. Wasserman, *Aleister Crowley'nin Thoth Tarot Destesi için Talimatlar*, 8.
5. 20. yüzyılın sonlarında ve 21. yüzyılın başlarında, çağdaş tarot sistemlerinin popülaritesi arttı, üç gelenekten (Tarot de Marseille, Rider-Waite-Smith ve Thoth) ödünç alındı, ancak belirgin bir şekilde yeni kehanet sistemleri olarak kaldı. Bu tür güverteler şunları içerir, ancak kesinlikle bunlarla sınırlı değildir: *gezgin tarot* James Wanless ve Ken Knutson tarafından, *Mary-el Tarot* Marie White tarafından veya *Şair Tarot* Diğerleri arasında Kelli Russell Agodon ve Annette Spaulding-Convy tarafından. Bu kitabın yazarı, tarot pratisyeni olma konusunda ciddi olan yeni başlayanların önce geleneksel üç sistemi öğrenmesini, ardından çağdaş sistemleri öğrenmeye devam etmelerini tavsiye ediyor.

Appendices

1. Corinne Kenner, Sembolist: Tarot Sembolleri ve Terimleri için Basitleştirilmiş Bir Kılavuz (Two of Cups Tarot, 1999), 9.
2. AE Thierens'in Genel Tarot Kitabı'nda, Thierens Anahtar 1'i, Sihirbaz'ı Koç'a atfetti, çoğunluk Anahtar 1'i Merkür'e atfetme yaklaşımına kıyasla. Thierens, Genel Tarot Kitabı, 47. Anahtar 2, Thierens'e göre Yüksek Rahibe, Anahtar 2'yi aya atfetme konusundaki çoğunluk yaklaşımına kıyasla Boğa'dır. Anahtar 3, İmparatoriçe, Thierens'e göre, Anahtar 3'ü Venüs'e atfeden çoğunluk yaklaşımına kıyasla İkizler'dir. Thierens'in tüm astrolojik özelliklerini incelemek için Genel Tarot Kitabı'nı okuyun.
3. Joseph Crane, Astrological Roots: The Hellenistic Legacy (Bournemouth, İngiltere: The Wessex Astrologer, 2007). Ayrıca bkz. Joseph Crane, A Practical Guide to Geleneksel Astroloji (Arhat Publications, 1998).
4. Bu kitapta bulunan temel çağrışımlar, tarot sembollerinin yorumlanmasının çoğunluk yaklaşımından uyarlanan Batı astrolojik kavramlarına dayanmaktadır. Uygulayıcılar tarafından benimsenen tarot için birçok başka alternatif element ve astrolojik dernek vardır. Bu kitapta belirtilen çağrışımlar yalnızca bir yaklaşımı temsil etmektedir.
5. Papus, Bohemyalıların Tarotu, 47.
6. L. Dow Balliett, Sayı Titreşimine Göre Bilgelik Günü (Atlantic City, NJ: yazar tarafından yayınlandı, LN Fowler Co., 1917 aracılığıyla).
7. Rider-Waite-Smith'in yaratıcısı Waite, The Fool'u Majors'ın başına, İbranice Aleph harfine karşılık gelecek ve böylece Dünya, İbranice alfabesinin son harfi olan Tau'ya denk gelecek şekilde yerleştirdi. Sonraki tüm Altın Şafak tabanlı desteler Waite'in liderliğini takip etmiş gibiydi. Frank, “The Early Waite-Smith Editions,” 33.

benNDEX

A

Kupa Ası
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı

Tılsım Ası
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı

Kılıç Ası
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1

ters anlamı,9.1,28.1 Değnek Ası onaylama olarak açıklaması için anahtar kelimeler,8.1, 9.1 aşk ve anlamı mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters anlamı,9.1,28.1
Aslar.*Ayrıca bakınız*Üç As yayıldı;*bireysel kartlar* çoklu, bir yayılım içinde,15.1, uygulama6.1 önemi,15.1, uygulama6.1 Eylem,18.1,18.2 Ayar Kartı
Olumlamalar Meditasyon için Binbaşı Arcana'da Kupa takımında Pentagram takımında Kılıç takımında Değnek takımında
Agodon, Kelli Russell ile ilgili yaş göstergeleri, gösteren kartlar
Hava ile yazışmalar Binbaşı Arcana ve,9.1,app2.1 işaretleri mizaçta baskın/zayıf yaymak
Akaşik Kayıtlar,9.1,15.1,21.1,nts.1,nts.2
Albano, Frankie
Albano-Waite simya sembolleri
Alliette, Jean Baptiste.*Görmek* Etteilla Amerikan Tarot Derneği (ATA) melekler,3.1,14.1,24.1,nts.1

Hayvanlar, Apophenia için temel enerji yazışmaları
Aristo
Astroloji.*Ayrıca bakınız*Anahtar yönteminin açılması
elementler ve
Rider-Waite-Smith sistemi üzerindeki etkisi
Binbaşı Arcana ve,10.1,uygulama2.1,app2.2
Küçük Arkana ve
hükümdarlık
güneş sistemi sembolleri
takım elbise ve
tarot sembolizmi ve
Zodyak takımyıldızları
Zodyak yayılımı,14.1,uygulama1.1

B

Ba Gua Yayılması,14.1,16.1,
uygulama1.1 Ballard, Umut,26.1,nts.1
Baphomet,9.1,nts.1,nts.2 Barnum
Etkisi
Doğum kartı.*Görmek*Öz Kartı
Doğum günü
Belirleyici Yaş ve
kader ve
Esans Kartı ve
Yaşam Yolu numarası ve,13.1,uygulama7.1 Lo
Shu yayıldı ve,16.1,app1.1 tarafından
işaretleyicilerin seçilmesi
Blavatsky, Madame HP
Vücut kompozisyonu
Kitap T—Tarot(Mathers ve Felkin)
Nefes meditasyonu
Kartvizitler
İş modeli
İş Yapısı
Kelebek Etkisi

Translated from English to Turkish - www.onlinedoctranslator.com

C

caduceus
mumlar, kokulu
kart sayma,14.1,14.2,16.1,30.1,nts.1,nts.2,nts.3,nts.4 Kart profilleri
  kişiye özel,6.1,6.2
  örnek
  için şablon
Kart ters çevirme, tercümanlık,15.1,15.2 Kariyerle ilgili sorular.*Görmek*Profesyönel geliştirme Cary-Yale Visconti tarot,4.1,31.1
Vaka, Paul Foster,5.1,9.1,9.2,10.1,10.2,11.1,11.2,11.3,14.1,15.1,22.1, uygulama8.1,nts.1,nts.2, nts.3 Vaka Yöntemi,11.1,app8.1
Sebep ve sonuç
Kelt Haçı yayıldı,14.1,15.1,uygulama1.1,nts.1 Chai on sekiz kart yayıldı,14.1,uygulama1.1 Çakralar, yedi,14.1,app1.1 Kaos teorisi

Araba (Anahtar 7)
  onaylama olarak
  açıklaması
  Öz Kart olarak
  için anahtar kelimeler,8.1,
  9.1 aşk ve
  Marsilya geleneğinde
  anlamı
  mesleki gelişim ve için ters
  anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
  anlamı,9.1,28.1 hakkında
  ruminasyonlar
  gösteren kart olarak
  zamanlama göstergeleri ve
  Triquetra okumasında
Çocuklar için okumalar,24.1,32.1
Hristiyan, Pavlus
Durum, beş bileşen

müşteriler
özellikleri
üzerine notlar,6.1,6.2
Bulutlar
Kolektif bilinçdışı,3.1,3.2,21.1,uygulama4.1,nts.1,nts.2,nts.3
Renkler
ile dernekler
gökyüzünün temel enerji
karşılıkları
Kombinasyon spreadleri
Rakip analizi
Ten rengi, gösterenleri seçme,10.1,10.2
Kendinden emin,28.1,28.2 Gizlilik sorunları

Çıkar çatışmaları
Bağlantılar,28.1,28.2
Conrad, Klaus
Sabit, Alphonse Louis.*Görmek*Levi,
Eliphas Şirketleri
Mahkeme kartları.*Ayrıca bakınız*krallar;Şövalyeler;Sayfalar;Kraliçeler
yaş göstergeleri ve
için karakter anahtar kelimeleri
bağlamsal karakter analizi zorluğu, yeni
başlayanlar için,12.1,12.2 tarafından
yayılma baskınlığı
elementler ve
tercüme örnekleri
figüratif yorumlanması,12.1,12.2,12.3
sezgi ve
sol-sağ sembolizmi
kelimenin tam anlamıyla yorumlanması,12.1,12.2
çoklu, bir yayılım içinde,12.1,12.2,12.3,15.1 kişilik
özellikleri ve
için fiziksel özellikler ve
profil tabloları
geri viteste
Rider-Waite-Smith'te

gösteren kartlar olarak,10.1,10.2,nts.1
Tarot de Marsilya'da
Thoth tarotunda,31.1,31.2
Crowley, Aleister,2.1,4.1,9.1,14.1,31.1,31.2 kristaller,
21.1,21.2,21.3,21.4,nts.1 Bardaklar, takım elbise.
Ayrıca bkz. bireysel kartlar
onaylamalar
için anahtar kelimeler
aşk ve ilişkiler,26.1,26.2,26.3,uygulama4.1
anlamı,9.1,28.1
mesleki gelişim ve27.1,27.2,app4.1 profil
tablosu için
için ters anahtar kelimeler
üzerine düşünceler
önemi
gösterenler
kesme,11.1,13.1,nts.1

D

D'Agostino, Joseph
Ayın Kızları DBA (iş
yapıyor) Ölüm
(Anahtar 13)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı,3.1,9.1,28.1
“negatif” kart olarak
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve

Triquetra okumasında
Decans, Otuz Altı,30.1,app2.1
Belirleyici Yaş
Della Rocca, Carlo
Delphi, Apollon Tapınağı
Derinlik Teşhisi
Adım 1: İşareti Seçme
Adım 2: İlk İşlem Adım 3: Ön Kısa Adım 4: Ana Tarot Yayılımı Adım 5: Yapısöküm
6. Adım: Projeksiyonlar
özeti
için kullanır,29.1,29.2
Şeytan (15. Anahtar)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı,3.1,9.1
“negatif” kart olarak,19.1,19.2
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Özveri,28.1,28.2 Dharma çarkı
(Dharmachakra) Doğrudan
Çevirme yöntemi
yönlülük
eğilim
dayanıklılık ve,18.1,18.2
gösterenleri seçerek,10.1,10.2

Kehanet. *Görmek* Falcılık Kehaneti gerçekleştiren kehanet, mit Aile içi şiddet,24.1,25.1 Çizim kartları

Dyadic Cross yayıldı,14.1,uygulama1.1

E

Toprak
ile yazışmalar
Binbaşı Arcana ve,9.1,app2.1
işaretleri
mizaçta baskın/zayıf
yaymak
Eğitim,18.1,18.2 On sekiz kart yayılımı,14.1,uygulama1.1 Kupa Sekizi
onaylama olarak açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve anlamı
mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı
Pentagramların Sekizi
onaylama olarak açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve anlamı
mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı
Kılıçların Sekizi
onaylama olarak açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,9.1

Aşk ve
anlamı,9.1,24.1
“negatif” kart olarak
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Asaların Sekizi
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 mesleki
gelişim ve için ters anahtar
kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Sekizler.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*
çoklu, bir yayılım içinde,15.1,15.2,uygulama6.1
önemi,15.1,app6.1 Seçilmiş Cohens, Sıralama
Elemental yakınlıklar,15.1,uygulama2.1
elementer haysiyetler

analizi,15.1,nts.1
tanımı
temel yakınlıklar vs.,15.1,app2.1
önemi
Elementler.*Ayrıca bakınız*Elemental yakınlıklar;elementer haysiyetler;*bireysel elemanlar*
simya sembolleri
astroloji ve
ile yazışmalar
mahkeme kartları ve
dengesizlikler
Binbaşı Arcana ve,9.1,15.1,uygulama2.1,
app2.2 metafiziksel atıflar
kavramının kökeni
belirli takımlarda baskın/zayıf
yayıldı ve
beş teorisi (Wu Xing)

Onbir, Onbir kart
yayılmasının önemi
Eliot, TS
Zümrüt Tablet
Empatlar
empedokles
İmparator (4. Anahtar)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde anlamı,
9.1,28.1 mesleki gelişim ve
için ters anahtar kelimeler,
8.1,9.1 ters anlamı,9.1,28.1
hakkında ruminasyonlar

gösteren kart olarak,10.1,10.2
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
İmparatoriçe (Anahtar 3)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Encause, Gerard.*Görmek*Papüs

Tarot Ansiklopedisi(Kaplan)
Enerji takviyeleri,21.1,nts.1 Öz
Kartı
Temel Anahtarlar yayıldı,14.1,uygulama1.1
Uçucu yağlar,21.1,21.2,21.3
Etik düşünceler,24.1,24.2,24.3,25.1
Etteilla (Jean Baptiste Alliette),2.1,4.1,31.1,31.2,nts.1
İfade,28.1,28.2

F

İnanç, tanımı
Fama Fraternitatis Rosae Crucis
Taraftar Yaklaşımı,13.1,14.1 Korku

ücretler,25.1,32.1
Felkin, Harriet
Feng Shui,3.1,14.1,14.2,14.3,16.1,16.2,18.1,18.2,21.1,nts.1 Onbeş
Kart yayılmış, Geleneksel,14.1,14.2,uygulama1.1 Mali tavsiye,
25.1,25.2 Ateş

ile yazışmalar
Binbaşı Arcana ve,9.1,app2.1
işaretleri
mizaçta baskın/zayıf
yaymak
İlk Operasyon
Derinlemesine Tanılama
açıklaması
Anahtarın Açılması yöntemine genel bakış
bölümünde
alıştırma yapmak,uygulama8.1,
uygulama8.2 Beş Kupa
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,24.1

“negatif” kart olarak
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Beş köşeli yıldız
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1
“negatif” kart olarak
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Beş Kılıç
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Beş Değnek
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Beşler.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*
çoklu, bir yayılım içinde,15.1,15.2,
uygulama6.1 önemi,15.1,uygulama6.1 Sabit
Vadeli Analiz spreadi,14.1,uygulama1.1 Odak

önemi
dayanıklılık ve,28.1,28.2
Aptal (Anahtar 0)
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
numaralandırma,9.1,nts.1
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
anlamı,9.1,28.1 hakkında
ruminasyonlar
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
aptalın yolculuğu
mücbir sebep,18.1,18.2
Ön Etki
Fal bakmak,1.1,2.1,2.2,3.1,3.2,24.1,24.2,25.1,32.1 Dört kartlı
yayılma,14.1,uygulama1.1 Dörtlü Kupa
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Dörtgen Pentagramı
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve

için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Dört Kılıç
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1
“negatif” kart olarak
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Dört Değnek
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Dörtlü.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*
çoklu, bir yayılım içinde,15.1,15.2,
uygulama6.1 önemi,15.1,app6.1 Francis,
Papa
masonlar,2.1,nts.1,nts.2 Gelecek,
tahmin.*Görmek*Fal bakmak

G

Gaudet, Christiana
Gébelin, Antoine Court de,2.1,nts.1
değerli taşlar21.1,21.2,21.3 Tanrı
kavramı,15.1,21.1,nts.1 Tanrıça Tarot

Altın Şafak, Hermetik Tarikatı
yaklaşma, tarot,2.1,4.1,5.1
astroloji ve

tarihi
gelen çağrı
üyeleri
Anahtar yönteminin açılması ve,30.1,30.2
Altın Binici
büyük Etteilla,4.1,31.1
Büyük Profil Yaşam Değerlendirmesi yayıldı,14.1,uygulama1.1
Büyük Tablo yayıldı,14.1,uygulama1.1
gri, Eden,9.1,14.1,14.2,14.3,16.1,22.1,33.1,uygulama1.1,nts.1
Greer, Mary K.
topraklama
Gumppenberg, Ferdinado

H

Asılan Adam (Anahtar 12)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Hanson-Roberts, Mary
Harris, Leydi Freida
Sağlıkla ilgili sorular,24.1,24.2
Hermes Trismegistus
hermetizm,30.1,30.2,nts.1,nts.2,nts.3,nts.4
Altın Şafak Hermetik Düzeni.*Görmek*Altın Şafak, Hermetik Tarot'un
Hermetik Düzeni
Münzevi (Anahtar 9)
onaylama olarak

açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Hierophant (Anahtar 5)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde (Papa)
anlamı,9.1,28.1 mesleki gelişim
ve için ters anahtar kelimeler,8.1,
9.1 ters çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Yüksek Rahibe (2. Anahtar)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde (The Popesse)
anlamı
mesleki gelişim ve

için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Hope'un İlişkisi Yayıldı At nalı
yayılması,14.1,uygulama1.1
Mizah,28.1,28.2

ben

ben Ching,3.1,4.1,5.1,6.1,8.1,14.1,16.1,16.2,30.1
IHVH,11.1,12.1,app8.1 Tütsü

içgörü Yayılması,14.1,app1.1
Entelektüel vücut
Bağlantılılık ilkesi internet
okumaları,13.1,32.1,32.2 Sezgi

mahkeme kartı yorumlama ve
okumalarda,15.1,15.2
gösterenleri seçerek,10.1,10.2,10.3
Sezgisel-yaratıcılık,20.1,22.1 Çağrılar

isopsefi

J

İşle ilgili sorular.*Görmek*Profesyönel geliştirme
günlük
ın bileşenleri
tutmak
Karar (Anahtar 20)
onaylama olarak
açıklaması
Essence Card olarak
temel birlik

için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Jung, Carl,3.1,nts.1
Adalet (Anahtar 11)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında

K

Kabala, Yahudi,2.1,2.2,6.1,13.1,14.1,16.1,16.2,22.1,uygulama2.1,nts.1,nts.2.
*Ayrıca bakınız*Kabala, Hermetik
Kafka, Franz
Kandinsky, Vasily
Kaplan, Stuart
Karma,18.1,18.2
Keltic Cross yöntemi, Gray's,14.1,uygulama1.1 0
anahtarı.*Görmek*Aptal Anahtar 1.*Görmek*Büyücü

Anahtar 2.*Görmek*Baş Rahibe
Anahtar 3.*Görmek*İmparatoriçe
Anahtar 4.*Görmek*İmparator
Anahtar 5.*Görmek*Başrahip
Anahtar 6.*Görmek*Aşıklar 7.
anahtar*Görmek*araba Anahtar 8.
*Görmek*Kuvvet Anahtar 9.*Görmek*
Keşiş Anahtar 10.*Görmek*Çarkıfelek
Anahtar 11.*Görmek*Adalet

Anahtar 12.*Görmek*Asılmış Adam
Anahtar 13.*Görmek*Ölüm Anahtar 14.
*Görmek*ölçülü Anahtar 15.*Görmek*
Şeytan Anahtar 16.*Görmek*Kule Anahtar
17.*Görmek*Yıldız Anahtar 18.*Görmek*Ay
Anahtar 19.*Görmek*Güneş Anahtar 20.
*Görmek*yargı Anahtar 21.*Görmek*Dünya
22. anahtar.*Görmek*Aptal Anahtar
kelimeler.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*

kendi üretmek,8.1,8.2
sınırlamaları
Kupaların Kralı
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Pentagramların Kralı
onaylama olarak
açıklaması

için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Kılıçların Kralı
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Asaların Kralı
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Krallar.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*
bağlamsal karakter analizi çoklu, bir yayılım
içinde,12.1,12.2,12.3,15.1 gösteren kartlar
olarak,10.1,10.2 Şövalyelik,14.1,uygulama1.1
Kupa Şövalyesi
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve

anlamı
için mesleki gelişim ve profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Tılsım Şövalyesi
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Kılıç Şövalyesi
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Asa Şövalyesi
onaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Şövalyeler.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*
bağlamsal karakter analizi

çoklu, bir yayılım içinde,12.1,12.2,15.1
gösteren kartlar olarak,10.1,10.2 Tapınak Şövalyeleri,2.1,nts.1,nts.2 Knutson, Ken

L

Lao Tzu
Sol-sağ sembolizm,12.1,nts.1,nts.2
Hukuki tavsiye,24.1,24.2,25.1,25.2 Yasal sorunlar,32.1,32.2 Lemniscate Yayılması, 14.1,app1.1 Lemniscate sembolü

Lenormand kahin güvertesi
Levi, Eliphas (Alphonse Louis Constant),2.1,9.1 Yaşam Yolu numarası,13.1,uygulama7.1,app7.2 Sınırlı sorumlu şirketler (LLC'ler) Kütükler

İlk Operasyon uygulaması
sabah rutini hızlı okumalar için
okumaların,6.1,6.2,app8.1
Lombardiya, Tarot of
Lo Shu yayıldı,16.1,24.1, uygulama1.1 aşk ve ilişkiler
Hope'un İlişkisi Yayıldı hakkında
uygunsuz sorular,24.1,24.2 Binbaşı Arcana,
Küçük Arcana,
Altı Kartlı Geçmiş, Şimdi ve Gelecek Aşk
takımları ve
için iki Arayıcı yayıldı,14.1,uygulama1.1
Aşıklar (Anahtar 6)
onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde

anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında

M

Sihirbaz (Anahtar 1)onaylama olarak
açıklaması
temel dernek,5.1,nts.1 Öz Kartı
olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
anlamı,9.1,28.1 hakkında
ruminasyonlar
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Binbaşı Arcana.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*onaylamalar
Akaşik Kayıtlar ve
astroloji ve,10.1,uygulama2.1,
uygulama2.2 kart sayma ve14.1,14.2
dualite tarafından yayılmanın
baskınlığı
elemanlar ve,9.1,15.1,uygulama2.1,
uygulama2.2 tarihi,2.1,9.1 anahtar kelimeler

aşk ve ilişkiler Küçük
Arcana vs.,5.1,9.1
“negatif” kartlar
numaralandırma,5.1,9.1,nts.1
yol çalışması ve
temsiller olarak mesleki
gelişim
için ters anahtar kelimeler
Rider-Waite-Smith'te,5.1,31.1 üzerinde
ruminasyonlar,22.1,uygulama3.1

gösteren kartlar olarak
Tarot de Marsilya'da,31.1,31.2,app9.1
Thoth tarotunda
zamanlama göstergeleri ve
Hayat Ağacı ve
Mandalalartanımı
temel yakınlıklar
mantralar,21.1,nts.1
Pazarlama
Marsilya, Tarot deyeni başlayanlar ve
özellikleri
seçme
tarihi,31.1,31.2
ideolojik etkiler ve
Binbaşı Arcana,5.1,31.1,31.2,uygulama9.1 Küçük
Arcana'da,4.1,31.1,31.2 numerolojik dernekler ve,
uygulama6.1,app6.2 Martinizm

Mary-el Tarot
Usta, Maddi
Bedenin Tarot'u
Mathers, MacGregor,9.1,22.1,nts.1,nts.2
Tıbbi tavsiye,24.1,24.2,25.1,25.2
Meditasyon
Küçük Arkana.*Ayrıca bireysel kartlara ve takımlara da bakın*onaylamalar
vücut kompozisyonunun
astrolojik yazışmaları ve
kart sayma ve14.1,14.2 temel
yakınlıklar,15.1,uygulama2.1 için
anahtar kelimeler,8.1,8.2,8.3,8.4
aşk ve ilişkiler
Binbaşı Arcana vs.,5.1,9.1
“negatif” kartlar
sipariş
alanında mesleki gelişim
profil tabloları,uygulama4.1,uygulama4.2,uygulama4.3,uygulama4.4,
uygulama5.1 için ters anahtar kelimeler,8.1,8.2,8.3,8.4

Rider-Waite-Smith'te,5.1,31.1
üzerinde ruminasyonlar,22.1,uygulama4.1,uygulama4.2,uygulama4.3,uygulama4.4,gösteren kartlar olarak app4.5
Tarot de Marsilya'da
Thoth tarotunda,31.1,31.2,31.3
zamanlama göstergeleri ve
Hayat Ağacı ve yansıtma, 14.1,uygulama1.1
Ay (Anahtar 18)onaylama olarak açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1, 9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde anlamı
mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Sabah rutini hızlı okumalar
Motherpeace Tarot

N

İsim yazışmaları, numerolojik Neo-Platonizm,2.1,5.1,22.1 Kupa Dokuzu onaylama olarak açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1, 9.1 aşk ve anlamı
mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı

Tılsım Dokuzuonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Dokuz Kılıçonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
“negatif” kart olarak
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Dokuz Değnekonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Dokuzlar.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*çoklu, bir yayılım içinde,15.1,15.2,uygulama6.1
önemi,15.1,app6.1 Nizari
İsmaililer
Soylu, Jean
NumerolojiBelirleyici Yaş
tanımı
genel dernekler,15.1,app6.1
isopsephy
Yaşam Yolu numarası,13.1,uygulama7.1
,app7.2 ad yazışmaları
Pisagor,uygulama7.1,app7.2 takım
elbise ve

Ö

O'Connor, Flannery
Tek kart çekilişi,14.1,uygulama1.1
Çevrimiçi okumalar,13.1,32.1,32.2
Anahtar yönteminin açılmasıİlk Operasyon: Açılış ve Anlatı
İkinci İşlem: On İki Astrolojik Ev Üçüncü İşlem:
On İki Zodyak İşareti Dördüncü İşlem: Otuz Altı
Dekan
Beşinci Operasyon: On Sephiroth
tarihi
özeti
varyasyonları
iyimserlik,28.1,28.2
Oracle kartları
Orijinal Rider-Waite

P

Fincanların sayfasıonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Beş köşeli yıldız sayfasıonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1

ters anlamı
Kılıçlar Sayfasıonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Değnekler Sayfasıonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,
8.1,9.1 ters anlamı,9.1,28.1
Sayfalar.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*bağlamsal karakter analizi
çoklu, bir yayılım içinde,12.1,12.2,15.1
gösteren kartlar olarak,10.1,10.2 Palmer,
Richard,13.1,nts.1
Papus (Gerard Encausse),2.1,5.1,9.1,12.1,14.1,15.1,uygulama2.1,uygulama2.2
Pardridge, Priscilla.*Görmek*Gray, Eden Pathworking

desenlilik
Pentagramlar, takım elbise.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*onaylamalar
tarihi
için anahtar kelimeler
aşk ve ilişkiler,26.1,26.2,app4.1 anlamı

mesleki gelişim ve27.1,27.2,app4.1 profil
tablosu için
için ters anahtar kelimeler
üzerine düşünceler
önemi

gösterenler
Kişilik kartı.*Görmek*Essence Card Kişilik özellikleri, mahkeme kartları ile ilişkili Kişilik Ağacı,14.1,uygulama1.1 Peter Münzevi,9.1, nts.1
Fiziksel özellikler, ilgili mahkeme kartları
Tarot'un Resimli Anahtarı(Waite) Sütunlar, ikiz
Pitois, Jean Baptiste
Yerleşim stratejisi
gezegenlerBinbaşı Arcana ve
sayısı
için semboller
platonik felsefe
İskambil kağıtları,
Plotinus'un tarihi
Pneuma Geçişi yayıldı,14.1,app1.1 Şair Tarot
Poshkus, Virginijus
stajtanımı
belgelemek
için egzersizler
Uygulayıcı, Dua meditasyonunun tanımı
Fiyatlandırma*Görmek*ücretler
Pro bono publico okumaları
Profesyönel geliştirmeyüksek başarı ve
Binbaşı Arcana hakkında
uygunsuz sorular,
Küçük Arcana,
takım elbise ve
Profesyonel tarot uygulamasıyaklaşım
için iş modeli
için iş yapısı
için ücretler,25.1,32.1 için
yasal sorunlar,32.1,32.2
pazarlama ve

pro bono publico okumalar ve
için güvenli ortam
vergiler ve
Psişik yetenekler,21.1,nts.1 Psikolojik
testler, projektif,3.1,3.2 Pisagor,
uygulama7.1,uygulama7.2

Q

Kabala, Hermetik,2.1,2.2,30.1,30.2,nts.1.*Ayrıca bakınız*Kabala, Yahudi
Qi,3.1,14.1
Kupa Kraliçesionaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Pentagramların Kraliçesionaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Kılıç Kraliçesionaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 için
mesleki gelişim ve profil
tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1

ters anlamı,9.1,28.1 Asaların
Kraliçesionaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
için mesleki gelişim ve
profil tablosu
için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Kraliçeler.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*bağlamsal karakter analizi
çoklu, bir yayılım içinde,12.1,12.2,15.1
gösteren kartlar olarak,10.1,10.2
Querent, tanımı,1.1,nts.1
Sorular.*Ayrıca bakınız*aşk ve ilişkiler;Profesyönel geliştirme
için akış şeması
soruların yeniden ifade edilmesinin doğası
gereği Binbaşı Arcanum gösteren için
uygunsuz sorular
çeşitleri

R

Radiant Rider-Waite
Okumalar.*Ayrıca bakınız*müşteriler;Derinlik Teşhisi;sorular;spreadler
Doğruluğu
sanat olarak,1.1,7.1,12.1,
15.1 kart sayma ve
için dikkate alınacak noktaların kontrol
listesi Çocuklar için,24.1,32.1 sonuç

bilinçten vs. bilinçsizden azalan,24.1,
24.2,24.3,24.4,24.5,25.1 için ayrıntılı
özet şablonu
Essence Kartı
için ücretler,25.1,32.1
durumun beş bileşeni ve

sıklığı
topraklama ve
uygunsuz sorular sezgi
ve,15.1,15.2 çağrılar
başlıyor
oturumu Kapat,6.1,6.2,
app8.1 sabah rutini hızlı
olumsuz,19.1,24.1 internet
üzerinden,13.1,32.1,32.2
alıştırma yapmak,7.1,15.1
pratik için,22.1,22.2 pro
bono publico
Esneklikte soruları yeniden
ifade etme
için güvenli ortam
ayarları
Zamanlama göstergeleri için adım
adım analitik sürecin kapanışında
Gölge Kart ve
kendin için
Kaynak kütüphane,6.1,nts.1
Referans listesi
Regardie, İsrail
üreme organı
Dayanıklılıközellikleri
okuma
Ters çevirme, yorumlama,15.1,15.2
Rider-Waite-Smith güverte astrolojisinin etkisi,14.1,uygulama2.1
Mason sembolizminin diğer
güvertelerle karşılaştırılması
tarihi
ideolojik etkiler ve Binbaşı
Arcana,5.1,31.1,31.2 Küçük
Arcana'da,5.1,31.1 ataerkil
doğası
kamu malı
ters çevrilebilir sırtlı

ile başlayan,4.1,4.2,31.1,31.2
Hayat Ağacı görüntüleri
Ritüel, kullanımı
Gül Haç, Kardeşlik
Rosengarten, Arthur,2.1,nts.1
Gül yayıldı,14.1,app1.1
Hükümdarlık, geleneksele karşı
modern Ruminasyonlartanımı
için egzersizler
Binbaşı Arcana'da,22.1,uygulama3.1
Küçük Arkana'da,22.1,uygulama4.1,uygulama4.2,uygulama4.3,app4.4
başlangıç
için öneriler
Rus Tarot destesi

S

kokular,21.1,21.2
Mühürler, manevi
Deniz kabuğu yayıldı,14.1,
uygulama1.1 arayantanımı
manevi doğası
Kendi kendini doğrulayan kehanet
Yedi Çakra yayıldı,14.1,uygulama1.1
Yedi Kupaonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Pentagramların Yedisionaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı

mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı
Yedi Kılıçonaylama olarak açıklaması için anahtar kelimeler,8.1, 9.1 aşk ve anlamı,9.1,28.1 mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı
Yedi Değnekonaylama olarak açıklaması için anahtar kelimeler,8.1, 9.1 aşk ve anlamı mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı
Yediler.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*çoklu, bir yayılım içinde,15.1,15.2,uygulama6.1 önemi,15.1,app6.1 Gölge Kartı
Shakov, Yuri
Shermer, Michael
karıştırma
Sibelius, Jean
Her okuma için çapa olarak gösteren kartlar,10.1,10.2 mahkeme kartları olarak,10.1, 10.2 Derinlik Tanılamasında İnternet okumaları ve sezgiyle,10.1,10.2,10.3 Binbaşı Arcana olarak Küçük Arcana olarak Anahtar yöntemi okumalarının açılmasında geleneksel için kullanır

İpek
Basit Çapraz yayılma,14.1,app1.1 Altı Kartlı Geçmiş, Şimdiki ve Gelecekteki Aşk yayılması Altı Tartışma (Altı Nokta) yayıldı,14.1,uygulama1.1
Altılar.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*çoklu, bir yayılım içinde,15.1,15.2,uygulama6.1
önemi,14.1,15.1,uygulama6.1 Altı
İnanç yayıldı,14.1,16.1,uygulama1.1 Altı
Kupaonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1,28.2 mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Altı köşeli yıldızonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Kılıç Altıonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Altı Değnekonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve

için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters çevrilmiş anlamı
Altı Nokta (Altı Tartışma) yayıldı,14.1,app1.1
Gökyüzü, rengi
Smith, Pamela Colman,31.1,nts.1,nts.2 Sola-
Busca tarot,4.1,nts.1 Güneş sistemi
sembolleri
şahıs şirketleri
SüleymanMühür
Tapınağı
soprafi
Ruh kartı.*Görmek*Öz Kartı
Spaulding-Convy, Annette
spreadlerAyar Kartı ile
Ba Gua,14.1,16.1,uygulama1.1
Kelt Haçı,14.1,15.1,uygulama1.1,nts.1 Chai
on sekiz kart,14.1,uygulama1.1 seçme
kombinasyon
mahkeme kartları hakim
Derinlik Teşhisi için
kendi tasarımını yapmak
yönlülük
Diyadik Haç,14.1,app1.1
onbir kart
Temel Anahtarlar,14.1,uygulama1.1 Sabit
Vadeli Analiz,14.1,uygulama1.1 dört kart,
14.1,uygulama1.1
Büyük Profil Yaşam Değerlendirmesi,14.1,
uygulama1.1 Büyük Tablo,14.1,app1.1 Hope'un
İlişkisi
At nalı,14.1,uygulama1.1
İçgörü,14.1,app1.1 büyük
ve küçük
Sonsuzluk işareti,14.1,
uygulama1.1 Lo Shu,16.1,24.1
,app1.1 Binbaşı Arcana hakim

Bir kart,14.1,app1.1
kişisel yaklaşımla
sunulan genel resim
Kişilik Ağacı,14.1,uygulama1.1
Pneuma Geçişi,14.1,uygulama1.1
alıştırma
Gül,14.1,uygulama1.1 deniz kabuğu,14.1,
uygulama1.1 Yedi Çakra,14.1,uygulama1.1
basit Çapraz,14.1,app1.1 Altı Kartlı Geçmiş,
Şimdiki ve Gelecekteki Aşk Altı İnanç,14.1,
16.1,uygulama1.1

Altı Nokta (Altı Tartışma),14.1,uygulama1.1 üç As,
14.1,16.1,uygulama1.1 üç kart,14.1,uygulama1.1,
uygulama1.2 Geleneksel Onbeş Kart,14.1,
uygulama1.1 Hayat Ağacı,14.1,16.1,uygulama1.1
Triquetra sonuç yönetimi,14.1,uygulama1.1 on iki
kart,14.1,uygulama1.1 iki kart,14.1,uygulama1.1

iki Arayıcı aşk ve ilişki,14.1,uygulama1.1 V
Oluşumu,14.1,uygulama1.1 zodyak,14.1,
uygulama1.1
Yıldız (17. Anahtar)onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
anlamı,9.1,28.1 hakkında
ruminasyonlar
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında

Güç (Anahtar 8)onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak,10.1,10.2
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Bilinçaltı, tanımı,nts.1,nts.2 Öznel
doğrulama
tasavvuf
Takım elbise.*Ayrıca bkz. bireysel takım elbise*astrolojik işaretler ve
elemanlar için yazışma
tablosu ve
Aşk ve
numeroloji ve
sipariş
mesleki gelişim ve Rider-
Waite-Smith'te,5.1,31.1 önemi
Tarot de Marsilya
mizacında ve
Thoth tarotunda
Güneş (Anahtar 19)onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve

için ters anahtar kelimeler,8.1,9.1
ters anlamı,9.1,28.1 hakkında
ruminasyonlar
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Kılıçlar, takım elbise.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*onaylamalar
için anahtar kelimeler
aşk ve ilişkiler,26.1,26.2,26.3,app4.1 anlamı
mesleki gelişim ve27.1,27.2,app4.1 profil
tablosu için
için ters anahtar kelimeler
üzerine düşünceler
önemi
gösterenler
eşzamanlılık

T

Tarot.*Ayrıca bakınız*Profesyonel tarot uygulaması;Okumalar;Tarot desteleri
analitik yaklaşım,1.1,3.1
yazarın çalışması
etik düşünceler,24.1,24.2,24.3,25.1 korku
ve
falcılık ve,1.1,2.1,2.2,3.1,3.2,24.1,24.2,25.1,32.1 tarihi
öğrenme,7.1,15.1,22.1
meditasyon ve
psikolojik kullanımı
amacı,1.1,3.1,33.1
açıklayan teoriler
Tarot: Çağların Bilgeliğinin Anahtarı(Dava) Tarot
desteleri.*Ayrıca bkz. bireysel desteler*seçmek,4.1,nts.1
karşılaştırılması
bağlanıyor,4.1,14.1 kesme,11.1,
13.1,nts.1 çizim kartlarının
yayılmasına

ataerkil olmayan Arayanlar
tarafından ele alınması
oracle kartları vs
arındırıcı
karıştırma
depolamak
araştırma notları için şablon Tarot de Marsilya.*Görmek*Marsilya, Tarot de Tarot Nova
Lombardiya Tarotu
Bohemyalıların Tarotu(Papüs),2.1,uygulama2.1,app2.2
Ustanın Tarotu
vergiler
Mizaç, takım elbiseye göre
Denge (14. Anahtar)onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde anlamı,
9.1,28.1 mesleki gelişim ve
için ters anahtar kelimeler,
8.1,9.1 ters çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
gösteren kart olarak
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
On Kupaonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 mesleki
gelişim ve için ters anahtar
kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
on beş köşeli yıldızonaylama olarak

açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 mesleki
gelişim ve için ters anahtar
kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
On Kılıçonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
“negatif” kart olarak
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
On Asaonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Onlarca.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*çoklu, bir yayılım içinde,15.1,15.2,uygulama6.1
önemi,15.1,app6.1
Teosofi Cemiyeti
Thierens, AE
Üçüncü göz meditasyonu
Kelt Haçına Thoth yaklaşımı,14.1,14.2 tarot
yeni başlayanlar ve
kart iptalleri ve
özellikleri
seçme
tarihi,2.1,31.1 ideolojik
etkiler ve Binbaşı Arcana,
31.1,31.2

Küçük Arcana'da,31.1,31.2,31.3,31.4 numerolojik dernekler ve,uygulama6.1,uygulama6.2 Üç As yayıldı,14.1,16.1,uygulama1.1 Üç kartlı spreadler,14.1, 26.1,uygulama1.1,uygulama1.2 Üç Kupaonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 mesleki
gelişim ve için ters anahtar
kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Üçgen Pentagramıonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 mesleki
gelişim ve için ters anahtar
kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Üç Kılıçonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Üç Değnekonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
Üçler.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*çoklu, bir yayılım içinde,15.1,uygulama6.1

önemi,15.1,app6.1
Zamanlama göstergeleri
Kule (16. Anahtar)onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde (Tanrı'nın Evi)
anlamı,3.1,9.1
“negatif” kart olarak,19.1,19.2
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Geleneksel Onbeş Kart yayılımı,14.1,
uygulama1.1 Bilgi Ağacı,nts.1,nts.2 Hayat
Ağacıyükselişi
yayılmış,14.1,16.1,app1.1
tarot ve
Tria Prima
teslis ilkesi,14.1,20.1
Triquetra sonuç yönetimi yayılması,14.1,uygulama1.1
Trump kartları.*Görmek*Binbaşı Arcana Devir Metodu

On iki kart spreadleri,14.1,uygulama1.1
İki kartlı spreadler,14.1,uygulama1.1 İki
Kupaonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı,9.1,28.1 mesleki
gelişim ve için ters anahtar
kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
İki Pentagramıonaylama olarak

açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
İki Kılıçonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
İki Değnekonaylama olarak
açıklaması
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
İki.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*çoklu, bir yayılım içinde,15.1,uygulama6.1
önemi,15.1,uygulama6.1
İki Arayıcı aşk ve ilişki yayıldı,14.1,uygulama1.1

sen

Bilinçsiz kolektif,3.1,3.2,21.1,uygulama4.1,nts.1,nts.2,nts.3
tanımı
kişiye özel,3.1,nts.1,
nts.2'den okuma
Evrensel Garson güvertesi

V

Vacchetta, Giovanni
Vacchetta Tarotu
V Formasyonu yayılımı,14.1,
uygulama1.1 Visconti-Sforza,4.1,31.1
Hayati vücut
gezgin tarot

W

Bekle, AE,2.1,9.1,14.1,14.2,14.3,22.1,31.1,31.2,uygulama2.1,nts.1,nts.2,
nts.3,nts.4,nts.5,nts.6
Asalar, takım elbise.*Ayrıca bkz. bireysel kartlar*onaylamalar
için anahtar kelimeler
aşk ve ilişkiler,26.1,26.2,26.3,app4.1 anlamı
mesleki gelişim ve27.1,27.2,app4.1 profil
tablosu için
için ters anahtar kelimeler
üzerine düşünceler
önemi
gösterenler
Wang, Robert,2.1,9.1,14.1,22.1,nts.1
Cansız, James
suile yazışmalar
Binbaşı Arcana ve,9.1,app2.1
işaretleri
mizaç
Çarkıfelek (10. Anahtar)onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı

üzerine düşünceler
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Beyaz, Marie
RÜZGAR anımsatıcı
İşle ilgili sorular.*Görmek*Profesyönel geliştirme
Dünya (Anahtar 21)onaylama olarak
açıklaması
Öz Kart olarak
için anahtar kelimeler,8.1,
9.1 aşk ve
Marsilya geleneğinde
anlamı
mesleki gelişim ve için ters
anahtar kelimeler,8.1,9.1 ters
çevrilmiş anlamı
üzerine düşünceler
zamanlama göstergeleri ve
Triquetra okumasında
Wu Xing

Y

Yeats, WB,2.1,nts.1
YHWH.*Görmek*IHVH
Yin ve Yang,5.1,5.2,9.1,14.1,nts.1(yang)

Z

Zodyaktakımyıldızlar
yayılmış,14.1,uygulama1.1

ATEŞEKKÜRLER

ben OLABİLİRDİkader ya da benim kaderim olabilirdi *Bütünsel Tarot*Leslie Larson'ın masasının müsveddesi; Her iki durumda da, eşleşmeyi düzenlediği için önce kozmosa, sonra da yeteneğine borçluyum. O *en* her yazarın hayalini kurduğu editör. Ben de onun kurgusunun büyük bir hayranıyım, *Slipstream* ve *Bedlamdan Kaçmak*.

Bu kitabın bir araya gelmesine yardımcı olan ve editör gözüyle ürkütücü derecede etkileyici olan Teja Watson'a iki yüz üç bin altı yüz sekiz teşekkürler. Teja, sözlerimi satır satır düzeltmen gerçek bir sihir.

Kapak tasarımı ve metin boyunca biçimlendirme ile harika bir iş çıkaran Susan Quasha'ya çok teşekkür ederim. Bebeğime bu kadar iyi baktığın için teşekkür ederim Susan. Kuzey Atlantik Kitapları'ndan Erin Wiegand da bir nimettir. Kuzey Atlantik Kitapları genel olarak yüksek övgüyü hak ediyor.

Annem ve babam beni geleneksel bir yolda tutmak için ellerinden geleni yaptılar ama kalplerinde buna devam etmeyeceğimi biliyorlardı. Ve sonunda, sorun değildi. "Ta...*roh*? Tah-roh? Bu nedir? Bu ne? Kartlarla nasıl oynanacağı hakkında bir kitap mı yazdın?! ... [*bunun hakkında düşünüyor*] Aferin! Anne gururlu." Kız kardeşlerim Cindy ve Tansy, mutlu haberi paylaştığımda muhtemelen herkes arasında en az şok olanlardı.

Kocam James'e, açık fikirli olduğunuz için teşekkür ederim. Amerikan Tarot Derneği'ne çok önemli çalışmalarınız için teşekkür ederiz. Usta tarot okuyucusu, şair ve astrolog Richard Palmer, harika fikirlerinizi paylaştığınız için teşekkür ederiz.

Son olarak, sevgili Prens Marshall Rimbaud the Great de bilinir. olarak Yazarken içimi ısıttığın için teşekkür ederim. Sana miyav, fazla.

AHAKKINDAAyazar

BENBELLWTRAmerika Tarot Sertifikasyon Kurulu tarafından sertifikalı bir tarot ustasıdır ve sanatın uzun süredir uygulayıcısıdır. Wen ayrıca bir California ve New York avukatı ve Bay Area'daki bir risk sermayesi firmasında genel danışmandır. Tarot'a ek olarak, Wen bir feng shui danışmanı, I Ching uygulayıcısı, numerolog ve astroloji meraklısıdır.